

ATTO SECONDO

Due anni dopo, in casa di Ardì. Pomeriggio declinante al tramonto. Una grande camera a terreno, aperta, in fondo, sotto un ampio portico che lascia vedere il mare e l'albero maestro della *Nave Rossa*, là presso ancorata. Lontanissimo, appare un lembo della classica pineta ravennate. Dalle pareti della camera pendono reti, vele e attrezzi di pesca. Da un lato della scena, una vecchia tavola e poche sedie: a muro, una madia antica.

Ardì, che sta per intraprendere un lungo viaggio, ha invitati i propri amici e le amiche di Uriana, che già da tempo è sua moglie, per un commiato augurale. Gli ospiti giungono via via, avvivando la scena di movimento e di colore. Uriana e Marèja si fanno loro incontro a riceverli.

Allegro (♩ : 92)



VINZADÒR (ad Ardì)

Sta-re-te fuo-ri mol-to tem-po?



ARDÌ

Cer-to! Tre me-si al .

1



A

me - no..... A Ca-po d'I - stria

A

va - do..... con la mia Ros - sa,.....

A

che mi par cen - tan - ni..... di non a -

A

ver - la trat - ta..... in al - to mar;..... poi a le -

p

A

van - te fac - cio rot - ta e por - to un ca - ri - co di

A

le - gna: ed

2

ff

A

al ri - tor - no

p

A

p leggero *m.d.*

p

(volgendosi a Uriana)

A

u - na ve - ste di se - ta al - la mia

p

(a Uriana)

MARÈJA

Sa - re - te la più bel -

A

don - na

M

- la per San Clau - dio!

3

m.d.

VINZ.

(a Uriana)

Voi re - ste - re - te

p

V

ve - do - va, U - ria - na!

ARDI

«Va - do a le - van - te,

A

va - do a po - nen - te;

A

ah! se tro - vo

deciso

A

A tempo

gen - te ti scri-ve - rò...

5

A tempo

ff

A

URIANA

(come per distrarsi, rivolta verso gli intervenuti)

Sù,

U

via, bal - la - te: è tem - po! Fa - te il bal - lo del

p

U
fio - re...

p

U
Sù!.. Ri - mu - èl non c'è? Ri - mu - èl, Ri - mu - èl!

(chiama)

pp

Andante (♩ = 48)

ARDÌ (a Vinzadòr)

E - gli è là sul - la mia na - ve, il fi - glio buo - no. Ap -

6 Andante (♩ = 48)

p legato

A

- pre - sta o - gni co - sa al suo pa - dre;

A

A - pre la ve - la al ven - to, e l'as - si - cu - ra

A

be - ne, chè non abbia a pie - gar - si al - la tem -

Moderato (♩ = 54)

A

- pe - sta È gio - vi -

7

Moderato (♩ = 54)

A

net - - - to, e pu - - re è tan - to

A

gra - - - ve; a tut - to ei pen - - sa e

p *p* *rall.*

A

a tempo

ne - - - l'aspet - to tie - ne la dol - cez - za e la

a tempo *p* *f*

A

rit. *p* *3* *a tempo*

for - za di sua ma - dre. Fra poco ei giunge.

col canto *rit.* *a tempo*

a piacere ma vivacemente

A

.. rà. Bal-la-te, a-mi-ci: Sù, Vinza-dòr! Ma-rè-ja! Fate il bal-lo del

A

Allegro (♩ : 84)

fio-re!

8 **Allegro** (♩ : 84)

ff

mf

Meno (♩ = 69)

MAREJA

Meno (♩ = 69)

9

p

«0

M

sin - - - to che bel fior di me - la - gra - na!

M

Voi ri - ma - ne - - - ste sen - za la com -

M

- pa - - gna: la vi piantò

p

M *quel - l'al - tra set - ti - ma - na: 0*

M *sin - to che bel fior di me - la - gra - na l*

p

M *VINZ. 0 sin - to che bel fior di ma - ra -*

10

pp

V *- ve - ja l la mi' com - pa - gna mi piantò, l'è*

V *ve - ro; ma ce n'è un'al - tra che ha no - me Ma.*

V *- rè - - ja..... 0 sin - - -*

V *- to che bel fior di ma - ra - ve - ja!..*

I^o tempo (♩ = 84)
(ballano e gli altri imitano, accompagnan.)

I^o tempo (♩ = 84)

11

V *- de con frizzi, sorrisi ed esclamazioni, la danza)*

Meno

MARÈJA

O sin - to che bel fior d'er-ba di

Meno

12

pp

M

mac - chia!

VINZ.

O sin - to.....

M

Voi

V

..... che bel fior di me - la bian - ca!

M

sie - te un gio - vi - not - to che mi pia - - - ce;

VINZ.

in. su la por - - - ta mi pa - ri' 'na

MARÈJA

vi ri - de gli oc -

V

san - - - ta:

13

pp

M *chi del co- lor de l'ac - - - qua, - - - -*

V *il*

V *cor vi ri - - - de e la boc - ca vi can -*

p

- ta!

SOP. I. e. II.

TEN. I. e. II.

BASSI I.

BASSI II.

0 sin - to che bel fior d'er - ba di

0 sin - to che bel fior di me - la

ff

mac - chia

mac - chia

bian - ca

bian - ca

14

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: two soprano staves (SOP. I and SOP. II) and two tenor staves (TEN. I and TEN. II). The fifth staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'mac - chia' for the soprano parts and 'bian - ca' for the tenor parts. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with a box containing the number '14' indicating a measure.

SOP. I.

SOP. II.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI

0 sin - - - to che bel fior d'erba di

0 sin - - - to che bel fior di me - la

0 sin - - - to che bel fior di me - la

pp e cres.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: two soprano staves (SOP. I and SOP. II) and two tenor staves (TEN. I and TEN. II). The fifth staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: '0 sin - - - to che bel fior d'erba di' for the soprano parts and '0 sin - - - to che bel fior di me - la' for the tenor parts. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with a box containing the text 'pp e cres.' indicating a piano and crescendo.

f Be-ne! Bravi!.....

mac - chia!..... Voi sie - teun gio - vi - not - to che mi

f Be-ne! Bravi!.....

bian - ca!..... In su la por - ta mi pa - ri' 'na

bian - ca!..... In su la por - ta mi pa - ri' 'na

ff

f Be ne! Bravi!.....

pia - ce;..... vi ri - degli oc - chi di color de

f Be ne! Bravi!.....

san - ta:..... il cor vi ri - de e la boc - ca vi

san - ta:..... il cor vi ri - de e la boc - ca vi

Be-ne! Bra-vi!.....

l'ac - qua,..... o sin -

Be-ne! Bra-vi!.....

can - ta,..... o sin -

can - ta,..... o sin -

(Grido di tutti)

Ehi!

- to che bel fior d'er - ba di mac - chia! Ehi!

Ehi!

- to che bel fior di me - la bian - ca! Ehi!

- to che bel fior di me - la bian - ca! Ehi!

15

First system of piano accompaniment. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and a half note. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

animato assai

SOP.
TEN.
BASSI

Be_ne! Bra_vi! Be_ne!...

Fourth system of the score, featuring three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocalists enter with the lyrics "Be_ne! Bra_vi! Be_ne!". The piano accompaniment continues with eighth notes in the treble and chords in the bass.

Fifth system of piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with eighth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

(sottovoce a Vinzadòr e a Mareja e sorridendo con

URIANA

...lo combi..

Bra..vi!

Bra..vi!

Bra..vi!

Moderato (♩ = ♩)

intenzione)

U

- nia - mo que - sto spo - sa - li - zio?

VINZ.

(con bonaria ironia, a Urianà)

16 **Moderato** (♩ = ♩)

Voi mi la - sciate... ed io ne prendo un'

U

El..la è cer - to più

V

al - tra!

a tempo

p

affrett.

Allegretto

U scal - tra!

MAREJA (a Vinzadòr)

Om - bra vo - stra, Vin - za - dòr, se vi

17 Allegretto

p

U

M

affrett.

piac - cio, e se mi di - te tan - te co - se in cor - te.

col canto

U

M

a tempo *a piac.*

- si - a! Io vò - scol - to vo - lon - tie - ri... ma... ma non posso acconten

a tempo

M (s'inchina)

_tar - vi!

(ALCUNE) (ridendo) Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

SOP. I. (burlando) Buo - na not - te!

(ALCUNI) (ridendo) Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

TEN. I. (burlando) Buo - na not - te!

(ALCUNI) (ridendo) Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

18

m. s.
allegro

RIMUÈL

Largo (entrando dal fondo)

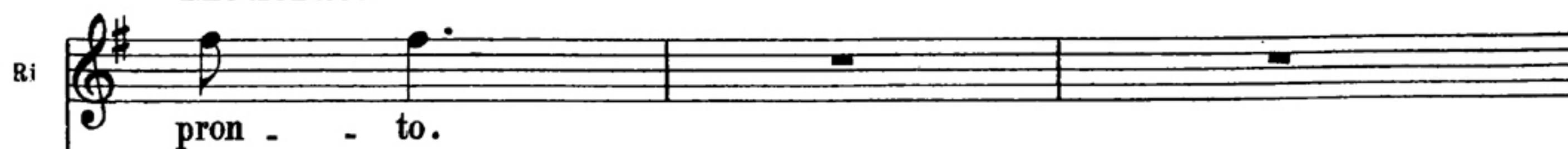
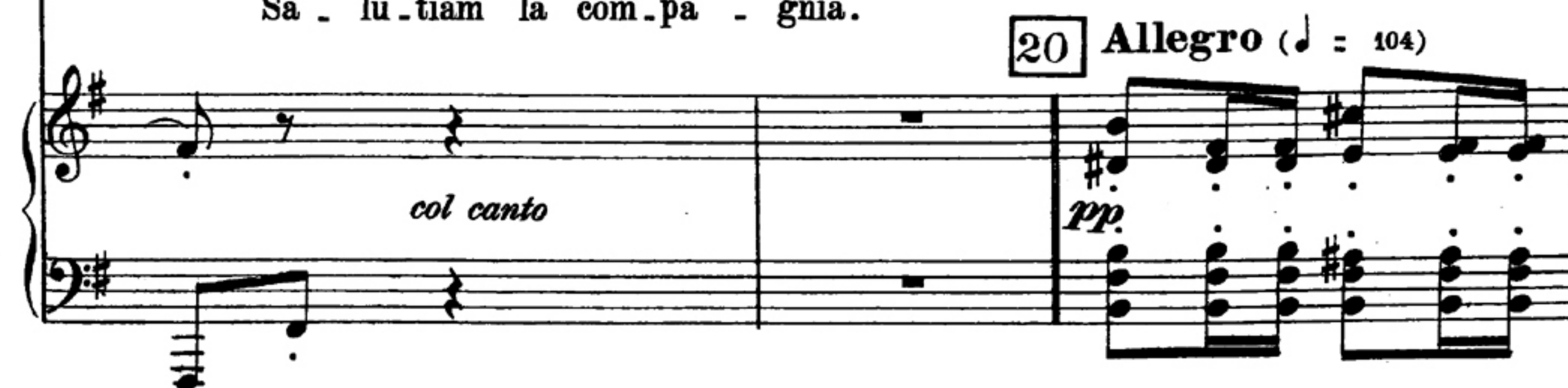
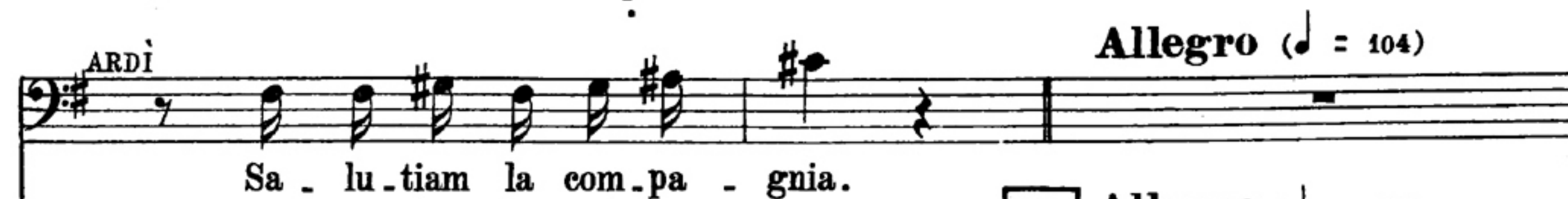
Tut - to è

SOP. II. (burlando) E co - sì sia!

TEN. II. (burlando) E co - sì sia!

Largo

p cres.

Moderato**19 Moderato**

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *mf* and *p*.

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture.

(dopo l'orchestra)
(a Uriana che è taciturna)

Meno (♩ = 69)

ARDÌ

Per - chè sei tan - to pen - so - sa?

21 Meno (♩ = 69)

un poco rit.

A

Via, sor - ri - di, o dol - ce

col canto

sentito

A

spo - - - sa! Por - te - rò da l'o - rien - te

A

u - na ve - ste tut - ta se - ta...

MARÉJA (ad Ardi, indicando Uriana)

E più bel - la fra la

M

gen - - - te per voi so - lo ap - pa - ri -

Moderato

M

Moderato

SOP.

TEN.

BASSI

f > > > > > > > >

Buo - na sor - te e buon vi - ag - gio!

Buo - na sor - te e buon vi - ag - gio!

Buo - na sor - te e buon vi - ag - gio!

22

Moderato

4. Losto

(ironico)

Og-gi il vento è as-sai pro - pi - zio ...

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the beginning. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

23 Allegretto

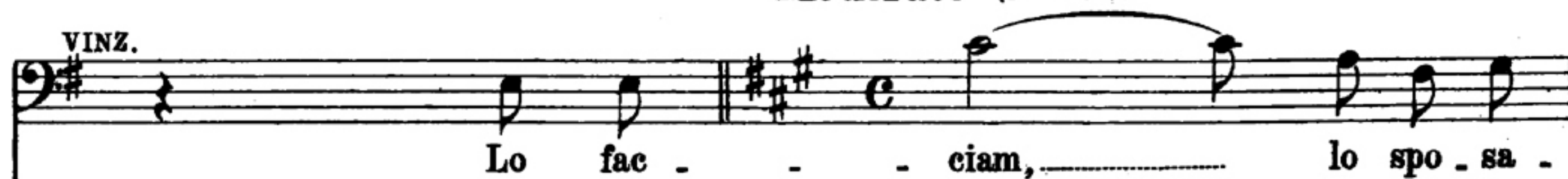
23 Allegretto

The musical score for '23 Allegretto' is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. The second measure has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with quarter notes. The third measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes. The fourth measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with quarter notes.



Moderato (♩ = 92)

VINZ.

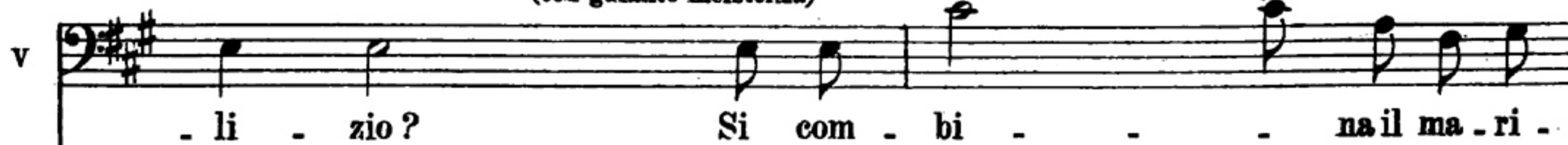


24 Moderato (♩ = 92)



p legato

(con galante insistenza)



ARDI

Via ch'è o - ra !

V

- tag - gio ?

A

Il ma - re è buo - no .

LOSCO

(fra sè)

Sen - ti - rai tu che tem.

m.d.

m.s.

L

- pe - sta!

SOP.

TEN.

BASSI.

Buo - na sor - te e buon vi -

Buo - na sor - te e buon vi -

L

Ci sta, a bor - do, an - che la

- ag - gio!

- ag - gio!

L

mor - te...

Buo - na sor - te e buon vi -

Buo - na sor - te e buon vi -

Buo - na sor - te e buon vi -

Meno

L

(Gli ospiti accompagnano Ardi oltre il portico, presso l'approdo.) *p*

Bel - - la U -

- ag - gio!

- ag - gio!

- ag - gio!

25 *pp* **Meno**

m.d.

L

- ria - na, (ride) ten. vi sa -

m.d. *col canto*

URIANA *rall. e dim.* Buo - na

L

- lu - to!

p *rall. e dim.* *p*

U

se - ra... (fra sè) om - bra as - sas -

p *pp*

U

- si - na!

p *dim. sempre* *pp*

(Losco, dopo una breve e minacciosa controcena, raggiunge Ardi sulla nave. Uriana lo segue collo sguardo)

Allegretto

26 Allegretto

SOP. I. e II. *meno* *p* Co - m'è

TEN. I. e II. *p* Co - m'è

chia - ra la ma - ri - na!

chia - ra la ma - ri - na!

27

legato

3

3

3

SOP. I.

SOP. II.

TEN.

RASSI

Buon vi .

Buon vi .

Buon vi .

Buon vi .

28

anim.

f

Più mosso

SOP. I.
- ag - gio, buon vi - ag - gio!

SOP. II.
- ag - gio, buon vi - ag - gio! Ad -

TEN.
- ag - gio, buon vi - ag - gio!

BASSI. I.
- ag - gio, buon vi - ag - gio!

BASSI. II.
- ag - gio, buon vi - ag - gio! Ad -

Ad -

- di - o! Tor - na - te pre - sto!

Ad -

- di - o! Tor - na - te pre - sto!

p

a piac.

ARDI

Buon gior . no, U .

SOP

di . o ! Tor . na . te pre . sto !

TEN.

di . o ! Tor . na . te pre . sto !

BASSI

29 *col canto*

A tempo

A

ria . . na !

E vi pro . tegga Id . di . o !

E vi pro . tegga Id . di . o !

E vi pro . tegga Id . di . o !

A tempo

ff

Ad - di - o!

Ad - di - o!

Ad - di - o!

30 (Ardi e Losco sono già saliti sulla Nave. Gli ospiti li salutano, mentre la Nave si allontana. Una parte di essa esce dal fondo: alcu-

p

ni altri tornano in mezzo alla camera. Rimuèl siede in disparte e attende a raggiustare una fune: è pallido, cupo, taciturno,

p

come per il presentimento di una sinistra ventura.)

p

This musical score is for a piano piece, spanning measures 31 and 32. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left.

Measure 31: The right hand plays a series of eighth-note chords, primarily triads of F#, C#, and G#. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the measure.

Measure 32: The right hand continues with eighth-note chords, some of which are beamed together. The left hand features a more active line with eighth-note chords and some single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the measure.

Measure 33: This measure continues the pattern from measure 32, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is also present.



Allegretto (♩ = 104)

U *re - ja!*

33

p

p

Allegretto (♩ = 104)

p

MARRJA

O sin - to che bel fior ch'è di vi -

p

M *o - la!*

La mi' si - gno -

M

ra l'è ri-ma-sta so - la:..... l'è

p

M

sta - ta so - la so - la la si - gno - ra,

p

M

o sin - to..... che bel fior ch'è di vi.

M

o - la!

VINZ.

34

o sin -

p

v *to che bel fior di tut - t'i fio - re!..... Se*

v *l'è ri - ma - - sta so - la la si - gno - - ra,*

v *la tro - ve - rà..... qual - cun che la con.*

35

v *- so - la,..... 0 sin - -*

p

RIMUÈL

E chi s'af-

to che bel fior di tut - t'i fio - re!

36

37 (In due)

fi - da, A - mo - re, al tuo mi -

ste - ro, la - gri - me a fia -

sche ne do - vrà ver - sa - re!

(In quattro)

1.^o tempo

38 (In quattro)

1.^o tempo

re!

MARÈJA

U - ria - na, vi la.

SOP. I.
Andiam ch'è tar - di...

SOP. II.
Andiam ch'è tar - di...

URIANA

Gra - zie di co - sì bel - la com - pa -

M
- scia - mo...

Allegretto (♩ = 84)

- gnia!

SOP. I.
Sia - te al - le - gra!

SOP. II.
Sia - te al - le - gra!

39 Allegretto (♩ = 84)

Laggiù fa - rà for - tu - na!.....

Laggiù fa - rà for - tu - na!.....

URIANA

Lo vo - glia il cie -

lo e la Ma - don - na san - ta!

p

VINZ. (a Rimuèl)

Tu vie . ni, Ri . mu .

RIMUÈL

Ci ve . drem do . ma . ni : buo . na

- èl, o re . sti ?

Moderato (Gli ospiti escono dal fondo, alla spicciolata)

Ri. se . ra !

40 Moderato

p *rit.*

pp

SOP. (*lontano*)

0 sin .

41

pp

to che bel fior di ma - gio - ra - na. La ve - la vo .

pp

la per l'ac - qua lon - ta - na : e suo - na tri .

pp

sta e so - la u - na cam - pa - na : o sin -

pp

to che bel fior di ma - gio - ra - na!

p

perdendosi

pp

Largo (♩ : 50)

URIANA (volgendosi a Rimuël)

Vuoi che appresti la ce - na?.. Non

RIMUËL

43 **Largo** (♩ : 50)

Io mangio pa - ne, questa se - ra

p

(Uriana si dispone ad apparecchiare la cena, e trae, all'uopo, dalla madia, una rude tovaglia. Rimuël è seduto sotto il portico, e sta sbocconcellando un pezzo di pane. Scende il tramonto. La riga di mare che si intravede lontano rosseggia come una lamina di ferro rovente. Via via che il dialogo si svolge, un tenue albore di luna invade il fondo della scena.)

U al - tro ?.. So - lo ?.....

Ri. Il pa - ne è buo - no. ...ed il

a tempo

anim.

U (abbandonando la tovaglia sulla mensa, e avvicinandosi a Rimuel)

Ri. *cres. affrett.* sa - le me lo por - ta il ven - to.

affrett. col canto

p

I^o tempo

U C'è odo - re di ca - tra - me.....

Ri. E fra -

I^o tempo

leggero

p legato

pp

p

U
E comincia a far

Ri.
_scheg - gian le ra - me.....

U
fre - sco... (accennando alla tavola)

Ri.
Me_glio qui fuor, che al de - sco... Hai tu fred-do, U-
col canto a tempo

U
No.....

Ri.
_ria - na? Ma tu tre - mi! U - ria - na, cò - pri - ti,

animando cres.

Largo (♩ = 50) (♩ = ♩)

U

Ri. ba-da! Il so-le già si..... na-

44

U

Ri. - scon-de, e la pi-ne-ta in-

U

Ri. - ve - ste d'un ba-glior..... di fiam-ma.....

U

Ri.

(accenna verso il fondo)

Lapine . ta ar . de ... vedi ?

(guardando verso la parte indicata)

U

Ri.

Ve . do .

Mosso

U

Ri.

(sospirando)

45 Mio pa . dre na . vi . ga per

Mosso

U *Ti duo - le?*

Ri. *rit.*
l'I - stria e re - ste - re - mo so - li, mol - to!

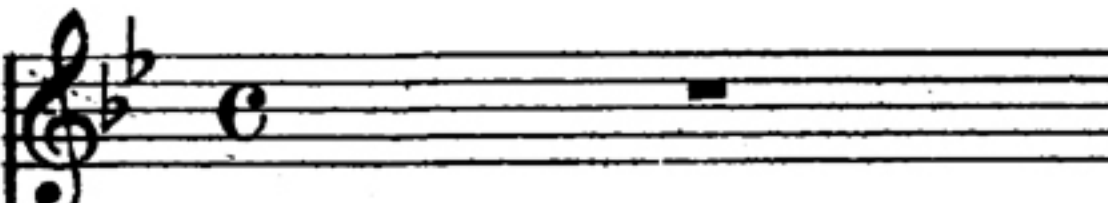
U **Meno** *(teneramente)*
Mio ca - ro bam - bi - no, a che pen - si? Tu sei tan - to tur -

Ri. **No.**

U **Meno**

U *anim.*
- ba - to da qual - che tem - po! —

Ri. *anim.*
Tu sei trop - po

U  Ma non mi

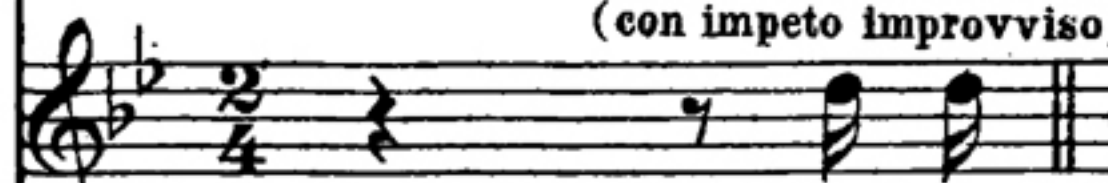
Ri.  bel - la, per-ch'i - o pos - sa non pensarti tan - to!



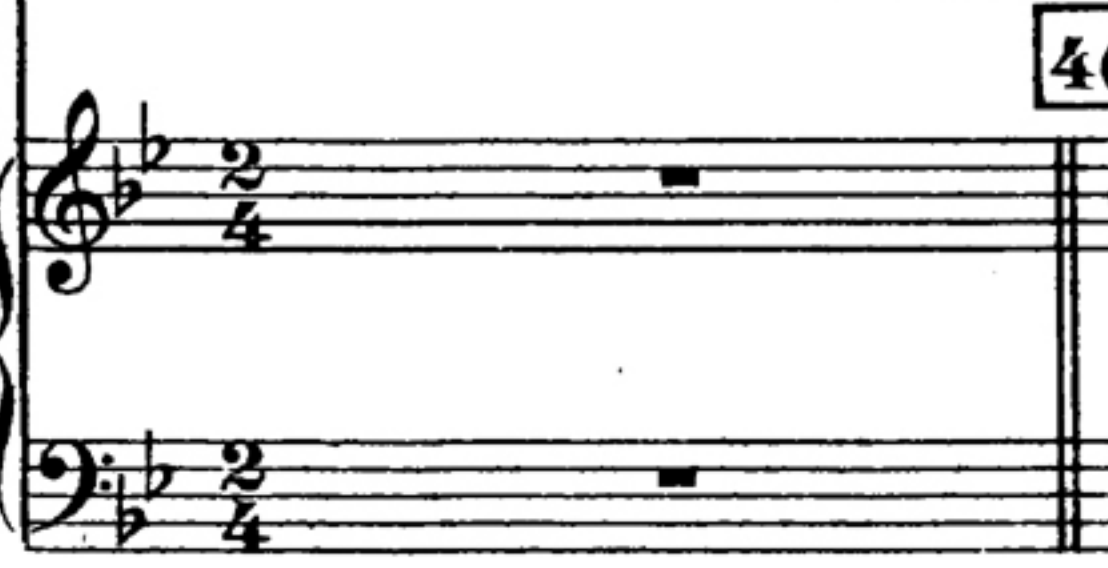
Agitato (♩ = 88)

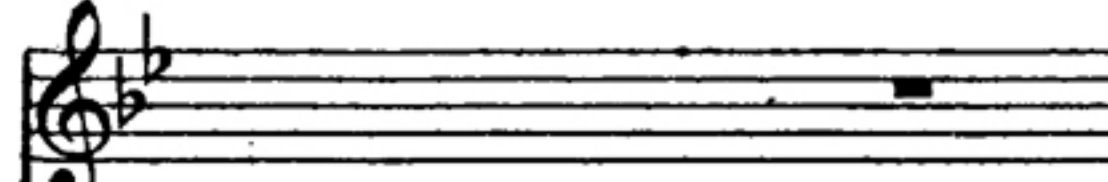
U  ve - di?

(con impeto improvviso)

Ri.  Me - glio es - se - re lon - ta - no, in mez - zo al

46 **Agitato** (♩ = 88)



U 

Ri.  ma - re, in mez - zo a la tempe - sta, che a - scol -



U

Ri. *tar la tua vo - ce; o pur sot - to la ter - ra,*

U

Ri. *ed u - na cro - ce sul pet - to a - ve - re, pur di non sen - tir - ti,*

U

Ri. *Ti piac - cio dun - que di non ve - der - ti!*

(gli si avvicina sempre più)

Andante (♩ = 58)

U tan - to?..

Ri. U - ria - na, mi fai

rit.

47 Andante (♩ = 58)

p

U

Ri. ma - le! Io, la not - te, ti sen - to re - spi -

pp

U

Ri. - rar ne la stan - za a me vi - ci - no... e mi

(1)

(1) Dal $\oplus$ al $\S$ taglio facoltativo.

U

Ri.

sen - to tre - ma - re a ver - ga a ver - ga, co -

U

Ri.

affrett.

a tempo

rit.

A tempo

Segui, ragazzo

affrett.

a tempo

rit.

A tempo

p

f

bis

47

U
se - gui!

Ri.
Egli è lon - ta - no, o - ra, mio pa - dre, ed io pos - so par.

anim.

p

(conciato)

Ri. *la re.* *E mi le vo la not te, chè ti*

Ri. *sen to, e poi nel bu io, men tre sbar ro gli oc chi, veggouna*

(Pel taglio)

Ri. *ci no,*
fiam ma cingerti la fron te, veggo i tuoi oc chi balenar si come i

48

Ri. *fuo chi, a se ra, in cima al lo ri zon te: e*

Ri. tre . . mo e mor . do le len . zuo . la e pian . go, come in

p *espress.*

URIANA

Par . la, ra . gaz . zo,

Ri. preda a un or . ri . bi . le tor . men . to...

p *affrett.*

U par . la ... par . la ... (gli si accosta, prendendogli le mani)

Ri. Pos . so par . (risoluto)

Andante *ben declamato*

Ri. **49** -la - re. Il mio pa - dre è lon - ta - no, e il pan ch'io

Andante

pp *col canto*

Ri. man - gio non è su - o. Le brac - cia mie, che si

anim.

Ri. tor - co - no a riz - zar la ve - la, il mio san - gue che stil - la dal - la

Ri. ma - no quando inchio - do la gó - mena e il trin - chet - to che ne - l'al - to s'in -

cres.

I.^o tempo

Ri. *cie - la, tut - to quan - to il su - do - re che mi*

I.^o tempo 50

Ri. *ca - de giù giù per la mia fac - cia mi dan - no il pane mio, che*

p

col canto

Ri. *ro - do. Pos - so par - la - re! U - ria - na, m'hai stre -*

Animando

Ri. *- ga - to, e Di - o fac - cia ch'io non lo veg - ga più il pa - dre*

p

Animando

Ri. mi - o, che s'af - fon - di in mez - zo al ma -

Ri. - re, fac - - cia ch'io m'ab - bru - ci,

51 *col canto*

a tempo

Ri. o mi muo - - ia su l'i - stante,

col canto

a tempo

Ri. o mi pas - si sul pet - to la ca - re - na del - la

col canto

affrett.

a tempo **Largo** (♩ : 48)

Ri. Ros - sa, s'io men - to. In que - sto

a tempo **52** **Largo** (♩ : 48)

Ri. se - - gno ch'ò - ra mi fac - cio in

(si fa col pollice un segno di croce sulla fronte)

Ri. fron - te sta la mia fe - de,

Ri. sta la mia fe - de. M'ha - i stre - ga - to, U - ria - na! To -

53

rit

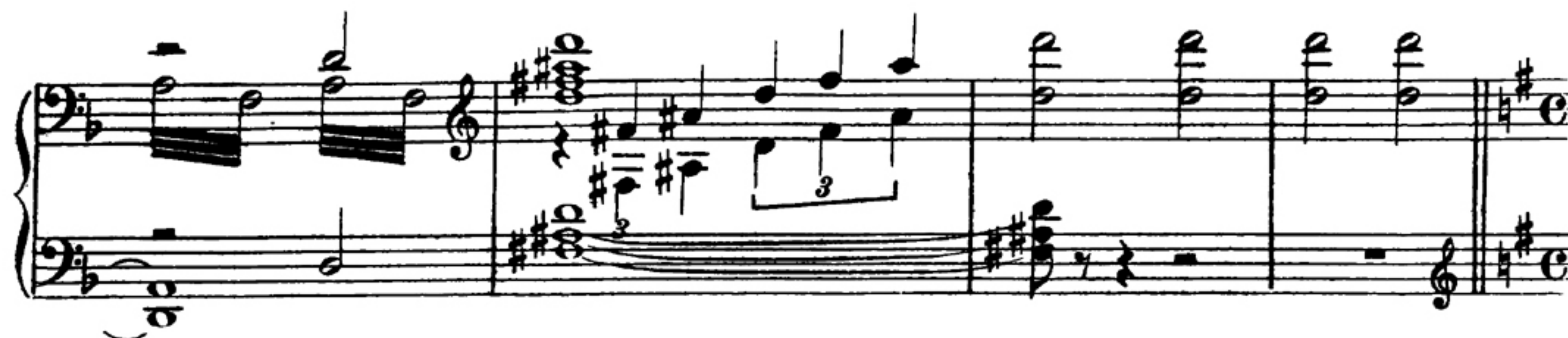
Ri. *gli-mi il ma-le - fi - cio,..... to - gli-mi il ma-le -*

p

Ri. *fi - cio,..... M'ha - i strega - to, U - ria - na!*

col canto

Ri. *To-glimi il ma - le - fi - cio!*

**Largo** (♩ = 44)

(dolcissimamente, adagiandosi a' piedi di Rimuël)

URIANA

e legato

54

p Largo (♩ = 44)

U *pp* Or

U 55 sen - ti! I - - o pie - - go la mia

cres.

U fron - te ch'è fred - - da,

cres.

U nel - - le tue ma - - ni e

U
 sciol - - go le mie chio - - - me

p

U
 per - - - ché tu pos - sa ca - rez -

ten.

col canto

U
 - zar - - le e, in es - - - se, quel - le tue

U
 ma - - - ni im - mer - - ge - re... co - -

(si scioglie i capelli e accompagna le parole con l'atto)

(implorando) *espress.*

U *si* *U - ria - na, che*

56 *Animato passionalmente*

p

Ri. *fa - i ? per il mio pa - dre ch'è nel vi -*

Ri. *- ag - gio, la - scia ch'i - o mi*

Ri. *strug - ga piut - to - sto ne l'am -*

Ri. *ba - - - scia!*

57

URIANA *(inealzando amorosamente)* *molto rit.*

col canto

Ti tol - go il ma - le -

Largo *(♩ = 69)*

U *fi - - - cio! Ri - muèl, sen - ti! Il pa - dre*

Largo *p anim.*

U *tuo non l'a - mo, non l'a - mo più!*

Andante

U L'a-mai, l'a - ma - i, tan - te - ra

58 Andante

U bel - lo, l'a - ma - i, tan - te - ra

U for - te, l'a - ma - i, tan - te - ra tre -

rit.

col canto

U - men - do ! O - ra non più ! Si

59 Andante

U
sfa - scia, o - ra quel l'uo - mo; ei mi s'ac -

U
- ca - scia, svie - ne fra le mie

U
brac - - - cia, s'addor - men - - - ta ...

col canto

rall. *pp* *3*

Adagio

U
I - o voglio

Sostenuto

Sostenuto

60

pp

U vi - ve - re, i - o vo - glio, sot - to la ca -

U - rez - za d'un uom fa - ta - le, che tut - ta mi

U scuo - ta, che mi strin - ga,

U m'av - vinghiemi tor - men - ti!

61

anim. sempre

U

Rimu-èl t'a . mo !.....

U

Ri.mu-èl t'a . mo !

Dammi la tua

p e cres.

U

(gli si avvicina: Rimu-èl si schermisce... poi cadono l'una fra le braccia dell'altro, unite)

boc . . ca...

rit.

Largo (♩ = 60)

le labbra in un bacio lungo e voluttuoso)

62

8.....

RIMUÈL (con estrema passione)

All.^o mod.^{to} (♩ : 69)

Ri. - ria - na, t'a - mo! Ma-i non

63 All.^o mod.^{to} (♩ : 69)

Ri. eb-bi don - na fra le mie brac - cia, ed ho la car - ne ar -

URIANA

Il mio cor dal le-tar-go che l'as-

Ri. - den - te!

Moderato

come un mormorio

64

pp

U - son - na or si ri - de - sta al tuo gri-do pos -

Ri.

U - sen - te.

Ri. Sembra il tuo guar - do la stel-la Di -

p

(1) Dal $\oplus$ al $\S$ taglio facoltativo.

Ri. *a - - na* *che chia.ma il gior - - no fuor del - la*

URIANA

Ri. *e la tua boc - - ca è co - me la cam -*

not - - te...

64^{bis}

pp

U *- pa - - - na* *che la*

U *not - - te ri - chia - ma al - le sue*

U grot - - - - - te ...

Ri. La tua

U Ed i tuoi

Ri. car - - ne sa più che non il pa - - - ne ...

U ba - - ci o - do - ra - no di ro - - - se ...

Ri. Tutte le

U

Ri.

co - - - se sem - bra - no lon - ta - - - ne...

Se

pp

U

Ri.

pie - ghi fra le mie bracciaamo - ro - - - se...

I° tempo

U

Ri.

Quan - ta gio - - - ja, U.

65 I° tempo

p *cres.*

U
Quan - ta

Ri.
ria - na !

p

U
gio - ja !

Ri.
Non ve - do

U
(abbracciata a Rimuèl, nell'albore lunare)
Sei

Ri.
più !

cres.

U
stan . . co?.. Vuoi ch'en_tria . mo ?...

Ri.

cres.

Meno

U

Ri.
Oh! in ta . le i . stan . . te, fa . te, o Dio, ch'io

66 **Meno**

p

(con suprema offerta)

U
O Ri . mu . èl, Ri . mu .

Ri.
muo . . ja !...

pp

U
- èl, io t'a - mo, i - o t'a - mo!

Ri.

U
T'a - - - mo!

Ri.

Tut - to il pas -

I^o tempo

67 **I^o tempo**

pp

U

Ri.
- sa - - - to di - men - ti - che -

U
e in u - na

Ri.
- re - - - - - mo:

U
stret - - ta ci ad - dor - men - te -

Ri.

U
- re - - - - - mo ...

Ri.
A - mor che

E 1435 S

U

Ri.

gui - - - da gli ar - men - - tie le

U

Ri.

stel - - - - le, fa ri - - tor - -

U

Ri.

- nar le co - - - se più

U bel - - - - - le!...

Ri.

68

p

U

Ri.

U

Ri.

p

A - - - -

p

A - - - -

7

U
_ mor !...

Ri.
_ mor !...

U

Ri.

U

Ri.

Opp. A - - -

A - - -

U *Opp.* 8
_ mor !

Ri. *Opp.* 8
_ mor !

U *Opp.* 8
.....

Ri. *Opp.* 8
.....

FINE DEL II.º ATTO.