

ATTO TERZO

La stessa scena del primo atto; ma è notte, e il mare è tenebroso. Al levar della tela, Uriana, sola, pallida e discinta, è intenta a raccattar panni distesi sulla spiaggia in vicinanza della sua casa. Qualche stella, lontano.

Moderato
(♩ = 54)



URIANA

È tar-di... è bu-jo...

pp *col canto*

Vocal entry for Uriana. The vocal line is in G major and 4/4 time. It starts with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A, and a quarter note B. The tempo is Moderato.

rit (raccoglie lentamente i panni)

U e Rimuèl non tor-na!

a tempo

mf

Vocal entry for Uriana. The vocal line is in G major and 4/4 time. It starts with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A, and a quarter note B. The tempo is Moderato.

U Le stel - le pel cie - lo tur -

1

pp *legato* *p*

U - chi - no - ri - pren - don l'an - ti - co vi - ag - gio: il

U cie - lo ha il co - lo - re del li - no fio - ri - to sui pra - ti, di

U Mag - gio. Le re - ti stanotte hanno col - to - di

2

p

U fre - - - sche rugiade un te - so - - - ro: do -

pp

U - ma - ni - - - nel grem-bo di - sciol - to còr-

p

U - ran - no - - - col so - le tan - t'ò - ro!

cres.

U A - mo - - - re, che

ff

U
vie - - - ni, che va - - - i sì

U
co - me le spo - le del ma - re, per - chè, per la - sciar - mi, ti

U
fa - - - i coi fi - - - li de l'erbe un cal -

U
- za - - - re? E tar - di!.. E Ri - mu - èl an - cor non

U tor - - - na a l'an - sia del - le mie po - ve - re

U brac - cia; ed il mio cor vi - gi - le - rà tre -

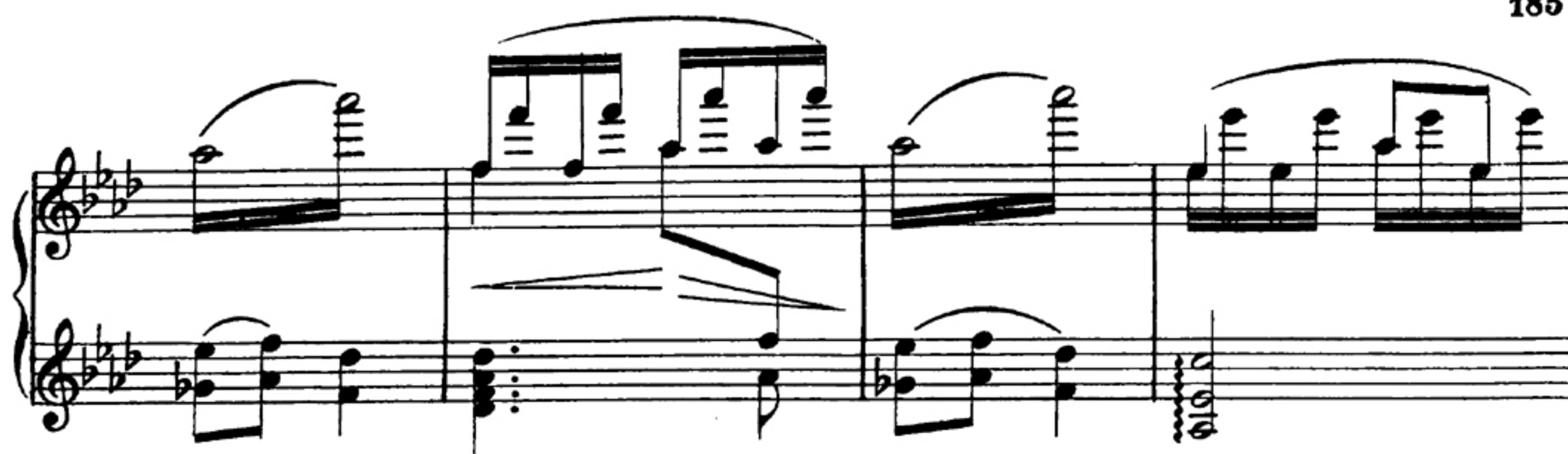
U - man - - - do, fin - chè in mar non giaccia l'ul - ti - ma

U stel - la che ab - ban - do - ni il ciel.



7 Allegretto (♩ = 100)





(Uriana fa per ritirarsi, ma non appena ha udite alcune voci venire dalla parte del mare, si arresta presso la porta, quasi nascondendosi)



VINZADÒR

Ri. mu.

9

m.s.

- èl,

Rimu.

- èl !..

Sei

pp e cres.

giun - to o - mai...

Vor - re - sti...

v

che si ve - nis - se fi - no al - la tua

v

por - ta?

f *m.s.*

RIMUÈL

Com -

10

pp

Ri.

- pa - ghi, non im - por - ta;

Ri.

VINZADÒR

VINZADÒR

v

si - a la tua for -

12 Largo (♩ = 44)

pp

v

- tu - - - na

v

co - - - me quel - la del ma - ri -

v

- nar: oc - chio di

cres.

v lin - - - ce, brac - cio di

v fer - - - ro, co - re gran - de pei

dim.

v so - - - - gni: e un

v tet - - - to per l'a -

v

mo - - - - re!

v

p

v

(improvvisamente, accennando all'orizzonte, sul quale appare un piccolo lume)

v

Allegro (♩ = 92)

RIMUÈL

È un

V

Vedi una na-ve?

13

Allegro (♩ = 92)

pp legato

Ri. lu - me che s'av-vi - ci -

Ri. - na e la -

pp

Ri. - scia co - m'un ar - gen - tea

Ri. fa - scia su l'ac - que, o un

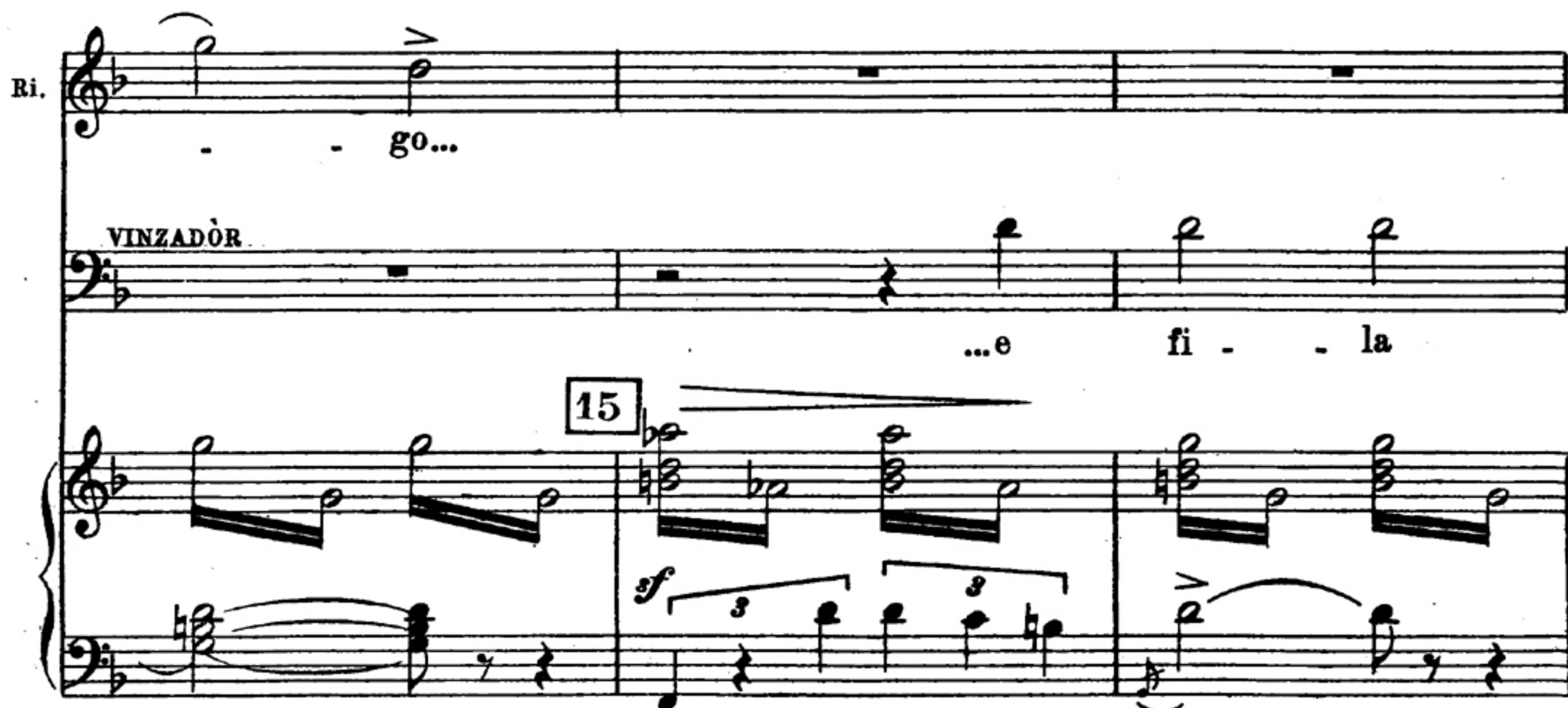
14

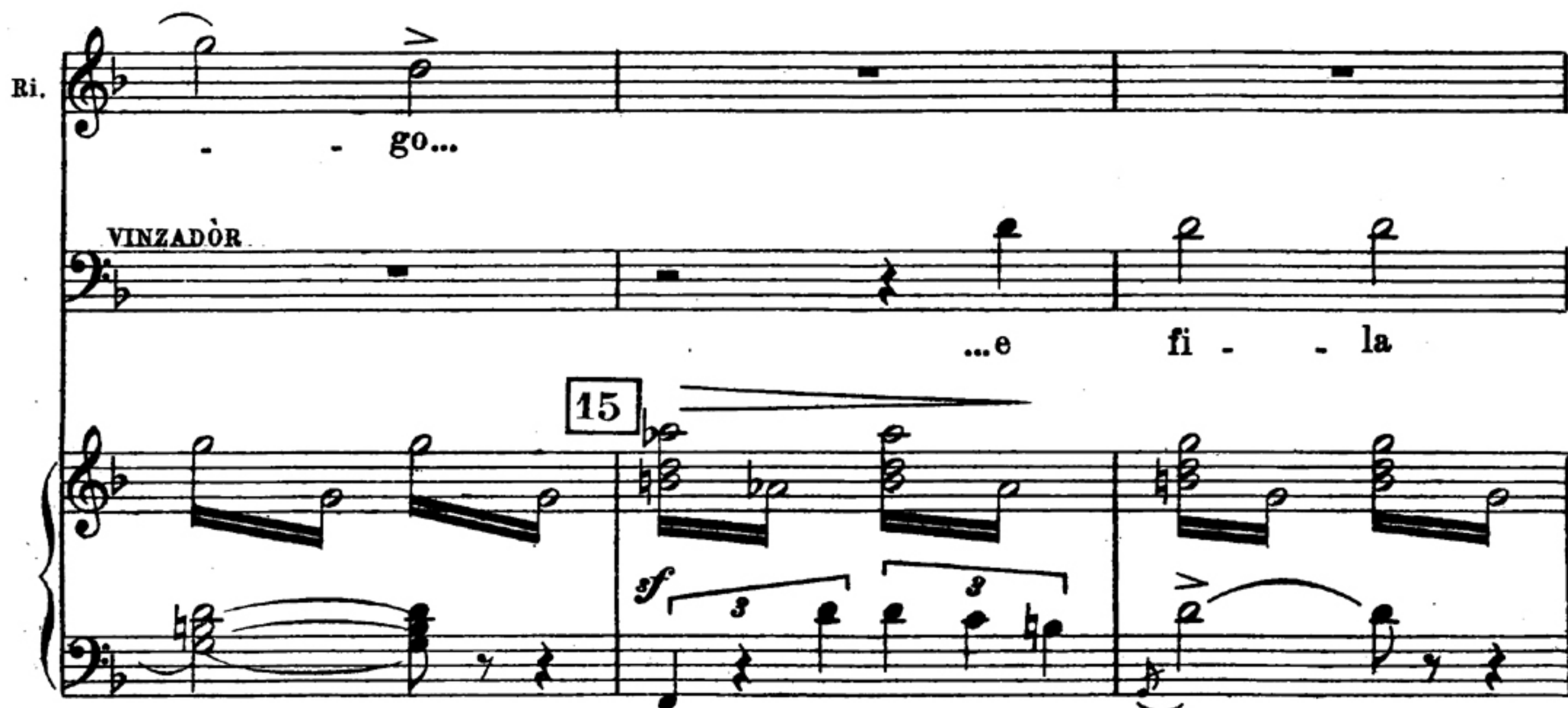
Ri. len - to on du - leg - giar...

Ri. di chio - me bion - de... Pare u - na

pp cres...

Ri. stel - la... o un ro -

Ri. 

15 

Ri. 

V 

Ri. 



1488 8

I° tempo

16

VINZADÒR

Buo - na not - te !

RIMUÈL

A do - ma - ni !



(Gli amici si allontanano e scompaiono dietro la borgata. Rimuèl si avvicina alla casa paterna,)



URIANA (esce ad un tratto dal suo nascondiglio) (con dolcezza)

Tu

RIMUÈL (con meraviglia)

U - ria - - na, quì ?

Agitato (♩ = 69)

U *sai* Fin-chè non tor - - ni,

17 **Agitato** (♩ = 69)

pp

U l'a - - ni - ma mia s'at - tri - sta e si di -

U - spe - ra...

RIMUÈL

p E - ra gio -

Ri. - con - da la bri - ga - ta, ed e - ra

p

Ri. *chia - ro, non ve - di?... è*

p

Ri. *not - te, e par che ag - gior - ni.*

18 *pp*

URLANA (con ansioso rimprovero)

molto rit. *col canto* *cres.*

Mi la - sei spes - so, e

U *m'ab - ban - do - ni; tu non sei com'erial.*

U
 - lo - ra che mi a - ma - vi...

RIMUÈL (sconfortato)
 E - ro cie -

a tempo *cres.* *cres. molto*

Ri.
 - co, U - ria - na, e mi ba - cia - vi sì

Ri.
 for - te ch'i - o non ci ve - de - vo

un poco rit.

Ri. *più!..*

19

URIANA *calmo*

p 0 - - - ra i miei ba - - - ci

U non ti son piu ca - - ri?

Agitato

RIMUÈL

Ma si!..... Ma si!..... Ma l'a - - ni.ma è sgo-

Agitato

p *cres.* *e* *anim.*

URIANA

Get - - ta il ti - mo - - re!

Ri. - men - ta!

Calmo ancora

Agitato

U

Ri. So - - lo ch'io ti sen - ta par - la - re, i

20

Agitato

cres. e anim.

U

Ri. so - - gni di - ven - ta - no a - ma - - ri!

Son

p

Tranquillo

U *p* i - - - o la cau - - - sa

Tranquillo

p

U del - - - le tue tri - stez - ze?.....

Largo

U Al - lor io pian - go!..... I - - o

Largo

f *col canto*

U pian - go!..... *deciso*

RIMUÈL

La - scia - mi ch'è tar - da la not - te!

col canto

p

(1) Dal $\diamond$ al $\%$ taglio facoltativo.

U
O Ri - mu - èl, o Ri - mu -

a tempo

U
- èl, la - scia ch'io

Meno

U
ar - da come un gran ro -

p

U
- go fra le tue ca - rez -

Agitato

U
- ze

RIMUÈL

E sem - pre vin - ci!.. E sem - pre

21

Agitato

cres.

Ri.

vin - ci!.. Ah!

a tempo

ff

Ri.

..... quei tuoi oc - chi! Ah, quei tuoi

p

Ri. oc - - - - - chi ar - den - - - - -

Ri. - ti! vat - te - ne... so - - - - - la! vat - te - ne...

21bis

Ri. so - - - - - la! chè ten - tar - mi è va - no!..

ff *col canto*

a tempo

accel.

Largo*m.s.**molto rit. e dim.*
Andante (♩ = 72)

URIANA

molto espress. e legato

En - tria - mo in

22 Andante (♩ = 72)

U ca - sa... l'a - ni - ma dei

U ven - ti i no - stri

U

ba - - - ci por - - - te - rà lon -

p

pp

U

- ta - - - no...

RIMUÈ.

(abbattuto)

Son stan - co!

col canto

p

U

Vie - ni!..

agitato

Ri.

È spen - ta ogni mia

col canto

U

Ri.

vo - glia, ed il cor mi si strug - ge e mi s'an - go - *tornan.*

U

espress.
Get - - - ta il ri - mor - - -

Ri.

- scia!
- do - - - al - - -

23 *I.^o tempo*
pp

U

- so... en - - - tria - mo, o ca - - -

cres. molto

U - ro, e po - scia l'o - bli

a tempo

cres. molto

col canto

U - o discen - de - rà so - vra o - gni do -

(Uriana bacia ripetutamente su la bocca Rimuèl che ancora una volta soggiace al fascino della donna voluttuosa.)

U - glia...

m.s.

p

ppp

pp

m.s.

p

pp

24

p

25

Andante ($\text{♩} = 60$)

ppp

ppp

ppp

ppp

URIANA

RIMUÉL

26

ppp

U
_ mor, a - mor che

Ri.
_ mor, a - mor che

cres.

m.d.

U
gui - da gli ar - men - ti e le

Ri.
gui - da gli ar - men - ti e le

rit. *3* *3* *p* *3*

f *rit.* *p*

U
stel - le, fa - ri - tor -

Ri.
stel - le, fa - ri - tor -

p

cres. molto

U
- na - - - re le co - se più

Ri.
- na - - - re le co - se più

cres. molto

U
bel - le, le co - se più bel .

Ri.
bel - le, le co - se più bel .

m.s.

U
le!

Ri.
le!

27

pp

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a simple bass line with a few notes.

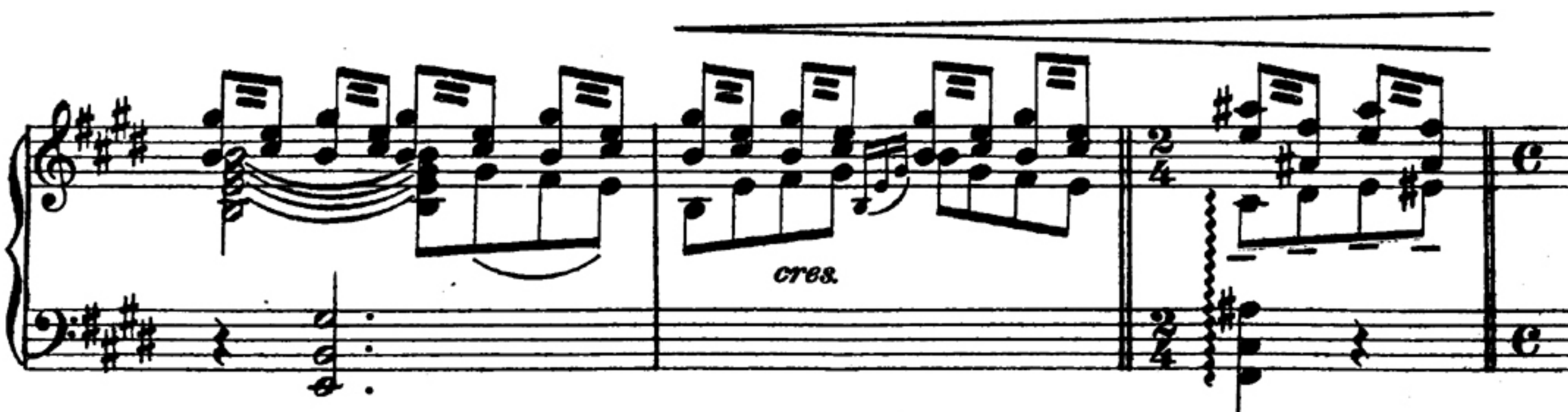
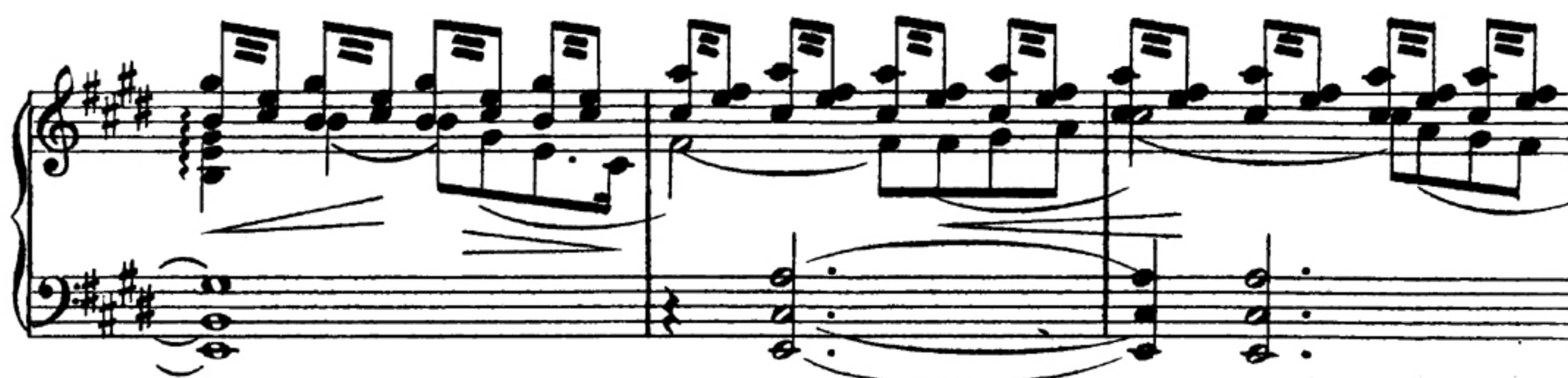
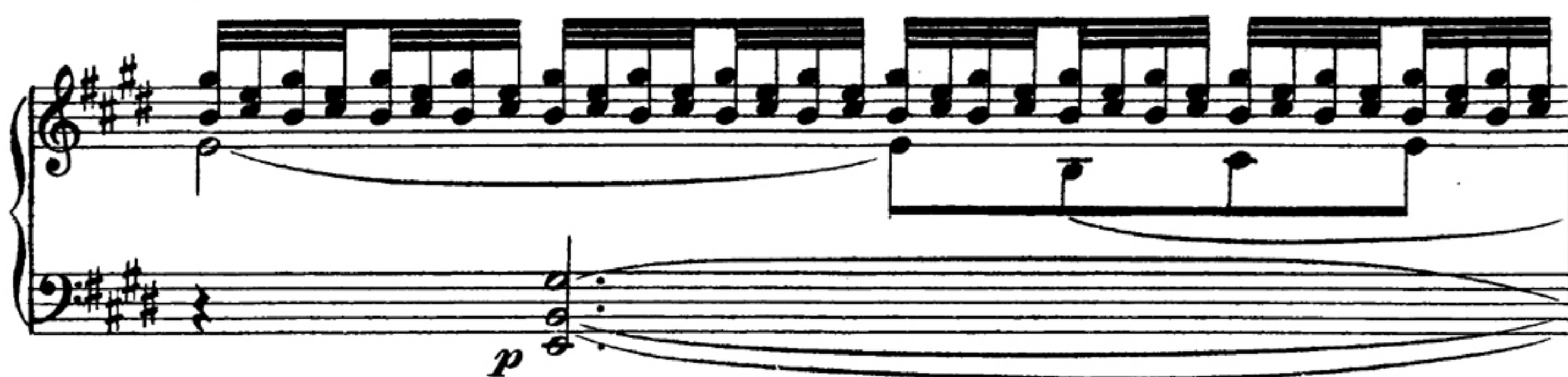
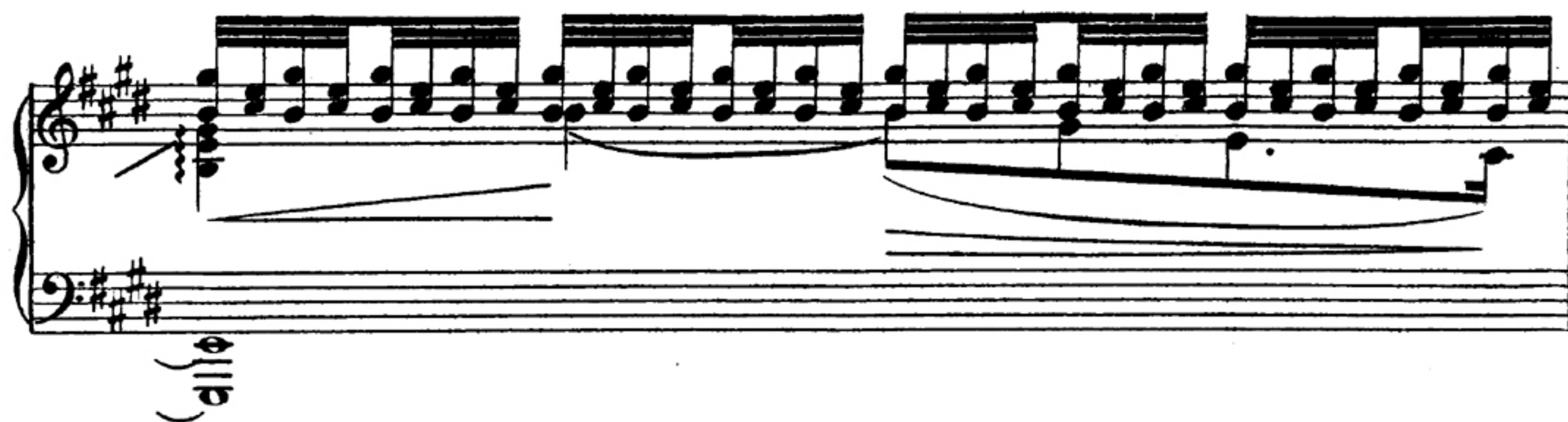
Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Third system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Fourth system featuring vocal staves for URIANA and RIMUËL and piano accompaniment. The vocal staves have rests followed by the lyrics "Amor!". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamics include *p^{opp.}* and *rit.*

28 **Largo** (♩ : 44)

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *pp espress. il canto* and *p*.



29

pp

dim.

7

7

This system contains the first two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '7'. The second staff is the bass line, with a key signature of three sharps and a common time signature. It includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a '7' marking. The system concludes with a double bar line.

This system contains the next two staves of music. The first staff continues the melodic line from the previous system, featuring a triplet of eighth notes. The second staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

This system contains the next two staves of music. The first staff continues the melodic line, featuring a triplet of eighth notes. The second staff continues the bass line, also featuring a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

molto rit.

cres.

This system contains the next two staves of music. The first staff begins with a 'molto rit.' (molto ritardando) marking. The second staff begins with a 'cres.' (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line.

30

A tempo

p

cres.

This system contains the final two staves of music. The first staff begins with a '30' in a box, followed by 'A tempo'. The second staff begins with a 'p' (piano) marking. The system concludes with a double bar line.

un poco rit.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a *un poco rit.* marking. The second system includes a *ff* marking and a *tratt.* marking. The third system includes a *dim.* marking and a *p* marking. The fourth system includes a *pp* marking and a measure number of 31. The fifth system includes a *pp* marking. The sixth system includes a *pp* marking. The notation is complex, with many notes and rests, and some measures are marked with a 'V' symbol.

(La notte è più fonda, la tenebra più densa. Lontanissima, dal mare, sale una limpida voce, quasi col tremolio di una stella, in serena esaltazione d'amore)

Calmo (♩ = 138)

ro - se, dif - fu - se u - na me - sta dol - cez - za,

rit. *dim.*

e in pla -

33 *a tempo* *pp*

- ci - do son - no com - po - se le ve - le tre -

- man - ti al - la brez - za. 0

(1) 

not - - - te se - - re na d'a - mo - - .

34 *pp*

- re, al - lie - - - ta a - gli a - man - ti la

sor - - - te; tra - mu - - - ta nel

ri - so il do - lo - re, e sten - - di la ma - no al - la

(1) Dal $\%$ al $\diamond$ taglio facoltativo.

mor - te ! Di - schiu . . .

8 35

p *pp* *ppp* *p*

se, pe'l ma - re, le stra - de a l'o - re del

ve - spe - ro bion - de,

p *pp* *ppp*

e pon - ti di

p

so - gnie ru - gia - de git - tò fra le pla - ci de

spen - de. *dim. e rall.* 0

p pp ppp

a tempo

not - te se - re - na d'a - mo -

36 *a tempo*

pp cres.

- re, al - lie -

ta a - gli a - man - ti la sor - te;

tra - mu - ta nel ri - so il do -

cres.

lo -

accel.

re, e

rit.

sten - di la ma-no al - la mor -

rit.

col canto

(1)

Largo (♩ = 44)

te!

37 **Largo** (♩ = 44)

p

cres.

a tempo

cres. molto

ff

3

(1) Dal ♯ al ♯ taglio facoltativo.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *dim.* and *dim.* in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *dim.* and *dim.* in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *dim.* and *dim.* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo). There are also markings for *dim.* and *dim.* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *dim. sempre* and *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo). There are also markings for *dim.* and *dim.* in the bass staff.

39 **Agitato** (♩ = 104)

pp

pp

p

p

40

f *p*

29

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 20, by Camille Saint-Saëns. It is arranged for piano and celesta. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part is in the lower register, while the celesta part is in the upper register. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system includes dynamic markings of *cres.*, *f*, and *p*. The second system includes the marking *sempre cres.*. The third system includes a measure number of 41. The fourth system includes a measure number of 42. The score features various musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as slurs and ties.

pp e *cres.*

m. s. *poco* *a* *poco*

m. s.

(Una nave cupa come uno spettro, si è avvicinata ne l'ombra. È la *Nave Rossa*. Una piccola lanterna arde sull'albero maestro. Dal legno, appena ancorato, scendono cauti Ard' e Losco, che avanzano lentamente sulla scena)

42 **Largo** (♩ = 50)

ff

This musical score is for a piano piece, spanning measures 41 to 46. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is written for both the right and left hands. Measures 41 and 42 feature a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes. Measure 43 is marked with a box containing the number '43'. Measures 44 and 45 show a continuation of the melodic lines with various dynamics. Measure 46 concludes the section with a final chord in both hands. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. The notation includes slurs, ties, and various note values.

Measures 41-46. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*, *ppp*. Measure 43 is marked with a box containing the number 43.

(♩ = 56)
senza misura
(minaccioso)

ARDÌ

44

(♩ = 56)

*pp col canto**f p*

Lo - seo!

Se di - ce - sti bu - gi - a, ti vo pian -

tar un col - tel - lo nel cuo - re...

e ri -

LOS CO

Ar -

pren - do la rot - ta in al - to mar!

pp

Mosso

L - di, quel che vi dis - si è sa - cro -

Mosso

p

L - san - to, e mi - fac - cio la cro - ce in su la

L ma - no, e ba - cio in ter - ra, se vo - le - te, e a

ten.

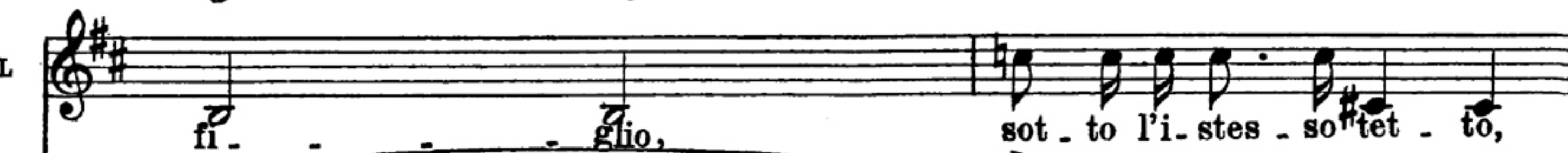
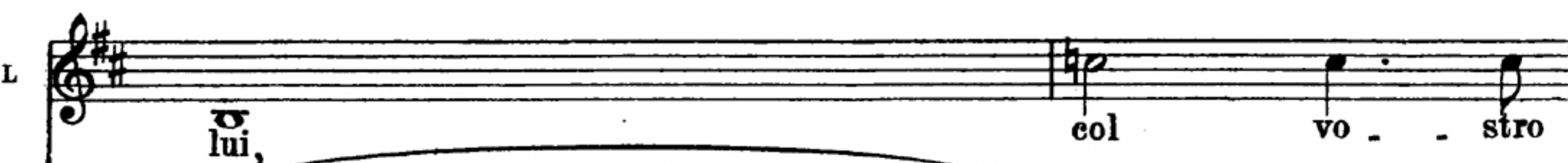
col canto

p

L pe - gno dò la mia vi - ta... e mi ri - fac - cio il

Animato

(con aria di mistero)

**45 Animato****Andante****Andante**

L

so - vra l'i - stes - so let - to. Cer - ca - te

cres. e anim.

L

e tro - ve - re - te: ...e pren - de - te la

cres. molto

L

rot - ta in al - to mar!

I° tempo

ARDÌ (più cupo)

Ba - da, per il tuo Di - o, ba - da a te,

46 I° tempo

*pp**sf**p*

LOSCO

Ar - di, quel che dis - si è sa - cro.

Lo - sco!

col canto

(s'allontana)

.. san - to! E v'atten - do nel bo - sco.

morendo

30

Agitato (♩ = 76)

(Ardi resta alcun tempo perplesso. Si decide alla fine e si avvicina alla porta della sua casa e l'apre con ogni

A

47 **Agitato** (♩ = 76)

pp cres. poco a poco

cautela. Entra e rinchiude.)

A

cres. molto

ff

URIANA (di dentro, gridando disperatamente)

Ri - mu - èl, fug - gi!

col canto *a tempo*

ARDÌ (di dentro) (S'ode ancora un grido acutissimo, uno

Ma - le - det - ta, se - gui - mi! **48** *a tempo*

col canto *fff*

scroscio di vetri infranti e il fracasso di una porta che cede ad un urto possente.) (Ardì esce trascinando per i polsi Uria-

A

- na, sconvolta, discinta, docile) (terribile)

Ho col - pi - to la

ff

A

49

vi - pe - ra nel suo co - vo im - pu - di - co!

(A Uriana, trascinandola sempre verso la nave)

A

Or sa - pra - i la fu - ria del vecchio Ar -

A

- di... T'af - fret - ta!

URIANA

(ritrovando alfine l'uomo del suo sogno)

Tor -

A

Vie - ni con me!

p

Meno
cantabile

237

50 - tu - - - - ra - - mi ;

Meno
p

com - - - - pi la tu - a ven -

det - - - - ta !

E l'i - ra tu - a s'im - pri - - ma

U su le mie car ni smor

U te; ma dam

U mi un ba

U cio, pri ma

U — che mi col-ga la mor-te!

ARDÌ

51 *A tempo*

col canto

ff

È

A tar . . di ;

cres.

A vie . . ni.

espress.

A Or vi - ag - giar con - vie - - -

52

f All.^o moderato (♩ = 69)

A - ne per un vi - ag - gio che non ha ri -

A - tor - - - no. An - dia - - -

A - mo, pria che l'au - ro - - - ra

A

non ri - con - du - ca il gior -

A tempo

(Sale su la Nave e trae Uriana con sè. Poi rapidamente l'avvinghia e la

A

no.

53 A tempo

stringe con una fune, per lunghe ritorte e molteplici nodi, all'albero maestro.)

A

(Ardì scende nella stiva; risale tosto con una fiaccola ardente e dà fuoco al carico di legname; tende la vela e l'assicura. Poi con un guizzo, è sulla prua, e stacca gli ormeggi; indi balza rapido sul ponte, ne taglia la fune che l'unisce alla nave, e raggiunge la spiaggia. La nave s'allontana ardendo.)

54

(in un improvviso risveglio d'amore)

URIANA

Ar - di, ba - - ciami an - co - -

55

(Ardi esterrefatto guarda la nave allontana-
rarsi. Cade in ginocchio e protende le brac-
cia verso il rogo luminoso che dilegua
portando seco ogni sua fortuna.)

Maestoso (♩ = 50)

ra l.

SOP. I. e II.

TEN. I. e II.

RASSI

A - - mo - - re che dà - - i, a -

A - - mo - - re che dà - - i, a -

A - - mo - - re che dà - - i, a -

56 **Maestoso** (♩ = 50)

pp

mo - re che to - gli, in te

mo - re che to - gli, in te

mo - re che to - gli, in te

p cres.

e la gran - de a - ni - ma del

e la gran - de a - ni - ma del

e la gran - de a - ni - ma del

mar!

mar!

mar!

ff

p cres.

FINE.

