Goethe Marsch

für

Piano-Forte

von

FR. LISZT.

Vollständige Edition.
Pr. 2/3 rf.

Gekürzte Edition.
Pr. 1/2 rf.

Edition à 4 mains.
Pr. 1 rf.

Die Orchester-Partitur kostet 1 2/3 rf.

VERLAG VON J. SCHUBERTH & Co.

LEIPSIC, HAMBURG & NEW-YORK.

FEST-MARSCH

zur Göthe Jubiläum-Feier

für

grosses Orchester

componirt von

FRANZ LISZT.

Partitur Pr. 1⅔ rsf.

Pr. ⅔ rsf. Edit. für Piano à 2 ms. Edit. für Piano à 1 ms. Pr. 1 rsf.

Edit. für Piano abgekürzte Pr. ½ rsf.

Uebertragen für Pianoforte vom Componisten.

Eigenthum der Verleger.

J. SCHUBERTH & Cº

HAMBURG, LEIPZIG & NEW-YORK.

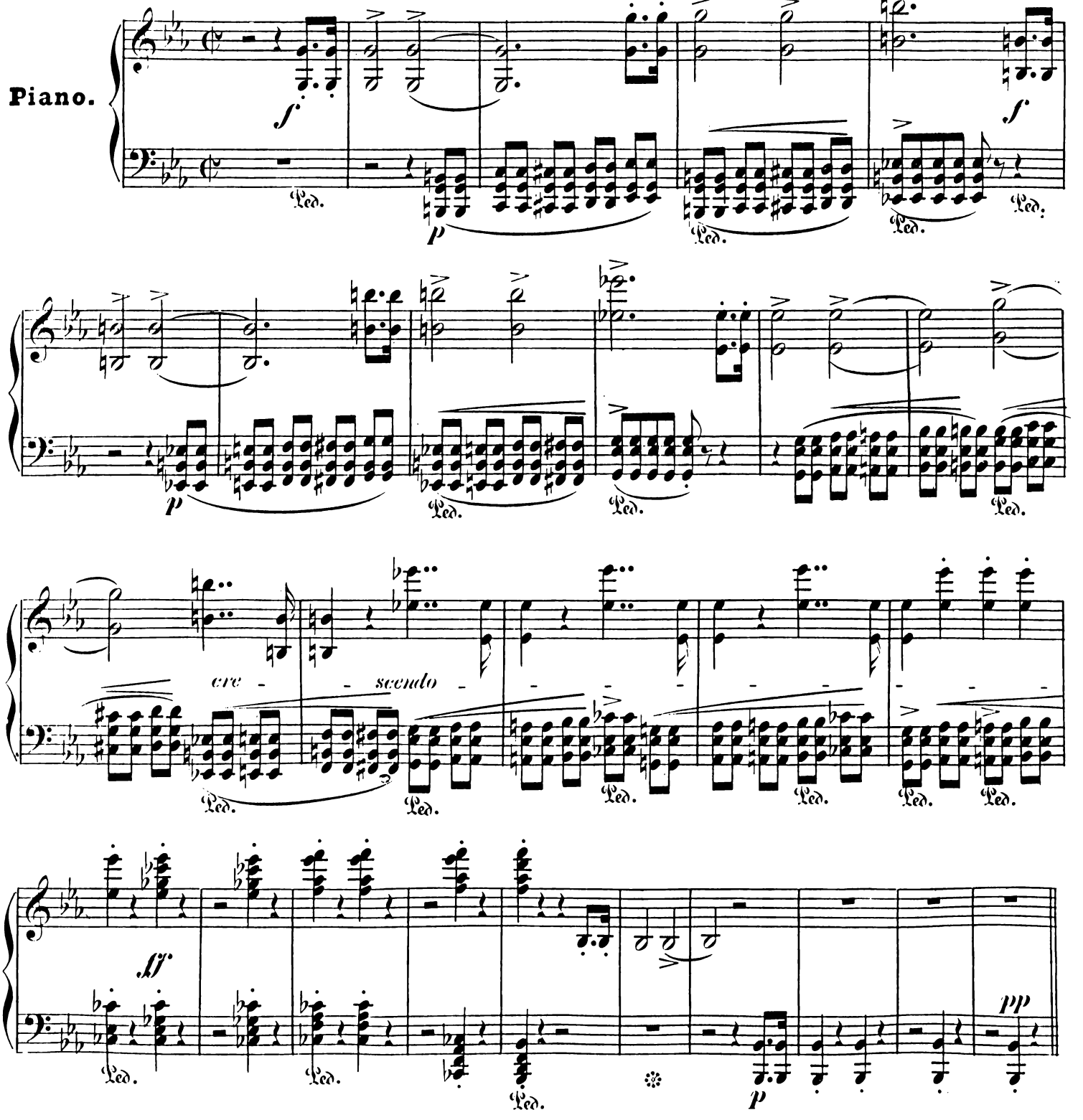
2116.

GÖTHE-
FEST-MARSCH.

Fr. Liszt.

Allegro mosso.

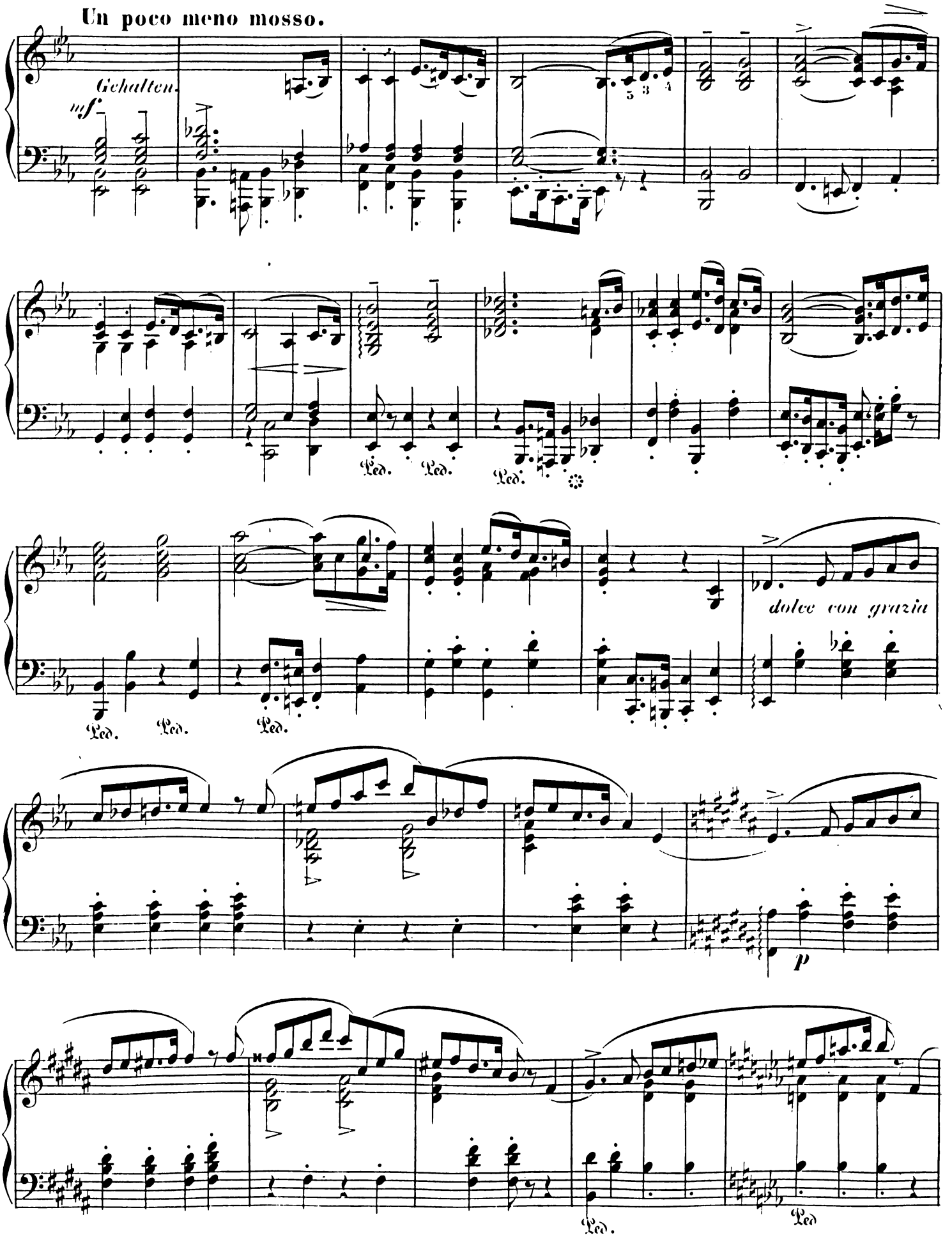
Piano.

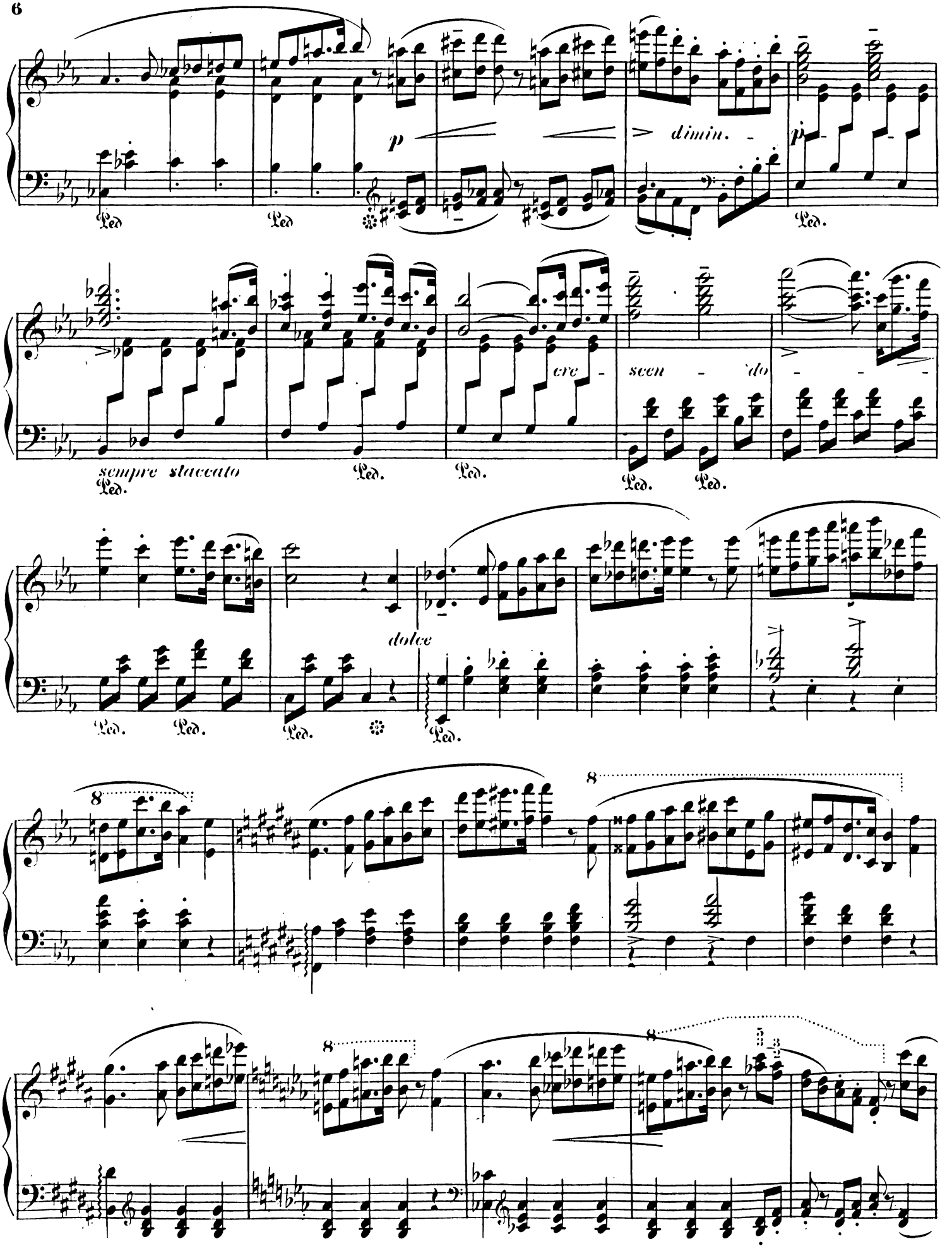


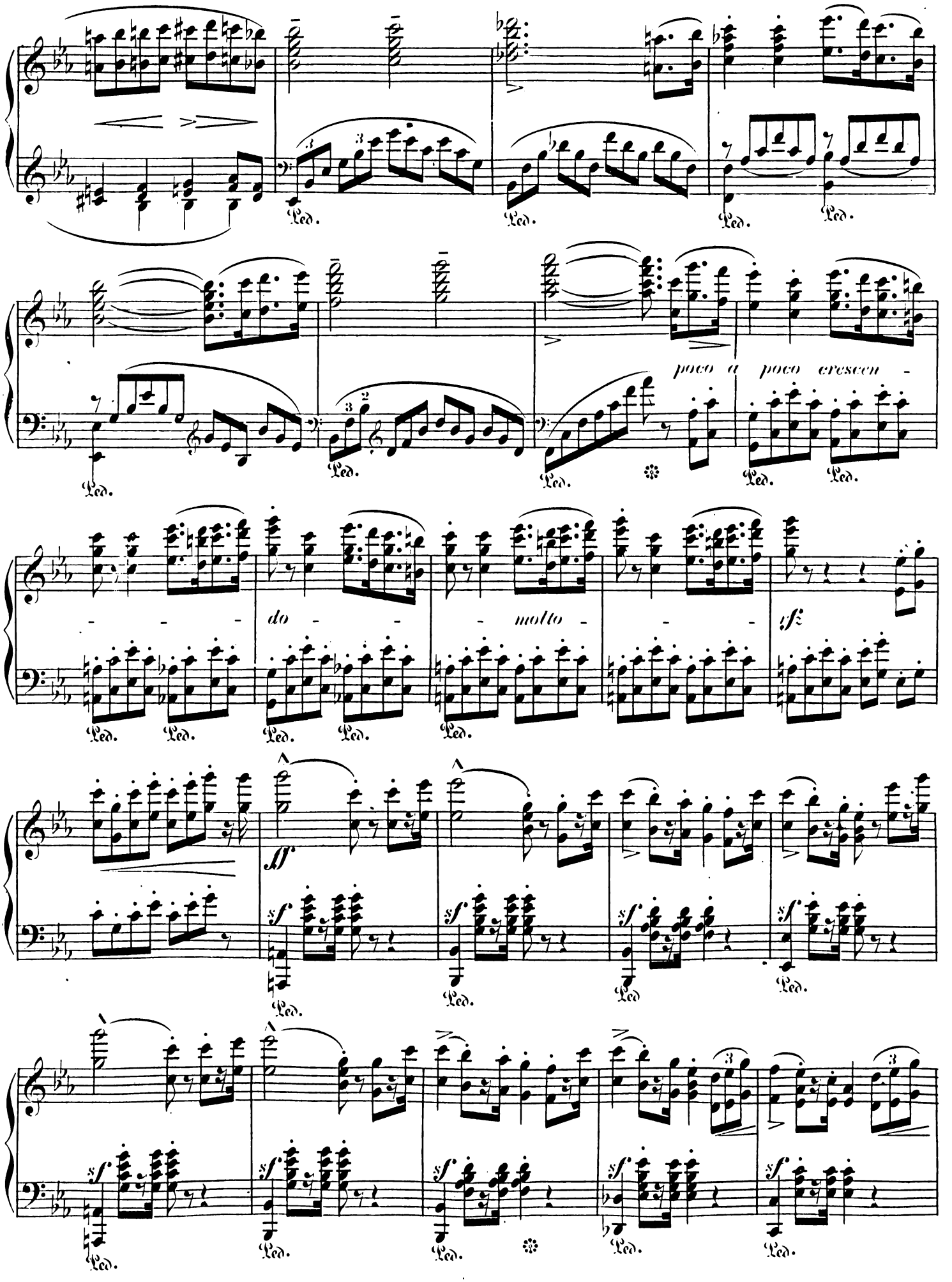
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Marsch.

Un poco meno mosso.




p
dimin.
p
Ped.
Ped.
Ped.
sempre staccato
Ped.
Ped.
Ped.
cre -
scen - do
Ped.
Ped.
dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
8
8
8


poco a poco crescen -
- - - do - - - molto - - -
sfz
ff
sf
Ped.

Ossia.

dimin.

pp

poco rit.

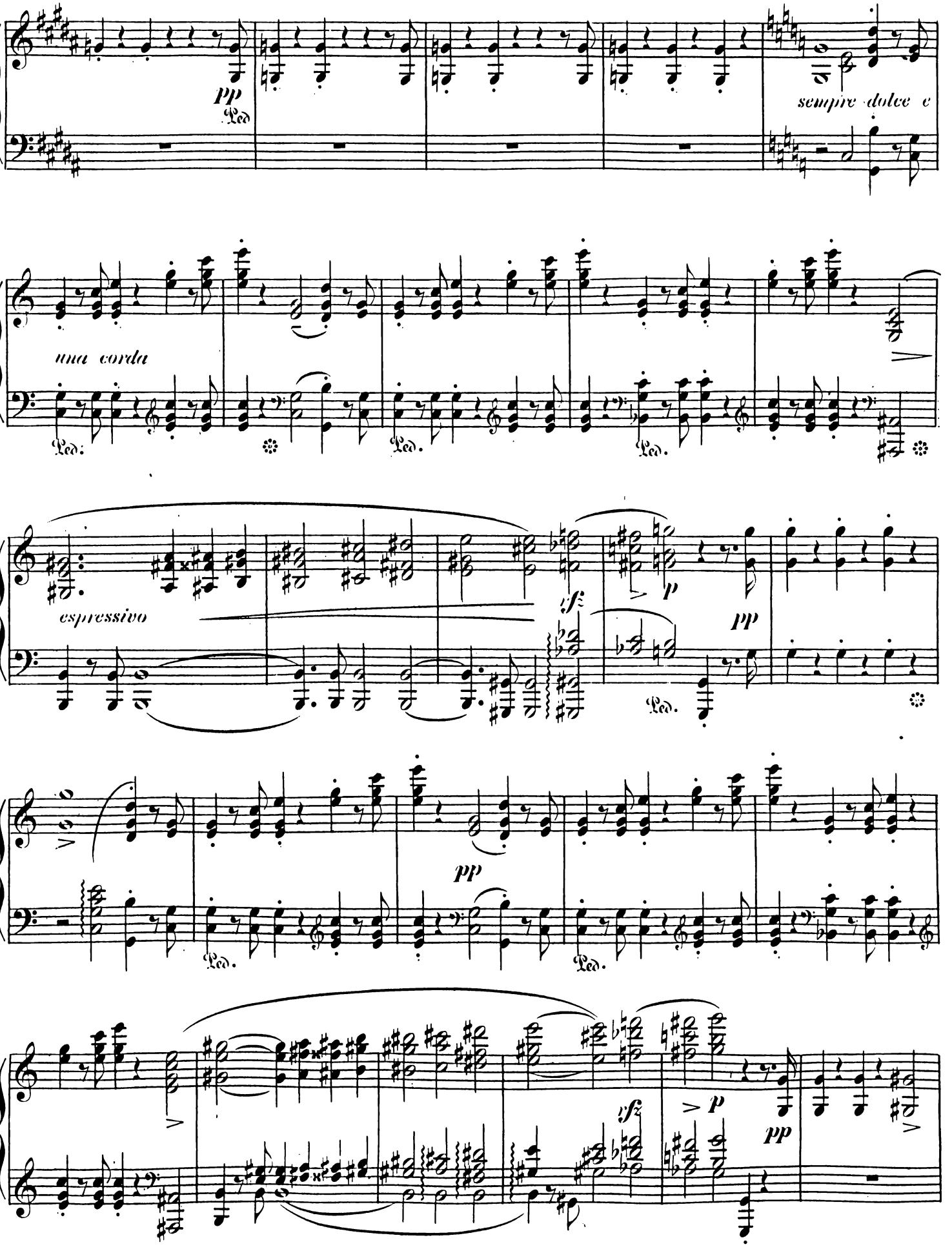
dimin.

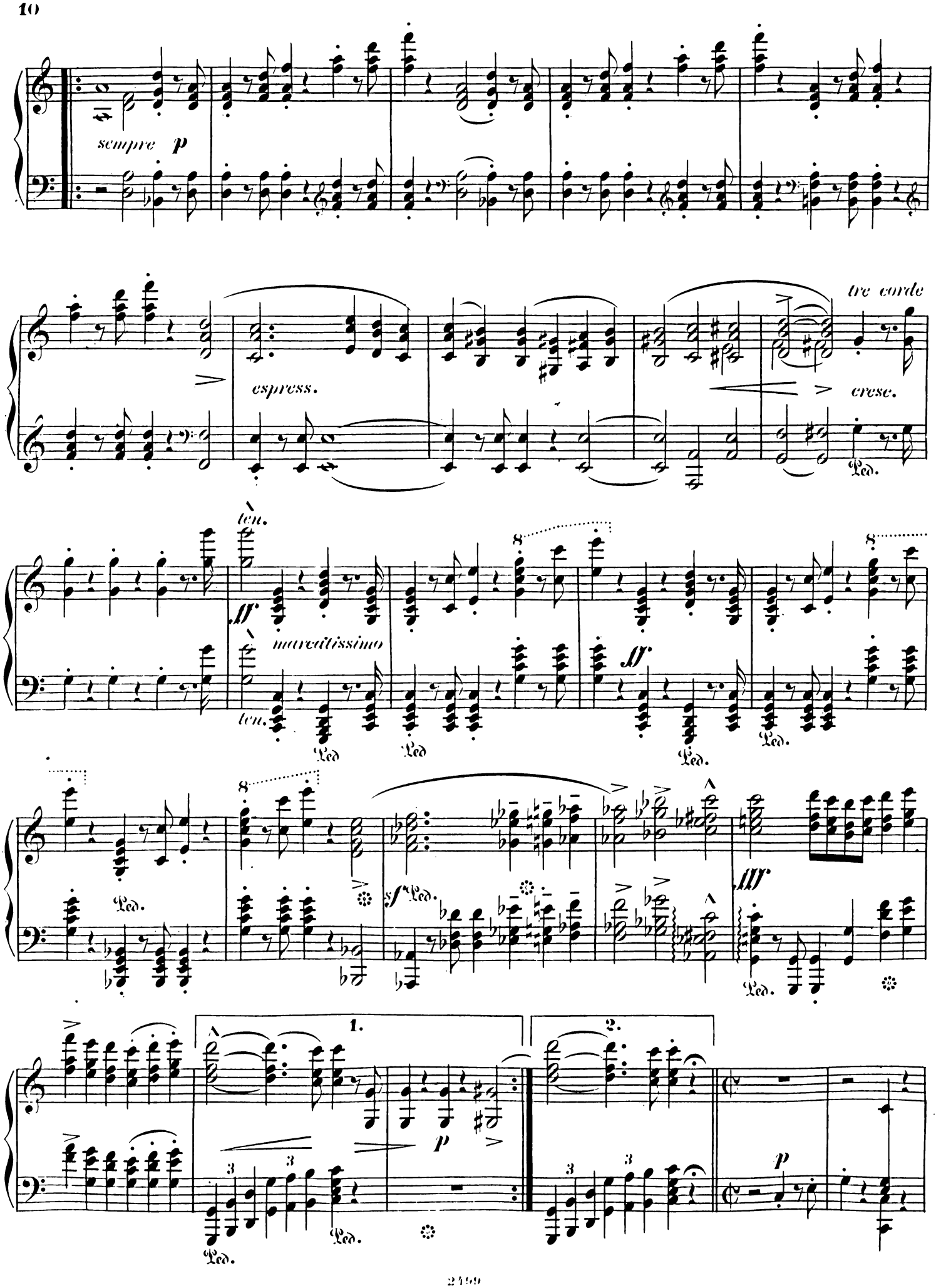
L'istesso Tempo ma tranquillo.

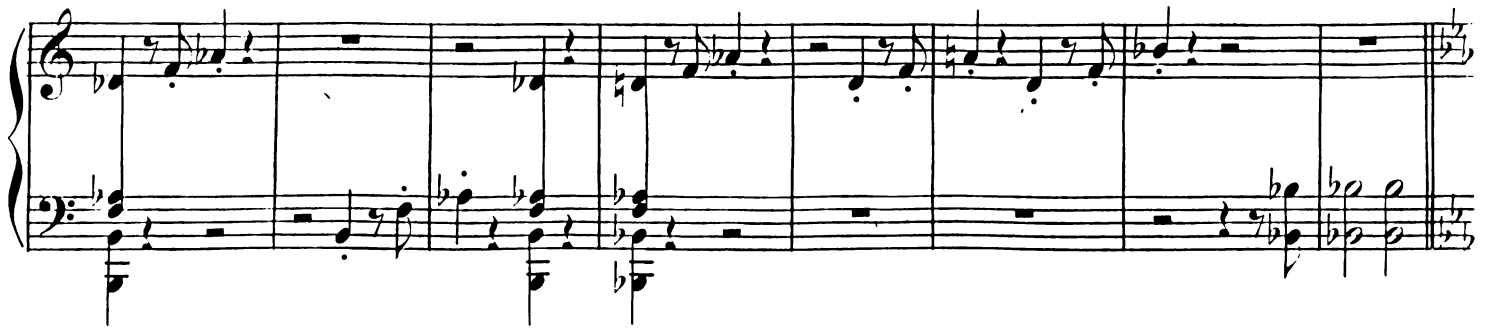
dolce grazioso

dimin.

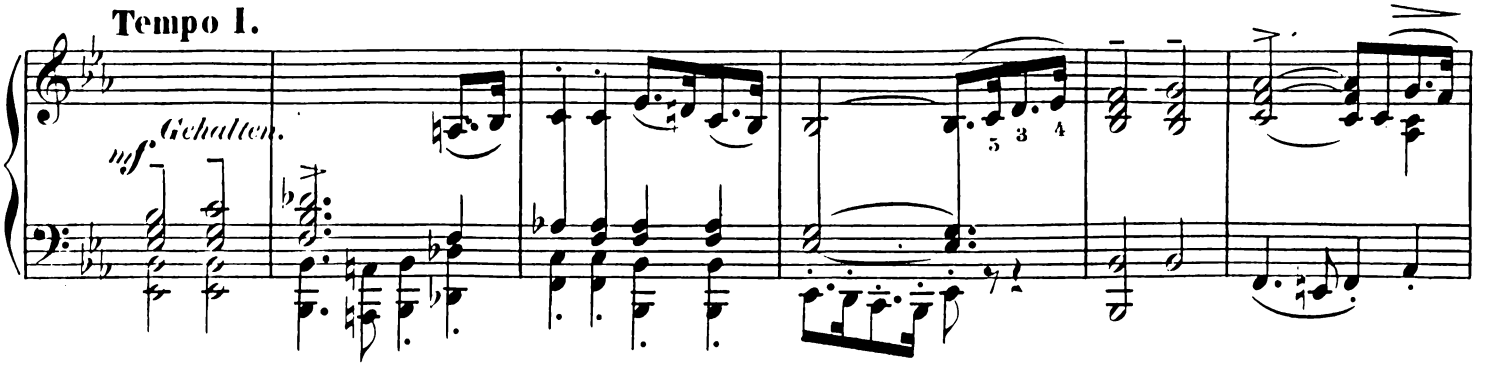
Placido solenne.

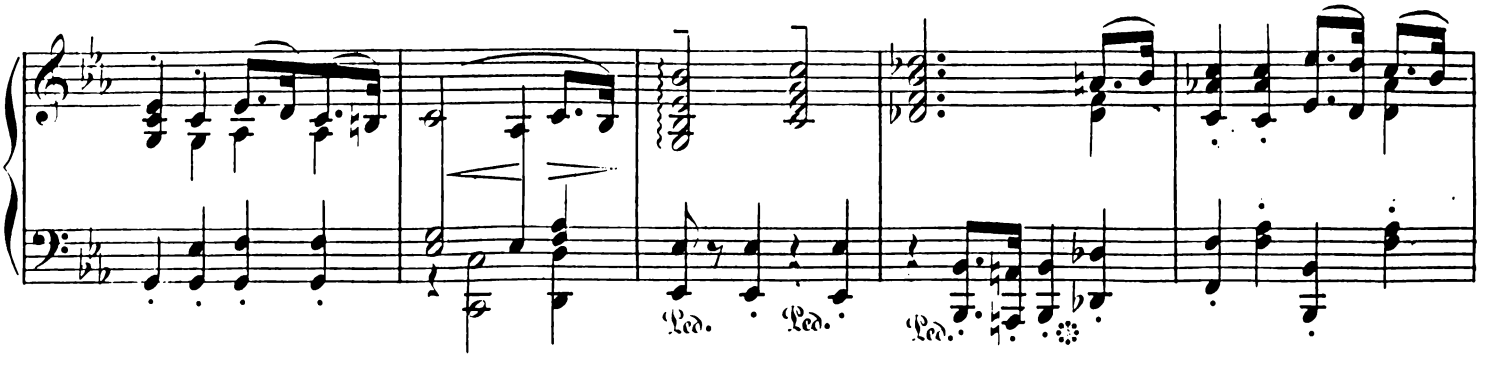


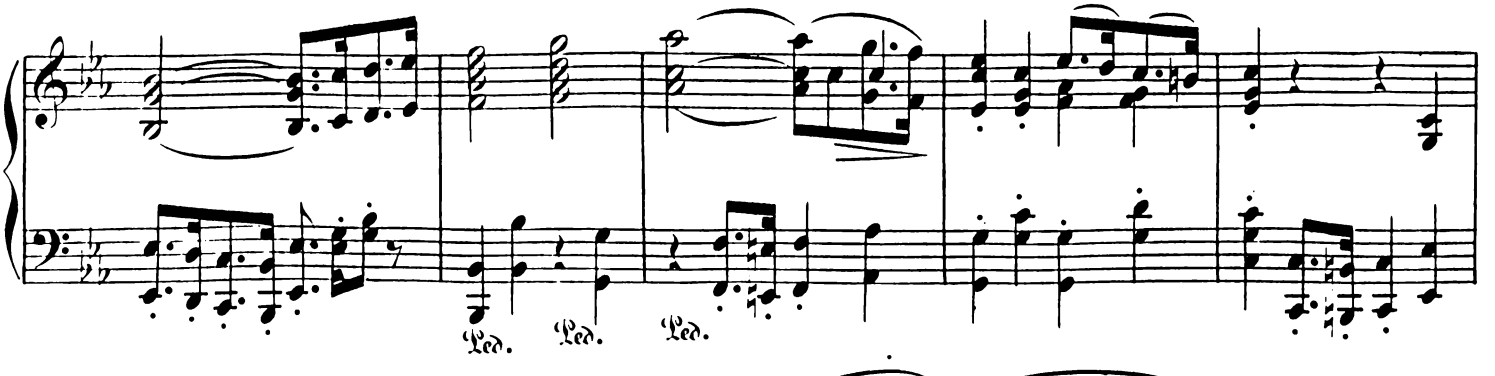

sempre p
espress.
tre corde
cresc.
ten.
ff
marcatissimo
ten.
ff
sf
fff
1.
2.
p
p

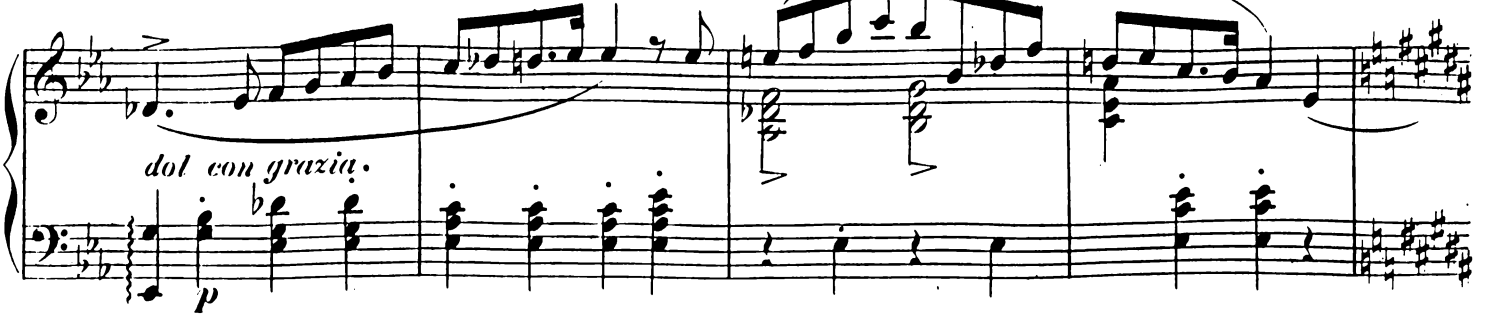


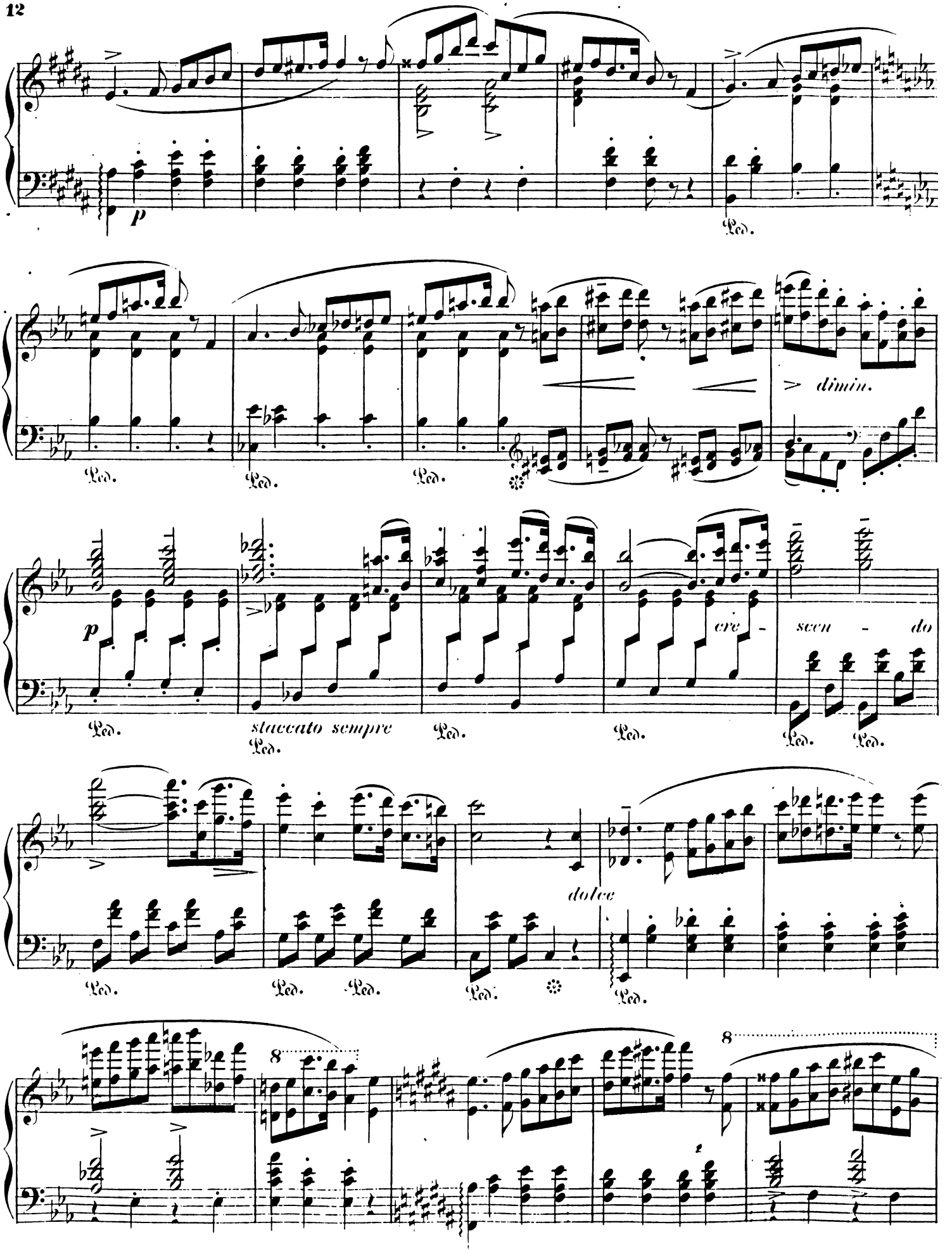
Tempo I.

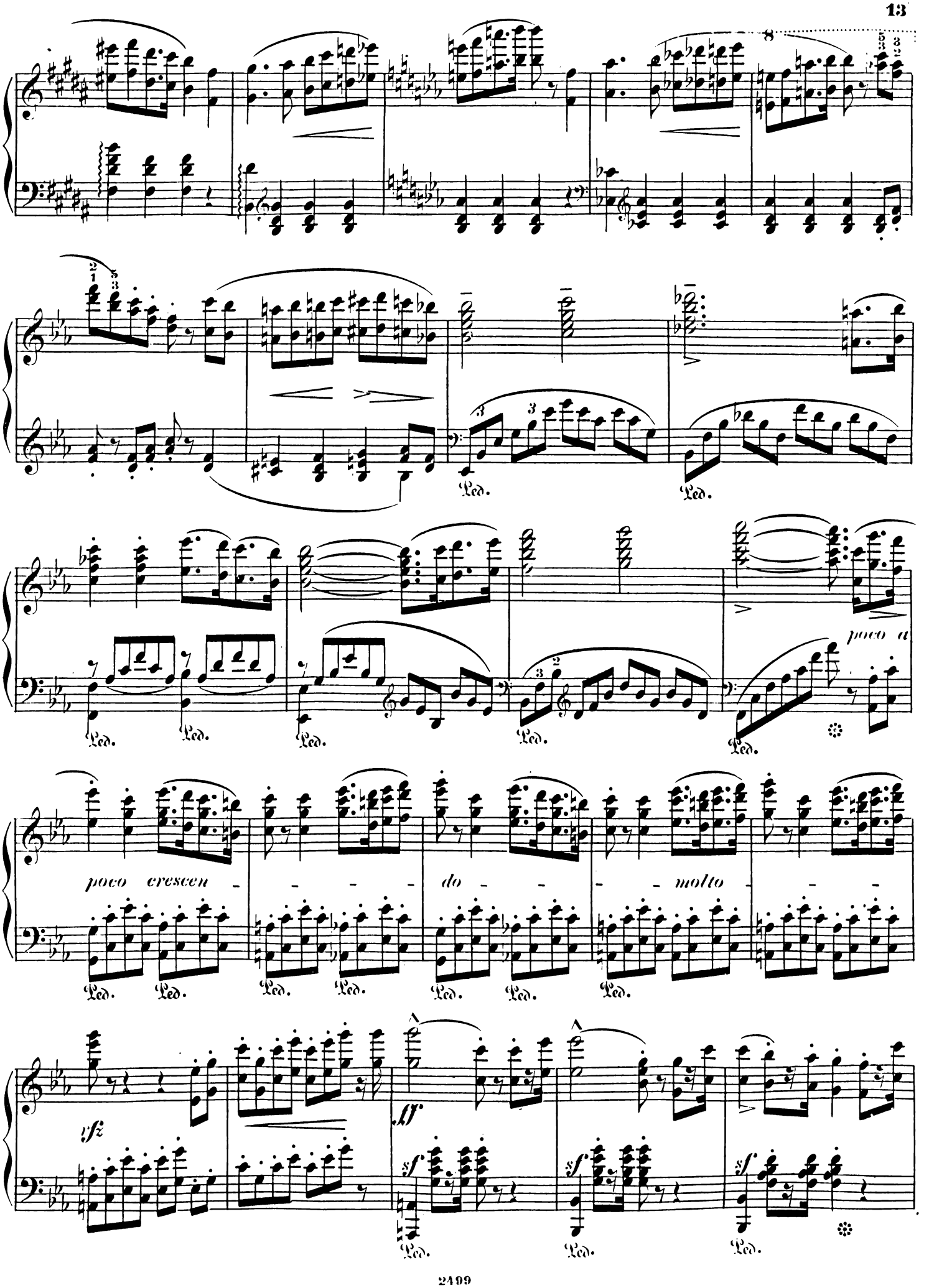


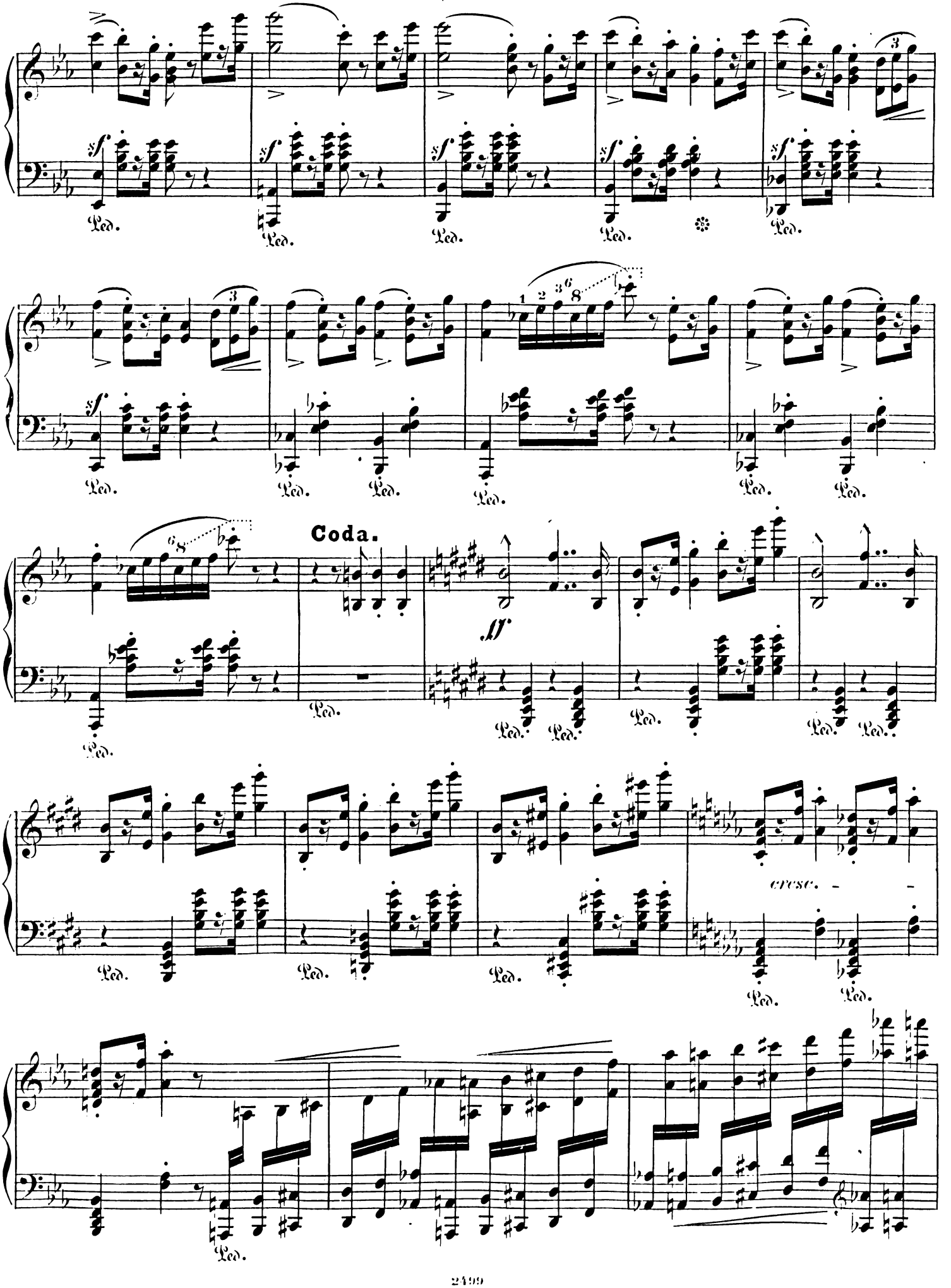







p
Ped.
dimin.
staccato sempre
cre - scen - do
dolce
8


poco a
poco crescen - - - - do - - - molto - - -
rfz
ff
sf
Ped.


Coda.
ff
cresc.

8 trem.
fff
Ped.
8
fff
3
2499

DIED. KRUG'S
PIANOFORTE-WERKE

erschienen im Verlage von

SCHUBERTH & Co. Hamburg, Leipzig & New-York.

Die Compositionen von Krug haben sich durch ihre Gediegenheit, Melodieenfülle und Zweckmässigkeit für den Unterricht schnell eine allgemeine Anerkennung erworben. Die hier verzeichnete reiche Auswahl ist progressiv geordnet, so dass die leichteren Sachen den Anfang machen und die etwas schwierigeren stets darunter folgen, wodurch Lehrer und Schüler das Passende leicht auffinden können.

Op. 75. Schule d. Technik für angehende Pianisten.
1. Abth.. 90 Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen mit stillstehender Hand und mit gehaltenen Noten, Terzen- und Sexten-Uebungen . . . . . Ngr. 12½
2. Abth.: 57 Etuden in Passagen, Arpeggien, Accorden, Octaven, Trillern und den 24 Dur- und Moll-Tonleitern 1 20

Die Schule der Technik complett in einem Bande . . 2 —

Op. 24. 18 melodische Studien progressiv geordnet für Anfänger. Supplement zu jeder Schule. 3 Hefte à — 10

Op. 63. Le petit Répertoire de l'opera pour jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.
No. 1. Somnambule, Bellini . . . . . — 7½
- 2. Ernani, Verdi . . . . . — 7½
- 3. La Favorite, Donizetti. . . . . — 7½
- 4. Martha, Flotow . . . . . — 7½
- 5. Lucia, Donizetti . . . . . — 7½
- 6. Fille du Regiment, Donizetti . . . . — 7½
- 7. l'Etoile du Nord (Nordstern), Meyerbeer. — 7½
- 8. Der Troubadour, Verdi . . . . . — 7½
- 9. Nabucco, Verdi . . . . . — 7½
- 10. Robert le Diable, Meyerbeer . . . . — 7½
- 11. Der Prophet, Meyerbeer . . . . . — 7½
- 12. Norma, Bellini . . . . . — 7½
- 13. Der Barbier von Sevilla, Rossini . . . . — 7½
- 14. Der Tannhäuser, Wagner . . . . . — 7½

Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. jeunes Pianistes. Morceaux très faciles sans octaves.
No. 1. Carneval von Venedig . . . . . — 7½
- 2. Fantasie über Reissigers Feenreigen . . — 10
- 3. Weber's letzter Gedanke. Variat . . . . — 10
- 4. Fant. mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen . . . . . — 7½
- 5. Variationen über Beethoven's Sehnsuchtswalzer . . . . . — 7½
- 6. Variat. über das Lied „An Alexis" . . . — 7½
- 7. „An Adelheid." Pet. Fantasie . . . . . — 7½
- 8. „Die Heimath." Variationen . . . . . — 7½
- 9. „Vater ich rufe dich." Transcription. . — 7½
- 10. „Steh nur auf." Variationen. . . . . — 7½
- 11. „Loreley." Transcription . . . . . .
- 12. „Von den Bergen muss ich scheiden."
- 13. Ricci, Rondo valse. . . . . .
- 14. Marseilloise Fantaisie militaire. . . . .
- 15. Thüringer Volkslied. Transcription. . .

Op. 55. Souvenir de Bal. Petites Fantaisies et Rondinos non difficile.
No. 1. Labitzky, Aurora-Walzer . . . . . — 15
- 2. Strauss, Kathinka-Polka . . . . . — 15
- 3. Gungl, Heimath-Klänge . . . . . — 15
- 4. Labitzky, Elfen-Walzer . . . . . — 15
- 5. —— Immergrün-Galopp. . . . . — 15
- 6. Launer, Abendstern- (Evening-star) Walzer . . . . . — 15
- 7. —— Schönbrunner- (Morning-star) Walzer . . . . . — 15
- 8. Strauss, Neue Annen-Polka . . . . . — 15
- 9. Eisele- und Beisele-Polka . . . . . — 15
- 10. Launer, Hans Jörgel-Polka . . . . . — 15
- 11. Labitzky, Montrose-Walzer . . . . . — 15
- 12. Hamm, Milanollo-Marsch . . . . . — 15

Op. 7. 8 Bonbons pour jeunes Pianistes (Schweizer Walzer, Victoria-Mazurka, Julianen-Polka, Elfentanz, Marine-Polka, Tyroler Alpenreigen, der Adler von Wien, Polka, Mariannen-Walzer) . . . . . — 15

Op. 58. No. 1. Louisen-Polka d'après d'Alary . . . — 5

Op. 58. No. 2. Martha-Polka d'après Flotow. . . . . — 7½

Op. 58. No. 3. Marien-Polka d'après Donizetti . . . — 7½

Op. 38. Bouquet de Mélodies de l'opera. Fantaisie-Arangement moderne et non difficile.
Cah. 1. Donizetti, „Lucia" . . . . . — 15
- 2. Bellini, „Norma" . . . . . — 15
- 3. Meyerbeer, „Robert le Diable" . . . . — 15
- 4. Flotow „Martha" . . . . . — 15
- 5. Meyerbeer „Prophet" . . . . . — 15
- 6. Balfe, „Haimonskinder" . . . . . — 15
- 7. Donizetti, „La Favorite" . . . . . — 15
- 8. Verdi, „Ernani" . . . . . — 15
- 9. Rossini, „Barbier de Sevilla" . . . . — 15
- 10. Donizetti, „Fille du Regiment" . . . . — 15
- 11. Bellini, „Somnambula" . . . . . — 15
- 12. Weber, „Freischütz" . . . . . — 15
- 13. Meyerbeer, l'Etoile du Nord (Nordstern) — 15
- 14. Verdi, „Trovatore" . . . . . — 15
- 15. Meyerbeer, „Hugenotten" . . . . . — 15
- 16. Verdi, „Nabucco" . . . . . — 15

(Wird fortgesetzt.)

Op. 52. Vaterlandslieder (Chants patriotiques), übertr. im leichten Styl.
No. 1. Marseillaise . . . . . — 5
- 2. Oesterr. Volkshymne . . . . . — 5
- 3. Poln. Nationalgesang . . . . . — 5
- 4. Schlesw.-Holst. Nationallied. . . . . — 5
- 5. Russ. Nationalhymne . . . . . — 5
- 6. Belg. Nationallied. . . . . — 5
- 7. Span. Constitutions-Hymne . . . . . — 5
- 8. Holländ. Volkslied . . . . . — 5
- 9. Yankee doodle . . . . . — 5
- 10. Ital. Volkshymne . . . . . — 5
- 11. Des Deutschen Vaterland . . . . . — 5
- 12. Rule Britannia . . . . . — 5
- 13. Choeur des Girondins . . . . . — 5
- 14. Le chant du Belge . . . . . — 5
- 15. Dänisches Volkslied. . . . . — 5
- 16. Hail Columbia . . . . . — 5
- 17. Norweg. Nationalgesang. . . . . — 5
- 18. Portug. Constitutionshymne . . . . . — 5
- 19. God save the queen . . . . . — 5
- 20. Preuss. Nationalhymne . . . . . — 5

(Wird fortgesetzt.)

Les opéras en vogue. 12 Fantaisie-Rondeaux, brill. et non difficile. Siehe Rubrik Pianoforte à 4/ms.

„L'Amateur du Piano." Compositions modernes et non difficiles.
No. 1. Variations sur un Thême tyrolien. op. 4. — 7½
- 2. Le Goudolier. Bagatelle. op. 9. . . . — 7½
- 3. „Souvenir de Spohr." Rondeau sur des motifs de l'opera: „die Kreuzfahrer." op. 13. . . . . — 10
- 4. Rondo über Balfe's Haimonskinder. op. 14. — 10
- 5. Fantaisie sur des Thêmes originaux. op. 23. . . . . — 10
- 6. Souvenir de la Suisse. Fantaisie. op. 28. — 10
- 7. Rondo aus dem „Alten vom Berge." op. 32. — 10
- 8. Fantaisie a. d. Oper: „der Alte vom Berge." op. 33. . . . . — 20
- 9. Polka-Rondo über Adele Hohnstock's Concert-Polka. op. 49, No. 3. . . . — 15

Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.
No. 1. Abt, „die Schwalben" (the swallows). Fantaisie. op. 37. . . . . — 15
- 2. Elégie de Ernst. Transcription. op. 27, No. 5. . . . . — 10
- 3. Lindpaintner, „Fahnenwacht," (Standard watch). Transcript. op. 39. . . . . — 10
- 4. „Carneval von Venedig." Variationen. Op. 27, No. 4. . . . . — 15
- 5. Donizetti, Lucia-Fantasie. op. 41. . . . — 15
- 6. Krebs, An Adelheid (Fantasie-Tremolo). op. 40. . . . . — 15
- 7. Bellini, Norma-Fantasie. op. 42. . . . — 15
- 8. Schubert, Lob der Thränen (Praise of tears). Transcript. op. 27, No. 1. . . — 10
- 9. Meyerbeer, Propheten-Fantasie. op. 45. 1 —
- 10. Schlesw.-Holst. Nationallied. Fant. militaire. op. 47. . . . . — 15
- 11. Meyerbeer, Robert-Fantasie. op. 43. . . — 20
- 12. Reissiger, Feenreigen (fairy dance) Fantasie. op. 44. . . . . — 20
- 13. Balfe, Gitana (Zigeunerin). Rêverie-Romance. op. 49, No. 1. . . . . — 10
- 14. Schubert, Ständchen. Transcription. op. 27, No. 2. . . . . — 10
- 15. Flotow, Martha-Fantasie. op. 53, No. 1. — 20
- 16. Rückeu, „Wenn du wär'st mein eigen." (Oh wert thou.) Transcr. op. 49, No. 2. — 15
- 17. Mozart, Figaro-Fantasie. op. 56, No. 1. — 20
- 18. Taubert, Ich muss singen, (Bird song). op. 27, No. 6. . . . . — 10
- 19. Letzte Rose (Last Rose). Volkslied. Fantasie. op. 53, No. 3. . . . . — 20
- 20. Fantaisie russe, sur des thêmes nat. op. 53, No. 2. . . . . — 25
- 21. Donizetti, Favorita-Fantasie. op. 56, No. 2. . . . . — 25
- 22. Schubert, Ave Maria. Transcrpt. op. 27. No. 3. . . . . — 10
- 23. Verdi, Ernani-Fantasie. op. 56, No. 3. 1 —
- 24. Spohr, Kreuzfahrer-Fantasie, (Crociato). op. 8. . . . . — 15
- 25. Alary-Polka. Caprice. op. 57, No. 1. . — 15
- 26. Rossini, Barbier von Sevilla. Fantasie. op. 57, No. 2. . . . . — 15

Modebibliothek (fashionable library). Fantasien, Variationen, Transcriptionen im eleganten Style.
No. 27. Donizetti, Fille du Regiment. Fantasie. op. 57, No. 3. . . . . — 15
- 28. Stigelli, die schönsten Augen. Fantasie. op. 60, No. 2. . . . . — 15
- 29. Lindpaintner, Fahnenwacht, (Standard bearer). Variat. op. 50. . . . . — 20
- 30. Marseillaise, Fantaisie militaire. op. 60, No. 1. . . . . — 20
- 31. Bellini, Somnambula. op. 69, No. 1. . . — 20
- 32. Yankee doodle. Fant.-Variations. op. 16. — 20
- 33. Weber, Freischütz-Fantasie. op. 60, No. 3. — 20
- 34. Meyerbeer, Hugenotten-Fantasie. op. 69. No. 2. . . . . — 20
- 35. — l'Etoile du Nord (Nordstern). op. 72, No. 1. . . . . — 20
- 36. Verdi, Trovatore-Fantasie. op. 84. . . . — 20
- 37. Verdi, Nabucco-Fantasie . . . . . — 20
- 38. Schubert, Wanderer. Transcript. . . . — 10
- 39. Hommâge à Pischeck . . . . . — 20
- 40. Souvenir de Mendelssohn . . . . . — 15
- 41. Hommâge à Jenny Lind . . . . . — 22½
- 42. Fantasie Tannhäuser v. Wagner. . . . — 15
- 43. Hommâge à Mme. Sontag . . . . . — 25

Op. 70. No. 1. La belle Coquette. Polka de salon. . . . — 15
- 2. Le jeune Elegant, Polka de salon. . . — 15
- 3. La jolie Espagnole. Polka de salon. . . — 15

Le Pianist avancé. Compositions brillantes et modernes.
No. 1. Caprice en Forme d'une Tarantelle. op. 2. — 15
Aus Hirschbach's Repertorium, Nov. 1844. Eine wirklich recht nette Arbeit, elegant und geschickt gemacht, die sich vortheilhaft von der jetzt gewöhnlichen Art für Piano zu schreiben auszeichnet. Fleiss und Talent leuchtet überall hervor und wir ergreifen gern die Gelegenheit auf dieses Werk die Klavierspieler aufmerksam zu machen. Manchen dieser Herren mag es vielleicht für den Concertvortrag zu leicht scheinen (es fehlen freilich die Seiltänzerkünste u. Harlekinaden der neueren Schule), doch sind wir überzeugt, dass es bei brillantem, lebendigem Spiele seine Wirkung nicht verfehlen wird.
No. 2. Mazurka élégante. op. 3. . . . . — 12½
- 3. „La Rose." Romance de Spohr. op. 10, No. 1. . . . . — 10
- 4. „Polonaise de Faust" de Spohr. op. 10. No. 2. . . . . — 10
- 5. Preghiera. Transcription. op. 17, No. 1. — 10
- 6. „O sanctissima." Andante religioso. op. 17, No. 2. . . . . — 10
- 7. Rondeau militaire über Spohr's Kreuzfahrer. op. 19. . . . . — 20
- 8. Souvenir de Weber, 4 Lieder-Transcriptions. (Der arme Minnesänger — Wiegenlied — Kriegerlied — Liebeslied) op. 36. . . . . — 15

Op. 73. „Souvenir de Mendelssohn." 6 Morceaux de salon. No. 1. Auf Flügeln des Gesanges. . . . . — 15

Op. 15. „Hommâge à Pischek." Fantaisie élégante über Favorit-Lieder. . . . . — 20

Op. 26. „Hommâge à Jenny Lind"-(Goldschmidt). Fantasie. . . . . — 22½

Op. 59. „Hommâge à Mme. Sontag. Fantasie. . . . . 1 —
(siehe auch Modebibliothek No. 39. 41. 43.)

Für Piano à quatre mains.

Les opéras en vogue. Rondinos brillants et non difficiles.
No. 1. L'Elisir d'amour de Donizetti. op. 48, No. 1. . . . . — 20
- 2. Le Prophète de Meyerbeer. op. 48, No. 2. — 20
- 3. Linda di Chamounia de Donizetti. op. 48, No. 3. . . . . — 20
- 4. Puritani et Straniera de Bellini. op. 11. . — 15
- 5. La Favorite de Douizetti. op. 68, No. 1. — 20
- 6. Trovatore de Verdi. op. 68, No. 2. . . . — 20
- 7. Giralda de Adam. . . . . — 17½
- 8. Norma de Bellini. . . . . — 20
- 9. Freyschütz de Weber. . . . . .
- 10. Tannhäuser de Wagner. . . . . .
- 11. Somnambula de Bellini. . . . . .
- 12. Martha de Flotow. . . . . .
- 13. Ernani de Verdi. . . . . .
- 14. Les Hugenots de Meyerbeer. . . . . .
- 15. Robert le diable de Meyerbeer. . . . .
- 16. Etoile du Nord de Meyerbeer. . . . . .

Vorstehende Werke von Krug sind zur besseren Uebersicht vom Leichtern zum Schwerern geordnet.

An das respect. Publicum.

Es dürfte hier der geeignete Platz sein zu erwähnen, dass Krug nach Beendigung seiner Studien unter Jacob Schmitt, sich muthig an Herrn Capellmeister Dr. Louis Spohr in Cassel wandte, um sich von demselben prüfen zu lassen. Krug hat die Prüfung glänzend bestanden und der gelehrte Spohr schreibt unter Anderem Folgendes über denselben:

„Herr Krug spielt recht fertig Klavier, scheint mir aber besonders Talent zur Composition zu besitzen. Er hat mir von seinen Compositionen vorgespielt, die mir sehr gut gefallen, sie haben gute Form, sind brillant ohne überaus schwer zu sein und haben viel Eigenthümliches. gez. **Louis Spohr.**