

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN FRANÇAIS

Pierre Certon (*ca.*1510-1572)

Amour, amour que ta force est estrange

à quatre voix



Source :

Vingt huitiesme livre contenant XXVIII chansons -
Attaignant, 1549.

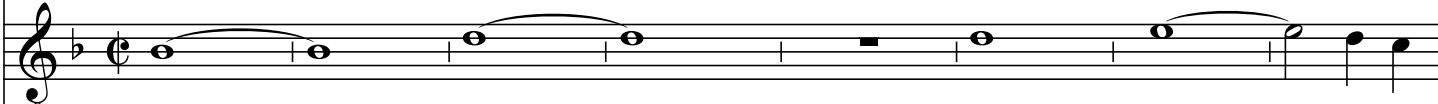
Amour, amour que ta force est estrange
Et combien sont tes effectz merveilleulx,
Encore plus le danger perilleulx
A celuy la qui soubz ton arc se range.

Superius



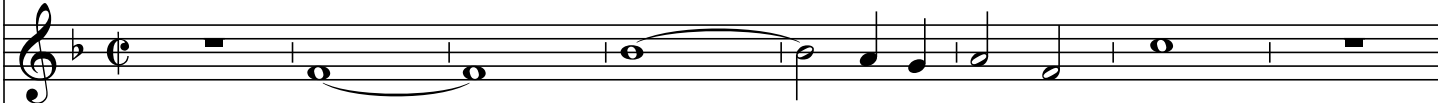
A - - - - mour, _____ a - mour _____

Contratenor



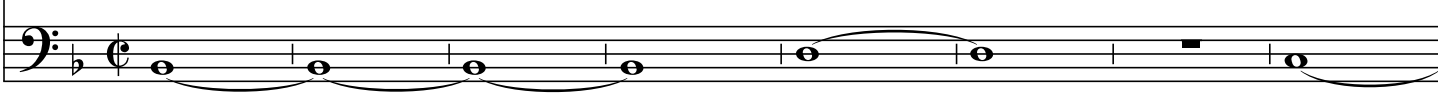
A - - - - mour, _____ a - mour _____

Tenor



A - - - - mour, _____ a - mour,

Bassus



A - - - - - - - - - - mour, _____ a -

Detailed description: This is a four-part vocal score for SATB voices. The Superius part is in the soprano register, Contratenor in the alto register, Tenor in the tenor register, and Bassus in the bass register. All parts are in C major and 4/4 time. The lyrics are 'A - - - - mour, _____ a - mour _____' for Superius and Contratenor, 'A - - - - mour, _____ a - mour,' for Tenor, and 'A - - - - - - - - - - mour, _____ a -' for Bassus. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and melisma lines (indicated by underscores) for the lyrics.

9

que ta force est es - tran - ge, que ta force est es -

que ta force est es - tran - ge, que ta force

a - - - - mour que ta force est es - tran - ge, que ta force

- - - - mour que ta force est es - tran - ge, que

19

tran - ge, Et com - bien

est es - tran - ge, que ta force est es - tran - ge, Et com - bien sont tes

est es - tran - ge, Et com - bien sont tes

ta force est es - tran - ge, Et com - bien sont tes ef - fectz

28

sont tes ef - - - - fectz mer - veil - leulx, En - co - re

ef - fectz mer - - - - veil - leulx, En - co - - - re plus le

ef - fectz mer - - - - veil - - - - leulx, En - co - re plus le

mer - - - - veil - leulx, En - co - re plus

37

plus le dan - ger pé - ril - leux, le dan - ger pé - ril - leux _____

dan - - - ger pe - ril - leux, le dan - ger _____ pé - ril -

dan - ger pe - ril - leux, le dan - ger pé - ril - - - leux _____

_____ le dan - ger pé - ril - leux, le dan - - - ger pé - ril -

45

— A ce - - - luy — la qui soubz ton

leulx A ce — luy — la qui

— A ce - - - luy — la qui

leulx — A — ce - luy la qui soubz ton

53

arc _____ se _____ ran - - - - - ge,

soubz ton arc _____ se ran - - - - - ge, A

soubz ton arc se ran - - - - - ge, _____

arc se ran - - - - - ge,

61

ce - - - luy la qui soubz ton

ce - - - luy la qui

A ce - - - luy la qui

A ce - - - luy la qui soubz ton

68

arc _____ se _____ ran - - - - - ge.

8 soubz ton arc _____ se ran - - - - - ge.

8 soubz ton arc se ran - - - - - ge.

arc se ran - - - - - ge.