

Вик. Калининков.

10 Детских песен

ДЛЯ ДВУХГОЛОСНОГО ХОРА

с фортепиано

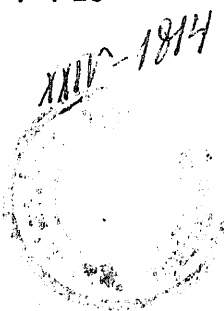
К л а в и р .

Г о л о с а .

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—ПЕТРОГРАД
1923.

Оглавление

№	Стр.
1. Скок поскок.	4
✓ 2. Журавель.	5
✓ 3. Котик	10
4. Осень	12
✓ 5. Сосны	14
6. Восток	16
7. Жавороночек	18
8. Кися	21
9. Рыбаки	23
10. Лихие наездники	25



ВИК. КАЛИННИКОВЪ.

№ 1. Скокъ поскакъ.

Довольно скоро. (Allegro moderato.)

ГОЛОСЪ.

Скокъ по - скакъ! мо - ло - дой дроз -

PIANO.

*mf**mf*

докъ по во - дич - ку по - шель, мо - ло - дич - ку на - шель. Мо - ло -

ди - чень - ка не - ве - ли - чень - ка: са - ма съ вер -

f
ШОКЪ, ГО-ЛО-ВА съ ГОР - ШОКЪ.

f

mf
Шу! ПО-ЛЕ-ТЬ-ЛИ, НА ГО-ЛОВ-КУ СЪ-ЛИ.

8

№ 2. Журавель.

Скоро. (Allegro.)

mf
ДОЛ-ГО-НО-ГІЙ жу-РА-ВЕЛЬ на-мель-НИ-ЦУ

f *mf*

Бз - диль, на мель-ни - цу Бз - диль, ди - ко-вин - ку ви - дѣль.

f Ай лю-ли, ай лю-ли, *mf* ди - ко-вин - ку ви - дѣль, *f* ай лю-ли,

ай лю-ли, ди - ко-вин - ку ви - дѣль: *tr* ко-за му-ку ме - леть,

mf *отрывисто* *p*

ко-зель за - сы - па - етъ, а маленьки ко-зляточ-ки му-ку вы-гре -

ба - ють. *f* Ай лю-ли, ай лю-ли, *mf* му-ку вы-гре - ба - ють,

ай лю-ли, ай лю-ли. *mf* му-ку вы-гре - ба - ють. *mf* А ба-раш-ки

кру - то - розж - ки вьду - доч - ку иг - ра - ють; вьду - доч - ку иг

ра - ють, *f* гла-за-ми мор - га - ють. Ай лю-ли, ай лю-ли,

mf гла-за-ми мор-га-ютъ, *f* ай лю-ли, ай лю-ли, *mf* гла-за-ми мор-

tr

tr га-ютъ. А со-ро-ки бѣ-ло-бо-ки по-шли тан-цо-ва-ти,

р отрывисто, постепенно усиливая звукъ

mf а во-ро-ны сте-ре-же-ны по-шли при-мѣ-ча-ти. *f* Ай лю-ли,

mf

ай лю-ли, по-шли при-мѣ-ча-ти, ай лю-ли, ай лю-ли,

tr

пошли при-мѣ-ча-ти. Со-ва на нихъ смот-ритъ, но-га-ми то -

p

по-чѣтъ, но-га-ми то - по-чѣтъ, го-ло-вой вер-титъ.

f

Ай лю-ли, ай лю-ли, го-ло-вой вер-титъ, ай лю-ли,

f *tr*

ай лю-ли, го-ло-вой вер-титъ.

f *замедля* *ff* *въ темпъ*

№ 3. Котикъ.

(КОЛЫБЕЛЬНАЯ.)

Довольно медленно. (Andante.)

Пошелъ котикъ во лѣ-сокъ, нашелъ котикъ по-я -

сокъ, чѣмъ лю-леч-ку под-цѣ-пить, да Ва-нюшу по-ло-жить.

Ваня бу-детъ спать, котикъ Ва-ню ка-чать, котикъ Ванюшку ка -

чать, да сѣ - рень-кій ве - ли - чать. *mf* Ужъ ты сонъ, да дре -

ма, у - сы - пи мо - е ди - тя, мо - ю дѣт-ку под - крѣ - пи, мо - во

Ва - ню у - сы - пи. И - деть ко - тикъ по ла - воч - кѣ, ве - деть

кис-ку за ла - поч-ку. Хо - дятъ вмѣ - стѣ о - ни, а ты, ма - лень-кій, у -

замедляя

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) имеет темп *вз темпз* и динамик *р*. Фортепианная партия (нижняя стемма) имеет темп *вз темпз* и динамик *р*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды, с сопровождением русских слов.

Вокальные слова: *сни, бай, бай, бай, бай.*

Пометки: *вз темпз*, *замедляя*.

№ 4. Осень.

Не такъ скоро. $\text{♩} = (\text{Andantino.})$

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) имеет темп *тр* и динамик *р*. Фортепианная партия (нижняя стемма) имеет темп *р* и динамик *р*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды, с сопровождением русских слов.

Вокальные слова: *У - вя - ли цвѣ - точ - ки, у - вя - ли: по -*

Пометки: *р*, *р*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя стемма) имеет темп *р* и динамик *р*. Фортепианная партия (нижняя стемма) имеет темп *р* и динамик *р*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды, с сопровождением русских слов.

Вокальные слова: *биль ихъ сер - ди - тый мо - розъ, Де - ревъ - я жел - тѣ - ютъ съпе*

Пометки: *р*, *р*.

И груст-но, на-дежды не
mf ча-ли, и не-бо ту-ман-но отъ слезъ. И груст - но, на -

вид - - но
 деж-ды не вид-но, вер - нут-ся ли кра-сны-е дни; и
mp

серд-цу такъ боль-но, о - бид - но, за - чѣмъ не вер-нут - ся о -

p замедляя
 ни, за - чѣмъ не вер-нут - ся о - ни.
pp

№ 5. Сосны.

Умѣренно. ♩ (Moderato)

tr

Спать се - реб - ри - еты - я

p съ педалью

p

со - сны по - ло - гомъ бѣ - лымъ при - кры - ты,

зим - ні - я пѣ - ни по - етъ имъ лас - ко - во

пъвуче

въ - терь сер - ди - тый. Спи - те вы, ма - лы - зя

tr

замедляя

f

p въ темнѣ

со - сны, ба - юш - ки ба - юш - ки бай,

ско - ро вес - на зо - ло - та - я вновь воз - вра -

тит - ся въ нашъ край.

замедляя

p въ темнѣ

замедляя

pp

№ 7. Жаворночекъ.

Умѣренно. (Moderato.)

Ты за - пой

Ты за - пой, жа - во - ро - но - чекъ,

ты за - пой сво - ю пѣс - ню,

ты за - пой пѣс - ню звон - ку - ю! Ты про -

пой - ка, про - пой, пташ - ка ма - ла - я, пташ - ка ма - ла - я,

го - ло - си - ста - я, про то - ё - ли про тец - лу - ю ето - ро - нуш -

Что про тѣ - ли про
ку Что про зем - ли про за - мор - скі - я,

за - мор - скі - я
за - мор - скі - я зем - ли чу - же - дальны - я, гдѣ за -

ря съзо-рень-кой схо-дит-ся, гдѣ крас-но солныш-ко не

за-ка-та-ет-ся, гдѣ теп-ла во вѣкъ не от-ба-вит-ся!

Ты за-пой-ка, за-пой, жа-во-ро-ночекъ,
Ты за-пой, жа-во-ро-ночекъ, ты ве-

ты ве-сенний гость,
- сен-ний гость, про жить-е быть-е про не-здѣш-не-е.

№ 8. Кися.

Оживленно. (Allegretto.)

Ки - ся, ки - ся, не сер -

. Немного медленнее.

ди - ся, что я хвостикъ твой при - жалъ. О - чень боль - но? Я не -

воль - но: я за ма - моч - кой бѣ - жалъ.

Живо.

Немного медленнее первонач. темпа,

Ну и - ди - же, ки - ся, бли - же, я те - бѣ сме - тан - ки

p

Еще немного медленнее.

дамъ. Не сер - ди - ся, по - дай - ди же, по - смо - три, я

пла - чу самъ.

замедляя *p*

№ 9. Рыбаки.

(КАНОНЪ.)

Довольно оживленно. (Andantino mosso.)

То - ню тя - ну, ры - бу лов - лю, въ кув - шинъ кла -
 То - ню тя - ну, ры - бу лов - лю, въ кув -

ду, до - мой не - су. Щуч - ки въ куч - кѣ, пло -
 шинъ кла - ду, до - мой не - су. Щуч - ки

тич - ки, на по - лич - ки, о - динъ ер - шокъ, да и
 въ куч - бѣ, цю - тич - ки на по - лич - ки, о - динъ ер -

тотъ въ гор - шокъ. У - хи на - ва - рю, дѣ - тей на - корм -
 шокъ, да и тотъ въ гор - шокъ. У - хи на - ва - рю, дѣ -

тр

замедляя *тр* *въ темнѣ*

лю, да и спать у - ло - жу.
 тей на - корм - лю, да и спать у - ло - жу.

замедляя *въ темнѣ*

pp

№ 10. Лихіе наѣзники.*

(КАНОНЪ.)

Не слишкомъ скоро. (Allegro non troppo.)

ГОЛОСЪ I. *mf* Гошъ, гошъ,

ГОЛОСЪ II.

PIANO. *f* *tr*

гошъ! Ну, ска_чи въ га_лопъ! Ты ле_ти, конь, ско_ро, ско_ро,

mf Гошъ, гошъ, гошъ! Ну, ска_чи въ га_лопъ! Ты ле_ти, конь,

черезъ рѣ_ки, че_резъ го_ры все та_ки въ га_лопъ! Гошъ, гошъ, гошъ, гошъ,

ско_ро, ско_ро, че_резъ рѣ_ки, че_резъ го_ры все та_ки въ га_лопъ!

* Разучивать эту пѣсенку всего удобнѣе такъ: сначала выучить со всѣми партію перваго голоса, такъ какъ содержаніе обѣихъ партій совершенно одинаково, а затѣмъ уже приступить къ исполненію на двѣ партіи— канонъ.

1 разъ 2 разъ *f*

гопъ! Гопъ, гопъ, гопъ! Ты ле - ти, ле -

Гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, гопъ! гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, гопъ! Ты ле -

1 разъ 2 разъ *mf*

ти, конь ми - лый, че - резъ го - ры и до - ли - ны, ты ле -

ти, ле - ти, конь ми - лый, че - резъ го - ры и до - ли - ны,

ти, ле - ти, быст - рѣй: от -дох - немъ съто - бой ско - рѣй

ты ле - ти, ле - ти быст - рѣй: от -дох - немъ съто - бой ско -

mf
Гопъ, гопъ, гопъ! Ну, ска-чи въ га - лопъ!
рѣй *mf* Гопъ, гопъ, гопъ! Ну, ска-чи въ га -

Ты ле-ти, конь ско-ро, ско-ро, че-резъ рѣ-ки че-резъ го-ры все та-ки въ га - лопъ!
Ты ле-ти, конь, ско-ро, ско-ро че-резъ рѣ-ки, че-резъ го-ры

tr
лопъ! Гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, гопъ! Трухъ, трухъ, трухъ!
все та-ки въ га - лопъ! Гопъ, гопъ, гопъ, гопъ, гопъ! Трухъ, трухъ, *tr*

postепенно замедляя до конца
Рысью, ми-лый другъ! Намъ сдержатъ вѣдь ста-нетъ си-лы, рысь-ю, рысь-ю,
трухъ! Рысь-ю, ми-лый другъ! Намъ сдержатъ вѣдь ста-нетъ си-лы, *tr*
postепенно замедляя до конца

конь мой ми-лый, трухъ, трухъ, трухъ, трухъ, трухъ! не спот-кнись, мой
рысь-ю, рысь-ю, конь мой ми-лый, трухъ, трухъ, трухъ, трухъ, трухъ!

другъ! трухъ, трухъ, трухъ! трухъ, трухъ, трухъ!
не споткнись, мой другъ! Трухъ, трухъ, трухъ! трухъ, трухъ,

постепенно замирая

трухъ! трухъ!
трухъ! трухъ! трухъ!