

В. КАЛИННИКОВ

ЧЕТЫРЕ ДЕТСКИХ ПЕСНИ

1. Солнышко
2. Мальчик
3. Курочки и петушок
4. Зайка

для 1 голоса с фортепиано



Государственное издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва—1928

№1. Солнышко.

ВИАТ. КАЛИНИКОВ.

Довольно скоро.

mp

mf
Сол - нышко, сол - нышко,

mf

вы - ля - ни в о - ко - шеч - ко, где тво - и дет - ки,

где ма - ло - лет - ки. Сол - нышко, по - ка - жись,

крас - но - е на - ря - дья! Дождик пе - ре - ста - нет,

всем ве - се - ло ста - нет. А мы встре - тим ра - ду - гу

f

на зе - лё - ном на лу - гу, за - по - ём мыс - лю

p

сол - ныш - ку, за - по - ём ве - се - лю крас - но - му.

mf

Сол - ныш_ко, сол - ныш_ко, вы_гля_ни в о_ко - шеч_ко,

где тво_и дет_ки, где ма_ло_лет_ки!

Сол - ныш_ко, по_ка_жись, сол - ныш_ко, на_ря_дись!

Дождик пе_ре_ста_нет всем ве_се_ло ста_нет.

№ 2. Мальчик.

Слова и музыка ВПСТ. КАЛИНИКОВА.

Умеренно скорый темп. (Allegro moderato)

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с четвертого такта, появляются аккорды в правой руке, помеченные *l. p.* и *pp.* в пятом такте. В нижнем регистре в пятом такте есть пометка *Ped.* и в шестом такте — звездочка (*).

Начало вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с динамикой *mf*. Текст песни: Пришел в школу мальчик, отморозил

Продолжение вокальной партии и фортепианного сопровождения. Темп обозначен как *Медленнее.* Текст песни: пальчик, горюшко плачет.

Спокойно. *tr*

Не плачь, не плачь

dim.

Спокойно. *tr*

Замедляя немного

маль - чик, о - то - греш - ешь пась - чик, больше не бу - дет бо -

леть.

Первый темп.

mf

l.p.

ad.

№ 3. Курочка и петушок.

Слова и музыка ВИКТ. КАЛИННИКОВА

Игриво. *mf*

Шла ку-ри-ца по

Игриво. *f* *mf*

у-ли-це за не-ю шел пе-тух. По-

Медленно.

ду-май-те-ка, сколь-ко бу-дет ног у них, у двух.

Первый темп.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Шла ку-ри-ца по'. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics 'у-ли-це за не-ю шел пе-тух. По-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system features a vocal line with the lyrics 'ду-май-те-ка, сколь-ко бу-дет ног у них, у двух.' and a piano accompaniment that concludes with a final chord. The tempo markings are 'Игриво.' (Allegretto), 'Медленно.' (Ad libitum), and 'Первый темп.' (Allegretto).

№4. Зайнъка.

ВИКТ. КАЛИНИКОВ.

Игриво.

p

Two staves of piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Все.

Где ты, Заинь - ка, бывал, где ты, се - рень - кий, бывал?

Vocal line with lyrics: "Где ты, Заинь - ка, бывал, где ты, се - рень - кий, бывал?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Зайнъка.

В о - го - ро - де, де - точ - ки, в о - го - ро - де, ми - лы - е.

Vocal line with lyrics: "В о - го - ро - де, де - точ - ки, в о - го - ро - де, ми - лы - е.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Все.

tr

Что ты, Зай - ка, ра - бо - тал, что ты, се - рый, ра - бо - тал?

Vocal line with lyrics: "Что ты, Зай - ка, ра - бо - тал, что ты, се - рый, ра - бо - тал?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Зайка

Я ка - пус - ту ши - пал, уж я бе - лу - ю ло - мал.

p

Все

Не о - би - де - ли - лте - бя, уж не би - ли - ли те - бя?

mf

Зайка

Би - ли, би - ли, де - точ - ки, би - ли, би - ли, ми - лы - е.

mf

Все

Ты бы, Зай - ка, у - бе - жал, ты бы, се - рый

p *отрывисто*

Зайка

у - бе - жал! Я уй - ти не у - шел, я бе - жать не

Все

у бе - жал: Ты б' бо - розд - кой, За - инь - ка,

Зайка

ты б' бо - розд - кой, се - рень - кий. Да бо - розд - ка уз - ка,

Все

да ка - пуст - ка низ - ка. Ты б до - рож - кой,

тр (остро)

За - инь - ка, ты б до - рож - кой, се - рень - кий.

Зайка

Да до - рож - ка то спес - ком, а я, зай - ка, бо - си - ком.

Все

Ты б за кус - тик, за - инь - ка, ты б за кус - тик,

Зайка

се - рень - кий. Да кус - то - чек ре - день - кий,

Все

а я, Зай-ка, се-ренький. Тыб вде-рев-ню, За-инь-ка,

Зайка

тыб вде-рев-ню, се-ренький. Да вде-рев-

не на-род, Зай-ку го-нит от во-рот.