

NENNELLA Mia!

Avv. 10

CANZONE NAPOLITANA

Versi e Musica

dell'Avv.

Gabriele UCHIELMI

Prop. dell'Editore.

N. 96. L. 3. —

Napoli  
RAFFAELE IZZO.  
Piazza Dante 33.

# NENNELLA MIA !

Nennella mia de zucchero affatata,  
Dint' a chist' uocchi belli che nce tiene ?  
Che la quieta mia mm' hanno arrobbata  
E m' hanno puosto ntra suspire e pene ?

Chist'è no chiuovo che mm'hai dato mpietto,  
E chisto chiuovo non se po levà;  
Nennella mia, non trovo cchiù arrecietto  
Te chiammo, e sempe te vorria guardà.

Addò tu guarde nascene le rose,  
Quanno tu ride fai mmidia a lo sole,  
E l'angioli purzi, quanno repuose  
Te portene caruofene e viole.

Pe sta faccella tonna so mpazzuto,  
E senza la vedè non pozzo stare:  
Pe te sto core nfuoco se n'è ghiuto,  
E chesta vampa non se po stutare,

Tu mm'è lasciato senza core mpietto,  
E senza core non se po campà:  
Pecchè pecchè mm'è fatto sto dispietto ?  
Damme sta mano, no mme fa spirà !

Tu si pe mme na stella matutina  
E suspirà mme fai matina e sera;  
E suspirà mme fai sera e matina,  
La uocchi nera mia, la uocchi nera !

G. Guglielmi

# NENNELLA MIA !

CANZONE

*Parole e Musica dell'Avv.*  
G. GUSCIELMI

PIANOFORTE

Andante ♩ - 60

The piano introduction is in G major, 2/4 time, marked Andante (♩ = 60). It consists of four measures. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure has a piano (p) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

CANTO

The vocal entry is in G major, 2/4 time. It consists of four measures. The first measure is a whole note G4. The second measure is a half note A4. The third measure is a half note B4. The fourth measure is a half note C5. The lyrics are: "Nen - nel - la mi a de zuc - ca ro a f - fa - ta - - ta, Dint". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time. It consists of four measures. The first measure has a forte (f) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third measure has a piano (p) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in the left hand, and the melody is in the right hand.

Nen - nel - la mi a de zuc - ca ro a f - fa - ta - - ta, Dint  
Pe sta fac - cel la ton - na som paz - zu - - to, E

The vocal and piano accompaniment continues for four measures. The lyrics are: "a chist' uocchibel - li chence tie - - ne! Che la qui e - tà mia m'lianno a rob". The piano accompaniment is in G major, 2/4 time. It consists of four measures. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in the left hand, and the melody is in the right hand.

a chist' uocchibel - li chence tie - - ne! Che la qui e - tà mia m'lianno a rob  
sen - za la ve - dè non pozzo sta - - re; Pe te sto co - ren fuo - co se n'è

ba - - ta, E m'han - - no puo sto ntra su spiree pe - - ne? Chist'  
ghiu - - to, E che - - sta vampa non se postu - ta - - re. Tu

e no chiuovochem laidato mpiet - to, E chistochiuovo non se po le - vâ Ah  
mmela scia to senza co - re mpiet - to, E senzaco - re non se po cam - pâ Ah

no! Nennella mi - a, nonontrovochiuarrecietto, Te chiamoe sempete vorriaguardà!  
no! Pecchèpecchè tumm'efatto stode - spietto? Damnesta ma no, nommefaspi - rà!

*col canto* *f* *f* *col canto*

4 *Più mosso*

Ad dō tu guar de na sce ne le ro se, Quan no tu ri de  
Tu si pe me na stel la ma tu ti na, E su spi rà mme

*con anima*

faie mmi dia a lo so le, E l'an geli pur zì quan no re puo se, Te  
fai ma ti nae se ra, E su spirà mme fai se ra ema ti na La

*rall:*

*rall:* *col canto*

por te ne ca ro fe lee vi o le.  
uoc chi ne ra mia, la uoc chi ne ra! La uoc chi ne ra mia, la uoc chi ne ra.

*largamente* *col canto* **D. C.**