

Dichtung nach Geibel's Epos

„König Sigurds Brautfahrt“

Von

THEODOR SOUCHAY

für

Soli, Chor und Orchester

componirt
von

von

ARNOLD KRUG.

Op. 25.

Partitur Pr. M 45, netto.

Orchesterstimmen Pr.

(Duplirstimmen: *Viol. I, Viol. II, Viola, Vcll., Bass.*)

Chorstimmen: Sopran Alt Tenor Bass

Clavierauszug vom Componisten Pr. M 12. netto.

Textbuch Pr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG. FR. KISTNER.

(K.K.Österr.goldene Medaille.)

0250. 0251. 0252. 0253.
0254

6234

Aufführungsrecht vorbehalten.

So klang es vor der prächt'gen Halle
 Sigurd des Alten, des Königs hehr,
 Er stand am hohen Uferwalle,
 Der Heldengreis in blinkender Wehr,
 Und um ihn her die Recken alle
 In stolzem Schmuck mit Schild und Speer.
 Und der Skalden Harfenklang
 Erscholl zum festlichen Gesang.

Und Sigurd sprach:

Sigurd.

Wohlauf zur Meerfahrt, auf zu Schiff,
 Doch nicht zu wildem Streiten,
 Der Friede blüht in unserm Reich
 Der Feind blieb längst im Weiten.
 Drum will ich zieh'n in Freuden aus,
 In jeder Stadt, in jedem Haus,
 Wo uns die Meerfahrt hingebracht,
 Soll königlich Ergötzen walten!
 Vielleicht ist es zum letzten Mal,
 Dass sich im Lenzschmuck Berg und Thal
 Dem kampfegrauten König zeigen;
 Drum lüftet's ihn nach frohgenoss'nen Neigen.
 Wohlauf zur Fahrt!

Die Mannen.

Wohlauf zur Meerfahrt, auf zu Schiff!
 Die Flut ist wieder frei;
 Das Eis zerbrach, von Strand und Riff
 Erbrause du Feldgeschrei:
 Durch thurmhohe Brandung
 Hoiho! Hoiho!
 Zur fröhlichen Landung
 Hoiho! Hoiho!
 Nimm auf, du brausende Nordlandsflut,
 Deine kielfrohen Söhne voll Heldenmut!
 Des Wikingers Rosen steh'n wieder in Blust,
 O du blaue Woge, du herrliche Lust!
 Hoiho!

Hinaus, hinaus ins offne Meer!
 Im Glanz des Sonnengolds
 Soll blinken unsre Eisenwehr
 Vom Bord des Drachen stolz!
 Durch thurmhohe Brandung
 Hoiho! Hoiho!
 Zur fröhlichen Landung
 Hoiho! Hoiho!
 Nimm auf, du brausende Nordlandsflut
 Deine kielfrohen Söhne voll Heldenmut!

Des Wikingers Rosen steh'n wieder in Blust
 O du blaue Woge, du herrliche Lust!
 Hoiho!

Chor.

So zog durch schäumende Nordlandswogen
 Die buntbeflaggte Flotte hin,
 Der lustige West strich durch die Segel
 Und schwellte froh der Helden Sinn.
 Und als der Tag zum dritten Mal
 Dem Meer entstieg,
 Da kamen sie gen Skiris Sal.

Da harft' es und sang es, ein holdes Getön,
 Wo klar über Felsen die Wasser gehn,
 Wo der Bergstrom flutet in's ewige Meer,
 Von grünenden Erlen beschattet umher.

Sind's Nixen, die treiben ihr neckisches Spiel?
 Sind's Elfen, denen der Ort gefiel?
 Es lauschten die Recken wohl alle zumal
 Dem holden Getön dort bei Skiris Sal.

Sie warfen die Anker, sie stiegen an's Land
 Und unter den Erlen nicht weit vom Strand
 Erblickten sie lustiger Mägdlein Schaar,
 Die sangen und spielten und strahlten ihr Haar.

Alfsonne.

Schön Thyra, des Königs Töchterlein,
 Die war so schön wie der Sonnenschein,
 Langlockig wallte ihr goldroth Haar,
 Kühn blitzte ihr blaues Augenpaar;
 Die Stirne trug sie so keck, so frei,
 Als ob die Welt ihr eigen sei.

Schön Thyra.

Wie eine Walküre schritt sie daher,
 So schön, so strahlend in blinkender Wehr;
 Ein kühner Ritt, die lustige Jagd,
 Im Sturm das Meer ihr Freude macht.
 Von sanfter Minne nichts wissen wollt
 Die Königsmaid so wild, so hold.

Schön Thyra.

Schön Thyra, des Königs Töchterlein,
 Sie wollte nimmer und nimmer frei'n;
 Und als sie bedrängte der Freier Tross,
 Ihr sandten die Götter ein Flügelfloss,
 Das trug sie zuhöl' über Land und Meer,
 Kein sterbliches Auge sah sie mehr.

Schön Thyra.

Sigurd.

Ihr frohen Genossen kündet mir,
 Wer jene Skaldin dort,
 Deren wallende, goldene Lockenzier
 Erglänzt wie ein Zauberhort!
 Der ein Falke sich wiegt auf der weissen Hand,
 Deren zarten Leib das Purpurgewand
 Umhüllt mit wonnigem Reize!

Die Mannen.

Alfsonne ist geheissen
 Das schönste Edelkind,
 Wohl darf der Held sich preisen,
 Den je ihr Herze minnt.
 Zu Nordlands Stolz und Ruhme,
 In treuer Brüder Hut
 Erwuchs als zarte Blume
 Die Schwester hochgemut.

Sigurd.

Sei mir gegrüsst zu holder Frühlingsstunde
 Du königliche Maid!
 Blick' auf zu mir, nicht wende ab dein Auge
 So licht wie Frühlingszeit!
 Und ist ein Labetrunk aus deinem Krüge
 Vergönnet mir,
 So bring' er zwiefach Heil,
 Heil dir und mir!

Alfsonne.

Dem Fremdling sei das Gastrecht gern gewährt,
 Gesegnet ihm der Trank,
 Und für den Zuspruch, welcher hoch mich ehrt,
 Habt meinen Dank!

Sigurd.

Ei fürwahr, so holde Labe
 Wurde nimmer mir kredenzt!
 Jugendzauber spür' ich wieder,
 Neuer Hoffnungsstrahl erglänzt!
 Hoch wölbt sich das blaue
 Himmelsgezelt,
 Und die Lenzluft, die laue,
 Umfassen mich hält!
 Ein Sprühen
 Und Glühen
 Durch die Adern mir dringt,
 Ein Singen
 Und Klingen
 Durch die Seele sich schwingt!

Und mein Arm, wie fühlt er
 Zu Thaten sich stark,
 Und Mut füllt das Herz mir
 Und Kraft mir das Mark.
 Geschöpft aus dem Zauberbrunnen
 Zu Herzen mir drang
 Voll süsser Jugendwonnen
 Der glühendste Minnetrank!
 O Zauber meiner Jugend,
 Der neu erwacht mir ist
 Im Reize süsser Tugend
 Zu dieser Lenzesfrist!
 Von wundersamer Minne
 Erglüh'n mir Herz und Sinne,
 Mit ihrer Locken Golde
 Sie hat mir's angethan,
 Alfsonne, die Vielholde
 Als Weib soll mich umfahn
 Die Herrliche, in Minne!
 Mir glühen Herz und Sinne!

Nun ich genoss aus deiner Hand
 Des Minnetrankes heisse Glut,
 Ist tiefe Sehnsucht mir entbrannt,
 Noch einmal brausen Liebesfluten.
 So komm heran, du holde Zauberin,
 Du stehst mir an, du bist nach meinem Sinn
 Von deiner Lippen Kuss
 Mein Herz genesen muss,
 Das einsam schlägt seit vielen Tagen!

Nun fand ich dich, drum will ich nicht ver-
 zagen,
 An deinem Busen ruh' mein weisses Haupt,
 Mein Stamm ist alt, doch stark und nicht
 entlaubt!

Chor.**Die Frauen.**

Welch' wunderbarlich Gebahren
 Kommt doch den Alten an,
 Mit weissen Silberhaaren
 Den greisen Heldenmann?
 Hat jugendliche Minne
 Bertückt ihm Herz und Sinne?

Die Mannen.

Seht Sigurd den Alten
 Im weissen Silberhaar,
 Ihm glätten sich die Falten,
 Hell blitzt sein Augenpaar!
 Hat jugendliche Minne
 Bertückt ihm Herz und Sinne?

Hoiho!

Es giebt einen Trank Vergessenheit,
Held Siegfried hat ihn getrunken,
Da ihm die schönste Königsmaid
An's glühende Herz gesunken.
Nicht sollte Erdenglück erblüh'n
Dem göttergleichen Helden kühn,
Sein wartete Walhalla.

Er wüßte es ohn' Erbarmen
 Das ziere Vögelein;
 Was soll des Traumes Deutung,
 Was seine Lösung sein?

Chor.

Und als dem Morgen wich die Nacht,
 Und der Sonne strahlende Pracht
 Erglänzte weit über Meer und Land,
 Erklang vor Alfheim's Thurm und Wall
 Trompetenschall.
 Mit schmetterndem Ton herauf vom Strand
 Auf seinem Hengst schneeweiss
 Ritt Sigurd daher, der rüstige Greis,
 Gefolgt von der Schaar seiner Degen.
 Allen zuvor
 Sprengt er heran zu des Schlosses Thor,
 Wie ein Jüngling so kühn und verwegen.
 Und auf der Brücke vor dem Wall
 Alf Blondbart und Erek Harfenschall
 Empfangen den Gast.
 Sie boten dem König den Willkommtrank,
 Schäumenden Meth aus dem Goldhorn blank,
 Das funkelt im Sonnenglast.

Sigurd.

Habt Dank, ihr wackern Recken,
 Das Goldhorn leer' ich Euch,
 Doch eh' die Lippen ich netze,
 Will ich es künden gleich,
 Dass mich geführt vielstüßige Minne
 Vor Alfheim's ragende Burgeszinne.
 Als Königin begehrt' ich Eure Schwester gut,
 Mein Herz, für sie entglommen, steht in flammen-
 der Glut!

Zwar bin ergraut ich als ein Held in Ehren,
 Doch eine Königskrone mag wohl manche Maid
 begehren!

Alf.

Das scheint mir sondre Sitt' zu sein,
 Herr König! In Wintertagen
 Sah ich noch nie ein Röslein fein
 Erblühen in Waldeshagen.
 Drum treibet keinen Spott zum Scherz,
 Lasst ab, bereitet Euch und uns nicht Schmerz!

Erek.

Lasst ab, lasst ab vom unglücksel'gen Werben,
 Nichtgeb' ich's zu, und müsst ich kämpfend sterben!
 Der Schwester Heil, es steht in unsrer Hut,
 Sie liebt Euch nicht, wir schützen sie mit Gut
 und Blut!

Chor.

Starr blicket der König zur Erde nieder,
 Er senkt das Goldhorn, dann hebt er's wieder
 Und drückt es zusammen mit mächtiger Faust
 Dass der Meth aufschäumend überbraust
 Gen Himmel empor. Wild blickt er umher,
 Seine Augen rollen, sein Odem geht schwer,
 Dann ruft er laut, dass die Wälder schallen
 Und die Berge es mächtig wiederhallen:

Sigurd.

Verschmäh't hat und verhöhnet
 Mich Eurer Rede Schwall,
 So fahrt denn wohl Alf Blondbart
 Und Erek Harfenschall!
 Fahr' wohl dazu Alfsonne,
 Du wonnigliches Kind,
 Ihr sollt es noch verspüren,
 Wie König Sigurd minnt!

III. Theil.

Chor.

(Die Sigurdsmannen.)

Schäumende, brausende,
 Klippen umsaufende,
 Helden entzückende,
 Herrliche See!
 Wie fühl' zu Thaten kühn
 Froh ich mein Herz erglühn,
 Männer beglückende,
 Wenn ich dich seh',

Wogst du so stolz daher,
 Göttliches Meer!

Führ' uns zum Heldentum,
 König, zu Sieg und Ruhm,
 Odin, der starke Gott
 Hilft uns im Streit.
 Wikinger zagen nicht,
 Wikinger klagen nicht,
 Haben für Hohn und Spott
 Schwerter bereit.

Und vor Walhalla's Thron
Krönt sie der Lohn!

Sigurd.

Oft wohl umdrangen mich,
Nimmer bezwangen mich
Hünenentsprossene
Helden der Schlacht,
Hei, wie da sausten und schwirrten die Klingen,
War das ein Tosen, war das ein Ringen!
Doch mit dem feuergehärteten Stahl
Schlug ich die Feinde zumal,
Wenn sie anstürmten mit Macht,
Zahllos und furchtbar zur Schlacht!

Soloquartett.

Sei gegrüsst, sei gegrüsst
Du blaues flutendes Meer,
Ocean stolz und hehr,
Sei gegrüsst, sei gegrüsst!

Chor.

Sei gegrüsst, sei gegrüsst
Du blaues flutendes Meer,
Ocean stolz und hehr,
Bist mein Begehr!

Auf in die See! Hoiho!
Lichtet die Anker! Hoiho!
Fröhlicher Nordlandswind,
Blase geschwind!
Hoiho!
Hei! wie der scharfe Kiel
Schneidet der Wellen Spiel,
Treibt vor dem Winde so lustig daher!
Hei! wie die bäumenden
Wogen, die schäumenden,
Siegend durchfurcht unser muthiges Heer!
Odin, Gewaltiger,
Hilf uns bezwingen die Feinde umher!

Alf.

Scht ihr Geschwister, jene Segel dort?
Das ist die Sigurdsflotte! Heute gilt es
Im wilden Schlachtgewühl den Heldentod!

Erek.

Wie Odin es vollbringt, — ich fürcht' ihn nicht!
Sei mir willkommen — dunkle Scheidestunde,
Der folgt ein froh' Erwachen bei den Göttern!

Alf.

Wer aber schützt nun dich, o theure Schwester,
Wenn uns zermalmt des Königs Uebermacht?

Alfsonne.

Was mir geziemt, hab' lange ich erwogen,
Was ist der Tod, wenn heit'rer Morgen lacht?
Der grüsst auch mich, wenn Ihr im Glanz er-
wacht!

Terzett.

Alfsonne.

Fahrt wohl, viellicbe Brüder mein,
Fahrt wohl, ihr heldengleichen,
Ihr meines Lebens lichter Schein,
Ihr hohen tugendreichen;
Fahrt wohl, ihr meiner Tage Gold,
Alfsonne bleibt Euch ewig hold,
Fahr' wohl du rosiges Leben!

Alf und Erek.

Fahr' wohl Alfsonne, du holde Maid,
Fahr' wohl du heldengleiche,
Du uns're Freude, du unser Leid,
O Schwester tugendreiche,
Fahr' wohl, du unsrer Tage Gold,
Du unsre Blume Wunderhold,
Fahr' wohl, du rosiges Leben!

Alfsonne — Alf — Erek.

So fahr' denn wohl mein Heimatthal,
Fahr' wohl du goldene Sonne,
Die du auf Erden allzumal
Erfüllst das Herz mit Wonne;
So fahr' denn wohl, du Wogenblau,
Du grüner Wald, du Morgenthau.
Fahrt wohl, fahrt wohl auf ewig!

Chor.

Wie Gewittersturm verheerend braust über das
wilde Meer,
Zog mit lautem Getöse heran König Sigurd's
Heer;
Es schmetterten die Trompeten und Schlachten-
ruf erklang,
Wie auf Brawalla's Haide, die Erd' erbehte bang.
Das war ein schrecklich Morden, der Siegschwankt
hin und her,
Sie gingen sich grimm zu Leibe, die Recken
mit eiserner Wehr.

Wild bäumten sich die Rosse, in Strömen floss
das Blut
Vonscharfen Schwertes hieben und wilder Kampfes-
wut,
Hoch auf thürmten sich Leichen, furchtbar mähte
der Tod,
Da fielen auch Alf und Erek, da war zu End'
ihre Not.

Chor.

Und als der Sieg entschieden war
Und welkte die Abendkühle,
Da trugen sie auf der Todenbahn,
Gelagert auf weissem Pfühle,
Vor König Sigurd die schönste Maid,
Um die noch je ein Held gefreit,
Alfsonne die lilienschöne.

Alfsonne, das lilienschöne Kind,
Sie lag da so still, so holde,
Geschlossen die blauen Augen so lind,
Umwallt von der Locken Golde.
Das brachte dem König tiefes Leid,
Er hatte so glühend, so heiss umfreit
Alfsonne, die lilienschöne.

Er neigte sich über die todte Braut
Und küsst' ihr den Mund voll Sehnen,
Das Auge, das nie mehr die Sonne schaut,
Benetzt' er mit seinen Thränen.
Er möcht' sie erwecken, doch nimmer erwacht
Die Süsse, die Reine aus Todesnacht,
Alfsonne, die lilienschöne.

Sigurd.

Du all mein Licht und meines Herzens Wonne,
Was hast du mir für grossen Schmerz gethan!
Entflohn, erloschen bist du, meine Sonne,
So lass, o Holde, dir im Tod mich nah'n!

Ein Nachtfrost fiel auf meine Frühlingssaat,
Sie welkte hin mit ihren zarten Rosen,
Die mir des Schicksal's rauher Fuss zertrat,
Den Herbstwind spür' ich kalt mein Haupt umtosen.
Ich folge dir! Den Schicksalstod zu flieh'n
Biet' ich die trotz'ge Brust dem Götterneid;
Allvater winkt, gen Walhall' lass uns ziehn,
Dort zu vergessen alles Menschenleid
Und zu versöhnen deiner Bräuder Zürnen.
Wohlauf ihr Helden, schmettelt mein Drachenschiff
Zur letzten Fahrt in blaue Meeresweiten,
Dort will ich königliche Hochzeit halten!
Aufs freie Deck an des Steuers Bord
Legt meiner Liebe süssen Hort,
Daneben an des Königs Stand
Den flammenden Fichtenbrand!
Fahrt wohl ihr kühnen Helden, fahr' wohl du
Welt so schön!
Mich rufen die ewigen Götter zu ihren lichten
Höh'n!

Chor.

Und durch die frischen Wogen blies ein starker
Wind,
Es blähten sich die Segel, das Schiff lief ge-
schwind:
Die Nacht begann zu dunkeln, da loht' es auf
im Meer,
Blutroth an Mast und Segel züngelten Flammen
umher.
Hoch stand am Steuer Sigurd in lichter Feuer-
glut
Und schwang die brennende Fackel mit lachen-
dem Heldenmut,
Bis in der feuchten Tiefe Schiff und Glut verging,
Da war der Held bestattet! Das ist das Lied
von Sigurd Ring.

Punktirungen zur Parthie des Sigurd.

Seite 22.  dass sich im LenzschmuckBergundThal dem kampf - er - grauten Kö-nig zeigen.

Seite 51.  so bring' er zwiefach Heil, Heil dir und mir, Heil dir Heil dir, und mir!

Seite 52.  wur - de nimmer mir kredenz! Ju - gendzauber spür ich wieder,

 neu - er Hoffnungsstrahl erglänzt! Ju - gendzauber spür ich wieder, neu - er Hoffnungs-

 strahl erglänzt! Hoch wölbt sich das blau - e Him - mels-gezelt, und die Lenz-

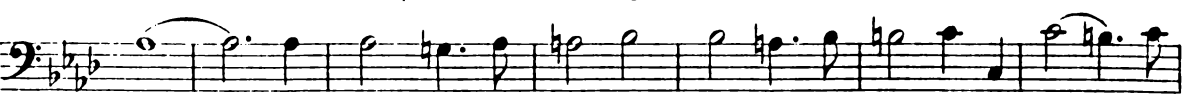
 - luft, die lau-e um - fan - - gen mich hält! Ein Sprü-hen und Glü-hen durch die
Piu mosso.

 A-dern mir dringt, ein Sin-gen und Klingen durch die See-le sich schwingt,

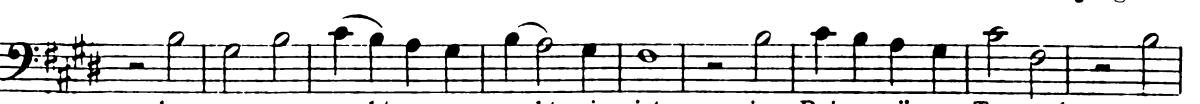
 und mein Arm wie fühlt er zu Tha-ten sich stark, und Mut füllt das

 Herz mir und Kraft mir das Mark! Ge - schöpft aus dem Zauber-bronnen

 zu Herzen mir drang voll sü - sser Ju - gend-wonnen der glühendste Min - ne -

 trank, ge - schöpft aus dem Zau-ber - bron-nen zu Her-zen mir drang der

 glühendste Min - ne - trank! *Poco tranquillo.*
O Zauber meiner Ju-gend,

 der neu er - wacht, neu er - wacht mir ist, im Rei-ze süs-ser Tu-gend zu

stringendo

die - ser, zu die - ser Len - zes - frist! Von wun - der - sa - mer Min - ne er -
 glühn mir Herz und Sin - ne, mit ih - rer Locken Gol - de sie hat mir's
 an - ge - than, Alf - son - ne, die Viel - hol - de, als Weib soll mich um -
 fah'n, die Herr - li - che in Min - ne, mir glü - hen Herz und Sin - - ne!

Seite 58. So komm her - an, du hol - de Zau - be - rin, du stehst mir an,
 du bist nach mei - nem Sinn! Von dei - ner, deiner Lip - pen Kuss mein Herz ge - ne - sen muss, mein
 Herz das ein - sam, ein - sam schlägt, das ein - sam schlägt seit vie - len Ta - gen!

Seite 60. dei - nem Bu - sen ruh' mein wei - sses Haupt, an dei - nem

Seite 62. Bu - sen ruh' mein wei - sses Haupt. Seite 63. mein Herz ge - ne - sen muss,
 von dei - ner Lip - pen Kuss, mein Herz ge - ne - sen muss, mein Herz:

Seite 95. will ich es kün - den gleich, Seite 95. Alf - heim's ra - gen - de Bur - ges - zin - ne

Seite 105. ent - spros - se - ne Helden der Schlacht. Seite 110. furchtbar zur Schlacht!

Seite 150. entfloh'n, er - loschen, Seite 156. zu ih - ren, ih - ren lich - ten Hühn!

Inhalt.

I. Theil.

Nº 1.	Alt-Solo: „Es geht eine alte Märe“	Seite 2
Nº 2.	Introduction	„ 4
Nº 3.	Chor: „O Lenz, du junges Leben“	„ 8
Nº 4.	Chor: „So klang es vor der prächt'gen Halle“	„ 17
Nº 5.	Solo; Sigurd: „Wohlauf zur Meerfahrt“	„ 20
Nº 6.	Männerchor: „Wohlauf zur Meerfahrt“	„ 23
Nº 7.	Chor: „So zog durch schäumende Nordlandswogen“	„ 30
Nº 8.	Sopran-Solo mit Frauenchor: „Schön Thyra“	„ 41
Nº 9.	Solo; Sigurd: „Ihr frohen Genossen“	„ 47
Nº 10.	Männerchor: „Alfsonne ist geheissen“	„ 48
Nº 11.	Sigurd, Alfsonne: „Sei mir gegrüsst“	„ 51
Nº 12.	Sigurd, Chor: „Ei, fürwahr“	„ 52
Nº 13.	Chor: „Und als der Krug zersprungen war“	„ 66

II. Theil.

Nº 1.	Chor: „Es war eine stille Sommernacht“	„ 73
Nº 2.	Alfsonne: „Es giebt einen Trank Vergessenheit“	„ 82
Nº 3.	Alt-Solo: „In grauer Morgenfrühe“	„ 87
Nº 4.	Chor: „Und als dem Morgen wich die Nacht“	„ 90
Nº 5.	Sigurd: „Habt Dank, ihr wackern Recken“	„ 95
Nº 6.	Alf, Ereik: „Das scheint mir sondre Sitt' zu sein“	„ 97
Nº 7.	Chor: „Starr blicket der König zur Erde nieder“	„ 99
Nº 8.	Sigurd: „Verschmäht hat und verhöhnet“	„ 102

III. Theil.

Nº 1.	Chor (die Sigurdsleute): „Schäumende, brausende“	„ 104
Nº 2.	Terzett. Alfsonne, Alf, Ereik: „Seht ihr, Geschwister“	„ 121
Nº 3.	Chor: „Wie Gewittersturm verheerend braust“	„ 132
Nº 4.	Chor: „Und als der Sieg entschieden war“	„ 144
Nº 5.	Sigurd: „Du all mein Licht und meines Herzens Wonne“	„ 150
Nº 6.	Schlusschor: „Die Nacht begann zu dunkeln“	„ 157



SIGURD.

I. Theil.

Nº 1. Prolog.
Andante. ♩ = 92.

Arnold Krug Op. 25.

PIANO.

Ob.

Pauken.

pp

pp

Tromp.

Pos.

dim.

Alt Solo.

Es geht ei-ne al-te Mü-re im ho-hen nor-dischen

Fl. Cl.

p

Land,

wie Si-gurd Ring, der Kö-nig, Alf-

Celli Hörner Fag.

p

Fl. Eng. Horn.

p

son-ne, die Jungfrau, fand,

und

Pos.

pp

Cl. Fag.

p

3 *cresc.*

wie darob ent - brannte vor ho - her Burgen Wall ein Streiten mit Alf

Blondbart und E - rek Harfenschall. Das waren ih - re Brüder, sie stand in

p

treu - er Mut, die kämpften für die Schwester mit ho - hem Helden - mut,

p *cresc.* Tromp.

es war ein blutig Werben in ferner Reckenzeit, aus

Streichinstr. Holzbl. *p*

hoch - ge - mu - ter Min - ne ent - sprang viel grosses Leid.

atm. *pp* *allacca*

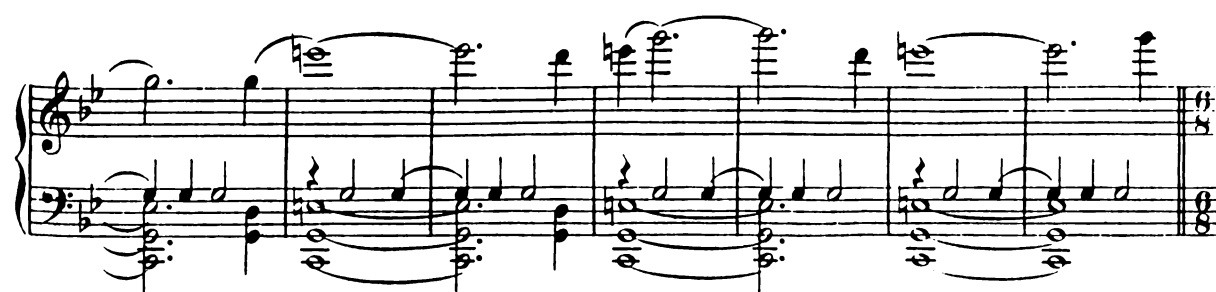
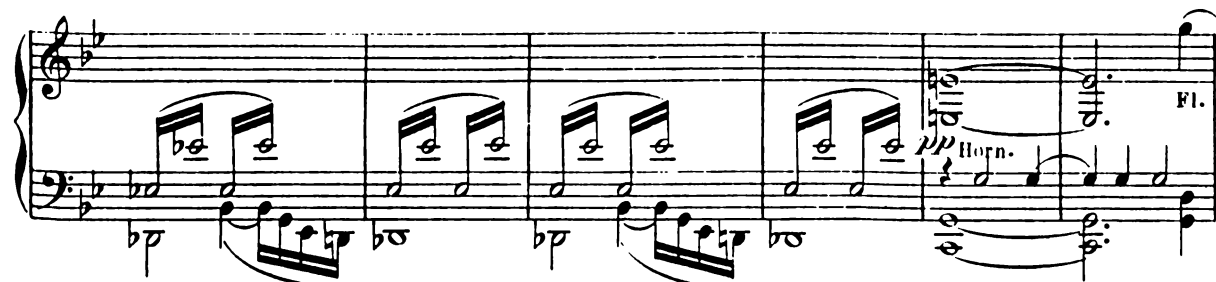
No 2. Introduction.Allegro. $\text{♩} = 144$.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of one flat (F major/D minor) and a tempo of 144 beats per minute. The first system includes a key signature change to two flats (Bb major/Cb minor). The score is divided into six systems, each with a piano staff and a bass staff. The music features various piano techniques such as trills, triplets, and slurs. A section marked 'A' appears in the final system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for strings. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows a complex piano accompaniment with many chords and a string line. The second system continues the piano part with more complex textures. The third system features a more active piano part with many sixteenth notes. The fourth system shows a piano part with many chords and a string line. The fifth system includes a dynamic marking of *z* (zest) and a tempo marking of *B^{Ob.}* (Bourgeois). The sixth system includes a dynamic marking of *Str.* (Strings) and a tempo marking of *z* (zest).

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff for each system. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece features a variety of musical elements, including eighth and sixteenth notes, chords, and rests. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears in the first system. A finger number '2' is indicated above a note in the second system. The word 'Holzhl.' (Horn) is written above a note in the fifth system. The page number '6253' is printed at the bottom center.

6253



Nº 3.

pp

cresc. *dim.*

Sopr.
Alt.
Ten. *p*
Bass. *p*

O Lenz, du jun - ges Le - - ben, dir klin - ge Lied und
O Lenz, du jun - ges Le - - ben, dir klin - ge Lied und

p Br. Celli.

cresc. *dim.*

Gruss, da du mit Zau - ber - we - - ben schwebst ü - ber Berg und
Gruss, da du mit Zau - ber - we - - ben schwebst ü - ber Berg und

cresc. *dim.*

p

O Lenz, du jun - ges Le - ben, dir klin - ge Lied und

O Lenz, du jun - ges Le - ben, dir klin - ge Lied und

Fluss, O Lenz, du jun - ges Le - ben, dir klin - ge Lied und

Fluss, O Lenz, du jun - ges Le - ben, dir klin - ge Lied und

cresc. *dim.*

Gruss, da du mit Zau - ber - we - ben schwebst ü - ber Berg und

Gruss, da du mit Zau - ber - we - ben schwebst ü - ber Berg und

Gruss, da du mit Zau - ber - we - ben schwebst ü - ber Berg und

Gruss, da du mit Zau - ber - we - ben schwebst ü - ber Berg und

p **D**

Fluss, da du mit sü - sem Schal - le er - fül - lest Nord - lands

Fluss, da du mit sü - sem Schal - le er - fül - lest Nord - lands

Fluss, da du mit sü - sem Schal - le

Fluss, da

cresc.
 Flur, zur schmucken Fe-stes-hal-le ver-wandelst die Na-tur, da
cresc.
 Flur, zur schmucken Fe-stes-hal-le ver-wandelst die Na-tur, da
cresc.
 er-fül-lest Nordlands Flur, da du mit süs-sem, süs-sem
cresc.
 du mit süs-sem Schal-le er-fül-lest Nordlands

mf *poco cresc.*
 du, da du mit süs-sem Schal-le er-fül-lest Nordlands Flur, zur schmucken
mf *poco cresc.*
 du, da du mit süs-sem Schal-le er-fül-lest Nord-lands Flur, zur schmucken
mf *poco cresc.*
 Schal-le, mit süs-sem Schal-le er-fül-lest Nordlands Flur, zur schmucken Fe-stes-
mf
 Flur, da du mit süs-sem Schal-le er-fül-lest Nord-lands Flur, zur

poco a poco cresc.
 Fe-stes-hal-le ver-wandelst die Na-tur, zur schmu-cken Fe
poco a poco cresc.
 Fe-stes-hal-le ver-wandelst die Na-tur, ver-wan-
poco a poco cresc.
 hal-le ver-wan-delst, ver-wan-delst
poco a poco cresc.
 schmucken Fe-stes-hal-le ver-wandelst die Na-tur, ver-wan-delst die Na-
poco a poco cresc.

mf

- - - stes hal - - le ver - wan - - delst, ver - wan - -

- - - delst die Na-tur, ver - wandelst die Na-tur, ver - wandelst die

die Natur, zur schmu - - - cken Fe-stes hal - - -

tur, ver-wan - - delst die Na-tur, zur schmu - - cken Fe - - stes - -

cresc.

- - - delst, ver - wan - - - - - delst die Na -

Natur, *cresc.* ver - wan - - - delst die Na - tur, die Na - -

- - - le ver - wan - - delst die Na - - - tur, die Na-tur, ver -

cresc. hal - - le ver-wan - delst, ver - wan - - - delst die Na - tur, ver -

cresc.

f *cresc.*

tur, ver - wan - delst die Na - tur, da du zur schmu - cken

tur, ver - wan - - - delst die Na - tur, da du zur schmu - cken

wan - - - delst die Na - tur, da du zur schmuck - - cken

wan - - - delst die Na - - - tur, da du zur schmucken Fe - stes -

cresc.

Fe - - stes - hal - - - le verwan - - - delst die Na - tur zur

Fe - stes - - hal - le ver - wan - - - delst die Na -

hal - le ver - wan - - - - - delst die Na - tur, die Na -

hal - - - le ver - - wan - delst, ver - wan - delst die Na - tur, ver - wan -

dim.

dim.

dim.

dim.

F schmu - - cken Fe - - stes - hal - - le ver - wan -

tur, ver - wan - - - delst die Na - tur, ver - wandelst die

tur, ver - wan - - - delst die Natur, zur schmu -

- - - delst die Na - tur ver - wan - - - delst die Na - tur, zur

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- - - delst ver - wan - - - delst, ver - wan -

Na - tur, ver - wan - delst die Na - tur, ver - wan - - - delst die Na -

- - cken Fe - stes - hal - - - le ver - wan - - delst die Na -

schmu - - cken Fe - - stes - - hal - - le ver - wan - delst, ver - wan - - delst

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

delst, verwan - delst die Na - tur, ver - wan - delst die Na - tur, ver -

tur, ver - wan - delst die Na - tur, ver - wandelst die Na - tur, ver -

tur, ver - wan - delst die Na - tur, ver -

die Na - tur, zur schmu - cken Fo - stes - - hal - - le ver -

wan - delst die Na - tur, ver - wan - delst die

wan - delst die Na - tur, ver - wan - delst die

wan - delst, ver - wan - delst die

wan - delst, ver - wan - delst die

Na - tur, ver - wandelst, ver - wandelst die Na - tur.

Na - tur, ver - wandelst, ver - wandelst die Na - tur.

Na - tur, ver - wandelst, ver - wandelst die Na - tur.

Na - tur, ver - wandelst, ver - wandelst die Na - tur.

Hürner.

Wie lieblich ist's zu lauschen bei zar-ter Blü-ten - pracht dem sanften Wipfel -

Wie lieblich ist's zu lauschen bei zar-ter Blü-ten - pracht dem sanften Wipfel -

p *cresc.*

Wie lieblich ist's, zu lauschen bei

Wie lieblich ist's, zu lauschen bei

rau - schen in grü-ner Wal-des - nacht, - wie lieblich ist's, zu lauschen bei

rau - schen in grü-ner Wal-des - nacht, - wie lieblich ist's, zu lauschen bei

dim. *p* *G*

zar-ter Blü-ten - pracht - dem sanften Wi - pfel - rau - schen in grü - - - ner

zar-ter Blü-ten - pracht - dem sanften Wi - pfel - rauschen in grü - -

zar-ter Blü-ten - pracht - dem sanften Wi - pfel - rauschen in grü - - -

zar-ter Blü-ten - pracht - dem sanften Wi - pfel - rau - - - schen in

cresc. sempre *cresc. sempre* *cresc. sempre* *cresc. sempre*

Wal - - - - - des-nacht, in Wal - - - - - *cresc.*
ner Wal - - - - - desnacht, in Wal - - - - - des nacht, *cresc.* in
ner Wal - - - - - des - - - - - nacht, in grü - - - - - ner Wal - - - - - *cresc.*
grü - - - - - ner Wal - - - - - des - - - - - nacht, in Wal - - - - - des *cresc.*



- - - - - des - - - - - nacht, in Wal - - - - - des - - - - - nacht, in grü - - - - - ner Wal - - - - - des - - - - - nacht, in
Wal - - - - - des - - - - - nacht, in Wal - - - - - des - - - - - nacht, wenn
- - - - - des - - - - - nacht, in grü - - - - - ner Wal - - - - - des - - - - - nacht, in grü - - - - - ner Wal - - - - - des -
nacht, in grü - - - - - ner Wal - - - - - des - - - - - nacht, *cresc.*



Wal - - - - - des - - - - - nacht, wenn du mit Zau - - - - - ber - - - - - we - - - - - ben schwebst *dim.*
du, wenn du, wenn du mit Zau - - - - - ber - - - - - we - - - - - ben schwebst *dim.*
nacht, wenn du mit Zau - - - - - ber - - - - - we - - - - - ben schwebst *dim.*
wenn du mit Zau - - - - - ber - - - - - we - - - - - ben schwebst *dim.*



ü - ber Berg und Fluss. *p*
 ü - ber Berg und Fluss.
 ü - ber Berg und Fluss. 0 Lenz, du
 ü - ber Berg und Fluss. 0 Lenz, du

0 Lenz, du jun - ges
 0 Lenz, du jun - ges
 jun - ges Le - - ben,
 jun - ges Le - - ben,

dim. *ritard.*
 Le - - ben, dir klin - ge Lied und Gruss!
dim. *ritard.*
 Le - - ben, dir klin - ge Lied und Gruss!
p dim. *ritard.*
 dir klin - ge Lied und Gruss!
p dim. *ritard.*
 dir klin - ge Lied und Gruss!

dim. *ritard.* *pp*

So klang es vor der prächt' - gen Hal - le Si - gurd des Al - ten, des

So klang es vor der prächt' - gen Hal - le Si - gurd des Al - ten, des

So klang es vor der prächt' - gen Hal - le Si - gurd des Al - ten, des

So klang es vor der prächt' - gen Hal - le Si - gurd des Al - ten, des

Allegro moderato.

Kö - - nigs hehr, er stand am ho - hen U - - fer - wal - le, der

Kö - - nigs hehr, er stand am ho - hen U - - fer - wal - le, der

Kö - - nigs hehr, er stand am ho - hen U - - fer - wal - le, der

Kö - - nigs hehr, er stand am ho - hen U - - fer - wal - le, der

Hel - dengreis in blin - kender Wehr. Und

Hel - dengreis in blin - kender Wehr. Und

Hel - dengreis in blin - kender Wehr. Und

Hel - dengreis in blin - kender Wehr. Und

um ihn her die Re - cken al - le in stol - zem Schmuck mit Schild und

um ihn her die Re - cken al - le in stol - zem Schmuck mit Schild und

um ihn her die Re - cken al - le in stol - zem Schmuck mit Schild und

um ihn her die Re - cken al - le in stol - zem Schmuck mit Schild und

$\text{♩} = 80.$

Speer, und

Speer, und

Speer, und um ihn her die Re - cken al - -

Speer, und um ihn her die Re - cken al - -

um ihn her die Re - cken al - - - - le in

um ihn her die Re - cken al - - - - le in

- - - le,

- - - le, in stol - zem Schmuck mit Schild und Speer,

stol - zem Schmuck mit Schild und Speer; und der Skal - den Har - fen - klang

stol - zem Schmuck mit Schild und Speer, und der Skal - den Har - fen - klang

und der Skal - den Har - fen - klang

und der Skal - den Har - fen - klang

erscholl zum fest - - li - chen Ge - sang.

erscholl zum fest - - li - chen Ge - sang.

erscholl zum fest - - li - chen Ge - sang.

erscholl zum fest - - li - chen Ge - sang.

Und Si-gurd sprach: _____

Und Si-gurd sprach: _____

Harfo

Wohl -

No. 5.

Allegro moderato. $\text{♩} = 132$.

auf zur Meerfahrt, auf zu Schiff! Doch nicht zu wil - dem Streiten, der

Frie - de blüht in un - serem Reich, der Feind blieb längst im Wei -

ten. Drum will ich zieh'n in Freu - den aus, in

je - der Stadt, in je - dem Haus, wo uns die Meer - fahrt hin - gebracht, soll

kö-niglich Er-gö - - - - tzen wal - ten!

K Viel - leicht — ist es zum letz - ten Mal,

dim. *p* *cresc. molto*

dass sich im Lenzschmuck Berg und Thal dem

dim. *Ad.*

kampfer - grau - - ten Kö-nig zei - - gen, viel -

mp

cresc.

leicht — ist es das letz - te Mal, dass sich im

Pos. Cl.

cresc.

Lenzschmuck Berg und Thal dem kampf - - - er -

ritard. **Più mosso.** $\text{♩} = 152.$

grau - ten Kö - - nig zei-gen. Drum lü - stets ihn nach

ritard.

froh ge - noss' - nen Nel - gen, drum lü - - - stet's ihn nach

cresc.

fro - - - hen Nel - gen. Wohl - auf zur Fahrt! — wohl -

cresc.

auf zur Fahrt! — wohl - auf!

No 6.

Allegro. $\text{♩} = 144$.

Tenor 1. Wohl - - auf zur Meerfahrt, auf zu Schiff, die Flut ist wie-der frei, das

Tenor 2. Wohl - - auf zur Meerfahrt, auf zu Schiff, die Flut ist wie-der frei, das

Chor. Wohl - - auf zur Meerfahrt, auf zu Schiff, die Flut ist wie-der frei, das

Bass 1. Wohl - - auf zur Meerfahrt, auf zu Schiff, die Flut ist wie-der frei, — das

Bass 2. Wohl - - auf zur Meerfahrt, auf zu Schiff, die Flut ist wie-der frei, das

Allegro.

Eis zerbrach, von Strand und Riff er - brause, erbraus' du Feld - - ge-schrei: Durch

Eis zerbrach, von Strand und Riff er - brause, erbraus' du Feld - - ge-schrei: Durch

Eis zerbrach, von Strand und Riff er - brause, erbraus' du Feld - - ge-schrei: Durch

Eis zerbrach, von Strand und Riff er - brause, erbraus' du Feld - - ge-schrei: Durch

thurm - ho - he Brandung, hoi - ho, hoi-hol zur fröh - li - chen Landung, hoi - ho, hoi-hol Durch
 thurm - ho - he Brandung, hoi - ho, hoi-hol zur fröh - li - chen Landung, hoi - ho, hoi-hol Durch
 thurm - ho - he Brandung, hoi - ho, hoi-hol zur fröh - li - chen Landung, hoi - ho, hoi-hol Durch
 thurm - ho - he Brandung, hoi - ho, hoi-hol zur fröh - li - chen Landung, hoi - ho, hoi-hol Durch

thurmhohe Brandung, hoi - ho, hoi-hol zur fröh - lichen Landung, hoi - ho, hoi -
 thurm - - ho - - he Bran - dung, zur fröh - - li - - chen Lan - dung, hoi -
 thurm - - ho - he Bran - dung, zur fröh - li - chen Landung, hoi - ho, hoi - hol
 thurm - - ho - he Bran - dung, zur fröh - - li - chen Lan - dung, hoi -

hol Nimm auf, du brau - sende Nord - landsflut, deine kiel - frohen Söh - ne voll
 hol Nimm auf, du brau - sende Nord - landsflut, deine kiel - frohen Söh - ne voll
 hoi-hol Nimm auf, du brau - sende Nord - landsflut, deine kiel - frohen Söh - ne voll
 hol Nimm auf, du brau - sende Nord - landsflut, deine kiel - frohen Söh - ne voll

cresc.

Hel - den-mut! Des Wi - king's Ro - sen steh'n wie - der in Blust, o du

cresc.

Hel - den-mut! Des Wi - king's Ro - sen steh'n wie - der in Blust, o du

cresc.

Hel - den-mut! Des Wi - king's Ro - sen steh'n wie - der in Blust, o du

cresc.

Hel - den-mut! Des Wi - king's Ro - sen steh'n wie - der in Blust, o du

cresc.

blau - e Wo - ge, du herr - li-che Lust! Hoi - ho, hoi -

cresc.

blau - e Wo - ge, du herr - li-che Lust! Hoi - ho, hoi - ho!

cresc.

blau - e Wo - ge, du herr - li-che Lust! Hoi - ho, hoi - ho, hoi - ho!

cresc.

blau - e Wo - ge, du herr - li-che Lust! Hoi - ho, hoi - ho, hoi - ho!

ff

ho, hoi - ho, hoi - ho! du herr - li-che Lust! Hoi - ho!

ff

hoi - ho, hoi - ho, hoi - ho! du herr - li-che Lust! Hoi - ho!

ff

hoi - ho, hoi - ho, hoi - ho! du herr - li-che Lust! Hoi - ho!

ff

hoi - ho, hoi - ho, hoi - ho! du herr - li-che Lust! Hoi - ho!

The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a long note, and the bass staff has a similar line. The second system shows the piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a complex melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff has a simpler line with eighth notes.

M

Hin - - aus, hin - aus in's off' - ne Meer! Im Glanz des Son - nen -

Hin - - aus, hin - aus in's off' - ne Meer! Im Glanz des Son - nen -

Hin - - aus, hin - aus in's off' - ne Meer! Im Glanz des Son - nen -

Hin - - aus, hin - aus in's off' - ne Meer! Im Glanz des Son - nen -

The second system shows the vocal entry with four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal parts have a melodic line with a long note, and the piano accompaniment has a complex melodic line with many sixteenth notes.

golds soll blin - ken uns' - re Ei - sen - wehr vom Bord, vom Bord des

golds soll blin - ken uns' - re Ei - sen - wehr vom Bord, vom Bord des

golds — soll blin - ken uns' - re Ei - sen - wehr vom Bord, vom Bord des

golds soll blin - ken uns' - re Ei - sen - wehr vom Bord, vom Bord des

The third system shows the second vocal entry with four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal parts have a melodic line with a long note, and the piano accompaniment has a complex melodic line with many sixteenth notes.

Dra - - chen stolz! Durch thurm - ho - he Brandung, hoi -

Dra - - chen stolz! Durch thurm - ho - he Brandung, hoi -

Dra - - chen stolz! Durch thurm - ho - he Brandung, hoi -

Dra - - chen stolz! Durch thurm - ho - he Brandung, hoi -

ho, hoi - hol zur fröh - li - chen Landung, hoi - ho, hoi - hol durch

ho, hoi - hol zur fröh - li - chen Landung, hoi - ho, hoi - hol durch

ho, hoi - hol zur fröh - li - chen Landung, hoi - ho, hoi - hol durch

ho, hoi - hol zur fröh - li - chen Landung, hoi - ho, hoi - hol durch

thurm - ho - he Bran - dung, hoi - ho, hoi - ho, zur fröh - lichen La - dung hoi -

thurm - - ho - - he Bran - - dung, zur fröh - - li - - chen

thurm - - ho - he Bran - - dung, zur fröh - li - chen Lan - dung, hoi -

thurm - - ho - he Bran - - dung, zur fröh - - li - chen

ho, hoi - hol Nimm auf du brau - sende Nord - landsflut, dei-ne
 Lan - dung, hoi - hol Nimm auf du brau - sende Nord - landsflut, dei-ne
 ho, hoi - ho, hoi - hol Nimm auf du brau - sende Nord - landsflut, dei-ne
 Lan - dung, hoi - hol Nimm auf du brau - sende Nord - landsflut, dei-ne

kiel - fro-hen Söh - ne voll Hel - den-mut! Des Wi - kinger's Ro - sen steh'n
 kiel - fro-hen Söh - ne voll Hel - den-mut! Des Wi - kinger's Ro - sen steh'n
 kiel - fro-hen Söh - ne voll Hel - den-mut! Des Wi - kinger's Ro - sen steh'n
 kiel - fro-hen Söh - ne voll Hel - den-mut! Des Wi - kinger's Ro - sen steh'n

wie - der in Blust, o du blau - e Wo - ge, du herr - li-che Lust! Hoi -
 wie - der in Blust, o du blau - e Wo - ge, du herr - li-che Lust!
 wie - der in Blust, o du blau - e Wo - ge, du herr - li-che Lust!
 wie - der in Blust, o du blau - e Wo - ge, du herr - li-che Lust!

cresc.
ho! ho! - ho, ho! - ho, ho! - ho! du herr-liche Lust! - Hoi -
cresc.
hoi - ho, hoi - ho! hoi - ho, hoi - ho, hoi - ho! du herr-liche Lust! Hoi -
cresc.
hoi - ho, hoi - ho, hoi - ho! hoi - ho, hoi - ho, hoi - ho! du herr-liche Lust! - Hoi -
cresc.
hoi - ho, hoi - ho, hoi - ho! hoi - ho, hoi - ho, hoi - ho! du herr-liche Lust! Hoi -

ho!

ho!

ho!

ho!

ho!

lunga

p *L.H.*

L.H. *L.H.*

L.H. *cresc.*

f

F1.

f *dim.*

N

Sopr. *p* So zog durchschäumende Nordlandswogen die bunt be - - flagg - te

Alt. *p* So zog durchschäumende Nordlandswogen die bunt be - - flagg - te

Chor. *p* So zog durchschäumende Nordlandswogen die bunt be - - flagg - te

Ten. *p* So zog durchschäumende Nordlandswogen die bunt be - - flagg - te

Bass. *p* So zog durchschäumende Nordlandswogen die bunt be - - flagg - te

So zog durchschäumende Nordlandswogen die bunt be - - flagg - te

Flot - - te hin, der lu - sti - ge West strich durch die

Flot - - te hin, der lu - - - sti - ge West strich durch die

Flot - - te hin, der lu - sti - ge West strich durch die

Flot - - te hin, der lu - sti - ge West strich durch die

Se - gel, der

Se - gel, der lu - sti - ge West strich durch die Se - gel, der

Se - gel, der lu - sti - ge West strich durch die Se - gel, der

Se - gel, der lu - - - sti - - ge West strich

cresc.

lu-sti-ge West strich durch die Se-gel und schwell-te froh der Hel--den

cresc.

lu-sti-ge West strich durch die Se-gel und schwell-te froh der Hel--den

cresc.

lu-sti-ge West strich durch die Se-gel und schwell-te froh der Hel--den

cresc.

durch die Se--gel und schwell-to froh der Hel--den

p

Sinn, Und als der Tag

p

Sinn, Und als der

p

Sinn, Und als der Tag zum

p

Sinn, Und als der

cresc.

zum drit-ten Mal dem

cresc.

Tag, der Tag zum drit-ten Mal dem

cresc.

drit-ten Mal, zum drit-ten Mal dem

cresc.

Tag, der Tag zum drit-ten Mal dem

ff Meer — ent - stieg, *f* da
 Meer — ent - stieg, da
 Meer — ent - stieg, da
 Meer — ent - stieg, da

ff *f*

dim. *p*
 ka - - - men sie gen Ski - - - ris Sal.
dim. *p*
 ka - - - men sie gen Ski - - - ris Sal.
dim. *p*
 ka - - - men sie gen Ski - - - ris Sal.
dim. *p*
 ka - - - men sie gen Ski - - - ris Sal.

dim.

p 0
 Da harft es und sang es, ein hol-des Ge-tön, ein hol- - des Ge-
 Da harft es und sang es, ein hol- - des Ge-

p

tön wo

tön wo

p Da harft es und sang es, ein hol-des Ge-tön, wo

p Da harft es und sang es, wo

cresc. klar ü-ber Fel-sen die Was-ser gehn, wo der Berg-strom

cresc. klar ü-ber Fel-sen die Was-ser gehn, wo der Berg-strom

cresc. klar ü-ber Fel-sen die Was-ser gehn, wo der Berg-strom

cresc. klar ü-ber Fel-sen die Was-ser gehn, wo der Berg-strom

dim. flu-tet in's e-wi-ge Meer, von grü-nenden Er-len be-

dim. flu-tet in's e-wi-ge Meer, von grü-nenden Er-len be-

dim. flu-tet in's e-wi-ge Meer, von

dim. flu-tet in's e-wi-ge Meer, von.

Musical score for the song "Grüner den Er-len, von grün-den Er-len be-schat-tet um-". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "schat - tet, be - schat - tet um -", "schat - tet, be - schat - tet um -", "grü - nen den Er-len, von grün - nen-den Er-len be - schat - tet um -", and "grü - nen den Er-len, von grün - nen-den Er-len be - schat - tet um -". The piano part features chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *dim* (diminuendo) and *dim* (diminuendo).

her. Sind

her.

her.

her. Fl.

p

Ni - xen, die treiben ihr neckisches Spiel, — sind's El - - fen, denen der Ort ge-fiel? —

Sind's

p
Es
Es
Ni - xen, die treiben ihr neckisches Spiel — sind's El - fen, denen der Ort ge-fiel? — Es
Es

Violoncello

cresc.
lausch - ten die Re - cken wol al - le zu - mal — dem hol - den Ge - tön dort bei
cresc.
lausch - ten die Re - cken wol al - le zu - mal — dem hol - den Ge - tön dort bei
cresc.
lausch - ten die Re - cken wol al - le zu - mal — dem hol - den Ge - tön dort bei
cresc.
lausch - ten die Re - cken wol al - le zu - mal — dem hol - den Ge - tön dort bei

cresc.

f
Ski - ris Sal. — Sie war - fen die An - ker, sie stie - gen an's
f
Ski - ris Sal. — Sie war - fen die An - ker, sie stie - gen an's
f
Ski - ris Sal. — Sie war - fen die An - ker, sie stie - gen an's
Ski - ris Sal. — Sie war - fen die An - ker, sie stie - gen an's

Land, und un - - - ter den Er - - len, nicht weit vom
 Land, und un - - - ter den Er - - len, nicht weit vom
 Land, und un - - - ter den Er - - len, nicht weit vom
 Land, und un - - - ter den Er - - len, nicht weit vom

Strand er - blick - ten sie lu - sti - ger Mägd - - - lein
 Strand er - blick - ten sie lu - sti - ger Mägd - - - lein
 Strand er - blick - ten sie lu - sti - ger Mägd - - - lein
 Strand er - blick - ten sie lu - sti - ger Mägd - - - lein

Schaar, die san - gen und spiel - ten und strähl - - ten ihr Haar, *dim.*
 Schaar, die san - gen und spiel - ten und strähl - - ten ihr Haar, *dim.*
 Schaar, die san - gen und spiel - ten und strähl - - ten ihr Haar, *dim.* *mf*
 Schaar, die san - gen und spiel - ten und strähl - - ten ihr Haar, *dim.* *mf*

san - gen und spiel - - ten, die san - gen und strähl - - ten ihr

san - gen und spiel - - ten, die san - gen und strähl - - ten ihr

mf cresc. sie war - - fen die An - - ker, sie

mf cresc. sie war - - fen die An - - ker, sie

p Haar, sie war - - fen die An - - ker, sie

p Haar, sie war - - fen die An - - ker, sie

p cresc. f

stie - - gen an's Land, und un - - ter den Er - - len, nicht

stie - - gen an's Land, und un - - ter den Er - - len, nicht

stie - - gen an's Land, und un - - ter den Er - - len, nicht

stie - - gen an's Land, und un - - ter den Er - - len, nicht

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp). The lyrics are: weit vom Strand er-blick-ten sie.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

Four vocal staves in G major. The lyrics are: lu-sti-ger Mägd-lein Schaar, die.

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support with chords and moving lines.

Four vocal staves in G major. The lyrics are: san-gen und spie-len und strähl-ten ihr Haar, die.

Piano accompaniment for the third system, concluding the page with sustained chords and a final cadence.

p *dim.*
 die san - gen und strähl - - ten ihr
p *dim.*
 die san - gen und strähl - - ten ihr
dim.
 san - gen und spiel - - ten, die san - gen und strähl - - ten ihr
dim.
 san - gen und spiel - - ten, die san - gen und strähl - - ten ihr

dim.

Haar.
 Haar.
 Haar.
 Haar.

Holzbl.
 Hörn.
p

Str.
 Hörn. Fag.

Fl. *fr*
p
 Viol. *fr*

Alfsonne. *p*

Schön

Fl.

Nº 8.

L'istesso tempo.

Thy - ra, des Kö - nigs Töch - ter - lein, — die war — so schön wie der

p

Son - nen - schein, — lang - lo - ckig wallte ihr gold - - - roth Haar, —

cresc.

kühn blitz - te ihr blau - es Au - - - gen - paar, — die

cresc.

Stir-ne trug sie so keck, so frei, — als ob die Welt — ihr ei-gen sei, — die

cresc.
Stir - ne trug sie so keck, so frei, — als ob die Welt — ihr

cresc.
ei - gen sei. — Schön Thy-ra, — schön Thy-ra, — schön Thyra, schön Thy - -

ra.
Sopr.
Chor.
Alt.
Schön Thy-ra, — schön Thy-ra, — schön Thy - -ra.
Schön Thy-ra, — schön Thy-ra, — schön Thy - -ra.

Wie ei-ne Walkü-re

p

schritt sie da her — so schön, so strahlend in blinkender Wehr, — ein küh - - ner Ritt, die

lu - - sti-ge Jagd, — im Sturm — das Meer ihr Freu - - de

cresc.

cresc.

macht! — Von sanf-ter Min - ne nichts wis-sen wollt' — die Kö-nigs-maid so

p

wild, so hold, — von sanfter Min - ne nichts wis-sen wollt' — die Kö-nigs-maid — so

cresc.

cresc.

wild, so hold. — Schön Thy - ra, — schön Thy - ra, — schön Thy - ra, schön

Thy - - - ra!

Sopr. *p* Schön Thy - ra, — schön Thy - ra, — schön

Alt. *p* Schön Thy - ra, — schön Thy - ra, — schön

Thy - - - ra!

Thy - - - ra!

p Schön Thy-ra, des Kö-nigs Töch-ter-lein, — sie

Hörn. *p*

woll- -te nimmer und nim- mer frein, — und als sie — be-drängte der

Frei - - er Tross, — ihr sand - ten die Göt-ter ein

cresc.

Ob.

cresc.

Flü- - gel - ross, — das trug sie zu - höh ü - ber

Clar.

p

Land und Meer, — kein sterb-li-ches Au- - ge sah sie mehr, — das

cresc.

trug sie zu - höh ü - ber Land und Meer, — kein sterb-li-ches Au- - ge

cresc.

sah sie mehr. Schön Thy-ra, — schön Thy-ra, schön Thyra, schön Thy -

ra!

Sopr. *p* Schön Thy-ra, — schön Thy-ra, — schön Thy - ra!

Alt. *p* Schön Thy-ra, — schön Thy-ra, — schön Thy - ra!

p

p *pp* *dim.*

Allegro. ♩ = 120.

Sigurd.

Ihr frohen Ge-nossen kündet mir, wer je-ne

Skal-din dort,

de-ren wal-len-de gold-ne

Lo-cken-zier er-glänzt wie ein Zau-ber-hort, der ein

Fal-ke sich wiegt auf der weis-sen Hand, de-ren zar-ter Leib das

Pur-pur-ge-wand um-hüllt mit won-ni-gem Rei-ze, mit

won - ni - gem Reize?

Chor.

Ten. 1.

Nº 10.

Andante. $\text{♩} = 80$.

Alf - - - son - - ne ist ge - heissen das schönste

Ten. 2.

Alf - - - sonne ist ge - heissen das schönste

Bass 1.

Alf - - - son - - ne ist ge - heissen das schönste

Bass 2.

Alf - - - sonne ist ge - heissen das schönste

Andante.

E - delkind, wohl darf der Held sich preisen, den je ihr *cresc.*

E - delkind, wohl darf der Held sich preisen, den je ihr *cresc.*

E - delkind, wohl darf der Held sich preisen, den je ihr *cresc.*

E - delkind, wohl darf der Held sich preisen, den je ihr *cresc.*

p Holzbl. *cresc.*

Her - ze minnt, den je ihr Her - ze minnt. Zu Nord-lands Stolz und
 Her - ze minnt, den je ihr Her - ze minnt. Zu Nord-lands Stolz und
 Her - ze minnt, den je ihr Her - ze minnt. Zu Nord-lands Stolz und
 Her - ze minnt, den je ihr Her - ze minnt. Zu Nord-lands Stolz und
 Blechbl.

Ruh - me, in treu - er Brü - der Hut er - wuchs, er -
 Ruh - me, in treu - er Brü - der Hut er - wuchs, er -
 Ruh - me, in treu - er Brü - der Hut er - wuchs, er -
 Ruh - me, in treu - er Brü - der Hut er - wuchs, er -

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

wuchs als zar - te Blu - me die Schwe - ster hoch - go -
 wuchs als zar - te Blu - me die Schwe - ster hoch - ge -
 wuchs als zar - te Blu - me die Schwe - ster hoch - ge -
 wuchs als zar - te Blu - me die Schwe - ster hoch - ge -

p
p
p
p

mut; Alf - son - ne ist ge - heissen das schönste E - del -

mut; Alf - son - ne ist ge - heissen das schönste E - del -

mut; Alf - son - ne ist ge - heissen das schönste E - del -

mut; Alf - son - ne ist ge - heissen das schönste E - del -

p Holzbl. *mf* Streicher

Più animato. $\text{♩} = 112$.

kind. —

kind. —

kind. —

kind. —

Più animato.

p Fl.

Streicher *p*

Holzbl. *f* Streicher Fl. Str. Fl.

Andantino con moto. $\text{♩} = 80$.

Sigurd.

Sei mir ge-grüsst zu hol-der Frühe-stun-de, du kö - - - nig-li-che

Maid! Blick' auf zu mir, nicht wen-de ab dein Au - - -

- - ge so licht wie Frühlingszeit. Und ist ein La-be-

trunk aus dei - - nem Kru - ge vergönnet mir, sobring'er zwiefach

Heil, Heil dir und mir, Heil dir, — Heil dir — und mir!

f, *pp*, *cresc.*, *p*, *mf*, *Clar.*, *Holzbl.*, *Streicher*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *pp*

S**Alfsonne.**

p

Dem Fremdling sei das Gastrecht gern ge-währt, ge - segnet ihm der Trank,

p Streicher

und für den Zuspruch, welcher hoch mich ehrt, habt ——— meinen

f

cresc.

Nº 12.**Allegro. ♩ = 126.**

Dank!

f

Sigurd.

f

Ei fürwahr, so hol-de La - be wur - de nimmer

mir — kredenzt! Ju - gend-zau - ber spür' ich wie - der,

neu - er Hoffnungsstrahl - erglänzt! Ju - gend-zau-ber spür' ich wie - der,

poco a poco cresc.

neu - - er Hoffnungsstrahl erglänzt! Hoch wölbt sich das blau - e

f

Him - - - mels-ge-zelt, und die Lenz - -

- - luft, die lau - e um - fan - - - gen mich hüllt! Ein

Più mosso. $\text{♩} = 96.$

Sprühen und Glühen durch die A-dern mir dringt, — ein

p

Singen und Klingen durch die See-le sich schwingt, — und mein

Arm wie fühlt er zu Tha-ten sich stark, und

Mut füllt das Herz mir und Kraft mir das Mark! Ge -

appassionato
schöpft aus dem Zau-ber-bron - nen zu Herzen mir drang voll

sü - - sser Ju-gend-won - nen der glühend-ste Min - - ne -

cresc. sempre

trank, ge - schöpft aus dem Zau - ber -

cresc. sempre

bron - nen zu Her - zen mir drang — der glü - hendste

Min - ne - trank!

T Poco tranquillo. $\text{♩} = 92.$ *cresc.*

mf O Zauber meiner Jugend, der neu er - wacht, neu er - wacht mir ist im

Clar.

f Reize süßer Tu - gend zu dieser, zu die - ser Lenzes - frist! Von wunder - sa - mer

p poco a poco più

p poco a poco più

moto *cresc.*

Min - - ne er - glühn mir Herz und Sin - ne, mit

moto *cresc.*

ih - rer Lo - cken Gol - - de sie hat mir's an - ge - than,

Ob. *cresc. poco a poco*

Alf - son - - ne, die Viel - hol - de, als Weib soll

cresc.

mich um - fahn die Herr - li - che in

cresc. *ff*

Min - ne, mir glü - hen Herz und Sin - - -

ne!

con molto affetto

Nun ich ge-noss aus dei - - ner Hand des Min-ne - tran - kes hei-sse

Glu - - ten, ist tie-fe Sehn - sucht mir ent-brannt, noch

ein-mal brau - - sen Lie - bes - flu - ten.

So komm her - an, du hol - de Zau - berin,

du stehst mir an, du bist nach mei - - nem

Sinn! Von dei - - ner, dei - ner Lip - pen Kuss mein

Herz ge - - ne - sen muss, mein Herz, das ein - sam,

ein - sam schlägt, das ein - sam schlägt seit vie - - - len

R.H.

f

cresc.

cresc.

V

Ta - gen! Nun fand ich dich, drum will ich nicht ver-

Sopr. *p* Welch' wun - der - lich Ge - bah - ren kommt doch den Al - ten

Alt. *p* Welch' wun - der - lich Ge - bah - ren kommt doch den Al - - ten

Ten. *p* Seht Si - gurd den Al - - ten im wei - - ssen

Bass. *p* Seht Si - gurd den Al - - ten im wei - ssen

mf

ff appassionato

za - - gen, an dei - nem Bu - sen ruh' mein wei - - sses Haupt, an

an, mit wei - ssen Sil - - ber - haa - ren den grei - sen

an, mit wei - ssen Sil - - ber - haa - ren den grei - - sen

Sil - ber - haar, ihm glät - ten sich die Fal - ten, hell blitzt sein

Sil - ber - haar, ihm glät - ten sich, ihm glät - ten sich die Fal - ten, hell

dei - nem Bu - - sen ruh', mein wei - sses Haupt, an dei - nem

Hel - - den - mann? Hat ju - gend - li - che Min - - ne be -

Hel - - den - mann? Hat ju - gend - li - che Min - - ne be -

Au - - - - gen - paar, ha Min - - - -

blitzt sein Au - gen - paar, hat plötz - - lich ju - gend - li - che

Bu - sen ruh' mein Haupt! Von dei - ner Lip - pen

rückt ihm Herz und Sin - - - - ne? *pp* Welch'

rückt ihm Herz und Sin - - - - ne? *pp* Welch'

ne plötz - lich be - rückt ihm Herz und Sin - ne?

Min - - ne be - - rückt ihm Herz und Sin - ne?

dim. *Clar.*

Kuss, mein Herz, mein Herz ge - ne - sen muss, von dei - - - ner
 wun - - der-lich Ge - bah - ren! Hat ju - gend-li - - che
 wun - - der-lich Ge - bah - ren! Hat ju - gend-li - - che
 Welch' wun - - der-lich Ge - bah - - ren! Hat
 Welch' wun - - der-lich Ge - bah - - ren! Hat

pp

Streicher.

Lip - - - pen Kuss mein Herz ——— ge - ne - sen muss!
 Min - - ne be - rückt, be - rückt ihm Herz und Sinn? Welch' wun - -
 Min - - ne be - rückt ihm Herz und Sin - - ne? Welch' wun - -
 ju - gend-li - - che Min - ne be - rückt ihm Herz und Sin - - ne?
 ju - gend-li - - che Min - ne be - rückt ihm Herz und Sin - - ne? Welch'

p

cresc.

An deinem Bu-sen ruh' mein wei - - - sses Haupt, an deinem

- - - der - lich Ge - bah - ren welch wun -

- - - der - lich Ge - bah - ren welch' wun -

p Welch' wun - - der - lich Ge - bah - ren, welch'

p wun - - der - lich Ge - bah - ren, welch' wun - -

cresc.

più appassionato

Bu - sen ruh' mein wei - - - sses Haupt, von deiner Lip - pen Kuss

- - - der - lich Ge - bah - ren! Hat ju - - gend -

- - - der - lich Ge - bah - ren! Hat ju - gend -

wun - - der - lich Ge - bah - ren! Hat ju - - gend - li - - che

- - - der - lich Ge - bah - ren! Hat ju - - gend - li - - che

mein Herz ge - ne - sen muss von deiner Lip - pen Kuss mein Herz ge -

li - - che Min - - ne be - rückt ihm Herz und Sin - -

li - - che Min - - ne be - rückt ihm Herz und Sin - -

Min - - - ne be - rückt ihm Herz und Sin - -

Min - - - ne be - rückt ihm Herz und Sin - -

ne - - sen muss, mein Herz, das ein - sam schlägt seit vielen

- - - ne, be - rückt sei-ne Sin - ne?

- - - ne, be - rückt sei-ne Sin - ne?

- - - ne, be - rückt sei-ne Sin - ne?

- - - ne, be - rückt sei-ne Sin - ne?

Ta - gen! Mein Stamm ist alt, mein Stamm ist alt, doch stark und nicht ent-

W Allegro molto. ♩ = 176.

Alfsonne.

laubt! Ha Ver-
colla parte

wegner! So ver - letzt Ihr freundlich Gast-recht, heil' - - gen

Brauch! Führ-

wahr, so frev - les Sin-nen ward nie mir an - - ge-

than! Hier ist kein Ort zum Minnen

mit un-be-kann-tem Mann; drum rath' ich Euch,

besteigt das Schiff go-schwind, denn nicht umsonst be-schimpftet Ihr ein

E-del-kind. Und dass ich e-wig Nichts mit Euch ge-

mein, zer-schmettre ich den Krug an die-

- - - sem Stein!

ff Pos.

Tromp.

Ob.

p

Fl.

Ob.

Fl.

Nº 13.
X Allegretto. (♩) $\text{♩} = 72$.

Holzhl.

Str.

mf

Str.

Holzhl.

Ob.

Str.

Holzhl.

Str.

dim.

Pauk.

Chor.

Sopr. *p* Und als der Krug zer - sprungen war, floh

Alt. *p* Und als der Krug zer - sprungen war, floh

Ten. *p* Und als der Krug zer - sprun gen war, floh

Bass. *p* Und als der Krug zer - sprungen war, floh

cresc. wie der Wind der Mägdlein Schar, *p* Kö-nig Si-gurd a - ber dach-te im Stillen, *cresc.*

cresc. wie der Wind der Mägd-lein Schaar, *p* Kö-nig Si-gurd a - ber dach-te im Stillen, *cresc.*

cresc. wie der Wind der Mägd-lein Schaar, *p* Kö-nig Si-gurd a - ber dach-te im Stillen, *cresc.*

cresc. wie der Wind der Mägd-lein Schaar, *p* Kö-nig Si-gurd a - ber dach-te im Stillen, *cresc.*

Kö-nig Si-gurd dach-te im Stil-len: *p* die Maid ist ta - pfer, hat ih - ren

Kö-nig Si-gurd dach-te im Stil-len: *p* die Maid ist ta - pfer, hat ih - ren

Kö-nig Si-gurd dach-te im Stil-len: *p* die Maid ist ta - pfer, hat ih - ren

Kö-nig Si-gurd dach-te im Stil-len: *p* die Maid ist ta - pfer, hat ih - ren

Wil - len. Bedacht' er's ge - nau, so hat-te sie Recht, *cresc.* er
 Wil - len. Bedacht' er's ge - nau, so hat-te sie Recht, er war zu
 Wil - len. Be - dacht' er's ge - nau, so hat-te sie Recht, *cresc.* er
 Wil - len. Be - dacht' er's ge - nau, so hat-te sie Recht, *cresc.* er

war zu schnell, das schien — ihr schlecht; drum
 schnell, das schien — ihr schlecht; drum
 war — zu schnell, das schien ihr schlecht, das schien ihr schlecht; drum strich er den
 war zu schnell, das schien, das schien ihr schlecht; drum strich er den

strich er den Bart und lach-te da - zu, und sprach zu den Recken in gu - ter Ruh,
 strich er den Bart und lach-te da - zu, und sprach zu den Recken in gu - ter Ruh,
 Bart — und lach-te da - zu, und sprach zu den Recken in gu - ter Ruh,
 Bart — und lach-te da - zu, und sprach zu den Recken in gu - ter Ruh,

Holzbl.

und sprach:
und sprach:
und sprach:
und sprach:

poco string.
Holzbl.
Str.

ff **Y** Allegro. $\text{♩} = 144.$

Nach Alf-heim geht die Fahrt jetzt hin, der
Nach Alf-heim geht die Fahrt jetzt hin, der
Nach Alf-heim geht die Fahrt jetzt hin, der
Nach Alf-heim geht die Fahrt jetzt hin, der

ff Allegro.

Hörn.

Wind weht aus Süd-west, Alf-son-ne wird uns-re Kö-ni-gin, frisch-auf, frisch-auf, zum

Wind weht aus Süd-west, Alf-son-ne wird uns-re Kö-ni-gin, frisch-auf, frisch-auf, zum

Wind weht aus Süd-west, Alf-son-ne wird uns-re Kö-ni-gin, frisch-auf, frisch-auf, zum

Wind weht aus Süd-west, Alf-son-ne wird uns-re Kö-ni-gin, frisch-auf, frisch-auf, zum

bräut-li-chen Fest! Durch thurm-ho-he Brandung, hoi-ho, hoi-hoi zur

bräut-li-chen Fest! Durch thurm-ho-he Brandung, hoi-ho, hoi-hoi zur

bräut-li-chen Fest! Durch thurm-ho-he Brandung, hoi-ho, hoi-hoi zur

bräut-li-chen Fest! Durch thurm-ho-he Brandung, hoi-ho, hoi-hoi zur

fröh-li-chen Landung, hoi-ho, hoi-hoi Durch thurm-ho-he Brandung, hoi-ho, hoi-hoi zur

fröh-li-chen Landung, hoi-ho, hoi-hoi Durch thurm-ho-he Brandung zur

fröh-li-chen Landung, hoi-ho, hoi-hoi Durch thurm-ho-he Brandung zur

fröh-li-chen Landung, hoi-ho, hoi-hoi Durch thurm-ho-he Brandung zur

Z

fröh - li - chen Landung, hoi - ho, hoi - hol Nimm auf, du bran - sen - de

fröh - - li - - chen Lan - dung, hoi - hol Nimm auf, du brau - sen - de

fröh - li - chen Lan - dung, hoi - ho, hoi - ho, hoi - hol Nimm auf, du brau - sen - de

fröh - - li - chen Lan - dung, hoi - hol Nimm auf, du brau - sen - de

Nord - landsflut, deine kiel - frohen Söh - ne voll Hel - den - mut! Des Wi - kinger's Ro - sen stehn

Nord - landsflut, deine kiel - frohen Söh - ne voll Hel - den - mut! Des Wi - kinger's Ro - sen stehn

Nord - landsflut, deine kiel - frohen Söh - ne voll Hel - den - mut! Des Wi - kinger's Ro - sen stehn

Nord - landsflut, deine kiel - frohen Söh - ne voll Hel - den - mut! Des Wi - kinger's Ro - sen stehn

wie - der in Blust, o du blau - - e Wo - ge, du herr - li - che Lust! Hoi -

wie - der in Blust, o du blau - - e Wo - ge, du herr - li - che Lust!

wie - der in Blust, o du blau - - e Wo - ge, du herr - li - che Lust! Hoi -

wie - der in Blust, o du blau - - e Wo - ge, du herr - li - che Lust!

ho, hoi - ho, hoi-ho, hoi-ho, du herr-li-che Lust! Hoi-
Hoi-ho, hoi-ho, hoi-ho, hoi-ho, hoi - ho, du herr-li-che Lust! Hoi-
ho, hoi - ho, hoi - ho, du herr-li-che Lust! Hoi-
Hoi-ho, hoi-ho, hoi-ho, hoi-ho, hoi - ho, du herr-li-che Lust! Hoi-

hol
hol
hol
hol

pesante riten.

II. Theil.

Nº 1.

Andante. ♩. = 78.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Chor.

PIANO.

Andante.

Holzbl.

Str.

p Holzbl.

Str.

Holzbl.

Horn.

Str.

p

Es war ei-ne stil - - le Sommer-nacht, - das Meer erglänz-te in

Es war ei-ne stil - - le Sommer-nacht, - das Meer erglänz-te in

Es war ei-ne stil - - lo Sommer-nacht, - das Meer erglänz-te in

Es war ei-ne stil - - le Sommer-nacht, - das Meer erglänz-te in

p

cresc.
 Mon - - des-pracht, die Wäl - der horch - ten in stummer Ruh' den
cresc.
 Mon - - des-pracht, die Wäl - der horch - ten in stummer Ruh' den
cresc.
 Mon - - des-pracht, die Wäl - der horch - ten in stummer Ruh' den
cresc.
 Mon - - des-pracht, die Wäl - der horch - ten in stummer Ruh' den

dim. **A**
 murmelnden Wel - len am U - - - fer zu;
dim.
 murmelnden Wel - len am U - - - fer zu; die san - gen so lei-se, so
dim.
 murmelnden Wel - - - len am U - fer zu; die san - gen so lei-se, so
dim.
 mur - - meln - den Wel - len am U - fer zu;

p *cresc.*
 die san - gen so lei-se, so
cresc.
 lei-se die e - - wi-ge ur-al-te Wei-se, die san - gen so lei-se, so
 lei-se die e - - wi-ge ur-al-te Wei-se, die san - gen, die
p
 die san - gen, die

lei - - se, die san - - gen so lei - se, so lei - - -

lei - - se, die san - - gen so lei - se, so lei - - -

san - - gen so lei - se, so lei - - se, so lei - - -

san - - gen so lei - se, so lei - - se, so lei - - -

crusc.

se die e - - wi - ge ur - - al - - te Wei - -

se die e - - wi - ge ur - - al - - te Wei - -

se die e - - wi - ge ur - - al - - te Wei - -

se die e - - wi - ge ur - - al - - te Wei - -

p

sel

sel

sel

sel

Wer

Wer

Wer

Wer

p

kennt es nicht, — das ur-al-te Lied, — das won-nig die Men-schen-
 kennt es nicht, — das ur-al-te Lied, — das won-nig die Men-schen-
 kennt es nicht, — das ur-al-te Lied, — das won-nig die Men-schen-
 kennt es nicht, — das ur-al-te Lied, — das won-nig die Men-schen-

brust durch-zieht? Es klingt so kla-gend, es klingt so schön, — als
 brust durch-zieht? Es klingt so kla-gend, es klingt so schön, — als
 brust durch-zieht? Es klingt so kla-gend, es klingt so schön, — als
 brust durch-zieht? Es klingt so kla-gend es klingt so schön, als

woll-te das Herz vor Seh-nen ver-geh'n;
 woll-te das Herz vor Seh-nen ver-geh'n; sie
 woll-te das Herz vor Seh-nen ver-geh'n; sie
 woll - - - te das Herz vor Seh-nen ver-geh'n;

B

p cresc.
sie
cresc.
klin - get so zart, so lei - se, die e - wi - ge ur - al - te Wei - se, sie
cresc.
klin - get so zart, so lei - se, die e - wi - ge ur - al - te Wei - se, sie
p cresc.
sie
cresc.

klin - get so zart, so lei - se, sie klin - get so zart, so
klin - get so zart, so lei - se, sie klin - get so zart, so
klin - get, sie klin - get so zart, so lei - se, so
klin - get, sie klin - get so zart, so lei - se, so

f
lei - se die e - wi - ge ur - al - te Wei -
f
lei - se die e - wi - ge ur - al - te Wei -
f
lei - se die e - wi - ge ur - al - te Wei -
lei - se die e - wi - ge ur - al - te Wei -

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

se. *pp* Auf *pp* Auf

se. *pp* Auf

se. *pp*

se. *pp*

pp

luf-ti-gem Söl-ler die küh-le Nacht Alf-son-ne sin-nend hat durch-

luf-ti-gem Söl-ler die küh-le Nacht Alf-son-ne sin-nend hat durch-

pp Auf *pp* Auf

Clar.

pp

wacht, *pp* und

wacht, *pp*

luf-ti-gem Söl-ler die küh-le Nacht Alf-son-ne sin-nend hat durch-

luf-ti-gem Söl-ler die küh-le Nacht Alf-son-ne sin-nend hat durch-

pp Celli.

C

mit ih-res Lie - - des hol - - dem Klang sie stimmte ein in den Wel - - len - -
 sie
 wacht, und mit ih-res Lie - des hol - dem Klang sie stimmte ein in den
 wacht,

sang. Wie
 stimmte ein in den Wel - - - len - - - sang, den Wel - - len - -
 Wel - - - len - - sang. Wie
 sie stimmte ein in den Wel - - - - - len - -

klang da so kla - gend, so kla - gend, so lei - se die
 sang. Wie klang da so kla - gend, so lei - se die
 klang da so kla - gend, so kla - gend, so lei - se
 sang. Wie klang da so kla - gend, so kla - gend, so lei - se

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: e - - - - - wi - - ge ur - - al - - te. The piano part features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Pauk.

Second system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Wei - - se, die e - - - - - wi - - ge. The piano part continues with the eighth-note pattern and chords. Crescendo markings (*cresc.*) are present above the vocal staves.

Wei - - se, die e - - - - - wi - - ge

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features the same eighth-note pattern and chords as the previous systems. A crescendo marking (*cresc.*) is present above the piano part.

cresc.

Fourth system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: ur - al - te Wei - se, die e - - - - - wi - ge, ur - al - te Wei - se, die e - - - - - wi - ge, die e - - - - - wi - ge, die e - - - - - wi - ge. The piano part continues with the eighth-note pattern and chords. Crescendo markings (*cresc.*) are present above the vocal staves.

ur - al - te Wei - se, die e - - - - - wi - ge,
ur - al - te Wei - se, die e - - - - - wi - ge,
die e - - - - - wi - ge,
die e - - - - - wi - ge,

Fifth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features the same eighth-note pattern and chords as the previous systems. A crescendo marking (*cresc.*) is present above the piano part.

cresc.

rit.

e - wi - ge ur - al - te Wei -

e - wi - ge ur - al - te Wei -

e - wi - ge ur - al - te Wei -

e - wi - ge ur - al - te Wei -

Harfe. rit.

a tempo

se.

se.

se.

se.

a tempo

p

cresc.

dim.

pp

Ad.

Ad.

N^o 2.

Moderato. ♩ = 84.

Alfsonne.

Piano introduction in D major, 3/4 time. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

First system of the vocal melody. The lyrics are: "Es giebt einen Trank Ver-". The music is in D major, 3/4 time, with a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the vocal melody. The lyrics are: "ges - - senheit, Held Sieg-fried hat — ihn ge - trun - ken, da". The music is in D major, 3/4 time, with a piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

Third system of the vocal melody. The lyrics are: "ihm die schön - ste Kö - - nigsmaid an's glü-hen-de Herz — ge-". The music is in D major, 3/4 time, with a piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

sun - ken. Nicht soll - - te Er-denglück er - blühen dem

cresc. göt - - ter-gleichen Hel-den kühn, sein war - te - te Wal-

cresc. hal - - la, sein war - - te-te Wal-hal - - la.

p **D** Und als auf der Jagd im wil - - den Tann der

cresc.
Speer-wurf ihn ge - tö - det, und sie den kal - ten,
cresc.

cresc.
blei - chen Mann heim trugen von Blut ge - rö - thet,
cresc. *p*

cresc.
Schild-jungfrau'n haben da sein ge - wacht, und tru - gen ihn in sel-biger
cresc.

Nacht zu O - - din, gen Wal - - hal - - la, zu

cresc. 3
O - - din, gen Wal - hal - - la.
cresc.

cresc.

Nicht las - se mich Ver - ges - senheit, All - va - ter, wie Sieg - fried

ptrem. *cresc.*

cresc.

trin - ken, doch wenn er - füllt ist mei - ne Zeit, an's Göt - ter - herz dir

p *cresc.*

E *appassionato*

f

sin - ken! Nimm als Wal - kü - re mich zu - mal in

cresc. molto

cresc.

dei - - ner Freuden gold' - nen Saal, - nimm auf, nimm auf mich in Walhal - la, nimm

cresc.

dim.

auf, nimm auf mich in Walhal - la, nimm auf mich in Walhal - la, nimm mich auf! -

dim.

Nimm als Wal-kü - re

mich zu - mal in dei - - ner Freu - den gold' - - nen Saal, — nimm

cresc. auf, nimm auf mich in Wal-hal - la, nimm auf, nimm auf mich in Wal-hal - la, nimm

cresc. auf, — nimm auf mich in Wal - hal - la, in Wal - hal - -

— - - la!

p *pp*

Nº 3.

Andante con moto. $\text{♩} = 104$.

Alt Solo.

Ob. *p*

p Holzbl. Streicher. Clar. Fag. *p* Fl.

F *p*
Ingrauer
Ob. Streicher.

Morgen-frü-he fuhr aus dem Schlaf em-por Alf Blond-bart der
Viola.

küh-ne De-ge-n, ihm träum-te zu - vor: Ob. Clar. *b* Cello.
b $\frac{2}{2}$

p Einen Gei - er sah er

p Fl. Clar.

flie - gen von kö - nig-li - cher Art,

Celli. Hörner. Fag. *p*

und plötz-lich nie - der - sto - ssen auf ein Täub-lein, ein Täub - lein

zart. Das schneeweisse Täublein sich

p

barg in sei-nem Schooss, doch konnt' ers nim-mer schir-men vor des

cresc.

cresc.

G

Un - hol - den Stoss. Er würgt es ohn' Er - barmen, das zie - re

mf

Vö - ge - lein; was soll des Trau - mes Deu - tung, was — sei - ne

cresc. *p*

Lösung sein?

pp Streicher Fl. Clar.

pp

poco a poco stringendo *cresc.* *f*

cresc.

Chor.
Sopran.

ff Und
ff Und
ff Und
ff Und

H N^o 4.

Allegro. $\text{♩} = 88$.

als dem Mor-gen wich die Nacht, und der Son-ne strah-len-de Pracht er-
als dem Mor-gen wich die Nacht, und der Son-ne strah-len-de Pracht er-
als dem Mor-gen wich die Nacht, und der Son-ne strah-len-de Pracht er-
als dem Mor-gen wich die Nacht, und der Son-ne strah-len-de Pracht er-

Allegro.

ff

glänz - te weit ü - ber Meer und Land, er - klang vor

glänz - te weit ü - ber Meer und Land, er - klang vor

glänz - te weit ü - ber Meer und Land, er - klang vor

glänz - te weit ü - ber Meer und Land, er - klang vor

Alfheim's Thurm und Wall, vor Alfheim's, Alfheim's Thurm und Wall Trom - pe - tenschall.

Alfheim's Thurm und Wall, vor Alfheim's, Alfheim's Thurm und Wall Trom - pe - tenschall.

Alfheim's Thurm und Wall, vor Alfheim's, Alfheim's Thurm und Wall Trom - pe - tenschall.

Alfheim's Thurm und Wall, vor Alfheim's, Alfheim's Thurm und Wall Trom - pe - tenschall.

I

Mit schmetterndem Ton her - auf vom Strand auf sei - nem Hengst schnee-

Mit schmetterndem Ton her - auf vom Strand auf sei - nem Hengst schnee-

Mit schmetterndem Ton her - auf vom Strand auf sei - nem Hengst schnee-

Mit schmetterndem Ton her - auf vom Strand auf sei - nem Hengst schnee-

weiss ritt Si-gurd da-her, der rü-sti-ge Greis, ge-folgt von der Schaar seiner

weiss ritt Si-gurd da-her, der rü-sti-ge Greis, ge-folgt von der Schaar seiner

weiss ritt Si-gurd da-her, der rü-sti-ge Greis, ge-folgt von der Schaar seiner

weiss ritt Si-gurd da-her, der rü-sti-ge Greis, ge-folgt von der Schaar seiner

De - - gen. Al-len zu-vor, Al-len zu-vor sprengt er her-an zu des

De - - gen. Al-len zu-vor, Al-len zu-vor sprengt er her-an zu des

De - - gen. Al-len zu-vor, Al-len zu-vor sprengt er her-an zu des

De - - gen. Al-len zu-vor, Al-len zu-vor sprengt er her-an zu des

Schlosses Thor, wie ein Jüng-ling so kühn und ver - we - - - gen. Und

Schlosses Thor, wie ein Jüng-ling so kühn und ver - we - - - gen. Und

Schlosses Thor, wie ein Jüng-ling so kühn und ver - we - - - gen. Und

Schlosses Thor, wie ein Jüng-ling so kühn und ver - we - - - gen. Und

Und

auf der Brü-cke vor dem Wall Alf Blond-bart und E-rek Har-fen-schall em-

auf der Brü-cke vor dem Wall Alf Blond-bart und E-rek Har-fen-schall em-

auf der Brü-cke vor dem Wall Alf Blond-bart und E-rek Har-fen-schall em-

Tromp.

auf der Brü-cke vor dem Wall Alf Blondbart und E-rek Har-fen-schall em-

pfin - - gen den Gast, Alf Blondbart und E-rek Har-fen-schall em-

pfin - - gen den Gast, Alf Blond-bart und E-rek Har-fen-schall em-

pfin - - gen den Gast, Alf Blond-bart und E-rek Har-fen-schall em-

ff pfin - gen den Gast, em - pfin-gen den Gast Sie

ff pfin - gen den Gast, em - pfin-gen den Gast. Sie

ff pfin - gen den Gast, em - pfin-gen den Gast. Sie

ff pfin - gen den Gast, em - pfin-gen den Gast. Sie

bo - - ten dem Kü - - nig den Will - komm - - trank, schäumen-den

bo - - ten dem Kü - - nig den Will - komm - - trank, schäumen-den

bo - - ten dem Kü - - nig den Will - komm - - trank, schäumen-den

bo - - ten dem Kü - - nig den Will - komm - - trank, schäumen-den

Meth aus dem Gold - - - horn blank, das fun - kelt im Sonnenglast, das

Meth aus dem Gold - - - horn blank, das fun - kelt im Sonnenglast, das

Meth aus dem Gold - - - horn blank, das fun - kelt im Sonnenglast, das

Meth aus dem Gold - - - horn blank, das fun - kelt im Sonnenglast, das

fun-kelt im Son-nenglast, im Son - - - - - nen - -

fun-kelt im Son-nenglast, im Son - - - - - nen - -

fun-kelt im Son-nenglast, im Son - - - - - nen - -

fun-kelt im Son-nenglast, im Son - - - - - nen - -

rit. pesante

glast, im Son - nen glast, im Son - - - nen - glast.
 glast, im Son - nen - glast, im Son - - - nen - glast.
 glast, im Son - nen - glast, im Son - - - nen - glast.
 glast, im Son - nen - glast, im Son - - - nen - glast.

rit. pesante

Horn.

Nº 5.**K Moderato.** ♩ = 84.

Sigurd.

Habt

Dank, ihr wackern Recken, das Goldhorn leer' ich Euch, doch eh' die Lippen ich ne-tze,

will ich es kündengleich, dass mich geführt viel sü - sse Min-ne vor Altheim's ra-gende

Bur-geszin-ne, Als Kö-ni-gin be - gehr' ich Eu - - re Schwester gut, mein

Tromp.
Pos.

Herz, für sie ent-glossen, steht in flammen-der Glut; zwar bin ergraut ich

als ein Held in Eh - ren, doch ei - ne Kö - nigs - kro-ne mag wol man - che

Allegro. ♩ = 120. L

Maid — be - gehren.

No 6.

Listesso tempo. $\text{♩} = 120.$

Alf.

Das scheint mir sonde Sitt' zu sein, Herr Kö-nig, das scheint mir sonde Sitt' zu

sein! In Win-ter - ta - gen sah ich noch nie ein Rös-lein fein er-

blüh'n in Wal - des - ha - gen; in Win - ter - ta - gen

sah ich noch nie ein Rös - lein fein er - blüh'n in Wal-des -

Fl. Clar.

cresc.

p

ha - gen, er - blüh'n in Wal-des - ha - gen. Drum trei-bet kei - nen

f

Alf.
Spott zum Scherz, lässt ab, be-reitet Euch und uns nicht

Erek.

Lasst

p

f

Ob.
espressivo

M
Schmerz!

ab! lässt ab, lässt ab vom un - - glück - sel - gen

Viol.

Str.

Holzbl.

cresc.

mf
Cello.

Wer - - - ben! Nicht geb' ich's zu, und müss' ich

cresc.
kämpfend ster-ben! Der Schwester Heil, es steht in uns-rer Hut,

p cresc. poco a poco

sie liebt Euch nicht, sie liebt Euch nicht, wir schü-tzen sie mit Gut und

No 7.

Allegro con brio. ♩ = 160.

Blut!

N

Hörner.

ff Starr bli-cket der Kö - nig zur Er - - de nie-der, er senkt das

ff Starr bli-cket der Kö - nig zur Er - - de nie-der, er senkt das

ff Starr bli-cket der Kö - nig zur Er - - de nie-der, er senkt das

ff Starr bli-cket der Kö - nig zur Er - - de nie-der, er senkt das

Gold-horn, dann hebt er's wieder und drückt es zusammen mit mäch - ti-ger

Gold-horn, dann hebt er's wieder und drückt es zusammen mit mäch - ti-ger

Gold-horn, dann hebt er's wieder und drückt es zusammen mit mäch - ti-ger

Gold-horn, dann hebt er's wieder und drückt es zusammen mit mäch - ti-ger

Faust, dass der Meth auf-schäumend ü-berbraust gen Himmel em-por.

Faust, dass der Meth auf-schäumend ü-berbraust gen Himmel em-por.

Faust, dass der Meth auf-schäumend ü-berbraust gen Himmel em-por.

Faust, dass der Meth auf-schäumend ü-berbraust gen Himmel em-por.

Wild blickt er um - her, sei - ne Au - gen rol - len,
 Wild blickt er um - her, sei - ne Au - gen rol - len,
 Wild blickt er um - her, sei - ne Au - gen
 Wild blickt er um - her, sei - ne Au - gen

sein O - demgeht schwer, dann ruft er laut, dass die
 sein O - demgeht schwer, dann ruft er laut, dass die
 rol - len, sein O - demgeht schwer, dann ruft er
 rol - len, sein O - demgeht schwer, dann ruft er

Wäl - der schal - len und die Ber - - -
 Wäl - der schal - len und die Ber - - -
 laut dass die Wälder schal - - - len und die Ber - - -
 laut dass die Wälder schal - - - len und die Ber - - -

- - ge es mäch - - tig wi - - der - - hal - len:

- - ge es mäch - - tig wi - - der - - hal - len:

- - ge es mäch - - tig wi - - der - - hal - len:

- - ge es mäch - - tig wi - - der - - hal - len:

P N^o 8.
Più mosso. $\text{♩} = 96$.

Sigurd

Ver-schmäh't hat und ver-hüh-net mich u-rer Re - - de

Schwall, so fahrt denn wohl, Alf Blond-bart und E-rek

Har - fenschall! Fahr'wohl da - zu, Alf - so - - -

ne, du won-nig - li - - ches Kind!

Ihr sollt es noch verspüren, wie Kö-nig Si - - gurd, Kö - nig Si -

Allegro molto e furioso. $\text{♩} = 138$.

- - gurd minnt!

III. Theil.

Nº 1. Chor. (Die Sigurds mannen.)

Allegro. $\text{♩} = 132.$

TENOR I.

TENOR II.

BASS I.

BASS II.

PIANO.

Allegro.

 $\text{♩} = 112.$ $\text{♩} = 112.$

Schäumen-de, brau-sende, Klippen um - sau - sende, Helden ent-

Schäumen-de, brau-sende, Klippen um - sau - sende, Helden ent-

Schäumen-de, brau-sende, Klippen um - sau - sende, Helden ent-

Schäumen-de, brau-sende, Klippen um - sau - sende, Helden ent-

zü - - - ckende, herr-li-che See! Schäumen - de; brau - sende, Klippen um -

zü - ckende, herr - - - li - che See! Schäumen - de, brau - sende, Klippen um -

zü - - - ckende, herr-li-che See! Schäumen - de; brau - sende, Klippen um -

zü - - - ckende, herr-li-che See! Schäumen - de, brau - sende, Klippen um -

sau - sende, Hel - den ent - zü - - - cken - de, herr - li - che See!

sau - sende, Hel - den ent - zü - cken - de, herr - - - li - che See!

sau - sende, Hel - den ent - zü - - - cken - de, herr - li - che See! Wie fühl' zu

sau - sende, Hel - den ent - zü - - - cken - de, herr - li - che See! Wie fühl' zu

furioso

Wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein

Wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein

Tha - ten kühn froh ich mein Herz er - glüh'n, wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein

Tha - ten kühn froh ich mein Herz er - glüh'n, wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein

cresc.

Herz er-glüh'n, wenn ich dich seh', wenn ich dich seh', wogst du so

Herz er-glüh'n, wenn ich dich seh', wenn ich dich seh', wogst du so

Herz er-glüh'n, wenn ich dich seh', wenn ich dich seh', wogst du so

Herz er-glüh'n, wenn ich dich seh', wenn ich dich seh', wogst du so

stolz da - her, gött - li - ches Meer! Führ' uns zum

stolz da - her, gött - li - ches Meer! Führ' uns zum

stolz da - her, gött - li - ches Meer! Führ' uns zum

stolz da - her, gött - li - ches Meer! Führ' uns zum

Hörner.

Hel - denthum, Kö - nig, zu Sieg und Ruhm! O - din der star - ke Gott hilft uns im

Hel - denthum, Kö - nig, zu Sieg und Ruhm! O - din der star - ke Gott hilft uns im

Hel - denthum, Kö - nig, zu Sieg und Ruhm! O - din der star - ke Gott hilft uns im

Hel - denthum, Kö - nig, zu Sieg und Ruhm! O - din der star - ke Gott hilft uns im

Streit; führ' uns zum Hel - denthum, Kö - nig, zu Sieg und Ruhm! O - din, der

Streit; führ' uns zum Hel - denthum, Kö - nig, zu Sieg und Ruhm! O - din, der

Streit; führ' uns zum Hel - denthum, Kö - nig, zu Sieg und Ruhm! O - din, der

Streit; führ' uns zum Hel - denthum, Kö - nig, zu Sieg und Ruhm! O - din, der

star - ke Gott, hilft uns im Streit. Wikinger

star - ke Gott, hilft uns im Streit. Wikinger

star - ke Gott, hilft uns im Streit. Wikinger za - gen nicht, Wikinger kla - gen nicht, Wikinger

star - ke Gott, hilft uns im Streit. Wikinger za - gen nicht, Wikinger kla - gen nicht, Wikinger

cresc.
za - gen nicht, Wi - kinger kla - gen nicht, ha - ben für Hohn und Spott Schwerter be -

cresc.
za - gen nicht, Wi - kinger kla - gen nicht, ha - ben für Hohn und Spott Schwerter be -

cresc.
za - gen nicht, Wi - kinger kla - gen nicht, ha - ben für Hohn und Spott Schwerter be -

cresc.
za - gen nicht, Wi - kinger kla - gen nicht, ha - ben für Hohn und Spott Schwerter be -

reit, und vor Wal-hal-la's Thron krönt sie der

reit, und vor Wal-hal-la's Thron krönt sie der

reit, und vor Wal-hal-la's Thron krönt sie der

reit, und vor Wal-hal-la's Thron krönt sie der

Hörner.

NB.

B

Sigurd.

Oft wohl umdrangen mich, nimmer bezwangen mich hünenent-

Lohn.

Lohn.

Lohn.

Lohn.

B

cresc.

sprosse Helden der Schlacht; oft wohl umdrangen mich, nimmer be-

cresc.

NB. Bei Einzelaufführung dieses Chores ist dieses Solo auch von mehreren Büssen zu singen.

zwan-gen mich hünen-ent - sprosse - ne Hel - den der Schlacht. Hei, wie da

sau - sten und schwirren die Klin-gen, war das ein To - sen, war das ein

cresc.

Rin-gen! Doch mit dem feu - er-ge - här-teten Stahl schlug ich die Fein -

cresc.

- de zumal, wenn sie an - stürm - ten mit Macht,

wenn sie an - stürm - ten mit Macht, zahl - los und

furcht - bar, zahl - los und furcht - bar zur Schlacht! —

Tromp.

Sigurd.

Chor.

ff Schäumende,
ff Schäumende,
ff Schäumende,
ff Schäumende,

brau - sende, Klippen um - sau - sen-de, Helden ent - zü - - ckende, herr-li-che

brau - sende, Klippen um - sau - sen-de, Helden ent - zü-ckende, herr- - li- - che

brau - sende, Klippen um - sau - sen-de, Helden ent - zü - - ckende, herr-li-che

brau - sende, Klippen um - sau - sen-de, Helden ent - zü - - ckende, herr-li-che

See, schäumen - de, brau - sen - de, Klip - pen um - sau - sen - de, Hel - den ent -

See, schäumen - de, brau - sen - de, Klip - pen um - sau - sen - de, Hel - den ent -

See, schäumen - de, brau - sen - de, Klip - pen um - sau - sen - de, Hel - den ent -

See, schäumen - de, brau - sen - de, Klip - pen um - sau - sen - de, Hel - den ent -

zü - - ckende herr - li - che See! Wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein

zü - ckende herr - li - che See! Wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein

zü - - ckende herr - li - che See! Wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein

zü - - ckende herr - li - che See! Wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein

cresc.
Wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein Herz er - glüh'n, wenn ich dich

cresc.
Wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein Herz er - glüh'n, wenn ich dich

cresc.
Herz er - glüh'n, wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein Herz er - glüh'n, wenn ich dich

cresc.
Herz er - glüh'n, wie fühl' zu Tha - ten kühn froh ich mein Herz er - glüh'n, wenn ich dich

seh' wenn ich dich seh' wogst du so stolz da - her,

seh' wenn ich dich seh' wogst du so stolz da - her,

seh' wenn ich dich seh' wogst du so stolz da - her,

seh' wenn ich dich seh' wogst du so stolz da - her,

Meno mosso. $\text{♩} = 80$.
Solo oder Halbchor.

gött - li.ches Meer. Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, du blau -

gött - li.ches Meer. Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, du blau -

gött - li.ches Meer. Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, du blau -

gött - li.ches Meer. Sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, du blau -

Meno mosso.
Streicher. Fl.

- es flu - tendes Meer, sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, O - ce - an

- es flu - ten - des Meer, sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, O - ce - an

- es flu - ten - des Meer, sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, O - ce - an

- es flu - ten - des Meer, sei ge - grüsst, sei ge - grüsst, O - ce - an

cresc.

stolz und hehr, sei go-grüsst, O-co-an stolz und hehr, sei go-grüsst. O-co-

stolz und hehr, sei go-grüsst, O-co-an stolz und hehr, sei go-grüsst. O-co-

stolz und hehr, sei go-grüsst, O-co-an stolz und hehr, sei go-grüsst. O-co-

stolz und hehr, sei go-grüsst, O-co-an stolz und hehr, sei go-grüsst. O-co-

Hörn. Fag.

D an so stolz und hehr, bist mein Bö-gehr, O-co-an so stolz und

an so stolz und hehr, bist mein Bo-gehr, O-co-an so stolz und

an so stolz und hehr, bist mein Be-gehr, O-co-an so stolz und

an so stolz und hehr, bist mein Be-gehr, O-co-an so stolz und

D

hehr, bist mein Bo-gehr! Sei go-grüsst, sei go-

hehr, bist mein Bo-gehr! Sei go-grüsst, sei go-

hehr, bist mein Be-gehr! Sei go-grüsst, sei go-

hehr, bist mein Be-gehr! Sei go-grüsst, sei go-

Cello.

sei go - grüsst!

cresc. molto

grüsst, sei go - grüsst, *cresc. molto* Sei go - grüsst, sei go -

grüsst, sei go - grüsst, sei go - grüsst! *cresc. molto* Chor. Sei go - grüsst, sei go -

grüsst, sei go - grüsst, sei go - grüsst! *cresc. molto* Sei go - grüsst, sei go -

grüsst, sei go - grüsst, sei go - grüsst! *cresc. molto* Sei go - grüsst, sei go -

cresc. molto.

cresc.

grüsst - du blau - - es flu - tendes Meer, sei go - grüsst, sei go -

cresc.

grüsst - du blau - - es flu - ten - des Meer, sei go - grüsst, sei go -

cresc.

grüsst - du blau - - es flu - ten - des Meer, sei go - grüsst, sei go -

cresc.

grüsst - du blau - - es flu - ten - des Meer, sei go - grüsst, sei ge -

cresc.

cresc.

grüsst, O - ce - an stolz und hehr, sei go - grüsst, O - ce - an stolz und hehr, sei go -

cresc.

grüsst, O - ce - an stolz und hehr, sei go - grüsst, O - ce - an stolz und hehr, sei go -

cresc.

grüsst, O - ce - an stolz und hehr, sei go - grüsst, O - ce - an stolz und hehr, sei go -

cresc.

grüsst, O - ce - an stolz und hehr, sei go - grüsst, O - ce - an stolz und hehr, sei ge -

cresc.

115

poco a poco cresc.

f

grüsst, O - - - ce-anstolz und hehr, — sei gegrüsst, O - - - ce-anstolz und hehr, —

f

poco a poco cresc.

grüsst, O - - - ce-anstolz und hehr, — sei gegrüsst, O - - - ce-anstolz und hehr, —

f

poco a poco cresc.

grüsst, sei go - grüsst — sei go - grüsst, sei go - grüsst, — sei go -

f

poco a poco cresc.

grüsst, sei go-grüsst sei go-grüsst, sei ge-grüsst, sei go -

poco a poco cresc.

[illegible][illegible]

p *dimin.*

grüsst! Sei go-grüsst, sei go-grüsst, sei go - grüsst!

grüsst! Sei go-grüsst, sei go-grüsst, sei go - grüsst!

grüsst! Sei go-grüsst, sei go-grüsst, sei go - grüsst!

grüsst! Sei go-grüsst, sei go-grüsst, sei go - grüsst!

p *dimin.*

E Allegro e con fuoco. ♩ = 120.

ff

Hoi - ho!

ff Hoi - ho!

ff Hoi - ho! hoiho!

ff Hoi - ho! hoiho!

E Allegro e con fuoco.

Auf in die Seel hoi -

Auf in die Seel hoi -

Auf — in die Seel hoiho!

Auf — in die See! hoiho! hoi - ho!

ho! Lichtet die An - ker, hoi - ho! Lichtet die
 ho! Lichtet die An - ker, hoi - ho! Lichtet die
 Auf in die See, hoi - ho! Lichtet die An - ker, hoi -
 Auf in die See, hoi - ho! Lichtet die An - ker, hoi -

An - ker, hoi - ho! Fröh - li - cher
 An - ker, hoi - ho! Fröh - li - cher
 ho! Lichtet die An - ker! Fröh - li - cher Nord -
 ho! Lichtet die An - ker! Fröh - li - cher Nord -

Nordlandswind, bla - se ge - schwind, fröh - li - cher
 Nordlandswind, bla - se ge - schwind, fröh - li - cher
 - landswind, bla - se ge - schwind, fröh - li - cher
 - landswind, bla - se ge - schwind, fröh - li - cher

cresc.

Nordlandswind, bla - - so ge - schwind! Hoi -

Nordlandswind. bla - - so ge - schwind! Hoi -

Nordlandswind, bla - - so ge - - schwind! Hoi -

Nordlandswind, bla - - so ge - - schwind! Hoi -

cresc.

ho! Hoi - ho! hoi - ho!

ho! Hoi - ho! hoi - ho!

ho! Hoi - ho! hoi - ho!

ho! Hoi - ho! hoi - ho!

F $\text{♩} = 112.$

ho!

ho! —

F $\text{♩} = 112.$

The musical score is written for four voices and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Nordlandswind, bla - - so ge - schwind! Hoi -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *F* (forte), and a tempo marking of $\text{♩} = 112.$. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with the second system starting with a repeat sign and a key signature change to C major (no sharps or flats).

Hei, wie der scharfe Kiel schneidet der Wellen Spiel, treibt vor dem

Hei, wie der scharfe Kiel schneidet der Wellen Spiel, treibt vor dem

Hei, wie der scharfe Kiel schneidet der Wellen Spiel, treibt vor dem

Hei, wie der scharfe Kiel schneidet der Wellen Spiel, treibt vor dem

Win - do so lu - stig da - her; hei, wie die bäu - menden Wo - gen, die

Win - do so lu - stig da - her; hei, wie die bäu - menden Wo - gen, die

Win - do so lu - - stig da - her; hei, wie die bäu - menden Wo - gen, die

Win - do so lu - - stig da - her; hei, wie die bäu - menden Wo - gen, die

schäumenden, sio - gend durch - furcht un - ser mu - thi - ges Heer!

schäumenden, sio - gend durch - furcht un - ser mu - thi - ges Heer!

schäumenden, sio - gend durch - furcht un - ser mu - - thi - ges Heer! O - din, Go -

schäumenden, sio - gend durch - furcht un - ser mu - - thi - ges Heer! O - din, Ge -

furioso

cresc.
 O - din, Ge - wal - ti - ger, hü - nen - ge -
cresc.
 O - din. Go - wal - ti - ger, hü - nen - ge -
cresc.
 wal - ti - ger, hü - nen - ge - stal - ti - ger, O - din, Ge - wal - ti - ger, hü - nen - ge -
cresc.
 wal - ti - ger, hü - nen - ge - stal - ti - ger, O - din, Ge - wal - ti - ger, hü - nen - ge -

stal - ti - ger, hilf uns be - zwingen, hilf uns be - zwingen die Fein - - - do um -
 stal - ti - ger, hilf uns be - zwingen, hilf uns be - zwingen die Fein - - - do um -
 stal - ti - ger, hilf uns be - zwingen, hilf uns be - zwingen die Fein - - - do um -
 stal - ti - ger, hilf uns be - zwingen, hilf uns be - zwingen die Fein - - - do um -

her, - die Fein - - - do um - her!
 her, - die Fein - - - do um - her!
Lunga Pausa.
 her, - die Fein - - - do um - her!
 her, - die Fein - - - do um - her!
Lunga Pausa.

Nº 2. Terzett.

Allegro. $\text{♩} = 160.$

Alfsonne.

Alf.
Erek.

Allegro.

p Fl. Ob. Fag.

mf

The first system of the musical score features three vocal staves (Alf., Erek., and a third staff) and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating rests. The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a flute, oboe, and bassoon part. The melody is in G major and features several triplet figures. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked in the piano part.

cresc.

The second system continues the piano accompaniment. It features a crescendo (*cresc.*) marking. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The overall texture is becoming more complex and dynamic.

Alf.

Seht ihr, Ge-schwister, je - ne Se-gel dort? Das ist die Si - gurds -

fz

The third system introduces the vocal melody for Alf. The lyrics are "Seht ihr, Ge-schwister, je - ne Se-gel dort? Das ist die Si - gurds -". The piano accompaniment continues with a forte (*fz*) dynamic. The vocal line is in G major and features a mix of eighth and sixteenth notes.

flot-te! Heu - te gilt es in wil-dem

The fourth system continues the vocal melody for Alf. The lyrics are "flot-te! Heu - te gilt es in wil-dem". The piano accompaniment continues with a forte (*fz*) dynamic. The vocal line is in G major and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Schlachtgewühl den Hel - den - tod!

G. Erek. f.
Wie O - din es voll - bringt, ich fürcht' ihn

nicht. Sei mir will - kom - - - men,

dunk - le Schei - de - stun - - - de, der folgt ein

froh - Er - wa - - - chen bei den Göt - - -

tern.

f *mf* *dimin.*

Alf.

Wer a-ber schütz nun dich, o theu - re

p

cresc.

Schwester, wenn uns zer - malmt des Kö - nigs Ue - bermacht?

cresc.

Alfsonne.

Was mir ge - zient, hab' lan - - - - ge

p *p.*

ich er - - wo - - gen,

p *p* *ob.* *espress.*

Andante. $\text{♩} = 132$.

p

was — ist der Tod, — wenn

Harfe *pp*

Allegro.

hel - ter Mor - - - gen lacht? Der — grüsst auch

mich, — wenn ihr im Glanz er - wacht! —

mf

mf *cresc.*

Cello, Viola. *p* *dim.*

p innig

Fahrt wohl, — viellie — be Brü — der mein, fahrt

Horn.

cresc.

wohl, ihr hel — den — glei — chen, ihr mei — nes Le — bens lich — ter Schein, ihr

cresc.

ho — hen tu — gend — rei — chen, fahrt wohl, ihr mei — ner Ta — ge Gold, Alf.

cresc.

son — ne bleibt euch e — wig hold, fahr' wohl, fahr' — wohl, du

dim.

ros' — ges Le — — — ben! Fahrt wohl, — ihr mei — ner

dim.

p

Ta - ge Gold, Alf - son - ne bleibt euch e - wig hold, fahr' wohl, du ro - si - ges

cresc.

Le - - ben, fahr' wohl, fahr' wohl, du ros' - - ges Le - - ben!

dim. *p*

dim. *p*

Alf. *p* I *cresc.*

Erek. *p* Fahr' wohl, Alfson - ne, du hol - de Maid, fahr' wohl, du hel - den - *cresc.*

Fahr' wohl, Alfson - ne, du hol - de Maid, fahr' wohl, du hel - den -

p Fag.

glei - - che! Du un - sre Freu - de, du un - ser Leid, du un - sre Freu - de, *cresc.*

glei - - che! Du un - sre Freu - de, du un - ser Leid, du un - sre Freu - de, *cresc.*

cresc.

du un-ser Leid, o Schwe-ster, tu-gendrei-che, fahr' wohl, du unsrer
 du un-ser Leid, o Schwe-ster, tu-gendrei-che, fahr' wohl, du unsrer

Ta-ge Gold, fahr' wohl, fahr' wohl, fahr' wohl, fahr' wohl, du
 Ta-ge Gold, fahr' wohl, fahr' wohl, fahr' wohl, fahr' wohl, du

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

un-sre Blu-me Wunder-hold, fahr' wohl, fahr' wohl, du ros'-ges Le-ben,
 un-sre Blu-me Wun-der.hold, fahr' wohl, du ros'-ges Le-ben, fahr'

fahr' wohl, fahr' wohl, du ro-si-ges Le-ben
 wohl, fahr' wohl, du ro-si-ges Le-ben

dim. *dim.*

Alfsonne.

mf

Alf. So fahr' denn wohl, mein

ben! Erek. So fahr' denn wohl, mein

ben! So fahr' denn wohl, mein

p Harfe

Hei - - - matthal, fahr' wohl, du gold - - - ne

Hei - - - matthal, fahr' wohl, du gold - - - ne

Hei - - - matthal, fahr' wohl, du gold - - - ne

Son - - - ne, die du auf Er - - - den

Son - - - ne, die du auf Er - - - den

Son - - - ne, die du auf Er - - - den

cresc.

all - - - zu - - - mal er - füllst das Herz mit

all - - - zu - - - mal er - füllst das Herz mit

- - - - - den er - füllst das Herz mit

p cresc.
Won - - - - ne so fahr'denn wohl, du Wo-genblau, du grünerWald, du

p cresc.
Won - - - - ne so fahr' denn wohl, du Wo - - - gen -

cresc.
Won - - - - ne fahr'wohl, du Wogenblau,

f
Morgenthau, fahrt wohl, fahrt wohl, fahrt wohl auf e - - -

f
blau, du grü-ner Wald, du Mor - - gen - thau, fahrt wohl!

f
du grü-ner Wald, du Mor - - genthau, fahrt wohl auf e - - -

K

wig! So fahr' denn wohl, du Wo - genblau, du

So fahr' denn wohl, du Wo - genblau, du

wig! So fahr' denn wohl, du Wo - genblau, du

grü - - - ner Wald, du Mor - - - genthau, fahrt

grü - - - ner Wald, du Mor - - - gen thau, fahrt

grü - - - ner Wald, du Mor - - - genthau, fahrt

wohl, fahrt wohl auf e - - - wig, fahrt

wohl, fahrt wohl auf e - - - wig, fahrt

wohl, fahrt wohl auf e - - - wig, fahrt

wohl, fahrt wohl auf e - - wig!

dim.

Viola

Fahrt wohl fahrt wohl auf

p

dim.

e - - wig!

p

pp

Viol.

Holzbl.

Nº 3. Chor.

Allegro molto. $\text{♩} = 96.$

Allegro molto. $\text{♩} = 96.$ *m. g.*

Pauken. *m. g.* Bässe, Fag.

cresc.

L

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Wie Ge - wit - ter - sturm

Wie Ge - wit - ter - sturm

Wie Ge - wit - ter - sturm

Wie Ge - wit - ter - sturm

ver - hee - rend braust ü - ber das wil - do Meer,

ver - hee - rend braust ü - ber das wil - do Meer,

ver - hee - rend braust ü - ber das wil - do Meer,

ver - hee - rend braust ü - ber das wil - do Meer,

zog mit lau - tem Ge - tö - - - se her - an Kö - nig

zog mit lau - tem Ge - tö - - - se her - an Kö - nig

zog mit lau - tem Ge - tö - - - se her - an Kö - nig

zog mit lau - tem Ge - tö - - - se her - an Kö - nig

Si - - - gurds Heer,

Si - - - gurds Heer,

Si - - - gurds Heer,

Si - - - gurds Heer,

es

es

es
es

schmetterten die Trom-pe - - ten, und Schlach-ten - ruf er - - klang, es
schmetterten die Trom-pe - - ten, und Schlach-ten - ruf er - - klang, es

Horn.

schmetterten die Trom - pe - - ten, und Schlach-ten - ruf er - - klang
schmetterten die Trom - pe - - ten, und Schlach-ten - ruf er - - klang
schmetterten die Trom - pe - - ten, und Schlach-ten - ruf er - - klang
schmetterten die Trom - pe - - ten, und Schlach-ten - ruf er - - klang

wie auf Bra - wal - la's Hai - - - de, wie auf Bra - wal - la's
wie auf Bra - wal - la's Hai - - - de, wie auf Bra - wal - la's
wie auf Bra - wal - la's Hai - - - de,
wie auf Bra - wal - la's Hai - - - de,

Hai - - de, wie auf Bra - wal - la's Hai - - de, wie auf Bra -
 Hai - - de wie auf Bra - wal - la's Hai - - de, wie auf Bra -
 wie auf Bra - wal - la's Hai - - de, wie auf Bra - wal - la's Hai - -
 wie auf Bra - wal - la's Hai - - de, wie auf Bra - wal - la's Hai - -

wal - la's Hai - - do die Erd' er - beb - te
 wal - la's Hai - - do die Erd', die Erd' er - beb - te
 de, wie auf Bra - wal - la's Hai - do die Erd' er - beb - - - te
 de, wie auf Bra - wal - la's Hai de die Erd' er - beb - - - - te

M
 bang,
 bang,
 bang,
 bang,
 es schmetterten die Trom-
 es schmetterten die Trom - pe - - - ten, und
 Tromp.
p
mf

es schmet-ter-ten
 es schmet-ter-ten die Trom-pe-
 pe-ten, und Schach-ten-ruf er-klang, und Schlach-
 Schach-ten-ruf er-klang, es schmet-ter-ten die Trom-pe-

cresc.

die Trom-pe-ten, und Schlach-ten-ruf er-klang, und Schlach-
 ten, und Schlach-ten-ruf er-klang, und Schlach-
 -ten-ruf er-klang, er-klang, und Schlach-
 ten, und Schlach-ten-ruf er-klang, und Schlach-

ff

-ten-ruf er-klang, und Schlach-ten-ruf er-klang,
 -ten-ruf er-klang, und Schlach-ten-ruf er-klang,
 -ten-ruf er-klang, und Schlach-ten-ruf er-klang,
 -ten-ruf er-klang, und Schlach-ten-ruf er-klang,

ff

8258

er - klang, und Schlachten - ruf er - klang, und

er - klang, und Schlachten - ruf er - klang, und

er - klang, und Schlachten - ruf er - klang, und

er - klang, und Schlachten - ruf er - klang, und

Schlach - ten - ruf er - klang, und Schlach - ten -

Schlach - ten - ruf er - klang, und Schlach - ten -

Schlach - ten - ruf er - klang, und Schlach - ten -

Schlach - ten - ruf er - klang, und Schlach - ten -

ruf er - klang, wie auf Bra - wal - la's Hai -

ruf er - klang, wie auf Bra - wal - la's

ruf er - klang, wie auf Bra - wal - la's

ruf er - klang, wie auf Bra - wal - la's

de, wie auf Bra - wal - la's Hai - - - de, wie auf Bra - wal - la's
 la's, wie auf Bra - wal - - - la's, auf Bra - wal - la's
 Hai - - - de, wie auf Bra - wal - la's Hai - - - de, wie auf Bra -
 Hai - de, wie auf Bra - wal - la's Hai - de die Erd' er - - -

N

Hai - de die Erd' er - beb - - - te bang.
 Hai - de die Erd' er - beb - - - te bang.
 wal - - - la's Hai - - - de.
 beb - te, die Erd' er - beb - - - te bang.

Das war ein
 Das war ein

schrecklich Mor - den, der Sieg schwankt hin und her, sie gin - gensich
 schrecklich Mor - den, der Sieg schwankt hin und her, sie gin - gensich

grimm zu Lei - - bo die Re - cken mit ei - ser - ner Wehr.
 grimm zu Lei - - bo die Re - cken mit ei - ser - ner Wehr.

ff
 Wild bäum - ten sich die Ros - se, in Strö - men floss das Blut
 Wild bäum - ten sich die Ros - se, in Strö - men floss das Blut
 Wild bäum - ten sich die Ros - se, in Strö - men floss das Blut
 Wild bäum - ten sich die Ros - se, in Strö - men floss das Blut

von scharfen Schwertes - hie - ben in wil - der Kam - - pfes - wuth, in

von scharfen Schwertes - hie - ben in wil - der Kam - - pfes - wuth, in

von scharfen Schwertes - hie - ben in wil - der Kam - - pfes - wuth, in

von scharfen Schwertes - hie - ben in wil - der Kam - - pfes - wuth, in

in wil - - - der Kam - - - pfes -

in wil - - - der Kam - - - pfes -

wil - der Kam - pfes - wuth, in wil - der Kam - - - pfes -

wil - der Kam - pfes - wuth, in wil - der Kam - - - pfes -

wuth.

wuth.

wuth.

wuth.

dim.

Hoch - auf thürm - ten sich Lei - - - chen, furcht - bar mäh -

dim.

Hoch - auf thürm - ten sich Lei - - - chen, furcht - bar mäh -

dim.

Hoch - auf thürm - ten sich Lei - - - chen, furcht - bar mäh -

dim.

Hoch - auf thürm - ten sich Lei - - - chen, furcht - bar mäh -

p

te der Tod, da fie - len auch Alf und

p

te der Tod, da fie - len auch Alf und

p

te der Tod, da fie - len auch Alf und

p

te der Tod, da fie - len auch Alf und

E - rek,

E - rek,

E - rek,

E - rek,

da war zu End'

da war zu End'

da war zu End'

da war zu End'

ih - - - re Noth.

ih - - - re Noth.

ih - - - re Noth.

ih - - - re Noth.

pp

ih - - - re Noth.

dim.

p f

Holzbl.

dim.

Pauken

Str.

Clar.

dim.

Str.

Horn

pp
Pos.

Fag. Celli.

Viol.

pp

p

Und

Und

Und

Und

8258

Nº 4.

Andante. ♩ = 63.

als der Sieg ent-schie-den war und weh - te die A - bend -

als der Sieg ent-schie-den war und weh - te die A - bend -

als der Sieg ent-schie-den war und weh - te die A - bend -

als der Sieg ent-schie-den war und weh - te die A - bend -

Andante.

Clar. Fag.

Bässe pizz.

küh - - le, da tru - gen sie auf der Tod - ten - bahr; ge - la - gert auf wei - ssem

küh - - le, da tru - gen sie auf der Tod - ten - bahr; ge - la - gert auf wei - ssem

küh - - le, da tru - gen sie auf der Tod - ten - bahr; ge - la - gert auf wei - ssem

küh - - le, da tru - gen sie auf der Tod - ten - bahr; ge - la - gert auf wei - ssem

cresc.
Pfüh - le, vor Kö - nig Sigurd die schön - ste Maid, um die noch je ein

cresc.
Pfüh - le, vor Kö - nig Sigurd die schön - ste Maid, um die noch je ein

cresc.
Pfüh - le, vor Kö - nig Si - gurd die schön - ste Maid, um die noch je ein

cresc.
Pfüh - le, vor Kö - nig Si - gurd die schön - ste Maid, um die noch je ein

cresc.

p

Held ge-freit, Alf - son - ne, die li - lien - schö - ne, Alf - son - ne, die li - lien -

p

Held ge-freit, Alf - son - ne, die li - lien - schö - ne, Alf - son - ne, die li - lien -

p

Held ge-freit, Alf - son - ne, die li - lien - schö - ne, Alf - son - ne, die li - lien -

p

Held ge-freit, Alf - son - ne, die li - lien - schö - ne, Alf - son - ne, die li - lien -

Holzbl. *pp*

Q

schö - - - ne. Alf - son - ne, das li-lienschö-ne

schö - - - ne. Alf - son - ne, das li-lienschö-ne

schö - - - ne. Alf - son - ne, das li-lienschö-ne

schö - - - ne. Alf - son - ne, das li-lienschö-ne

Tromp. Clar. *p*

Kind, sie lag da so still, so hol - - - de, ge -

Kind, sie lag da so still, so hol - - - de, ge -

Kind, sie lag da so still, so hol - - - de, ge -

Kind, sie lag da so still, so hol - - - de, ge -

schlos-sen die blau-en Au-gen lind, um-wallt von dem Lo-cken

schlos-sen die blau-en Au-gen lind, um-wallt von dem Lo-cken

schlos-sen die blau-en Au-gen lind, um-wallt von dem Lo-cken

schlos-sen die blau-en An-gen lind, um-wallt von dem Lo-cken

Gol-de. Das brach-te dem Kö-nig tie-fes Leid, er

Gol-de. Das brach-te dem Kö-nig tie-fes Leid, er

Gol-de. Das brach-te dem Kö-nig tie-fes Leid, er

Gol-de. Das brach-te dem Kö-nig tie-fes Leid, er

Fl.

cresc.

hat-te so glü-hend, so heiss um-freit Alf-son-ne, die li-lien-schö-ne, Alf-

hat-te so glü-hend, so heiss um-freit Alf-son-ne, die li-lien-schö-ne, Alf-

hat-te so glü-hend, so heiss um-freit Alf-son-ne, die li-lien-schö-ne, Alf-

hat-te so glü-hend, so heiss um-freit Alf-son-ne, die li-lien-schö-ne, Alf-

pp

son - ne die li - lien - schö - - - ne. Er *p*

son - ne die li - lien - schö - - - ne. Er *p*

son - ne die li - lien - schö - - - ne. Er *p*

son - ne die li - lien - schö - - - ne. Er *p*

p *pp*

neig - te sich ü - ber die tod - te Braut und küsst ihr den Mund voll Seh - nen, das

neig - te sich ü - ber die tod - te Braut und küsst ihr den Mund voll Seh - nen, das

neig - te sich ü - ber die tod - te Braut und küsst ihr den Mund voll Seh - nen, das

neig - te sich ü - ber die tod - te Braut und küsst ihr den Mund voll Seh - nen, das

Tromp. Pos.

Au - ge, das nie mehr die Son - ne schaut, be - netzt er mit sei - nen Thrä - nen.

Au - ge, das nie mehr die Son - ne schaut, be - netzt er mit sei - nen Thrä - nen.

Au - ge, das nie mehr die Son - ne schaut, be - netzt er mit sei - nen Thrä - nen.

Au - ge, das nie mehr die Son - ne schaut, be - netzt er mit sei - nen Thrä - nen.

pp *p*

R

Ermöcht' sie er - we - cken. doch nimmer er - wacht

Ermöcht' sie er - we - cken, doch nimmer er - wacht

Er möcht' sie er - we - cken, doch nimmer er -

Er möcht' sie er - we - cken, doch nimmer er -

cresc.

die Sü - sse, die Rei - ne aus To - - des - nacht, Alf -

die Sü - sse, die Rei - ne aus To - - des - nacht, Alf -

wacht die Sü - sse aus To - - des - - nacht, Alf -

wacht die Sü - sse aus To - - des - - nacht, Alf -

pp

son - ne, Alf - son - ne, Alf - son - ne, die li - lien - schö -

son - ne, Alf - son - ne, Alf - son - ne, die li - lien - schö -

son - ne, Alf - son - ne, Alf - son - ne, die li - lien - schö -

son - ne, Alf - son - ne, Alf - son - ne, die li - lien - schö -

pp *cresc.*

ne.
ne.
ne.
ne.

Fl. Viol.

pp

Fl. Clar. Ob. *espress.*

p

Pauken.

cresc. molto

dim.

Streicher.

pp

6253

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It features four vocal staves at the top, each with the word 'ne.' written below the first measure. Below the vocal staves are several staves for orchestral instruments. The first system includes Flute (Fl.) and Violin (Viol.) parts. The second system includes Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), and Percussion (Pauken.) parts. The third system includes strings (Streicher.) and continues the instrumental parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *p*, *espress.*, *cresc. molto*, and *dim.*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

S Poco più moto. $\text{♩} = 76$.

Sigurd. Sehr innig.

Du all mein Licht und mei - nes Her - zens Won - ne,

mf

was hast du mir für gro - - ssen Schmerz ge - than!

cresc.

Ent - flohn, er - lo - - - schen bist du, mei - ne Son - - ne,

cresc.

so lass' o Hol - - - de, dir im Tod mich nah'n!

cresc.

Ent - flohn, er - lo - schen bist du, entflohn, er - lo schen, so lass' so

Horn.

cresc.

dim.

lass' o Hol - de, lass' im Tod dir mich

dim. *p*

Poco più tranquillo.

p

nahin! Ein Nacht-frost fiel auf mei-ne Früh - lingssaat,

pp

cresc.

sie welk - te hin mit ih-ren zar - -ten Ro - sen, die mir des

p *cresc.* *p*

cresc.

Schick - sals rau - -her Fuss zertrat, die mir des Schick - sals rau - -her

cresc.

Fuss zertrat, den Herbst-wind spür' ich kalt mein Haupt um-

mf Tromp. Fbs.

T

to-sen. **Poco più mosso.** ♩ = 112
Str. Bl.

cresc

cresc

f **Ich**

Andante con moto. ♩ = 100. *dim.*

fol-ge dir, _____ ich fol - ge dir, _____ *f* ich fol-ge dir, _____

dim. *p* *p* *f*

dim.
 - ich fol - ge dir! Den Schicksals - tod zu flich'n, biet' ich die

trotz' - - - ge Brust dem Göt - - ter-neid;

f All - va - ter winkt, *stringendo poco* gen Wal - hall' lass' uns ziehn, dort zu ver -

a poco ges - sen al - les Men - - schen - leid, — *cresc.* und zu ver - söh - - - nen

cresc. dei - - - ner Brü - - der Zür - nen!

cresc.

f Wohl-

U Allegro moderato. ♩ = 126.

auf, ihr Helden, schmückt mein Dra-chenschiff zur letz-ten Fahrt in blau - e Mee - res

f Tromp. Pos. Harfo.

wei-ten! Dort will ich kö-nig-li-cheHoch-zeit, kö-nig-li-che

Hoch-zeit hal-ten, kö-nig - li - che Hoch - - - zeit, kö - - - nig-li-che

Hoch - zeit! Aufs frei - - - e

Deck! an des Steu - - - er's Bord legt meiner Liebe

sü - - - ssen Hort, — da - - ne - ben an des Kö - nigs Stand den

flam-menden Fich - ten - brand. — den flam-menden Fich - - - tenbrand.den

flam-menden Fich - - - ten - brand! — Fahrt

ff.

wohl, fahrt wohl, ihr küh - nen Hel - den. fahr' wohl, fahr' wohl, du

Welt so schön! Fahrt wohl, fahrt wohl, ihr küh - nen Hel - den,

cresc. ³ mich rufen die Göt - ter, die e - - - wigen Göt - ter zu ih - ren lich - ten

cresc.

Höhn, zu ih - - ren, ih - ren lich - - - - - ten

Sopr. *ff* Und

Alt. *ff* Und

Ten. CHOR. *ff* Und

Bass. *ff* Und

ff

V

Höhn!

durch die fri - - schen Wo - gen blies ein star - ker Wind, es bläh - ten sich

durch die fri - - schen Wo - gen blies ein star - ker Wind, es bläh - ten sich

durch die fri - - schen Wo - gen blies ein star - ker Wind, es bläh - ten sich

durch die fri - - schen Wo - gen blies ein star - ker Wind, es bläh - ten sich

Allegro animato.

Più mosso. ♩ = 112.

die Se - gel, das Schiff lief ge - schwind.

die Se - gel, das Schiff lief ge - schwind. Die Nacht begann zu dun - keln, da

die Se - gel, das Schiff lief ge - schwind.

die Se - gel, das Schiff lief ge - schwind. Die Nacht begann zu dun - keln, da

Più mosso.

cresc.

Die Nacht begann zu dun - keln, da loht' es auf im

loht' es auf im Meer,

cresc.

Die Nacht begann zu dun - keln, da loht' es auf im

loht' es auf im Meer,

cresc.

Meer, blut - roth, blut - roth.

blut - roth. blut - - roth. blut - roth, blut - - roth,

Meer, blut - roth, blut - - roth, blut - roth, blut - - roth,

blut - roth, blut - - roth, blut - roth, blut - - roth,

an Mast und Se - gel, an Mast und Se - gel züngel - ten Flam -

an Mast und Se - gel, an Mast und Se - gel züngel - ten Flam -

an Mast und Se - gel, an Mast und Se - gel züngel - ten

an Mast und Se - gel, an Mast und Se - gel züngel - ten Flam -

- men um - her, züngel - ten Flam - - men um - her, züngel - ten Flam -

- men um - her, züngel - ten Flam - - men um - her, züngel - ten Flam -

Flam - - men um - her, züngel - ten Flam - - men um - her, züngel - ten

- men um - her, züngel - ten Flam - - men um - her, züngel - ten Flam -

159

men um-her, zün-gel-ten Flam-men um-her, blut-roth,

men um-her, zün-gel-ten Flam-men um-her, blut-roth,

Flam-men um-her, zün-gel-ten Flam-men um-her,

men um-her, zün-gel-ten Flam-men um-her, blut-roth.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal parts consist of a Soprano line, an Alto line, and a Bass line. The piano accompaniment is written for the left and right hands of a piano. The lyrics are "blut - roth," repeated throughout the piece. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and single notes. The vocal parts enter with a melodic line that repeats the lyrics. The piece ends with a final chord in the piano accompaniment.

blut - - - roth zün - gel - ten Flam - - - - - men um -

blut - - - roth zün - gel - ten Flam - - - - - men um -

blut - - - roth, blut - - - roth zün - gel - ten Flam - - - - - men um -

blut - - - roth zün - gel - ten Flam - - - - - men um -

W

her,
her,
her,
her,
die Nacht begann zu dun-keln, da loht' es auf im Meer,

cresc.
die Nacht begann zu dun-keln da loht' es auf im Meer, blut-roth,
Meer, blut-roth,
cresc.
die Nacht begann zu dun-keln da loht' es auf im Meer, blut-roth,
Meer, blut-roth,

blut-roth an Mast und Se-gel,
blut - - - roth. blut-roth blut - - - roth, an Mast und Se-gel,
blut - - - roth, blut-roth blut - - - roth, an Mast und Se-gel,
blut - - - roth, blut-roth blut - - - roth, an Mast und Se-gel,

an Mast — und Se-gel zün-gel-ten Flammen um-her, züngel-ten Flammen

an Mast — und Se-gel zün-gel-ten Flammen um - her, züngel-ten Flammen

an Mast — und Se-gel zün-gel-ten Flammen um-her, züngel-ten Flammen

an Mast — und Se-gel zün-gel-ten Flammen um - her, züngel-ten Flammen

um-her, zün-gel-ten Flam- - -men. zün - gel-ten Flam-men, zün - gel-ten

um - her, zün-gel-ten Flam- - -men, zün - gel-ten Flam-men, zün - gel-ten

um-her, zün-gel-ten Flam- - -men. zün - gel-ten Flam-men, zün - gel-ten

um - her, zün-gel-ten Flam- - -men, zün - gel-ten Flam-men, zün - gel-ten

Flam- - -men um - her.

Flam- - -men um - her.

Flam- - men um - -her.

Flam- - -men um - -her.

X Poco più mosso. $\text{♩} = 132.$

Hoch stand am Steu-er Si-gurd in lich-ter Flam-men-glut und
 Hoch stand am Steu-er Si-gurd in lich-ter Flam-men-glut und
 Hoch stand am Steu-er Si-gurd in lich-ter Flam-men-glut und
 Hoch stand am Steu-er Si-gurd in lich-ter Flam-men-glut und

Poco più mosso.

schwang die bren-nende Fa-ckel mit la-chendem Hel-den-mut.
 schwang die bren-nende Fa-ckel mit la-chendem Hel-den-mut.
 schwang die bren-nende Fa-ckel mit la-chendem Hel-den-mut.
 schwang die bren-nende Fa-ckel mit la-chendem Hel-den-mut.

Hoch stand am Steu-er Si-gurd, stand
 Hoch stand am Steu-er Si-gurd in lich-ter
 Hoch stand am Steu-er Si-gurd, stand
 Hoch stand am Steu-er Si-gurd in lich-ter

Si - gurd in lich - -
 Flam - men - - glut, stand Si - gurd in lich - -
 Si - gurd in lich - - - ter Flam - - - -
 Flam - men - glut. in lich - - - ter Flam - men - glut, in lich - -

ter Flam - - - men - glut,
 ter Flam - - - men - glut, und schwang die bren - - nen - de
 - - - men - glut, und schwang die bren - -
 - - ter Flam - men - glut, und schwang die bren - - nen - de

Fa - - ckel, und schwang die bren - - nen - de Fa - - ckel
 - - nen - de Fa - - ckel, und schwang die bren - - - - nen - de
 Fa - - ckel, und schwang die bren - - nen - de Fa - - ckel

und schwang die Fa-ckel, und schwang die Fa-ckel mit la-
 und schwang die Fa-ckel, und schwang die Fa-ckel mit la-
 Fa-ckel, und schwang die Fa-ckel die Fa-ckel mit la-
 und schwang die Fa-ckel, und schwang die Fa-ckel mit la-

-chen-dem Hel-den-mut, bis in der feuch-ten
 -chen-dem Hel-den-mut, bis in der feuch-ten
 -chen-dem Hel-den-mut, bis in der feuch-ten
 -chen-dem Hel-den-mut, bis in der feuch-ten

Tie-fe Schiff und Glut ver-ging.
 bis Schiff und Glut ver-ging.
 Tie-fe Schiff und Glut ver-ging.
 bis Schiff und Glut ver-ging.



Andante molto e patetico. $\text{♩} = 84.$ *rit.*

Da war der Held be - stat tet. Das ist das Lied von Si - - gurd

Da war der Held be - stat tet. Das ist das Lied von Si - - gurd

Da war der Held be - stat tet. Das ist das Lied von Si - - gurd

Da war der Held be - stat tet. Das ist das Lied von Si - - gurd

Andante molto e patetico. *rit.*

ff *Tromp. Pos.*

Allegro molto. $\text{♩} = 116.$

Ring.

Ring.

Ring.

Ring.

Allegro molto. *Holzbl.*

ff