

Violino II.

Intrada I und II

aus „Neue Musicalische Intraden auff allerhand Instrumenten, Nürnberg, 1608.

Intrada I.

Weich und getragen.

Melchior Franck.

Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

First staff: *p*, *f*, *mf*, *p*
Second staff: *mf*, *f*, *p*, *dolce*, *2*
Third staff: *mf*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*
Fourth staff: *p*, *mf*, *f*
Fifth staff: *p*, *pp*, *mf*, *f*, *breit*, *(.)*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Intrada II.

Maestoso.

First staff: *f*, *fz*, *fz*, *fp*, *p*
Second staff: *f*, *ff*, *mf*, *p*
Third staff: *pp*, *pp*, *mf*
Fourth staff: *pp*, *pp*
Fifth staff: *mf*, *p*, *mf*, *f*, *(.)*

Ausgewählte Kompositionen für Violine und Klavier.

Verlag von C.F. Kahnt, Leipzig.

Romanze von Joseph Joachim. M 1.50.

Bewegt.
8
dolce espress. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *poco rit.*

Canzona von Hans Sitt, Op. 14. N° 1. M 1.-

Moderato.
p dolce *mf* *f*

Romanze von Ant. Rubinstein, Op. 44. N° 1. Arr. v. H. Wieniawski. M 2.-

Andante con moto. *sul D* *f* *1*

Barcarole von Ant. Rubinstein, Op. 50. N° 3. Arr. v. Leop. Auer. M 1.50.

Moderato assai. *p* *cresc.* *f* *espr.*

Berceuse Estonienne von E. Adamiwsky. M 1.50.

Andante con moto. *con sord.* *p* *4* *poco più animato*

L'Inquietude von Goby Eberhardt, Op. 87. N° 1. M 1.-

Leidenschaftlich bewegt. *sul G* *Piano.* *mf* *f* *p*

Albumblatt von Rob. Schumann, Op. 99. N° 5. Bearb. v. Rich. Lange. M - 60.

Langsam. sehr ausdrucksvoll *fp*

Sérénade Française von Spiro Samara. Arr. v. Arthur Rösel. M 1.50.

Allegretto moderato. *p*

Romanze von N. H. Rice, Op. 5. M 1.80.

Andante. *sul G* *mf* *espress.* *cresc.* *p* *cresc.*

Gondellied von Goby Eberhardt, Op. 86. Aus: Melodienschule, 5 Hefte. Heft 1.3.4.5 à M 2.50. Heft 2 M 3.-

Allegretto. *p* *p dolce*

Habanera aus der Oper „Carmen“ von G. Bizet. Arr. v. Otto Singer. M 1.20.

Allegretto quasi Andantino. *♩ = 72.* *p* *pespr.*

Zigeuner-Ständchen von Alfred Wernicke, Op. 28. M 1.50.

Sehr ruhig und träumerisch. *6* *p* *f* *p* *f*

Canzonetta von Marcello Rossi, Op. 16. M 1.30.

Allegretto grazioso. *p* *gliss. sul D* *tr* *a tempo* *p poco rit.* *mf*

Serenade von J. Fabian. Op. 8. M 1.-

Moderato. *8* *p dolce* *pp dolce assai* *p*

Seguidilla aus der Oper „Carmen“ von G. Bizet. Arr. v. Otto Singer. M 1.20.

Allegretto. *12* *dolce espr.* *f*

Reverie von Algernon Ashton, Op. 19. M 2.-

Andantino. *♩ = 116.* *espress.* *p* *p*

Arioso von Marcello Rossi, Op. 8. M 1.-

Andante religioso. *3 poco rit. sul G.* *sul G.* *molto rit.* *a tempo* *sul G.* *p dolce*

Legende von Waldemar Meyer. M 1.50.

Moderato. *♩ = 56.* *Solo.* *3* *p con espressione* *cresc.* *f* *dim.* *Cadenz.*