

MP  
2555 14

19 Avril 76

Chanté par M<sup>r</sup> GAILHARD

# LE SACRIFICE

## CHANT BIBLIQUE

L'Iniquité sur tout jetait un voile sombre,  
Et l'œuvre de Satan se poursuivait dans l'ombre ;  
Le Péché triomphait.... Les Justes, dans Sion,  
Poussèrent jusqu'au ciel un cri d'affliction :

" Nous n'avons plus, mon Dieu ! d'espoir qu'en ta clémence ! "

Le Seigneur Tout-Puissant eut pitié de leur sort ;

Bien qu'il en eût au cœur une douleur immense,

Il dit : « Voici mon Fils ! » Et Jésus-Christ est mort !....

GEORGES BOYER

MUSIQUE DE

# THÉODORE RITTER

Prix : 5<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 1 Mezzo-Soprano ou Basson

avec Accompagn<sup>e</sup> de Violon et d'Orgue ad libitum

N<sup>o</sup> 2 Soprano ou Ténor

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs, Rue S<sup>t</sup>. Honoré, 265, (Près l'Assomption.)

Propriété pour tous les Pays  
Imp. Kœnig, Paris

# LE SACRIFICE

Paroles de

Chant Biblique.

Musique de

**GEORGES BOYER.**avec acc<sup>t</sup> de Violon et d'Orgue  
ad libitum.**THÉODORE RITTER.**

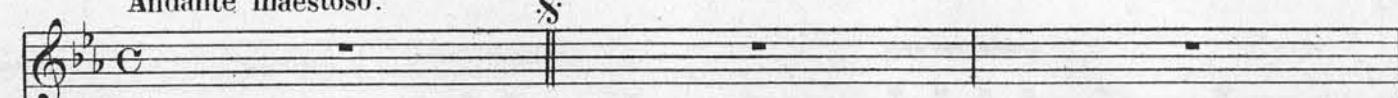
MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

No 1.

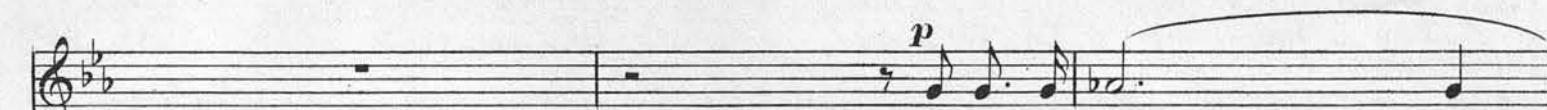
Andante maestoso.

S

CHANT.



PIANO.



(1<sup>re</sup> STROPHE) L'iniquité sur  
(2<sup>e</sup> STROPHE) Voici venir les



tout \_\_\_\_\_ jetait un voï \_\_\_\_\_ le sombre Et

Temps! \_\_\_\_\_ le monde en\_tier s'é - crou - le, Et



*cresc.*

l'œu - vre de Sa - tan se pour - suivait dans  
 dans les gron - de - ments de la fou - - dre qui

*cresc.*

*fp*  
*fp*

lom - bre, Le Pé - ché tri - om - phait, — Le Pé -  
 rou - le Faut - il voir ton cour - roux, — Faut - il

*dimin.*

8

- ché tri - om - phait!

voir ton cour - roux!

*ff*

*animez.*

**pp** Les Jus - - - tes *animez.*

**pp** Nos pè - - - res *animez.*

**pp** *animez.*

dans Si on, Pous-sè - - rent jusqu'au  
 bien long-temps Ont souf-fert comme

ciel un cri d'afflic-ti - on!

nous fais grâ - ce à nos en - fants!

*accelerando molto.*

Nous n'a - vons plus, mon Dieu ! \_\_\_\_\_ d'es - poir \_\_\_\_\_ qu'en ta clé -

*fp*

*accelerando molto.*

*sempre crescendo.*

- men - - ce. Nous n'avons plus, mon Dieu ! \_\_\_\_\_ d'es -

*sempre crescendo.*

*ff*

- poir \_\_\_\_\_ qu'en ta clé - men - - ce Le Seigneur Tout-Puis -

*ff*

*p*

- sant \_\_\_\_\_ eût pitié \_\_\_\_\_ de leur sort \_\_\_\_\_

A.G. 3379.

Bien qu'il en eut au cœur \_\_\_\_\_ une douleur im -

*ppp*      *sempre pp*

- men - se: Il dit: « Voi-ci mon Fils! » et

*f*      *fff*      *molto*

*allargando.*      *fff*      1<sup>re</sup> Fois.

Jé - sus Christ est mort!!!

> rit.      >      >      >      *fff*

*s*      Pour finir.

Tempo 1<sup>o</sup>.      mort!!!

*pp*      *tremolo.*      *fff*

# LE SACRIFICE

Chant Biblique.

Paroles de

**GEORGES BOYER.**

**Andante maestoso.**

Grand jeu et expression.

**ORGUE**

ad libitum.

Musique de

**THÉODORE RITTER.**

**vv 1.**

Andante maestoso.

Grand jeu et expression.

phait, le Pé ché tri - om;  
roux, peut il voir ton cour.

dolcissimo e sostenuto.

Grand jeu sans expression.

1<sup>re</sup> Fois.

Pour finir.

# LE SACRIFICE

Chant Biblique.

Paroles de

**GEORGES BOYER.**

Musique de

**THÉODORE RITTER.**

**N<sup>o</sup> 1.** Andante maestoso. *animez.*

VIOLON      19  
ad libitum.

Si on ne chante qu'une Strophe passer  
a Tempo. au signe  $\frac{8}{8}$  pour finir.

*con dolore.*

7

f

dim.

p <>

animez.

crescendo.

2

p

a Tempo  $\frac{8}{8}$  Pour finir.

ffff ritard.

ffff