

Tekst: Św. Klara
List do Ermentrudy (fragment)

Magdzie Sternickiej

Nasz trud na ziemi jest krótki

muz. Piotr Grinholc
Kraków, Dwór Czeczów
30 czerwca 2010

Andante ♩ = 70

dolce
mf

Flute

dolce
mf

Oboe

Soprano I

Soprano II

Alto

Andante ♩ = 70

mf

f

espress.

Violin I

mf

f

Violin II

mf

espress.

Viola

mf

pizz.

arco.

Violoncello

mf

Contrabass

8

p

p

Nasz trud na zie - mi jest kró - tki, a na - gro - da wie - czna Nie - ch cię nie nie - po ko - i zgiełk świa - ta,

p

p

p

pizz.

arco

espress.

espress.

p

15

któ-ry prze-mi - ja jak cień. *mf* Pró - żne o-bra - zy zwo-dni-cze-go świa - ta niech cię nie o-szu - ku - ją Na syk pie - kła
mf Pró - żne o-bra - zy zwo-dni-cze-go świa - ta niech cię nie o-szu - ku - ją Na syk pie - kła
mf Pró - żne o-bra - zy zwo-dni-cze-go świa - ta niech cię nie o-szu - ku pizz. - ją Na pizz. syk pie - kła arco
espress. *espress.* *espress.* *espress.* *espress.* pizz. pizz. arco pizz. pizz. arco pizz.

za - tkaju - szy i je - go za - ku - sy od - pie - raj. Prze - ci - wno - ści znoś chę - tnie, a po - my - ślność niech cię nie wy - no - si; ta bo - wiem

za - tkaju - szy i je - go za - ku - sy od - pie - raj. Prze - ci - wno - ści znoś chę - tnie, a po - my - ślność niech cię nie wy - no - si; ta bo - wiem

za - tkaju - szy i je - go za - ku - sy od - pie - raj. Prze - ci - wno - ści znoś chę - tnie, a po - my - ślność niech cię nie wy - no - si; ta bo - wiem

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

arco

arco

30

do-ma-ga się wia-ry ta - mte wia-rę o-dsu - wa - ją. Do - cho - waj wie-rnie Bo - gu, co - ślu - bo - wa - łaś, a On

do-ma-ga się wia-ry ta - mte wia-rę o-dsu - wa - ją.

do-ma-ga się wia-ry ta - mte wia-rę o-dsu - wa - ją.

pizz. arco

37 *espress.*

f *dolce* *mf*

f *dolce* *mf*

sam wy-na - gro - dzi. *f* A On sam wy-na- gro - dzi.

f A On sam wy-na- gro - dzi.

f A On sam wy-na- gro - dzi.

espress. *f* *mf*

espress. *f* *mf*

mf pizz.

f *mf*

43

43

rit.

f

espress.

espress.

arco.

rit.

Detailed description: This musical score page contains measures 43 through 48. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a Double Bass. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. Measures 43-44 show the Violin I and II parts with melodic lines, while the Viola and Violoncello parts have rests. Measures 45-48 show all string parts with sustained notes and some melodic movement. Performance markings include *f* (forte) at the start of measure 45, *espress.* (espressivo) above the Violin I and Viola parts in measures 46-47, *arco.* (arco) above the Double Bass part in measure 46, and *rit.* (ritardando) above the Violin I part in measures 47-48. The score ends with a double bar line at the end of measure 48.