

Nb.

408/1^o

Antonio Scandello
El primo libro de le canzoni
Napolitane a III. voci.
Noribergae M. D. LXVI.
Discantus.

EL PRIMO LIBRO DE LE
CANZONI NAPOLETANE A III. VOCI, COMPOSTI
PER MESSER ANTONIO SCANDELLO MVSICO DEL IL-
LVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR
DVCA AVGVSTO ELETOR DI SASSONIA NOVA-
MENTE DATTI IN LVCE,



NORIBERGÆ EXCVDEBANT VLRI-
cus Neuberus, & Theodoricus Gerlatzen,

M. D. LXVI.



ILLVSTRISSIMO ET INCLYTO PRINCIPI ET
DOMINO, DOMINO AVGVSTO DVCI SAXONIÆ, SACRI

Romani imperij Archimarscalco & Electori, Landgrauio Thuringiæ,
Marchioni Misniæ, & Burgrauio Magdeburgensi, Do-
mino suo clementissimo. S.



Via hac vltima & languida mundi senectæ, Illustrissime Princeps, multi reperiuntur, quæ non solum falsas & impias opiniones de articulis fidei in ecclesiam Christi introducunt, & pertinaciter defendunt, sed etiam artem Musicam fastidiunt, atq; eius legitimum ac pium vsum neq; in scholis neq; in templis concedere uolunt, imò potius barbariem inter nos fieri malunt, quàm ut Musica tot seculis conseruata, generi humano diuinitus concessa, & à maioribus ad nos propagata, retineatur: omnino decet, ut quisq; suo loco & pro uocatione istis contemtoribus *ἀποστόλῃς* occurrat, & artem istam, quibus potest modis, uindict ac tueatur. Cum igitur Illustrissime Princeps & Elector, celsitudo tua me initio clementer exceperit, & honesto loco inter Musicos esse uoluerit, egoq; animaduenterim, C. T. non solum mirificè delectari Musica, sed etiam liberaliter fouere & alere huius artis peritos artifices, composui aliquot quatuor uocum carmina, quæ licet propter peregrinum textum suppressere, quàm publicare maluerim, rogatus tamen ab eruditis & honestis viris, vt in honorem & gratiam Musicorum illa in publicum edicurarum, ac typis excudenda committerem, non sum reluctatus, sed vt petitioni satisfacerem, præcipuè uero vt significationem gratæ mentis erga tuam Celsitudinem ostenderem, Typographo vt in nomine Domini imprimerentur permisi. Istas meas primitias offero atq; dedico Celsitudini tuæ, & obnixè ac vehementer oro, vt hunc meum qualemcunq; laborem boni consulat, & sereno vultu ac benignè accipiat. Oro etiam Deum, vt C. T. suo spiritu semper regat ac gubernet, & diutissimè ad suæ Ecclesiæ ac scholarum vtilitatem conseruet. Bene & foeliciter valeat Celsitudo tua, cui me uera animi reuerentia & subiectione commendo. Augustæ Vindelicorum in Comitibus, Anno Christi M. D. LXVI. 25. Martij, quo die Filius Dei de Spiritu sancto conceptus, & anno ætatis suæ 34. pro salute nostra crucifixus esse creditur.

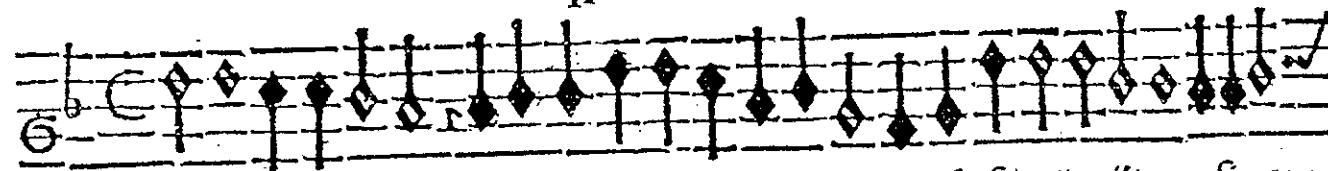
Illust. Celsi. tuæ
addictissimus

Antonius Scandellus Musicus.

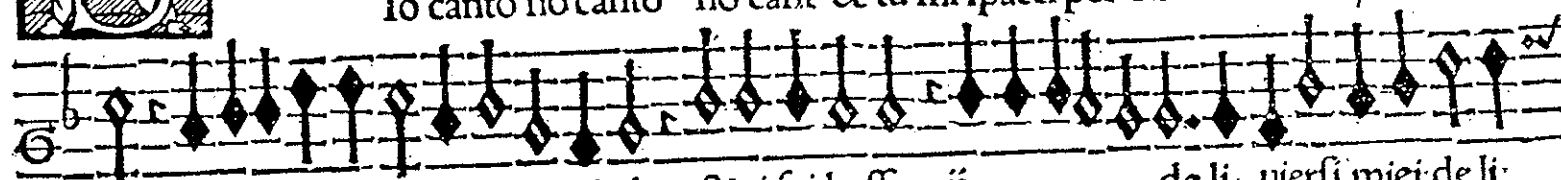
I N D E X.

I. Sio canto & tu mi spacci.
II. O dio che pena,
III. Tu sei la causa.
III. Mai piu mai piu.
V. Bella che tieni li capigli d' oro
VI. Haueua na ga.
VII. Sta notte me sonnai.
VIII. Quanto debbe allegrarse.
IX. O dolce o dolce.
X. Tu mi fai star scontiento.
XI. In tutto uoi chio mor'o traditora.
XII. Sia maladet Amor.

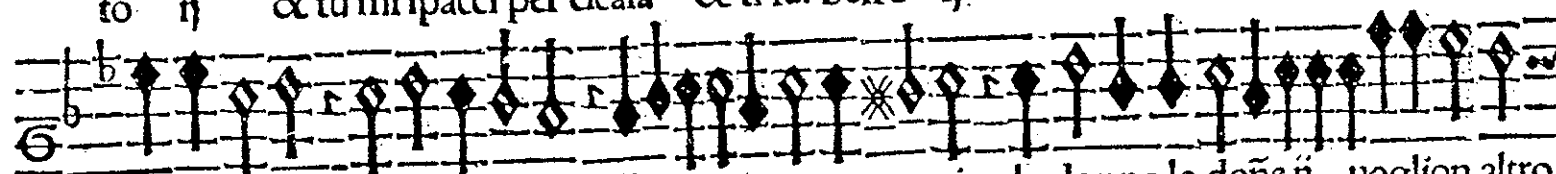
XIII. Vita mia bella.
XIII. Voria che tu cantass'una.
XV. Core mio bello.
XVI. Donna crudel.
XVII. Millanni sono.
XVIII. Preparati madonna.
XIX. Se tu pensassi.
XX. Mes chi na me.
XXI. Bonzorno madonna ben uegnua.
XXII. Bona sera come stai.
XXII. Io segua chi me fugg'e.
XXIII. Se per sentir dolor.



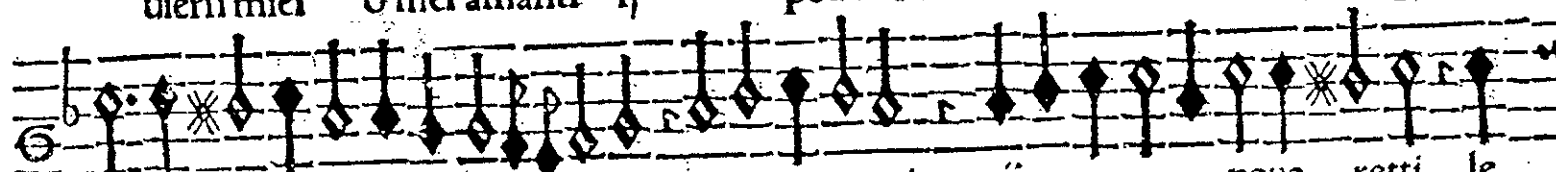
I.
Io canto sio canto sio cant' & tu mi spacci per cicala sio cato ij sio can



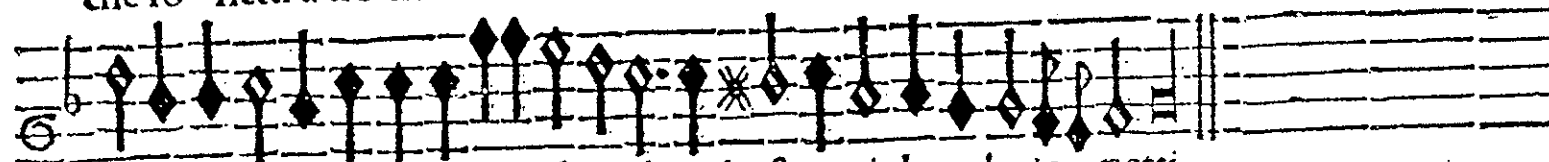
to ij & tu mi spacci per cicala & ti fai beffe ij de li uiersi miei de li:



uiersi miei o mei amanti ij poue retti le donne le doñe ij uoglion altro

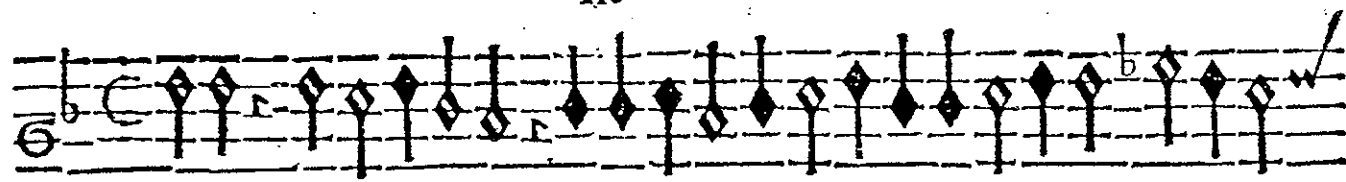


che so netti altro che sonet ti o mei amanti ij poue retti le



doñe le donne le donne uoglion altro che sonetti altro che io netti.

II.



dio o dio che pena o dio che pena grād' o che martire o che marti-



re o dio che pena o dio che pena grād' o che martire o che martire me dano sciochi ij



quando le girate Aime aïme che crudel tade a far morir ij ogn'un che

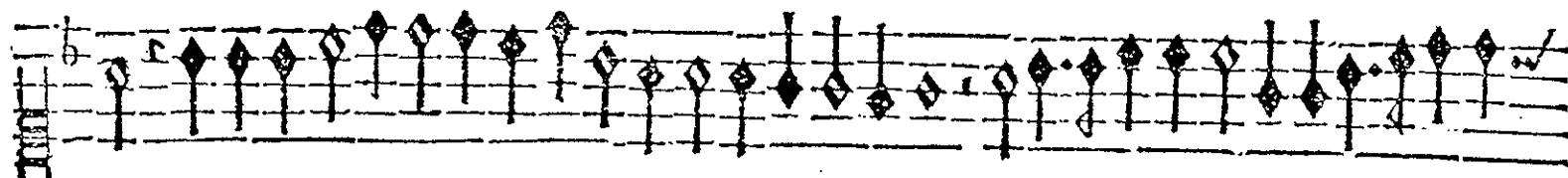


risguardate aïme ij che crudeltade a far morir a far morir ogn'un che risguardate.

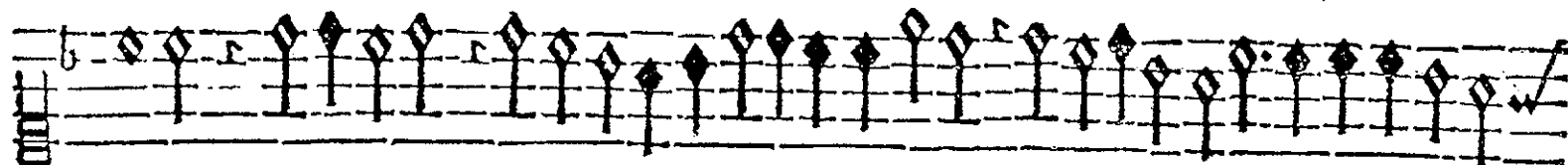
III.



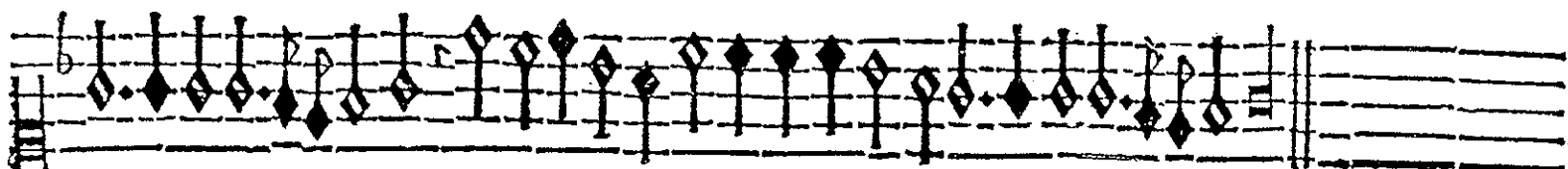
V fei la causa ij dela morte mia dela morte mia tu fei la cau?



fa ij dela morte mia dela morte mia & facialo lo cielo ij



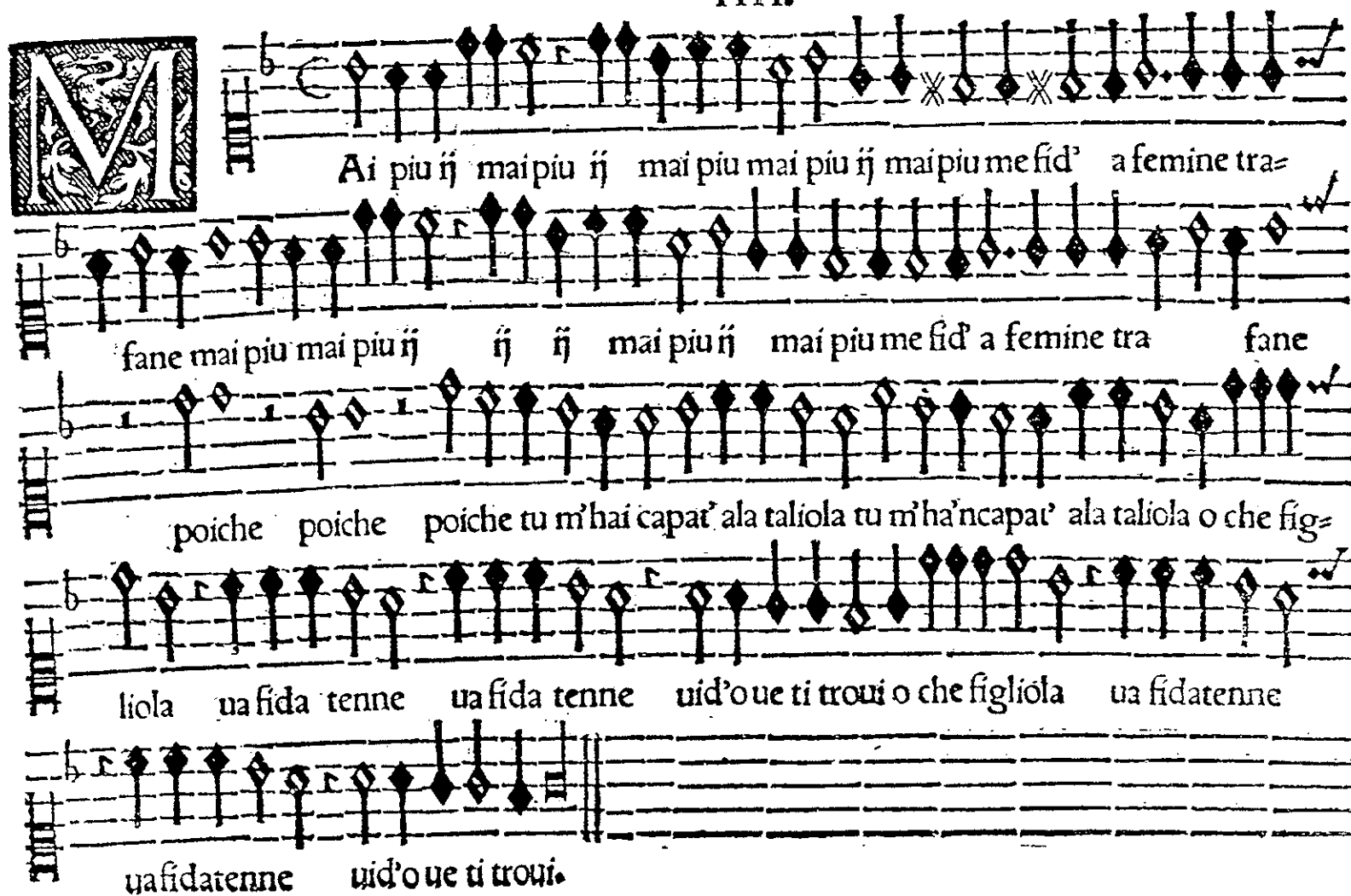
con la terra cagnazza pierra nat' in barbaria tu fei la causa dela morte mia



dela morte mia tu fei la causa dela morte mia dela morte mia.

IIII.

M



Ai piu ñ mai piu ñ mai piu mai piu ñ mai piu me fid' a femine tra=

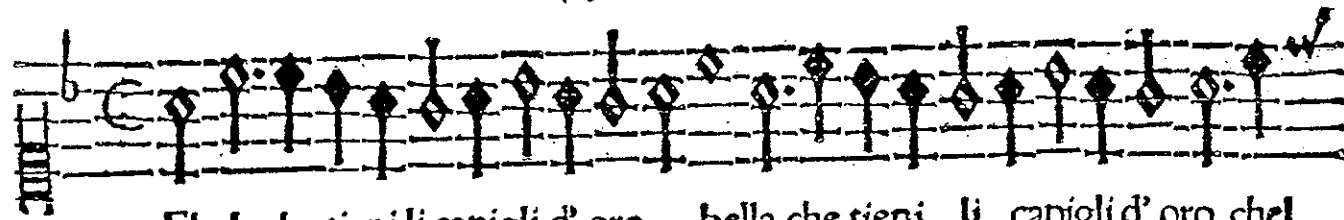
fane mai piu mai piu ñ ñ ñ mai piu ñ mai piu me fid' a femine tra fane

poiche poiche poiche tu m'hai capar' ala taliola tu m'ha'ncapar' ala taliola o che fig=

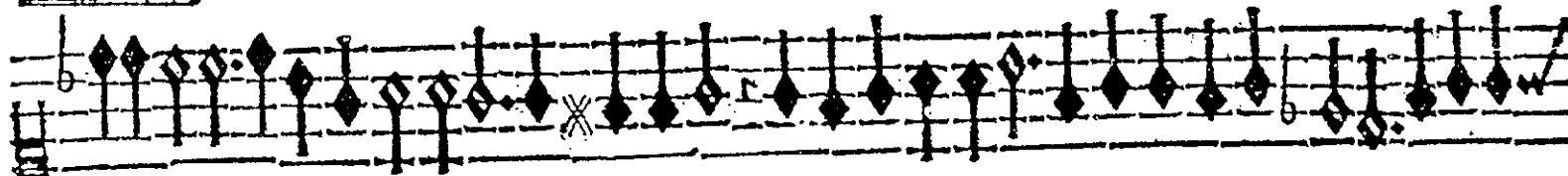
liola ua fida tenne ua fida tenne uid'o ue ti trovi o che figliola ua fidatenne

ua fidatenne uid'o ue ti trovi.

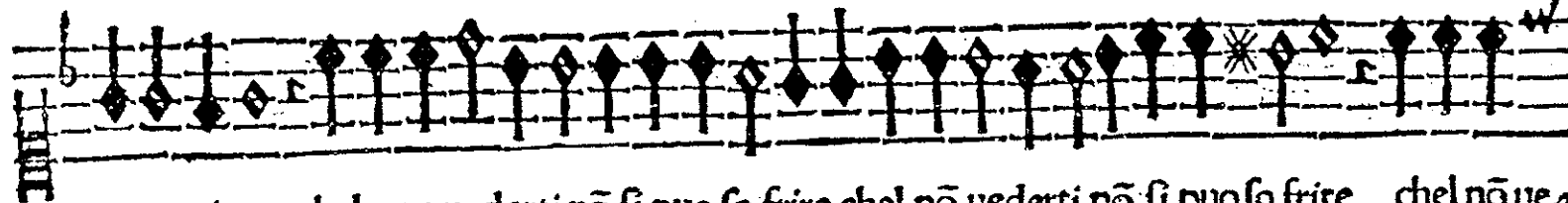
B



El la che tieni li capigli d' oro bella che tieni li capigli d' oro chel



tuo bel nome ij dire non si puo mes chino che faro bisognara mori re bisogna=



ra morire chel non uederti nō si puo so frire chel nō uederti nō si puo so frire chel nō ue,

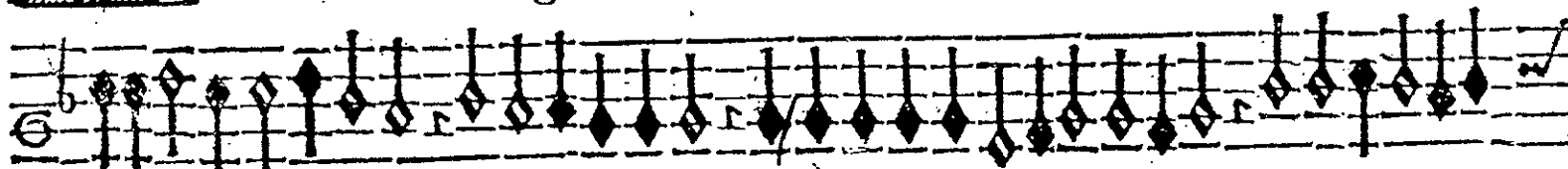


derti nō si puo so frire, ij

VI:



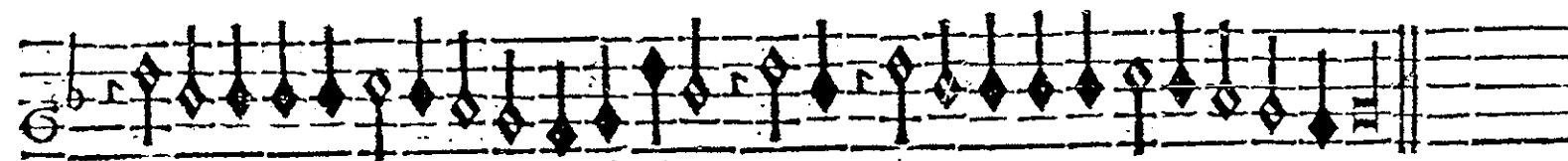
Aueua na ga haueua na gallina capelluta haueua na ga haueua



na gallina capelluta scodar' e biancole scodar' e biancole la patanella tāt' era bella tanr'



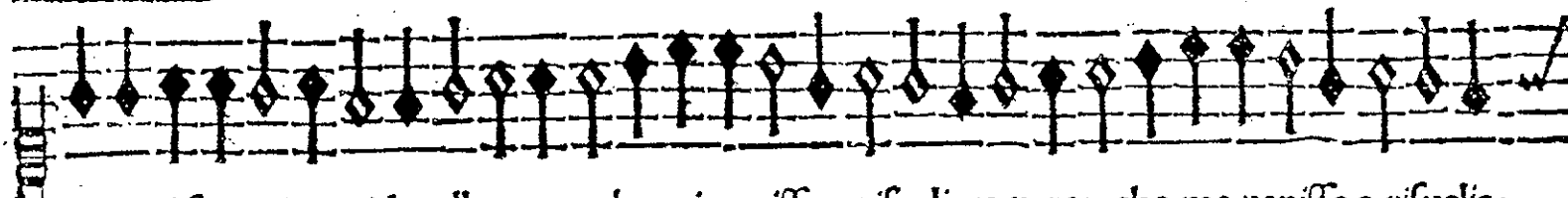
era bella la mia co co co ta la mia co co co co co ta la mia co co co ta cotella odio o dio



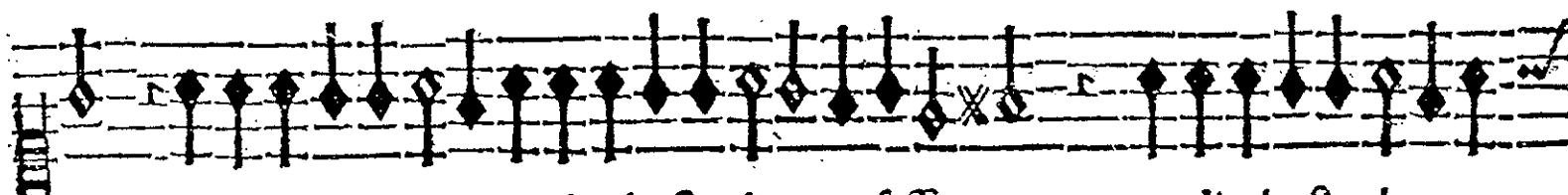
o dio chi la trouafsi tornamella o dio o dio o dio chi la trouafsi tornamella.



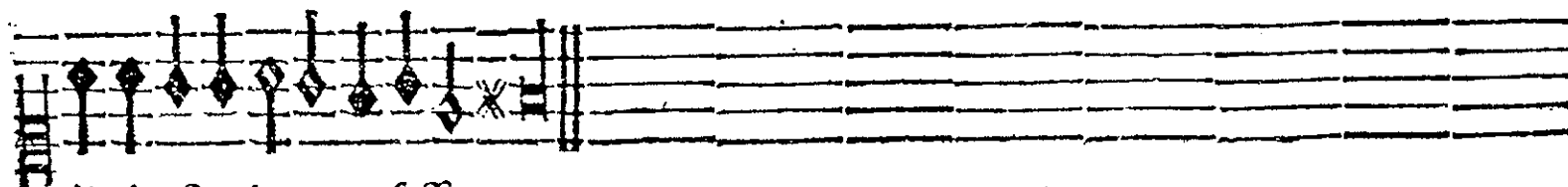
Ta notte me sonnai sta notte mi sonnai na uidouella sta notte me sonnai sta



notte mi sonnai na uidouella parea che mi uenisse a risueliare parea che me uenisse a risuelia



re con dir che si uoleua con dir che si uoleua confessare con dir che si uoleua con

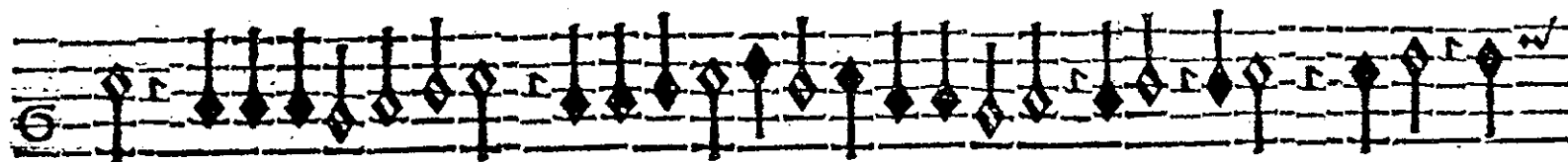


dir che si uoleua confessa re.

VIII.



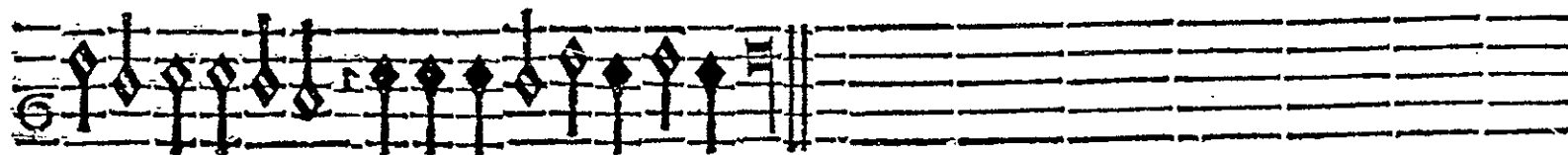
Vanto debbe allegrarse quāto debbe allegrarse quāto debb' allegrarse la natu-



ra quando te fece donna quando te fece donna così bella tu tu tu tu tu so



la sei quella sola sei quella ch' auāz' ogn' altra bella tu tu tu tu sola sei quel-



la sola sei quella ch' auāz' ogn' altra doña bella.



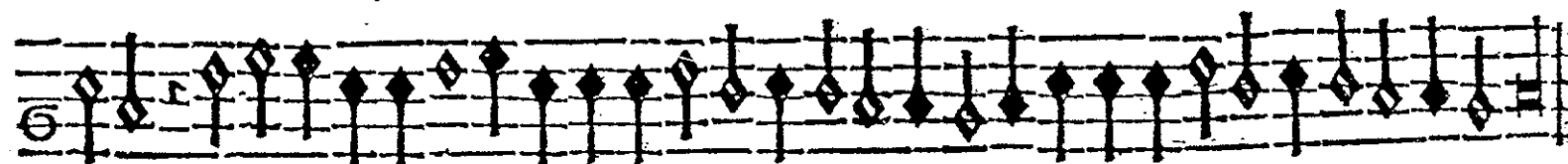
dolce o dolce o dolce uita mia non mi far nō mi far nō mi far guer



ra o dolce o dolce o dolce uita mia non mi far non mi far nō mi far guerra nō mi far guer



ra ch' iomiti rēdo ij ch' iomiti rēdo senza cōtristare e se per adorar ti io debb' hauer tor

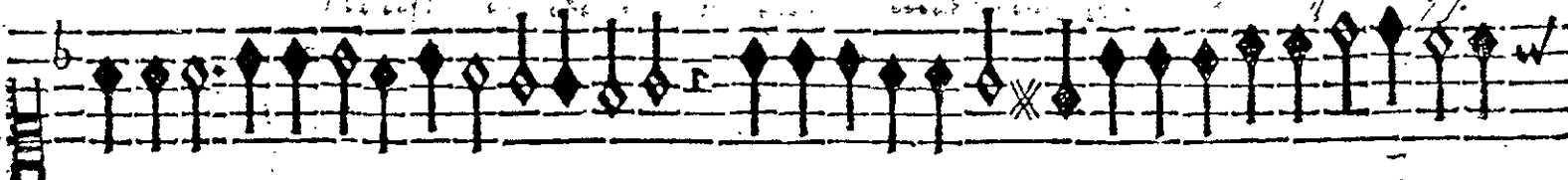


mento io debb' hauer tormēto facia s' a uoglia tua ch' io sō cōtēto ij ch' io sō cōtento.

BB 3



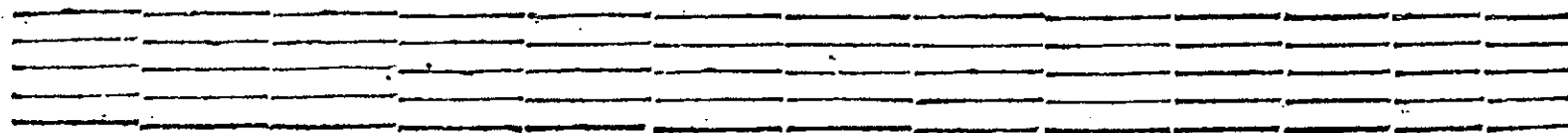
V mi fai star scontient & in felice & in felice tu mi fai



star scontient & in felice & in felice con dir che monaciella cō dir che monaciella ti uo



fare per far m' in tut in tuto disperare per far m' in tut in tuto disperare.



Wird es dan ist von dir mit schmerzlichen schreien aufgeschrien immer
schreien schreien und du es bringst und allen baiden
schmerzlichen

XI.



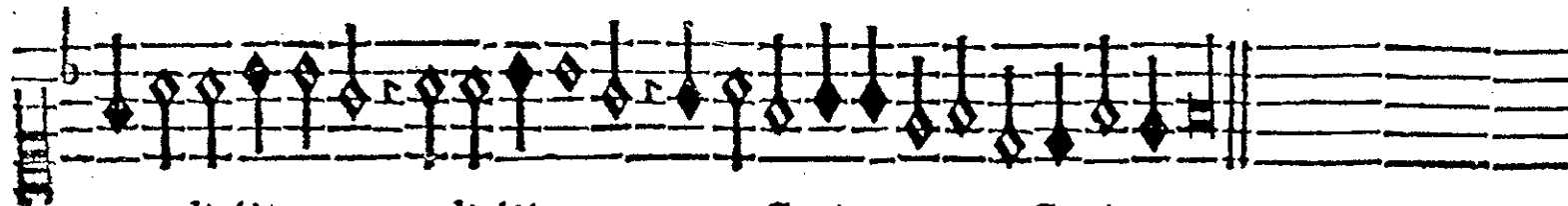
N tutto uoi ch'io mor' in tutto uoi ch'io mor' o traditora in tutto uoi ch' io



mor' in tutto uoi ch' io mor' o traditora ne mai ti fatij di me stratiare ne mai ti



fatij di me stratiare uedi ch' io moro uedi ch'io moro & tu nō mi uo amare nō mi uo ama



re uedi ch'io moro uedi ch'io moro e tu nō mi uo amare nō mi uo amare.

XII.



Ia maledet amor sia maledet amor e tu crudele sia maledet a=
 mor sia maledet amor & tu crudele che t'hai trouat un' altr' innamorato Troppo fui tardo
 troppo fui tard' & horn' ho dogl'e affa'ni & hor n'ho dogl'e affa'ni prun poto prū poto prū pō
 to prū poto prū ponto se perdi la cappa ianni la cappa ianni prū ponto prū poto prū pō
 to prū poto prū poto se perdi la cappa ianni la cappa ianni.

XIII.



Ita mia bel la ñ poi che tãto r' amo poi che tãto r' a=
 mo uita mia bel la ñ poi che tãto r' amo poi che tãto r' amo per che nō hai pie=
 ta ñ del mio languire tu tu mi fai morir et tu m' uccide sempre che mi fa=
 uell' o che mi ride sempre che mi fauell' o che mi ride tu tu mi fai morir & tu m' ucci=
 de sempre che mi fauell' o che mi ride sempre che mi fauell' o che mi ride.

XIII.



Oría che tu cantas' una canzone ij quan

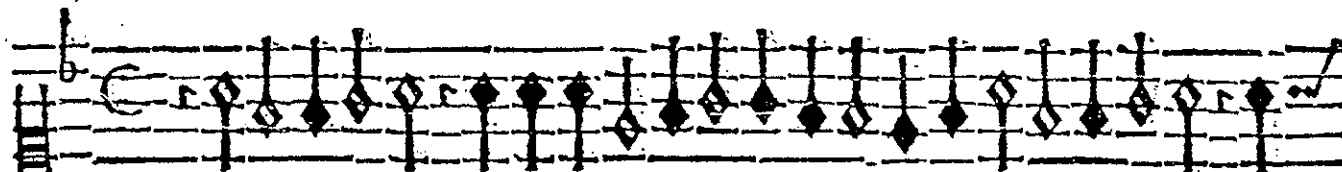
do mi stai sonando ij la uio la & che dicefsi ij

fami lami folla fami fa mi lami folla fami lami folla ij fami lami fol-

la & che dicefsi & che dicefsi fami lamifolla fami fami lami folla fami lami

folla ij fami lamifolla.

XV.



Ore mio bello core mio bello cor' in zucherato core mio bello co-



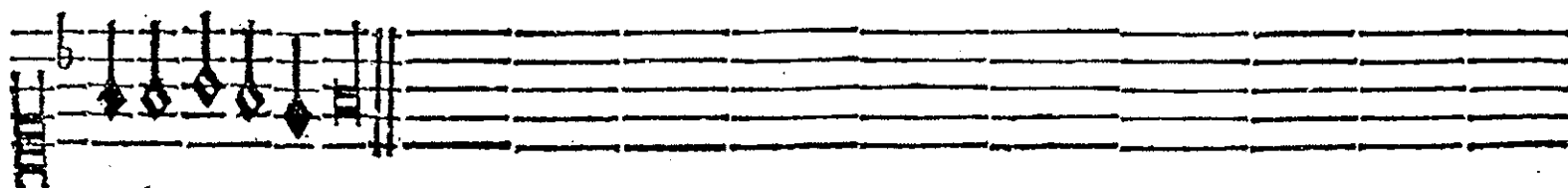
re mio bello cor in zucherato core che mi stai sempre core che mi stai sempr' in fantasia pigliati



quanto uoi ij

la uita mia pigliati quanto uoi ij

la uita mi-

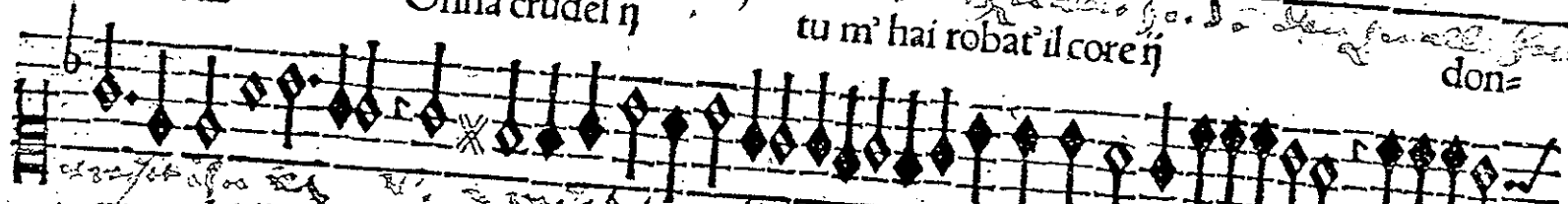


a la uita mia-

XVI.



Onna crudel ij tu m' hai robat' il core ij don=



na crudel ij ta m' hai robat' il core ij e mai nō manchi ij ij



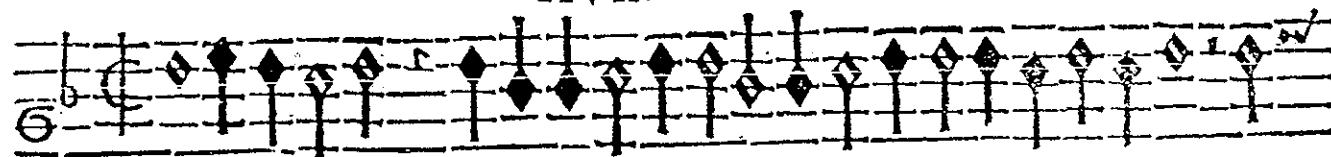
de me stratiare e pur e pur e pur te uogli' amare ij te uogli' amare ij



e pur e pur e pur te uogli' amare ij te uogli' amare. ij

*Lobt den Herrn allezeit und preist ihn allezeiten
genad' und erheit' schreibt uns' tief.*

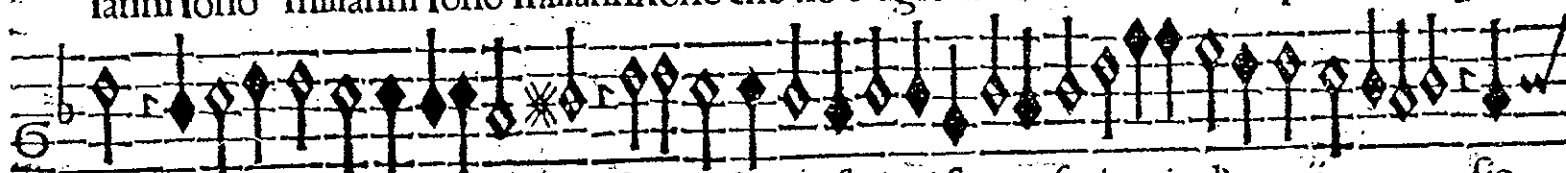
XVII.



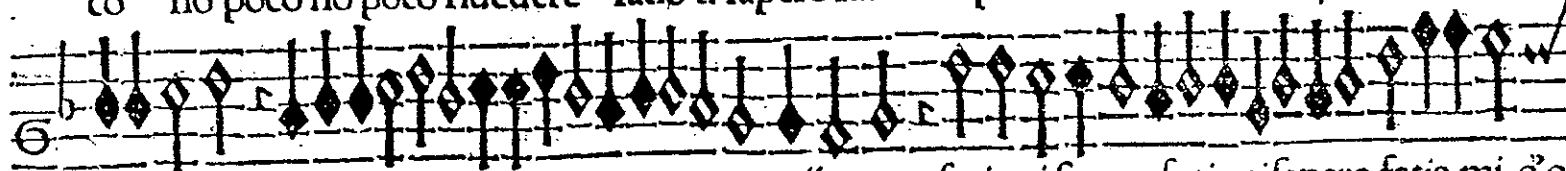
Illanni sono millanni sono millanni sono che nō t' agio uista mil-



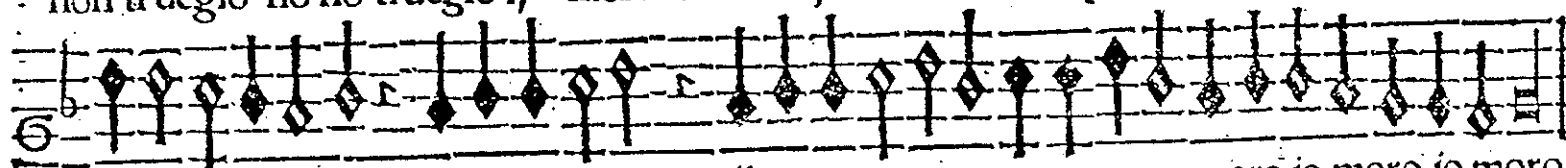
lanni sono millanni sono millanni sono che nō t' agio uista lassiatemi no poco no-po-



co no poco no poco riuedere fatio ti sapere fatio ti sapere fatia mia d'oro ij fio



non ti uegio fio nō ti uegio ij moro io moro ij fatio ti sapere fatio ti sapere fatia mi d'o-



ro fatia mi d'oro fio non ti uegio ij moro io moro io moro.

XVI.



Onna crudel ij tu m' hai robat' il core ij don-



na crudel ij tu m' hai robat' il core ij e mai nō manchi ij ij



de me stratiare e pur e pur e pur te uogli' amare ij te uogli' amare ij

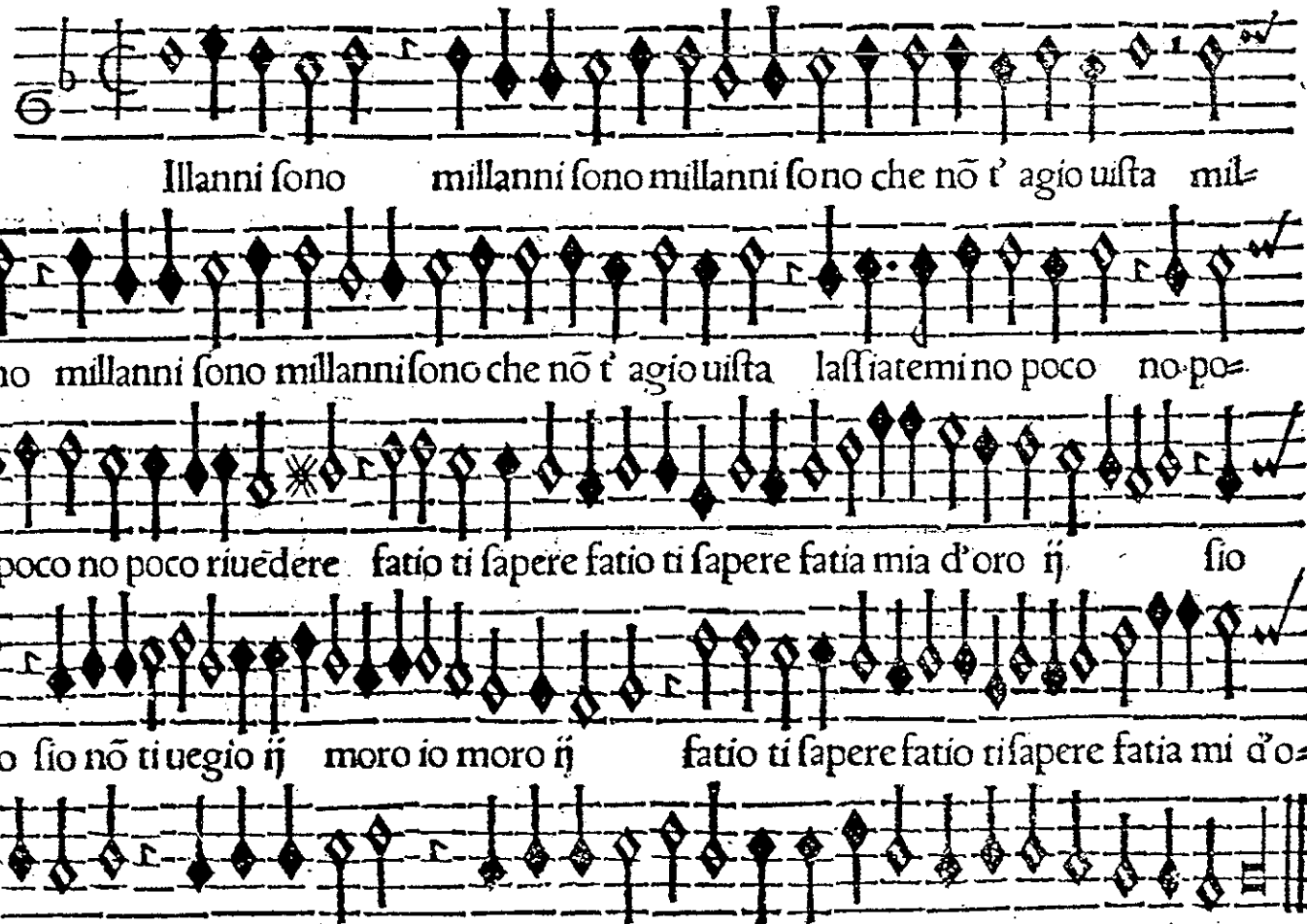


e pur e pur e pur te uogli' amare ij te uogli' amare. ij

Lobet den Herrn allwege friden und preiset ihn alle Welken den Herrn
genadet wie wir sind. Schreibt uns die Lief.

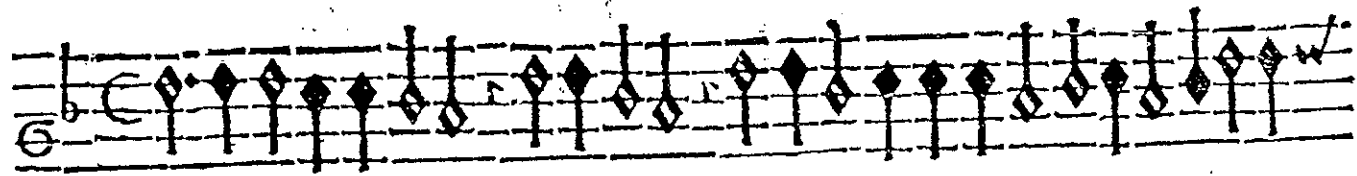
XVII.



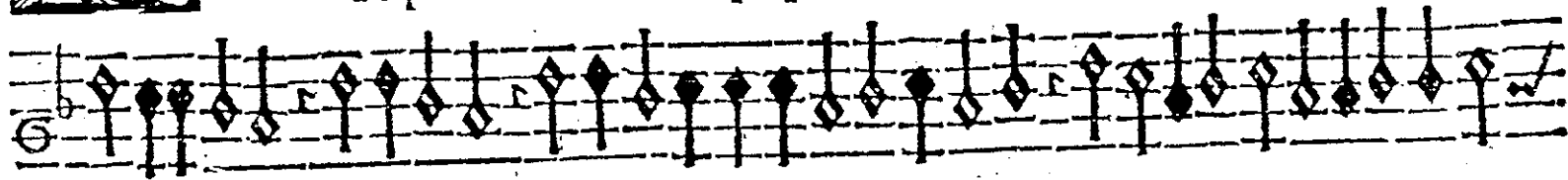


Illanni sono millanni sono millanni sono che nō t' agio uista mil-
 lanni sono millanni sono millanni sono che nō t' agio uista lassiatemi no poco no po-
 co no poco no poco riuēdere fatio ti sapere fatio ti sapere fatia mia d'oro ij sio
 non ti uegio sio nō ti uegio ij moro io moro ij fatio ti sapere fatio ti sapere fatia mi d'o-
 ro fatia mi d'oro sio non ti uegio ij moro io moro io moro.

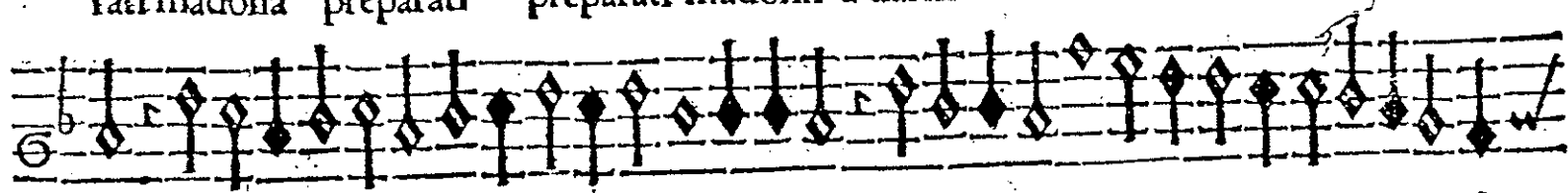
XVIII.



Reparati madonna preparati preparati madonn'a darm' aita prepa



rati madoña preparati preparati madonn' a darm' aita che se tardati nō arro piu uis

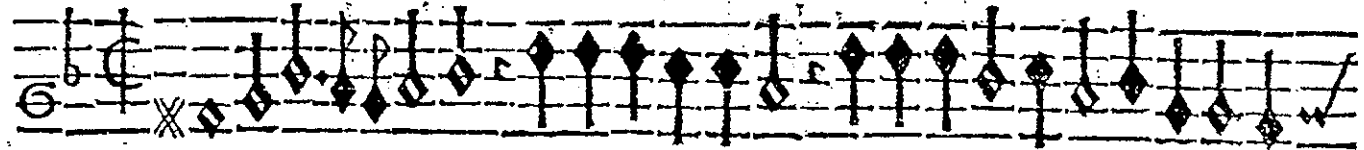


ta che se tardati non arro piu uita tāt' e crudel tant' e crudel ij mia dolce aspra feri-

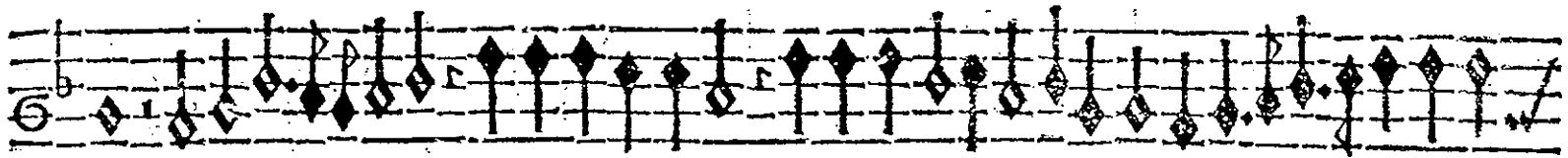


ta tāt' e crudel tāt' e crudel tāt' e crudel mia dolce aspra ferita.

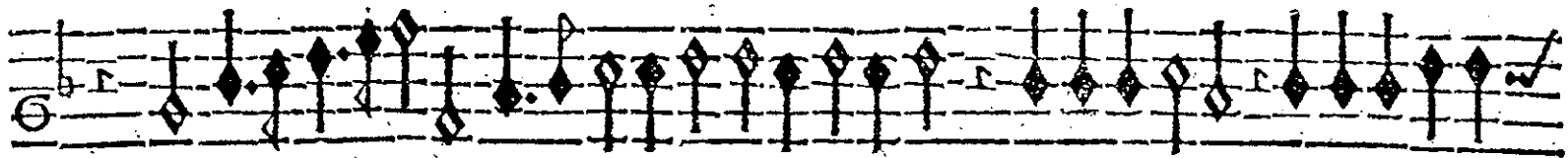
XIX.



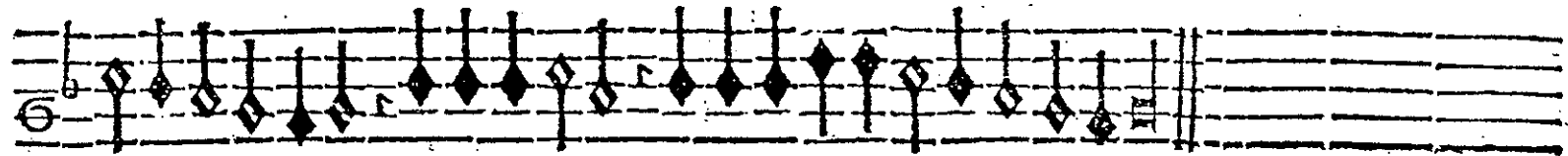
Et tu pensafsi che se tu pensafsi che se tu pensafsi che cos' e uechiezza



za se tu pensafsi che se tu pensafsi che se tu pensafsi che cos' e uechiezza e come pres'aldi



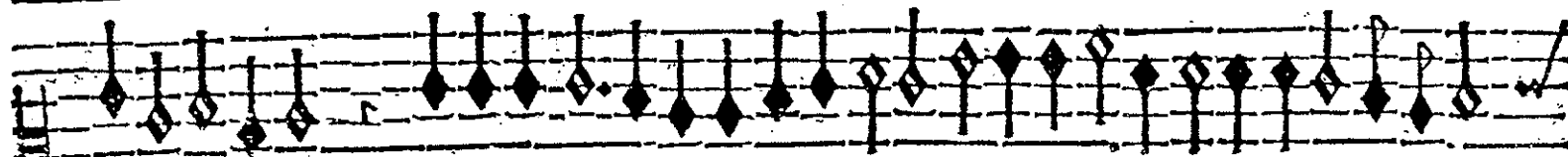
e com' a pres' aldi e com' a pres' aldi ne uien la sera tu non faresti tu non faresti



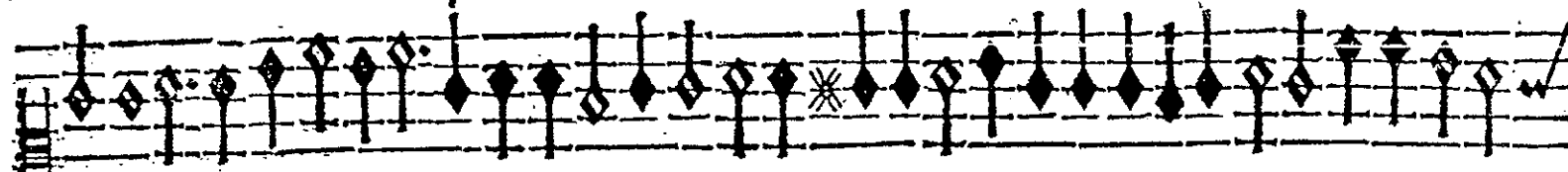
doña tant' altiera tu non faresti tu non faresti donna tant' altiera.



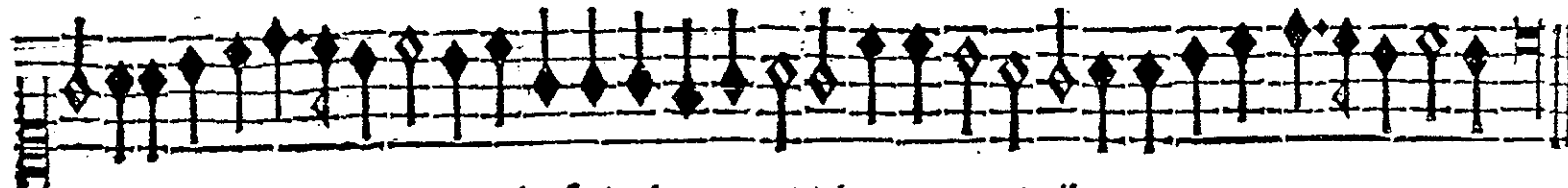
Es china me. ij chi noua la lācella nel la fōtana mel' a no spezza?



ta mes china me ij chi no ua la lancella nel la fontana mel' a no spez za?



ta Ai me lafuentura ta la fuentura ta cīcar uogli altra uia cha fatto cha me accide mama mia



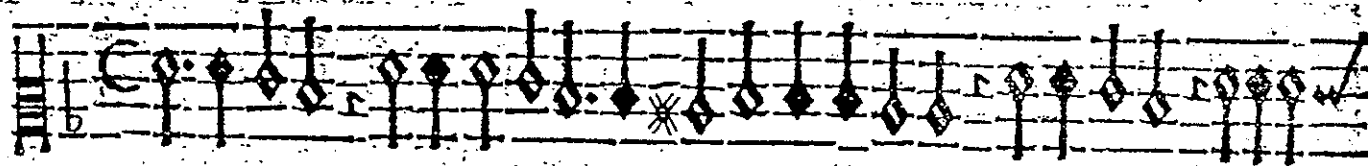
ij

cha fatio cha me accide mama mia. ij

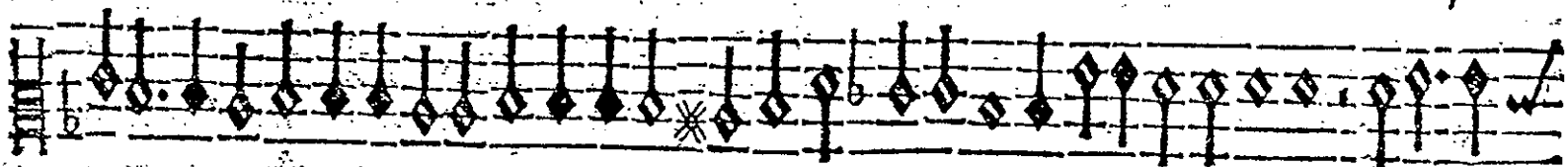
B

On zorno ij madoña ben uegnua bon zorno ij madoña ma
doña ben uegnua uoifeti bella ij galan te poli a farest anchipi
bella se uoi nō fusti tanto ue charella ij tan tā dari dō ij
ij tā tan ij ij dari dō tan tā da dari don tan tā dari dō tan
tā dari dō ij tan tā tan ij dari dō tā tā da dari don.

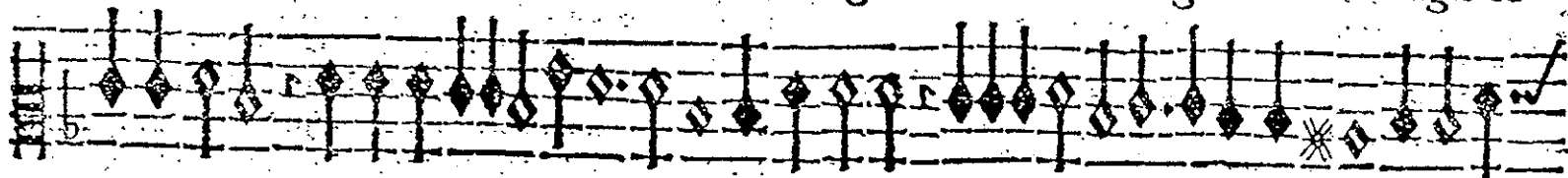
DD



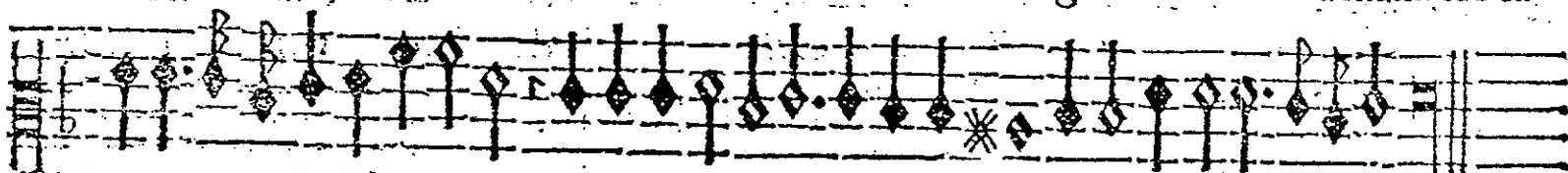
Ona fera — bona fera come stai core mio bona fera ñ



come stai core mio dal' altro iorno non tagio ueduta non tagio ueduta i tagio co-



gnosciuta ñ di lon tano a dio a dio signora toc' ca mila manu toc' ca

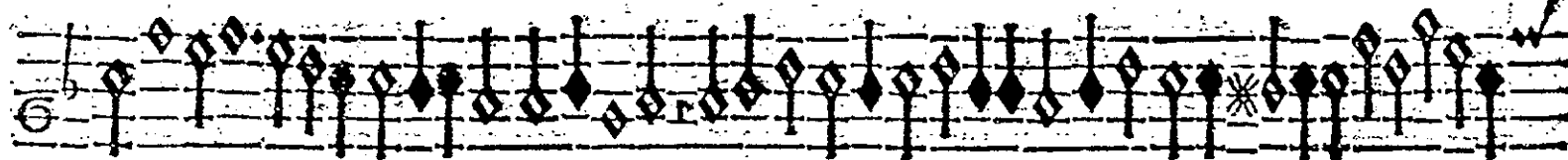


mila — man a dio a dio signora toc' ca mila manu toc' ca mila manu.

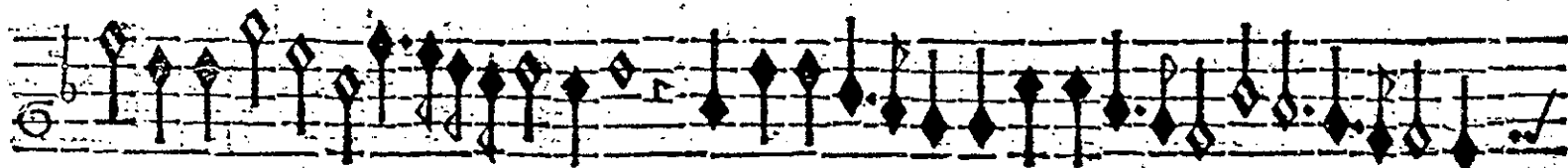


O segua chi me fugg' e ij

e senas cōde io segua chi me fugg'



e chi me fugg' e senas cōde e senas cōde & spregio chi desia farmi cōtēto ij ij



farmi cōtento farmi cor- tento e d'ital uariar ij

mai non mi pen-



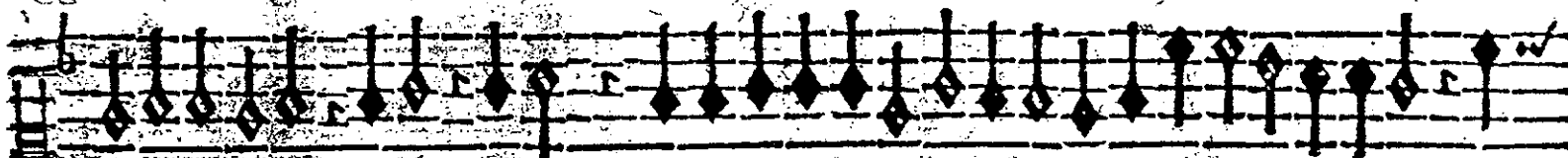
to ij

mai nō mi pēto & d'ital uariar mai nō mi pento. ij

XXIII.



E per sentir dolor dolor ij se per sentir dolor se po morire se



per sentir dolor dolor dolor se per sentir dolor se po morire io sento tal dolor ij



de sta partita ij che certo mi fara ij pers



der la uita che certo mi fara ij che certo mi fara perder la uita.

F I N I S.



Miss Pearl
Jan 154