

U. 408

3/4

Antonio Pandello
El primo libro de le canzoni
Napoletane a III. voci.
Noribergae M.D.LXVI.
Tenor.

1963 (48th anniversary)

V 400

EL PRIMOLIBRO DE LE
CANZONI NAPOLETANE A III. VOCI, COMPOSTI
PER MESSER ANTONIO SCANDELLO MUSICO DEL IL-
LVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR
DVCA AVGVSTO ELETOR DE SASSONIA NOVA-
MENTE DATTI IN LVCE,

nc



NORIBERGÆ EXCVDEBANT VLRI-
cus Neuberus, & Theodoricus Gerlatzen,

M. D. LXVI.



ILLVSTRISSIMO ET INCLYTO PRINCIPI ET
DOMINO, DOMINO AVGVSTO DVCI SAXONIÆ, SACRI.

Romani imperij Archimariscalco & Electori, Landgrauio Thuringiæ,
Marchioni Misniæ, & Burgrauio Magdeburgensi, Do-
mino suo clementissimo. S.



Via hac vltima & languida mundi senectæ, Illustrissime Princeps, multi reperiuntur, qui non solum falsas & impias opiniones de articulis fidei in ecclesiam Christi introducunt, & pertinaciter defendunt, sed etiam artem Musicam fastidiunt, atq; eius legitimum ac pium vsum neq; in scholis neq; in templis concedere uolunt, imò potius barbariem inter nos fieri malunt, quàm ut Musica tot seculis conseruata, generi humano diuinitus concessa, & à maioribus ad nos propagata, retineatur: omnino decet, ut quisq; suo loco & pro uocatione istis contemtoribus *apud eos* occurrat, & artem istam, quibus potest modis, uindictet ac tueatur. Cum igitur Illustrissime Princeps & Elector, celsitudo tua me initio clementer exceperit, & honesto loco inter Musicos esse uoluerit, egoq; animaduenterim, C. T. non solum mirificè delectari Musica, sed etiam liberaliter fouere & alere huius artis peritos artifices, composui aliquot quatuor uocum carmina, quæ licet propter peregrinum textum suppressere, quàm publicare maluerim, rogatus tamen ab eruditis & honestis viris, vt in honorem & gratiam Musicorum illa in publicum edicurarem, ac typis excudenda committerem, non sum reluctatus, sed vt petitioni satisfacerem, præcipuè uero vt significationem grætiæ mentis erga tuam Celsitudinem ostenderem, Typographo vt in nomine Domini imprimerentur permisi. Istas meas primitias offero atq; dedico Celsitudini tuæ, & obnixè ac vehementer oro, vt hunc meum qualemcunq; laborem boni consulat, & sereno vultu ac benignè accipiat. Oro etiam Deum, vt C. T. suo spiritu semper regat ac gubernet, & diutissimè ad suæ Ecclesiæ ac scholarum vtilitatem conseruet. Bene & foeliciter valeat Celsitudo tua, cui me uera animi reuerentia & subiectione commendo. Augustæ Vindelicorum in Comitibus, Anno Christi M. D. LXVI. 25. Martij, quo die Filius Dei de Spiritu sancto conceptus, & anno ætatis suæ 34. pro salute nostræ crucifixus esse creditur.

Illust. Celsi. tuæ
addictissimus

Antonius Scandellus Musicus.

I N D E X.

I. Sio canto & tu mi spacci.
II. O dio che pena.
III. Tu sei la causa.
III. Mai piu mai piu.
V. Bella che tieni li capigli d' oro
VI. Haueua na ga.
VII. Sta notte me sonnai.
VIII. Quanto debbe allegrarse.
IX. O dolce o dolce.
X. Tu mi fai star seontiento.
XI. In tutto noi chio mor' o traditora.
XII. Sia maladet Amor.

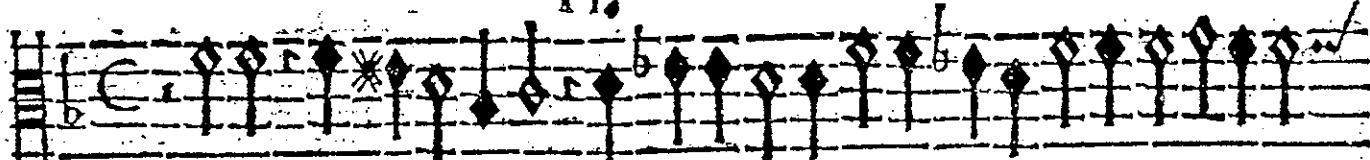
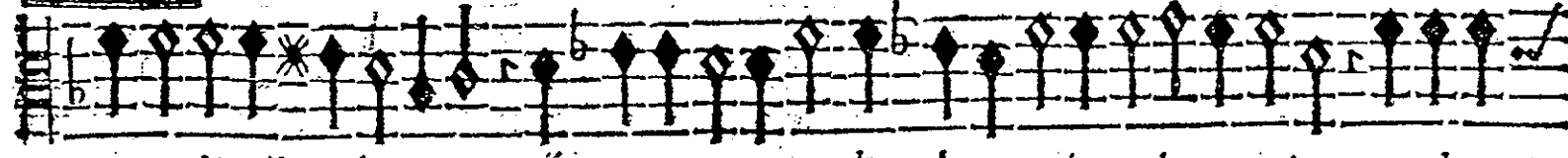
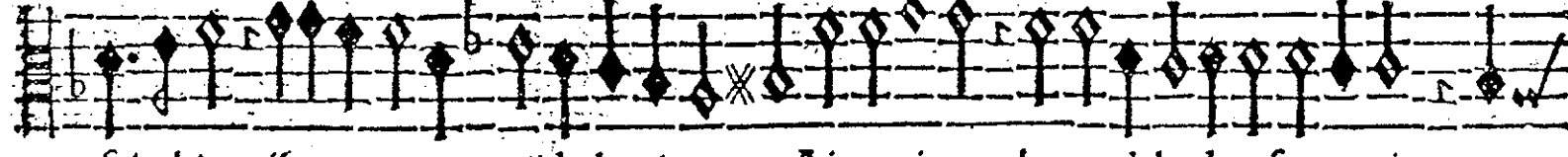
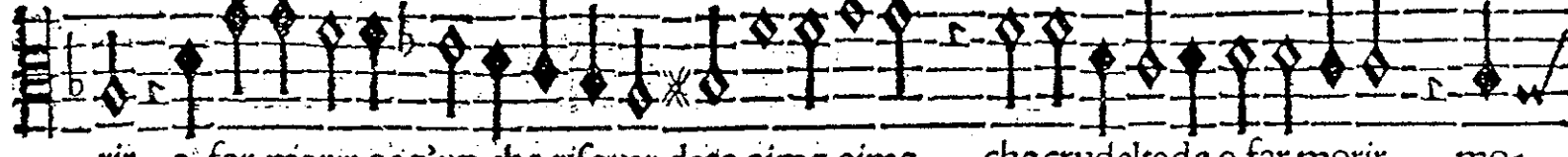
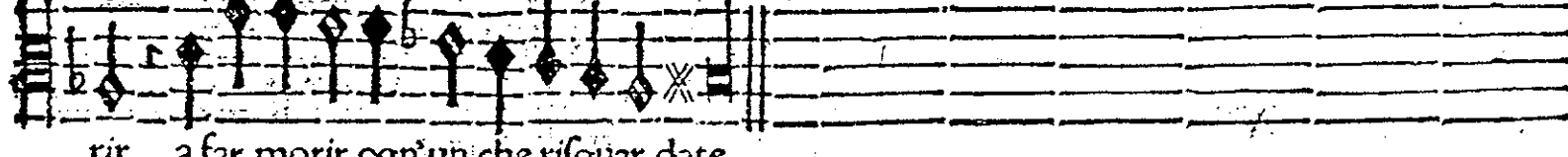
XIII. Vita mia bella.
XIII. Veria che tu cantals' una.
XV. Core mio bello.
XVI. Donna crudel.
XVII. Millanni sono.
XVIII. Preparati madonna.
XIX. Se tu pensassi.
XX. Mes chi na me.
XXI. Bonzorno madonna ben uegnua.
XXII. Bona sera come stai.
XXIII. Io segua chi me fugg'e.
XXIII. Se per sentir dolor.

I,



Io canto ij fio cant' & tu mi spacci per cica la fio canto ij ij
 fio canto & tu mi spacci per cicala & ti fai beffe ij deli uierfi me=
 i ij o mei amanti ij poueretti le donne ij
 le done uoglion altro che sonetti altro che sonetti o mei amanti ij poueret=
 ti le donne ij le donne uoglion altro che sonetti altro che sonetti.

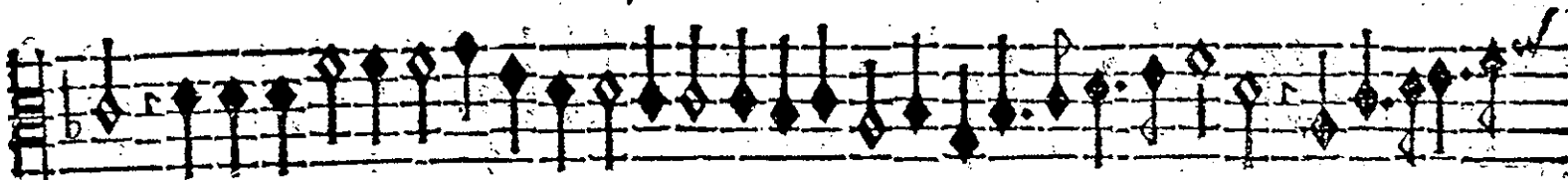



 dio o dio che pena ñ grãd' o che martire o che marti-

 re o dio ñ che pena ñ grand' o che martire o che martire me dano

 sciochi ñ quãdo le gira te Aime aime che crudeltade a far morir mo-

 rir a far morir ogn'un che risguar date aime aime che crudeltade a far morir mo-

 rir a far morir ogn'un che risguar date.

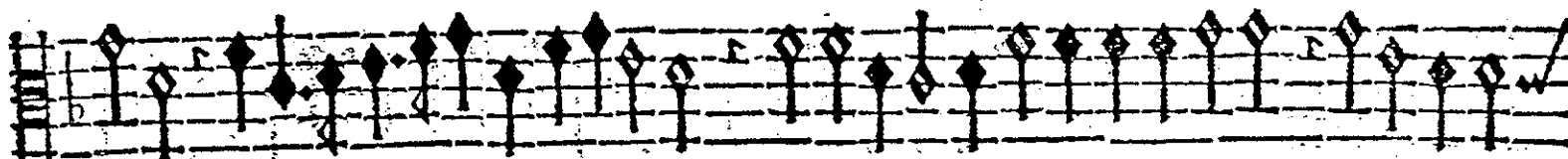
III.



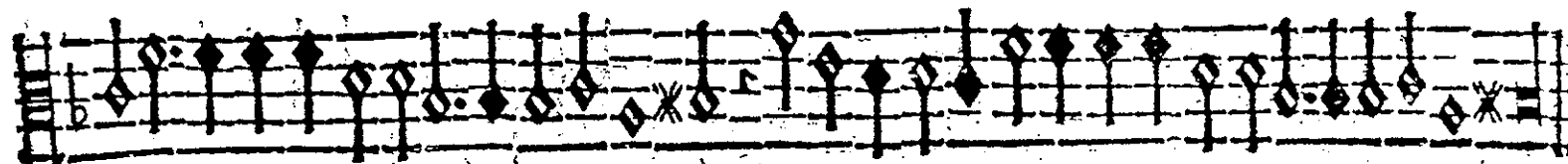
V sei la causa ij de la morte mia de la morte mia tu sei la cau-



sa tu sei la causa de la morte mia de la morte mia & faccialo lo cielo & faccialo lo



cielo ij con la terra cagnazza pierra nat' in barbaria tu sei la cau-



sa de la morte mia de la morte mia a tu sei la causa de la morte mia ij

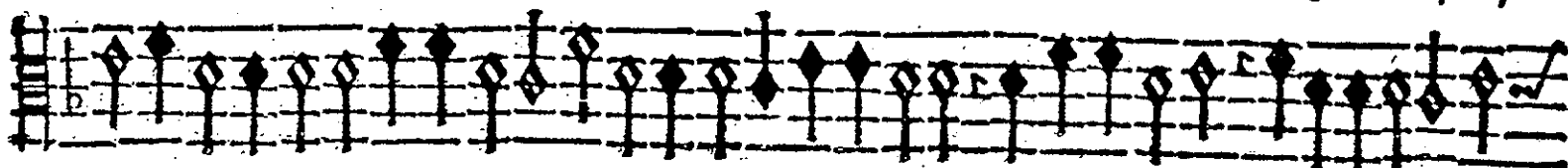
IIII.



Ai piu mai piu ij ij mai piu mai piu ij ij mi fid'a femine trafane



mai piu mai piu ij mai piu ij mai piu ij ij mi fid'a femine trafane poiche poiche ij ij



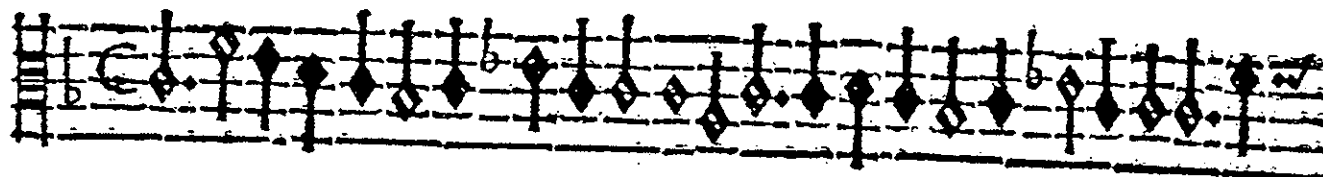
tu m'ha'n capat ala tagliola ij

o che figliola ua fidatenne ua



fidatenne uic'oue ti trovi o che figliola ua fidatenne ij uic'oue ti tro ui.

V.



Ella che tieni li capigli d'oro ij

chel



tuo bel nome chel tuo bel nome dire nō si puo mes chi no che faro bisognara morire ij



chel nō uederti non si puo soffrire chel nō uederti nō si puo soffrire ij



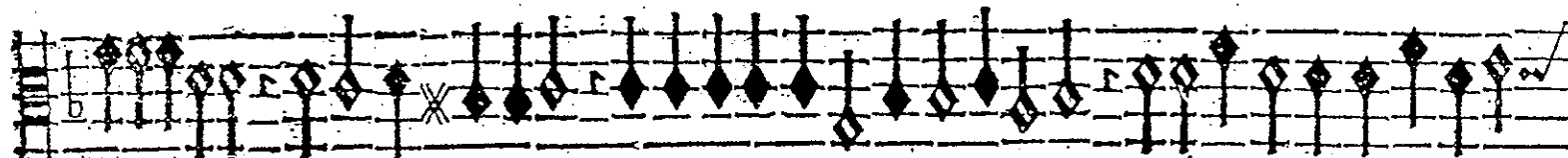
chel nō uederti nō si puo soffrire.

b

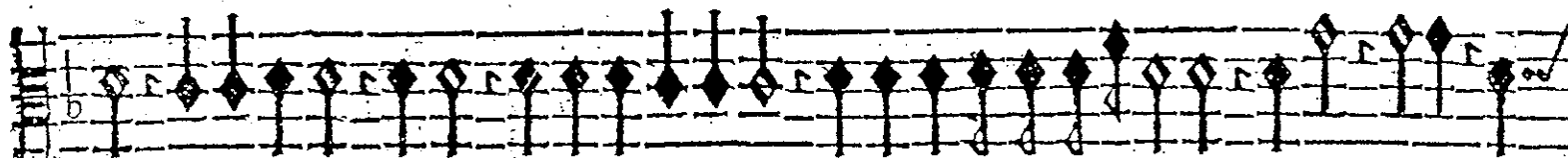
VI.



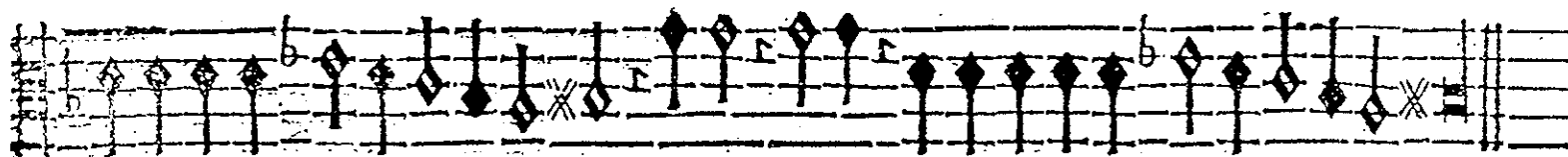
Aueua na ga haueua na gallina capelluta haueua na ga haueua na galli-



na capelluta scodat' e biancole scodat' e biancole la patanella tant'era bella tant'era bel-



la la mia co co co co la mia co co co ta cotella o dio o dio o



dio chi la tro ualsi tornamel la o dio o dio o dio chi la tro ualsi tornamella.

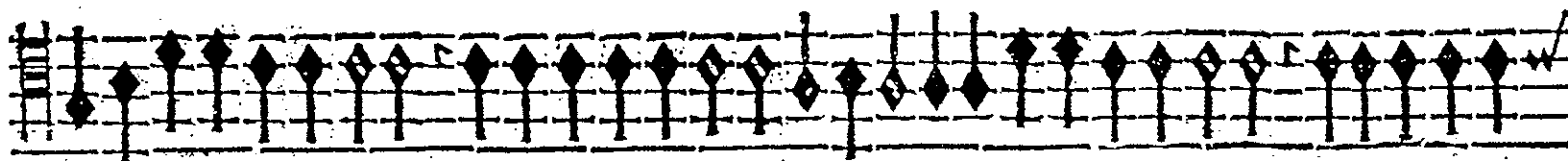
VII.



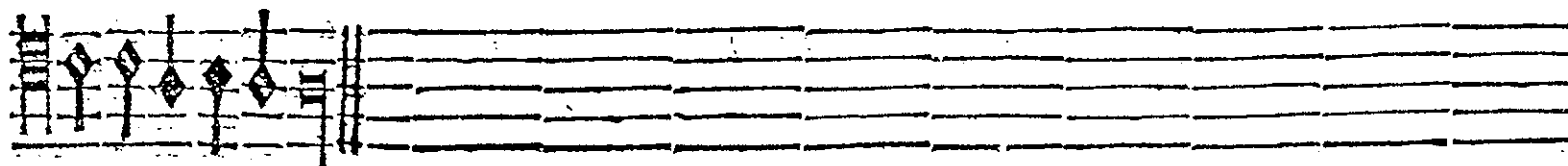
Ta notte me sonnai sta notte me sonnai na uidouella sta notte me sonnai sta



notte me sonnai na uidouella pareia che me uenisse a resueliare pareia che me uenisse a resuelias



re con dir che si uoleua con dir che si uoleua confessare con dir che si uoleua cō dir che si uo-



leua confessare.

VIII.



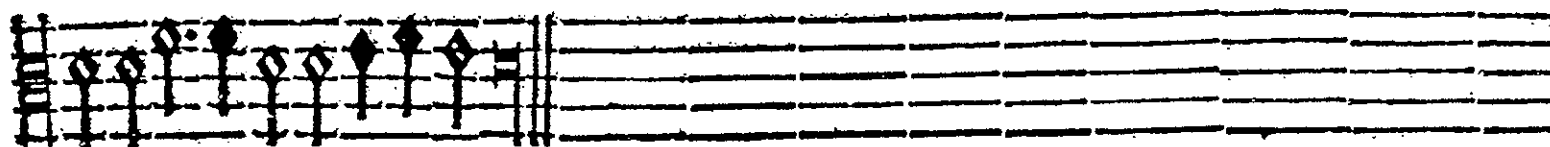
Vanto debbe allegrarse quāto debbe allgrarse quāto debbe allegrarse la natue



ra quādo te fece donna quando te fece donna così bella tu tu tu tu tu sola

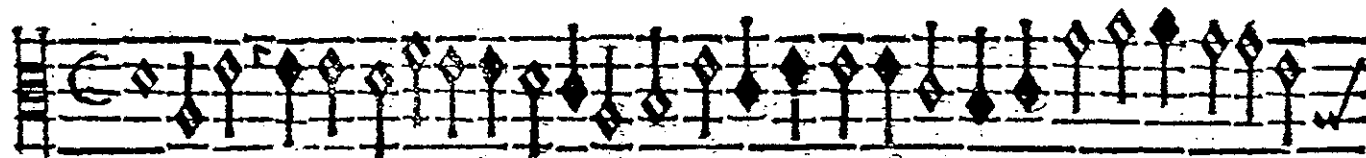


sei quella sei quella ch'auanz'ogn'altra bella tu tu tu tu tu sola sei quel

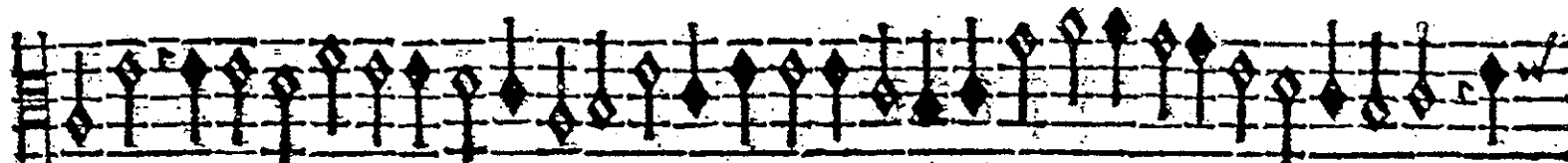


la ch'auanz'ogn'altra bella.

IX.



dolce o dolce o dolce uita mia nō mi far guerra nō mi far nō mi far guerra o



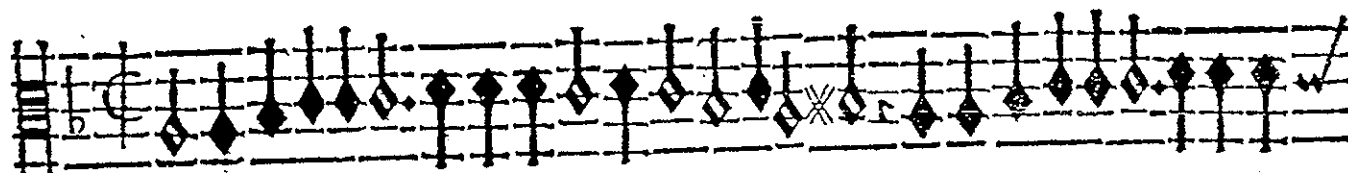
dolce o dolce o dolce uita mia nō mi far guerra nō mi far nō mi far guerra ij ch'io



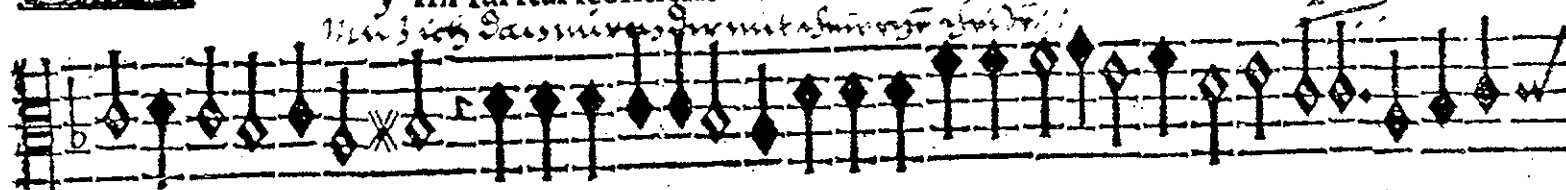
mitirendo ch'io mitirendo ch'io mitirendo senza cōtristare e se per adorarti io debb'hauer tormē



to io debb'hauer tormēto facials' a uoglia tua ch'io sō cōtēto facials' a uoglia tua ch'io son cōtēto.

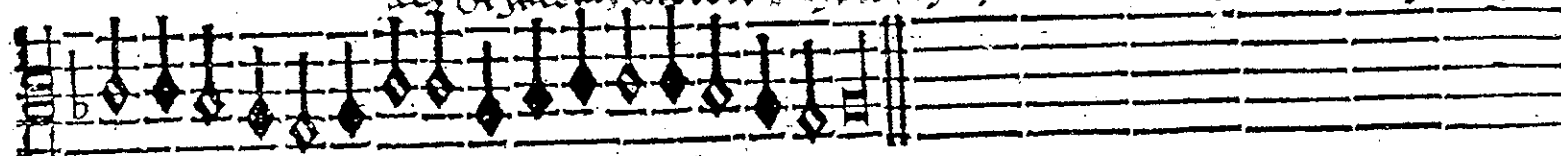


V mi fai star scontient' & in felice & in felice tu mi fai star scōtient' & in fe-

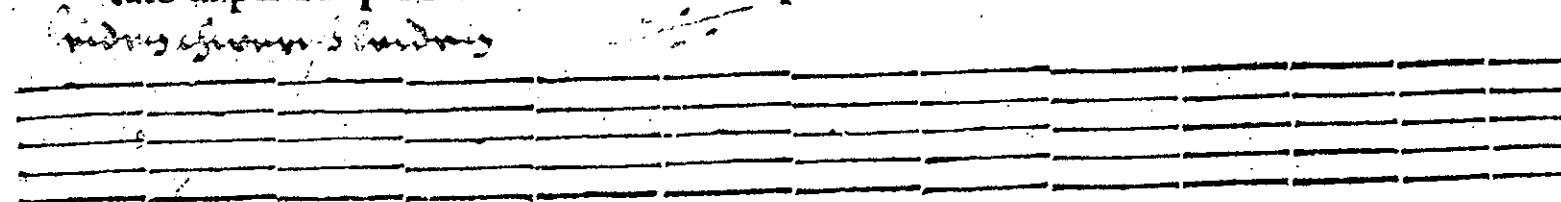


lice & in feli ce cō dir che monaciella ij

tiuo fare per far m' in tut' in

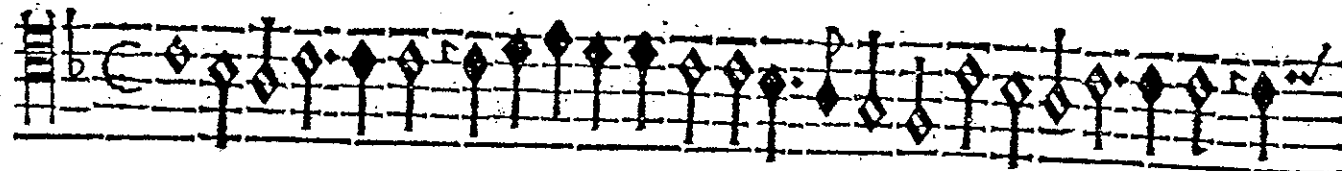
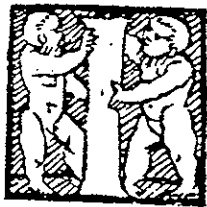


tuto disperare per far m' in tut' in tuto disperare.



Wah! ich dan nun von dir mit schmerzlichen schreien ach schreien
immer schreien furchtbar mitleidlich. bringet mich
allein bei dir schmerzlich mitleidlich

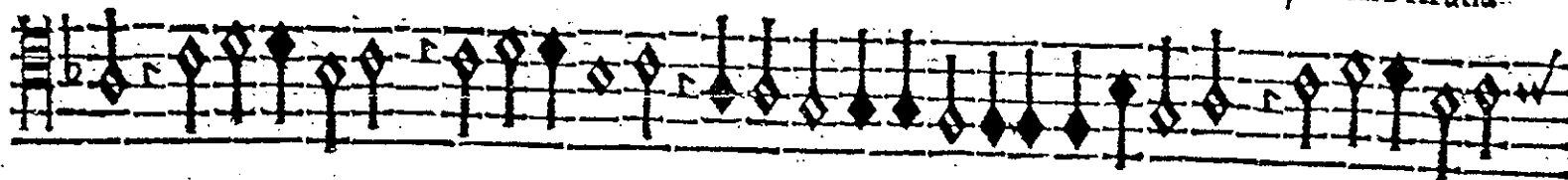
XI.



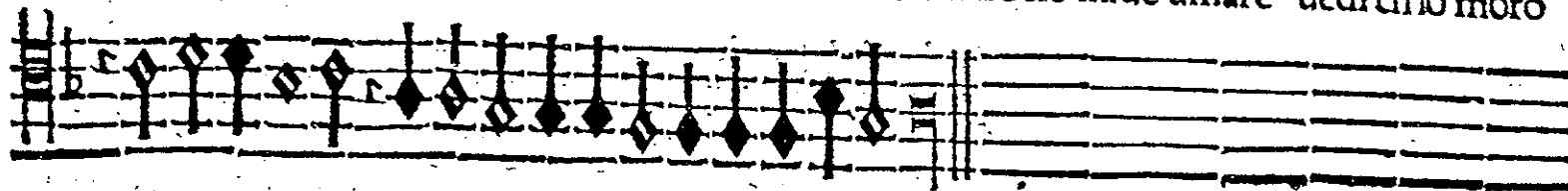
N tutto uoi ch'io mor in tutto uoi ch'io mor o traditora in tutto uoi ch'io mor in



tutto uoi ch'io mor o traditora ne mai ti fatij di me stratiare ne mai ti fatij di me stratia.

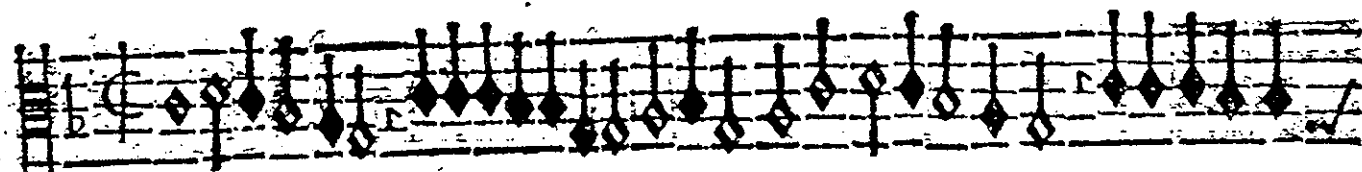


re uedi ch'io moro uedi ch'io moro e tu nō miuo amare nō miuo amare uedi ch'io moro



uedi ch'io moro e tu nō miuo amare nō miuo amare.

XII.

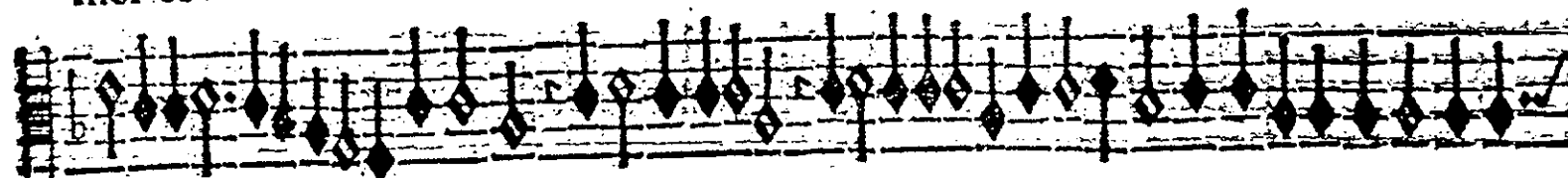


Ia maledet amor ij

& tu crudele sia maledet amor sia maledet a



mor & tu crudele che t'hai trovat' un' altr' innamorato troppo fuitardo ij & her n'ho dogh'e



affanni ij

prun pōto ij

ij

ij

ij

prun pōto se perdi la cappa ianni la



cappa ianni prun pōto ij

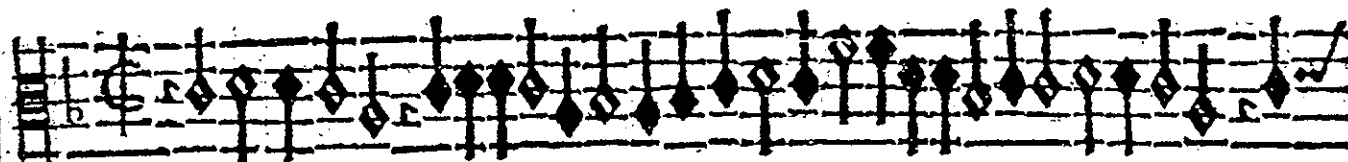
ij

ij

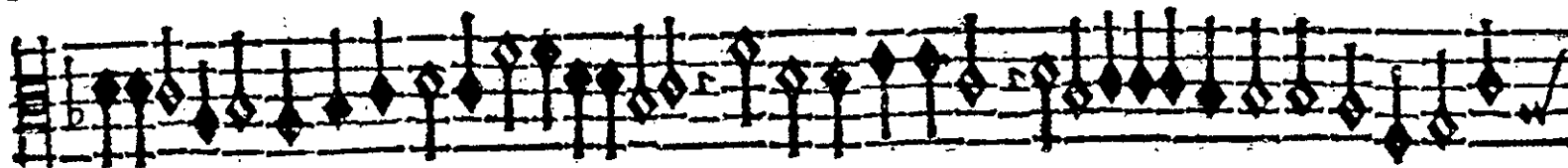
ij

prū pōto se perdi la cappa ianni la cappa ianni.

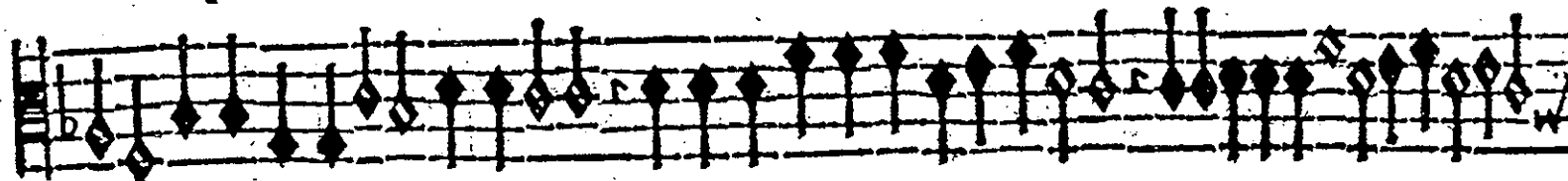
XIII.



Ita mia bella ij poi che tãto r'amo ij uita mia bella ij



poi che tãto r'amo ij per che nō ha pietà ij del mio langure tu

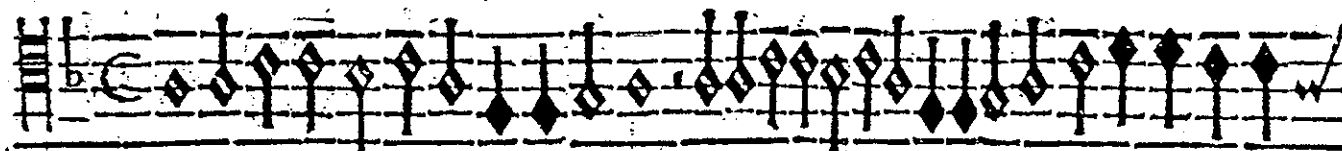


tu mi fai morir morir et tu m'uccide sempre che mi fauell' o che mi ride ij tu



tu mi fai morir morir & tu m'uccide sempre che mi fauell' o che mi ride. ij

XIIII.



Ora che tu cātaſ' una canzone ij

quādo mi ſtai ſo-



nando ij

la uiola & che diceſi ij

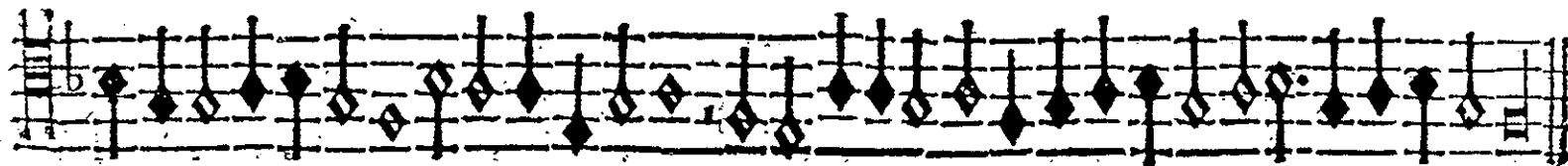
fami la mi ſolla mi ſolla ij



fa mi la mi ſolla ij

fami lami ſolla & che diceſi ij

fami

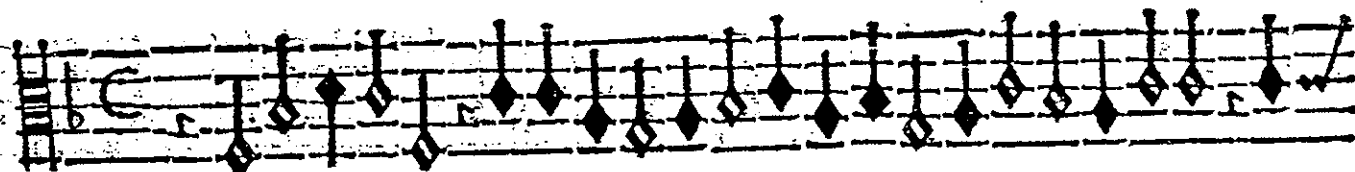


lami ſolla mi ſolla fami lami ſolla ij

ij

fami lami ſolla.

XV.



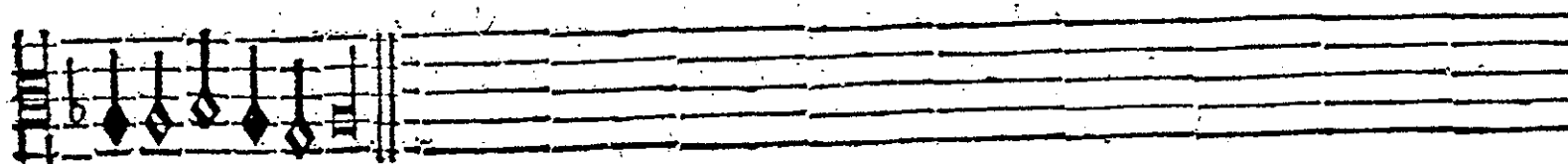
Ore mio bello cor in zucherato core mio bello co-



re mio bello cor in zucherato core che mi stai sempre core che mi stai sempre in fantasia pigliati



quãto uoi pigliati quanto uoi la uita mia pigliati quãto uoi la uita mi-



a la uita mia

XVI.



Onna crudel ij

tu m'hai robat il core ij

donna cru

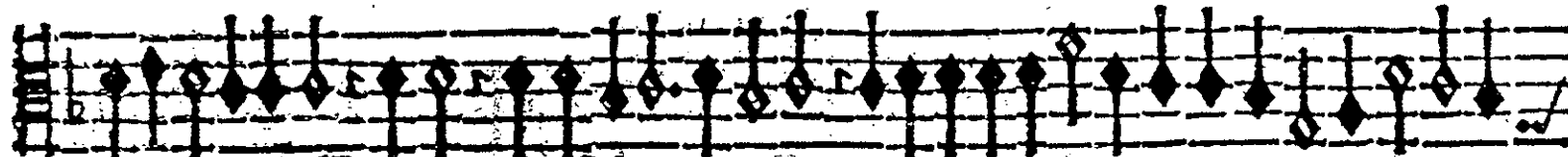


del ij

tu m'hai robat il core ij

e mai nō manchi ij

nō manchi di me

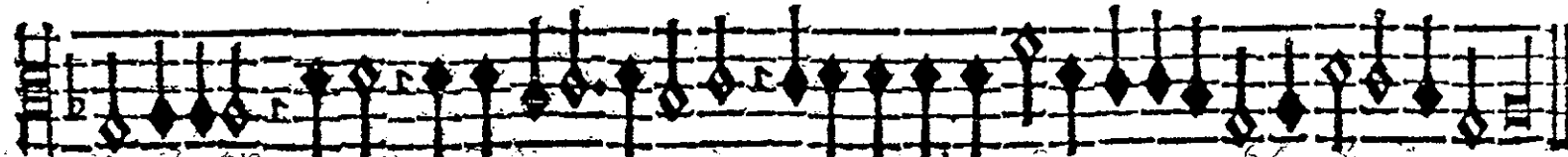


straziare e pur

e pur

e pur te uogli' amare ij

te uogli' amare ij



e pur e pur e pur te uogli' amare ij

te uogli' amare. ij

*Obst Du Baxen alle Feiden und yri sat in alle
Wöcher Du salst gnadt und was sit blitot mi blif.*

XVII.



Illanni sono millaŋi sono millanni sono che nō t'agio uista millanni so-

 no ŋ millanni sono che nō t'agio uista lassiatemi no poco no poco ŋ no poco

 riuedere fatio ti sapere fatio ti sapere fatia mia d'oro fatia mi d'oro sio nō ti ue-

 gio moro ŋ io moro io moro fatio ti sapere ŋ fa-

 tia mia d'oro ŋ sio nō ti uegio moro ŋ io moro io moro.

XVIII.



Reparati madonna ij

preparati madonn' a darm' aia

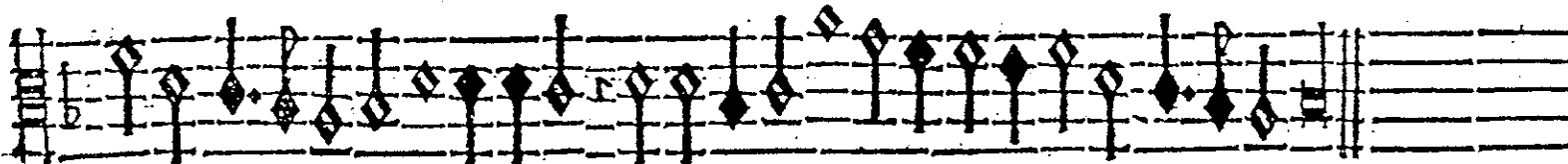


ta preparati madonna preparati madonna preparati madonn' a darm' aita che se tarda=



ti che se tardati ij

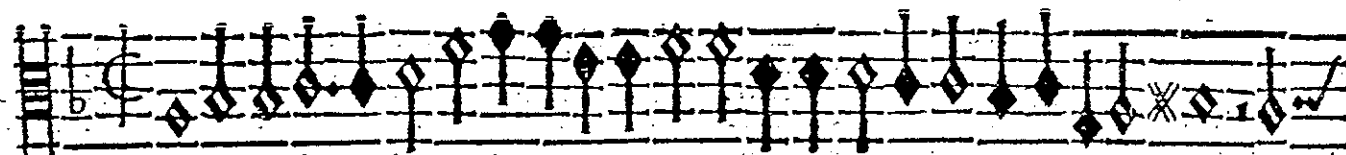
nō arro piu uita tant' e crudel tant' e crudel tant' e crudel mia



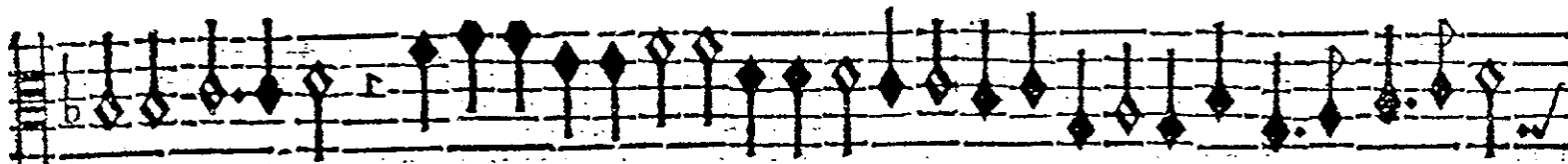
dolc' aspra ferita tant' e crudel tant e crudel ij

mia dolc' aspra ferita.

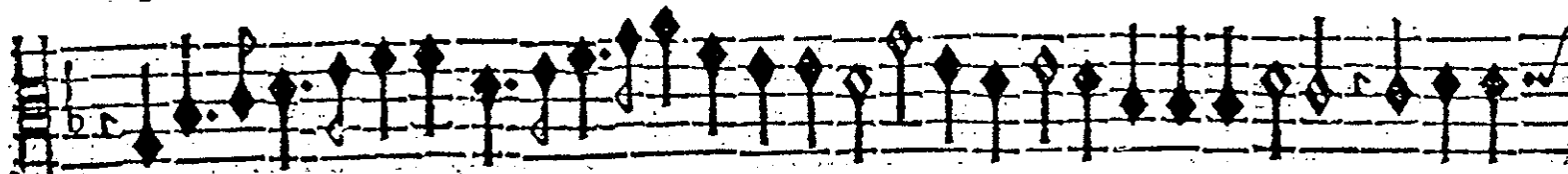
XIX,



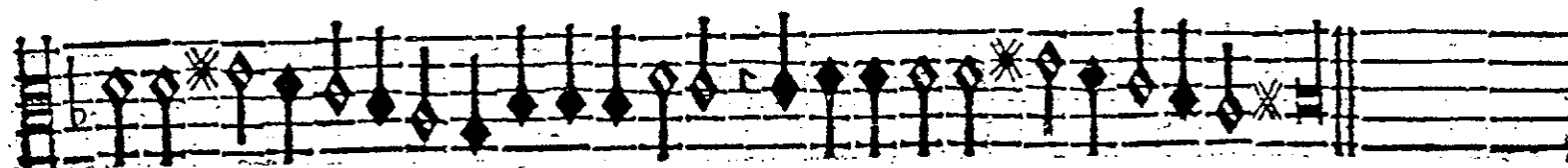
E tu pensafsi che se tu pensafsi che se tu pensafsi che cos' e uechiezza se



tu pensafsi che ij se tu pensafsi che cos' e uechiezza e com' a pres' aldi



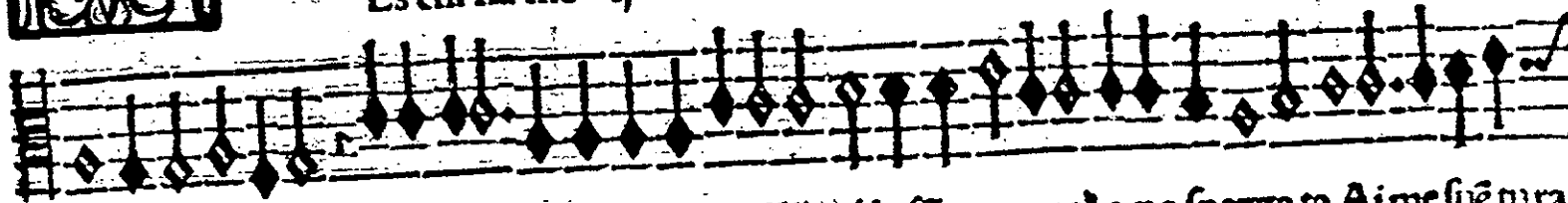
e com' apres' aldi e com' a pres' aldi apres' aldi uiene la sera tu non faresti tu non fa-



resti donna tant'altiera tu non faresti tu non faresti donna tant'altiera.



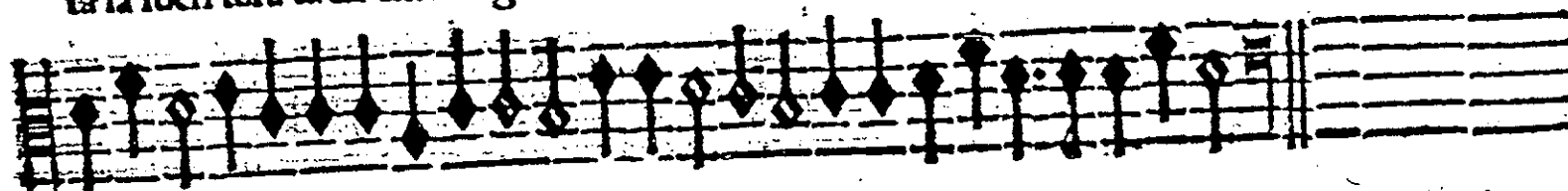
Es chi na me ij chi no ua la lancella nel la fon ta na meſ a no ſpez-



zata meſchi no me ij chi noua la lācella nel la fō tana meſ a no ſpezza ta Aime ſuē tura

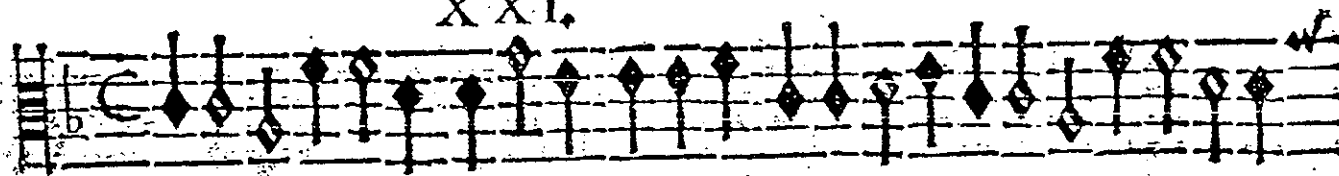


ta la ſuen tura ta cir char uogli altra uia cha fati o me ci de mama mia cha fatio cha maccide

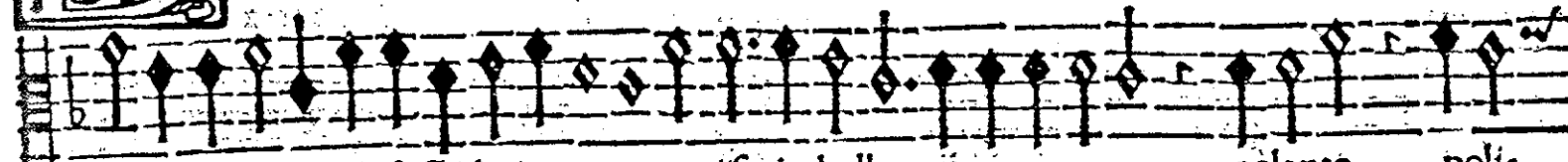


mama mia cha fatio cha maccide mama mia. ij

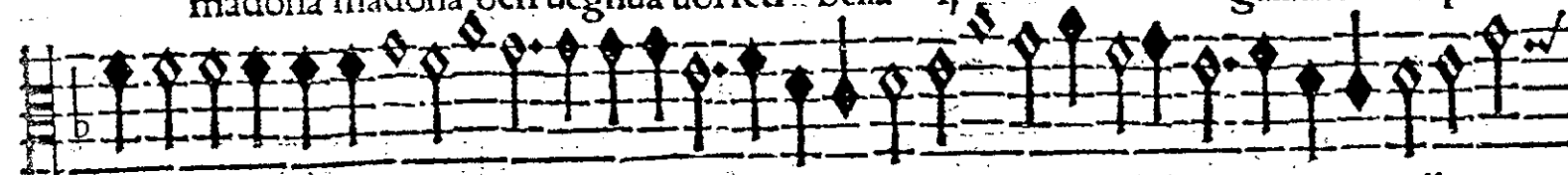
XXI.



Onzorno ij madonna madonna ben uegnua bōzorno ij



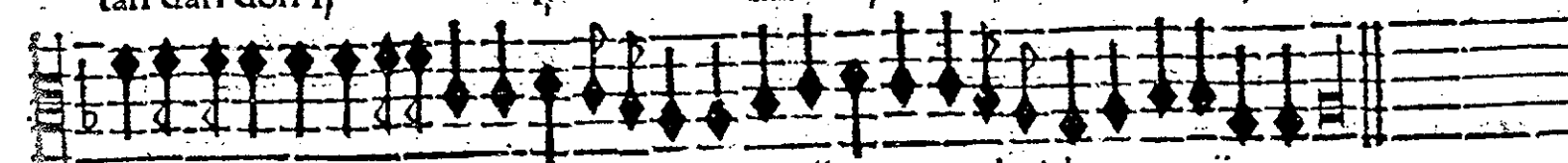
madona madona ben uegnua uoi feti bella ij galante poli-



a fareff' anchepibella se uoi non fusti tanto uechiarella se uoi non fusti tanto uechiarella tan



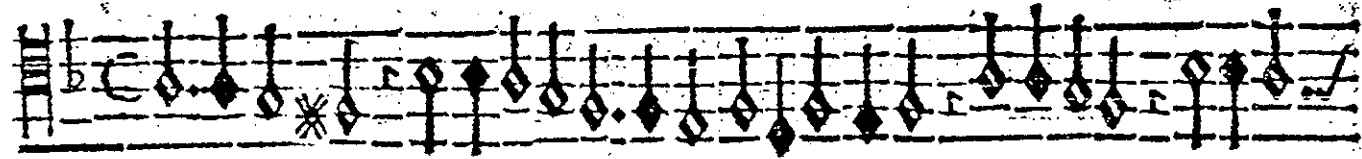
tan dari don ij ij tan tā ij dari don tan ij tan tan



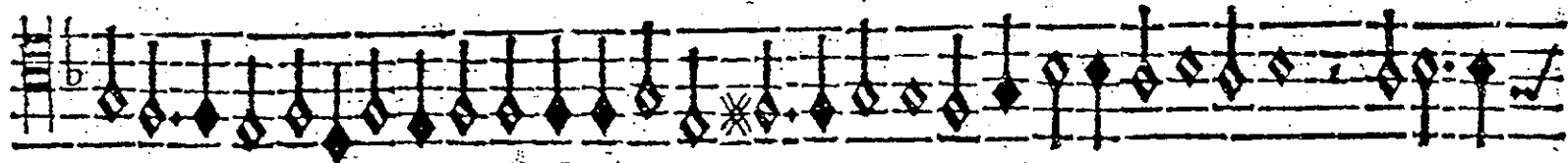
tā dari don ij ij tā tā ij dari don tan. ij

d

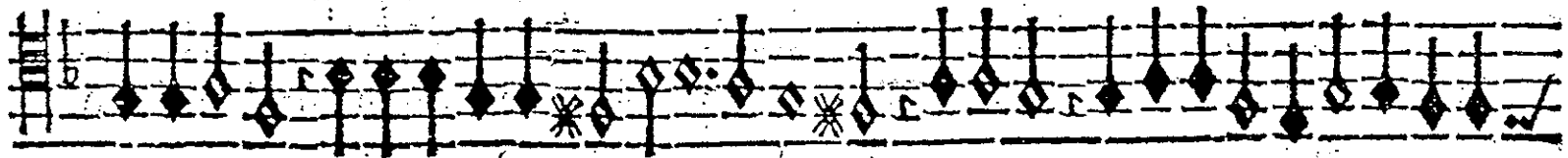
XXII.



Ona se ra bona fera come stai ij bona fera ij



come stai core mio dal' altro giorno nō tagio ueduta non tagio ueduta i tagio



cognosciuta ij di lonta no a dio a dio signora toc' ca mila



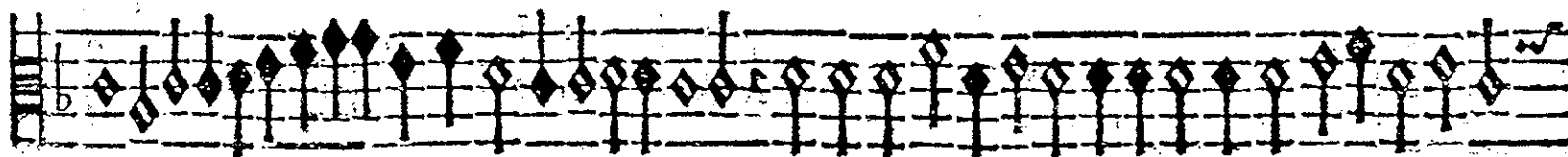
mano toc' ca milla mano a dio a dio signora toc' ca milla mano toc' ca mila mano.

XXIII.



O segua chi me fugge ij

e senas cōde io segua chi me



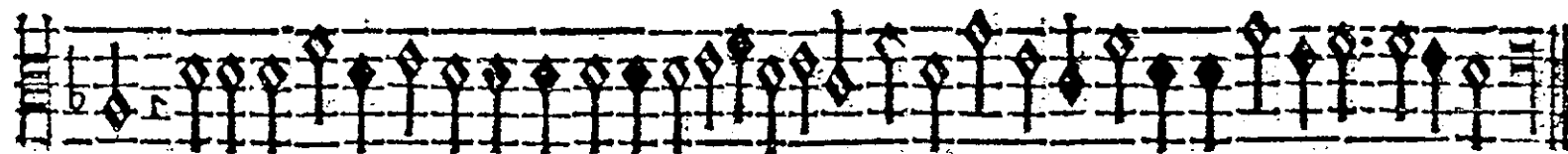
fugge ij

e senas cōde e senas conde & spregio chi de sia farmi cōtēto farmi cōtēto ij



& di tal uariar ij

mai nō mi pēto ij



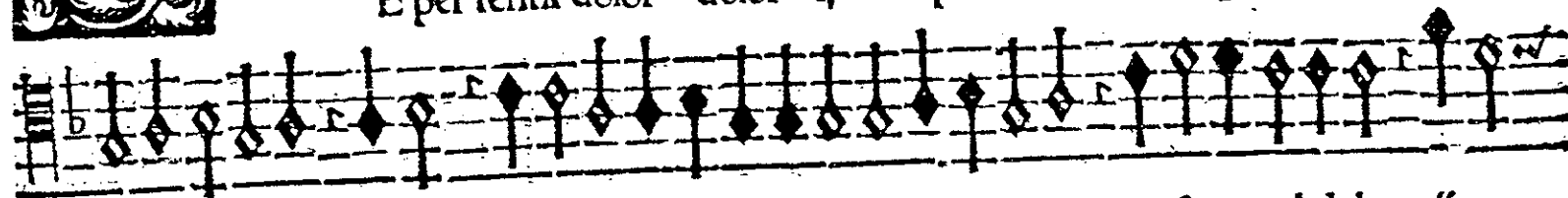
& di tal uariar mai nō mi pēto ij

& di tal uariar mai nō mi pēto mai nō mi pēto.

XXIII.



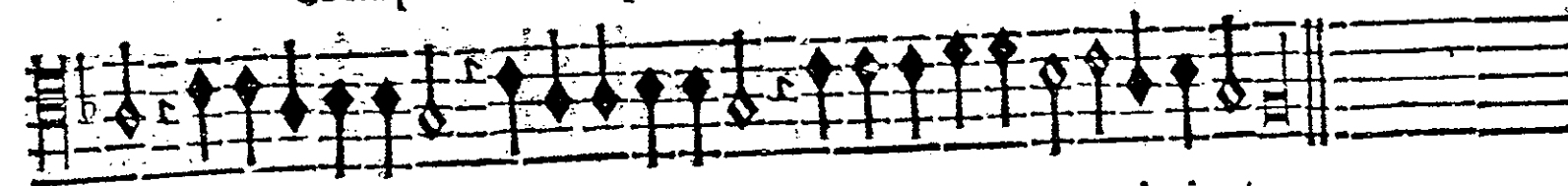
E per sentir dolor dolor ñ se per sentir dolor se po morire se



per sentir dolor dolor ñ se per sentir dolor se po morire io sento tal dolor ñ



de sta partita de sta partita che certo mi fara ñ perder la ui-



ta che certo mi fara ñ perder la uita.

F I N I S.



coll. couple 27 1/2

Miss Pearl
V. A. m. 1524

Q. H.