

U.408

4/4

Antonio Scandello
El primo libro de le canzoni
Napoletane a III voci.
Noribergae M.D.LXVI
Basius.

EL PRIMO LIBRO DE LE

CANZONI NAPOLETANE A III. VOCI, COMPOSTI

PER MESSER ANTONIO SCANDELLO MUSICO DEL IL-
LUSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR

DVCA AVGVSTO ELETOR DI SASSONIA NOVA
MENTE DATTI IN LVCE.



NORIBERGÆ EXCVDEBANT VLRL

cus Neuberus, & Theodoricus Gerlatzen,

M. D. LXVI.



1866

18

Scandello, Antonio. *El primo*
libro de li canzoni napoletane a 4 voci
Norimberga, 1566.

(Bologna), *Bibl. del Liceo Musicale L. B. Martini.*

583. Scandello, Antonio. *El primo libro de le canzoni napoletane a IV voci.* Discantus, Altus, Tenor, Bassus: 4 piccoli album oblungi. Norimberga, U. Neuber e T. Gerlatzen, 1566.

Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini.

ILLVSTRISSIMO ET INCLYTO PRINCIPI ET
DOMINO, DOMINO AVGVSTO DVCI SAXONIÆ, SACRI

Romani imperij Archimariscalco & Electori, Landgrauio Thuringiæ,
Marchioni Misniæ, & Burgrauio Magdeburgensi, Do-
mino suo clementissimo. S.



Via hac vltima & languida mundi senectæ, Illustrissime Princeps, multi reperiuntur, qui non solum falsas & impias opiniones de articulis fidei in ecclesiam Christi introducunt, & pertinaciter defendunt, sed etiam artem Musicam fastidiunt, atq; eius legitimum ac pium vsum neq; in scholis neq; in templis concedere uolunt, imò potius barbariem inter nos fieri malunt, quàm ut Musica tot seculis conseruata, generi humano diuinitus concessa, & à maioribus ad nos propagata, retineatur: omnino decet, ut quisq; suo loco & pro uocatione istis contemptoribus *ἀποστόλῃς* occurrat, & artem istam, quibus potest modis, uindictæ ac tueatur. Cum igitur Illustrissime Princeps & Elector, celsitudo tua me initio clementer exceperit, & honesto loco inter Musicos esse uoluerit, egoq; animaduernerim, C. T. non solum mirificè delectari Musica, sed etiam liberaliter fouere & alere huius artis peritos artifices, composui aliquot quatuor uocum carmina, quæ licet propter peregrinum textum suppressere, quàm publicare maluerim, rogatus tamen ab eruditis & honestis viris, ut in honorem & gratiam Musicorum illa in publicum edicere, ac typis excudenda committerem, non sum reluctatus, sed ut petitioni satisfacerem, præcipuè uero ut significationem gratæ mentis erga tuam Celsitudinem ostenderem, Typographo ut in nomine Domini imprimerentur permisi. Istas meas primitias offero, atq; dedico Celsitudini tuæ, & obnixè ac vehementer oro, ut hunc meum qualemcunq; laborem boni consulat, & sereno vultu ac benignè accipiat. Oro etiam Deum, ut C. T. suo spiritu semper regat ac gubernet, & diutissimè ad suæ Ecclesiæ ac scholarum utilitatem conseruet. Bene & foeliciter valeat Celsitudo tua, cui me uera animi reuerentia & subiectione commendo. Augustæ Vindelicorum in Comitibus, Anno Christi M. D. LXVI. 25. Martij, quo die Filius Dei de Spiritu sancto conceptus, & anno ætatis suæ 34. pro salute nostra crucifixus esse creditur.

Illust. Celsi. tuæ
addictissimus

Antonius Scandellus Musicus.

I N D E X.

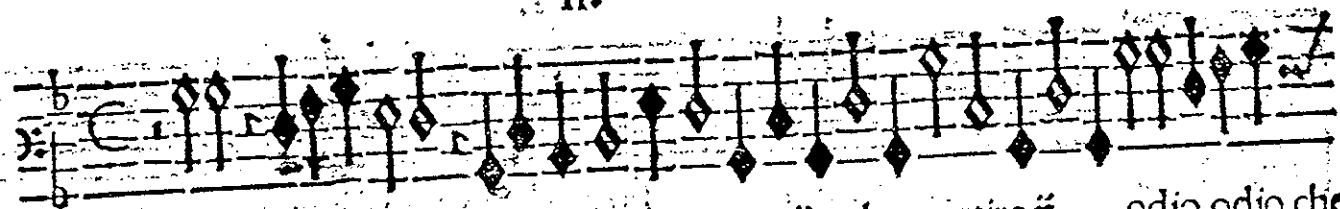
- I. Sio canto & tu mi spacci.
II. O dio che pena,
III. Tu sei la causa.
III. Mai piu mai piu.
V. Bella che tieni li capigli d' oro
VI. Hauua na ga.
VII. Sta notte me sonnai.
VIII. Quanto debbe allegrarse.
IX. O dolce o dolce.
X. Tu mi fai star scontento.
XI. In tutto noi chio moro traditora.
XII. Sia maledet Amor.

- XIII. Vita mia bella.
XIII. Vorra che tu cantassuna.
XV. Core mio bello.
XVI. Donna crudel.
XVII. Millanni sono.
XVIII. Preparati madonna.
XIX. Se tu pensassi.
XX. Mes chi na me.
XXI. Bonzorno madonna ben uegnua.
XXII. Bona sera come stai.
XXIII. Io segua chi me fugg'e.
XXIII. Se per sentir dolor.

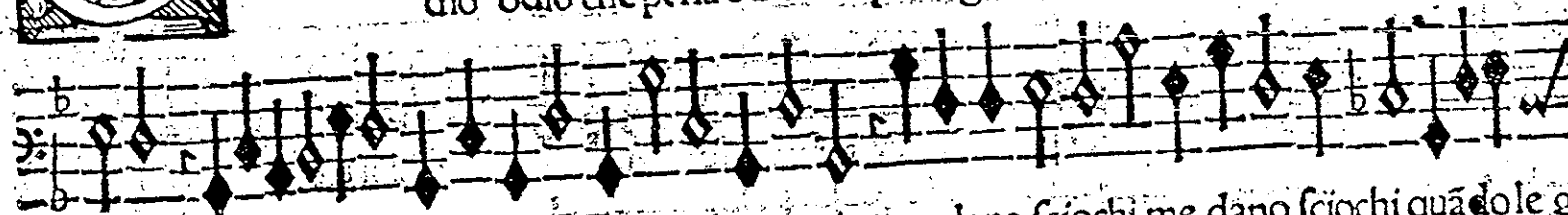
I.



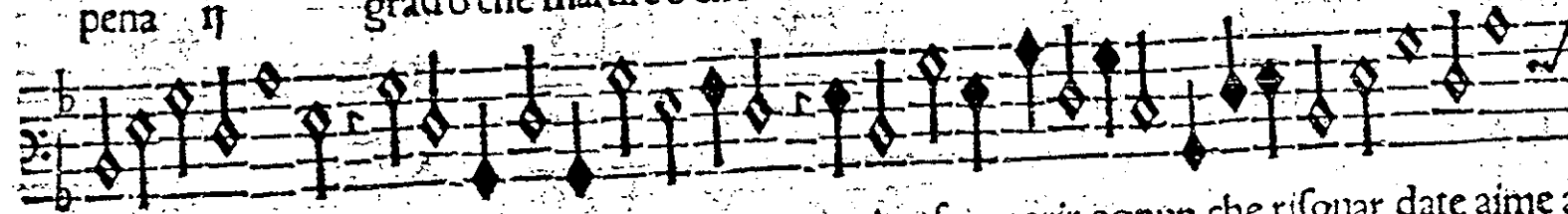
Io canto ij sio cant' & tu mi spacci per cicala: sio canto ij
 sio cant' & tu mi spacci per cicala & ti fai beffe ij de li uersi mei ij
 o mei amanti ij poueretti le donne ij le donne le donne
 uoglion altro che sonetti altro che sonetti o mei amanti ij poueretti le donne
 ne ij le donne le donne uoglion altro che sonetti altro che sonetti.



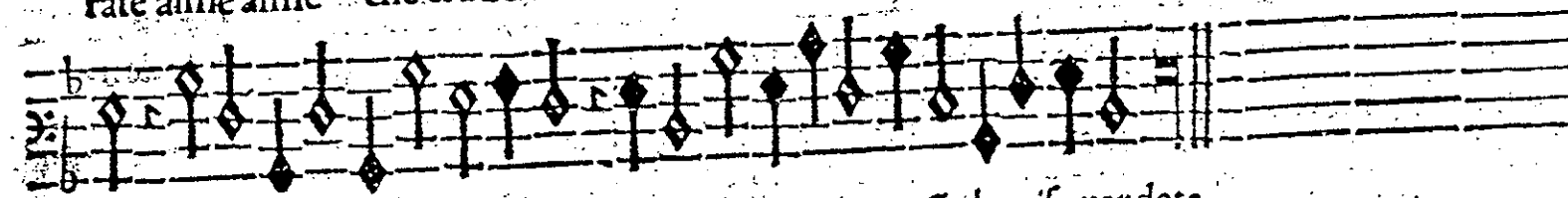
dio odio che pena odio che pena grād'o che martire n̄ odio odio che



pena n̄ grād'o che martire o che martire me dano sciochi me dano sciochi quādo le gi



rate aime aime che crudeltade a far morir morir a far morir ognun che risguar date aime ai

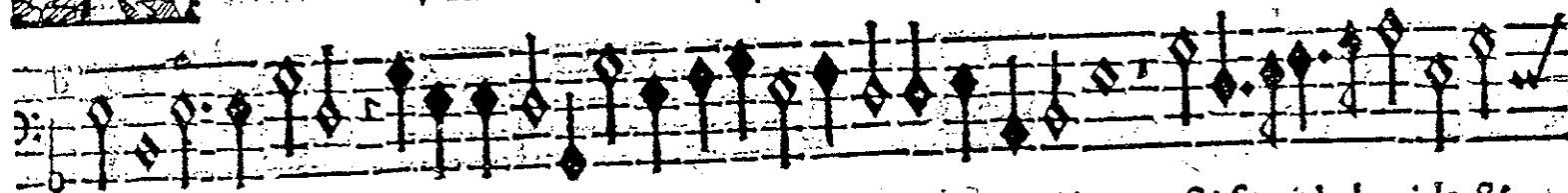


me che crudeltade a far morir morir a far morir ognū che risguar date.

III.



V fei la causa ñ dela morte mia dela morte mi-



a tu fei la causa tu fei la causa de la morte mia de la morte mia & faccialo lo cielo &



faccialo lo cielo con la terra cagnazza pietra nat' in barbaria tu fei la causa de la morte

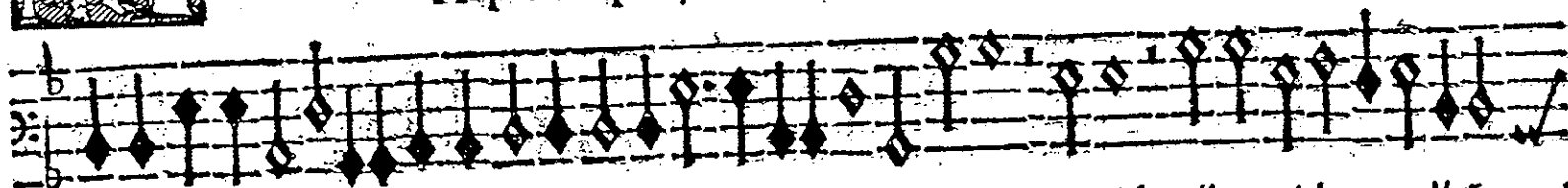


mia de la morte mia tu fei la causa de la morte mia de la morte mia

III.



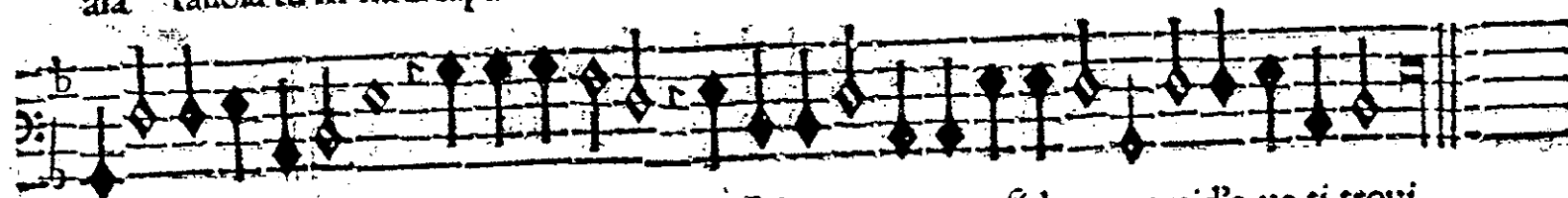
Ai piu mat piu ij mai piu ij ij mi fid'a femine trafane mai



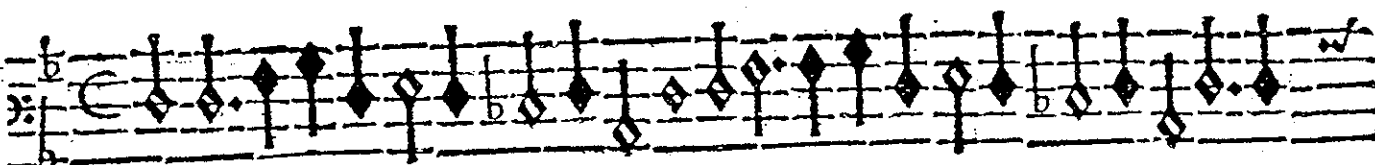
piu mai piu ij mai piu ij mai piu mi fid' a femine trafane poiche poiche ij poiche tu m'ha capat



ala taliola tu m'ha capat ala taliola o che figliola ua fidatenne ua fidatene



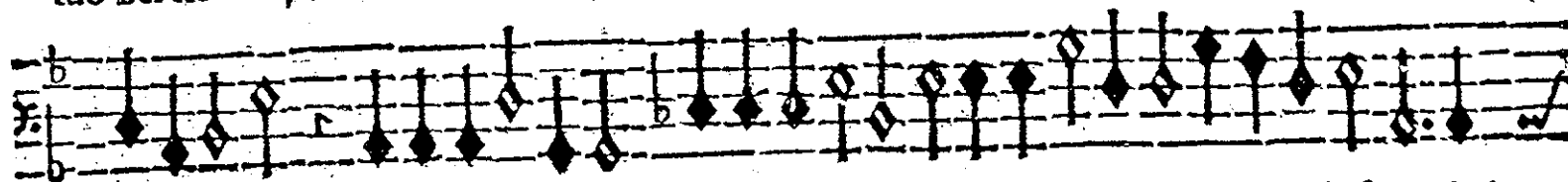
ne uid' o ue ti trovi o che figliola ua fidaten ne ua fidatenne uid'o ue ti trovi.



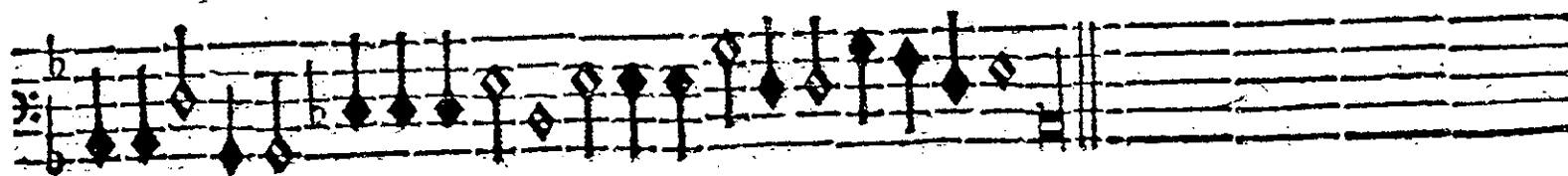
Ella che tieni li ca pigli d' oro Bella che tieni li ca pigli d' oro chel



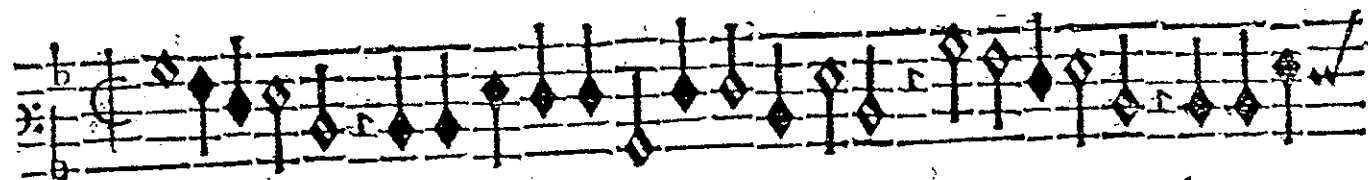
tuo bel nome ij dire non si puo mes chino che farò bisognara morire ij



chel non uederti non si puo so frire chel non uederti nō si puo so frire chel



nō uederti non si puo so frire chel nō uederti nō si puo so frire.



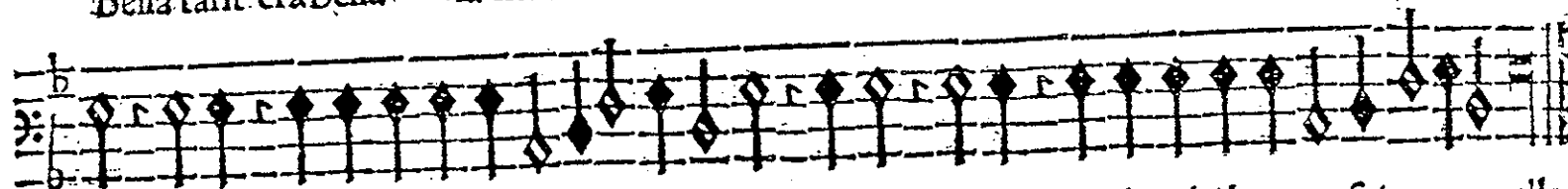
Aueua na ga haueua na gallina capel luta haueua naga haueua



na galli nacapelluta scodar' e biācole scodar' e biancolella patanella tant' era



bella tant' erabella la mia co co co co co co co cota la mia co ta co ta cotella o

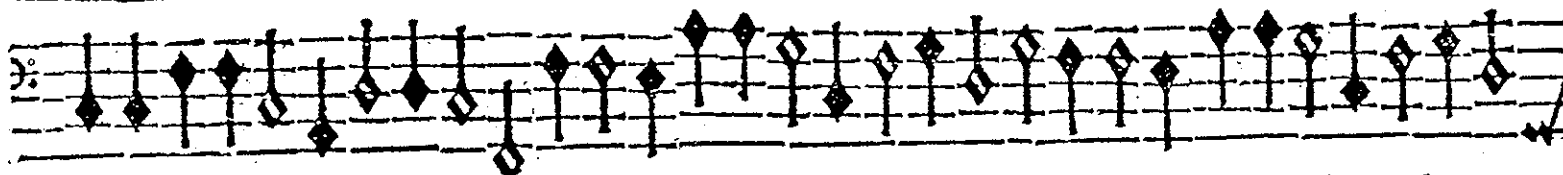


dio o dio o dio chi la trouafsi tornamella o dio o dio o dio chi la trouafsi tornamella.

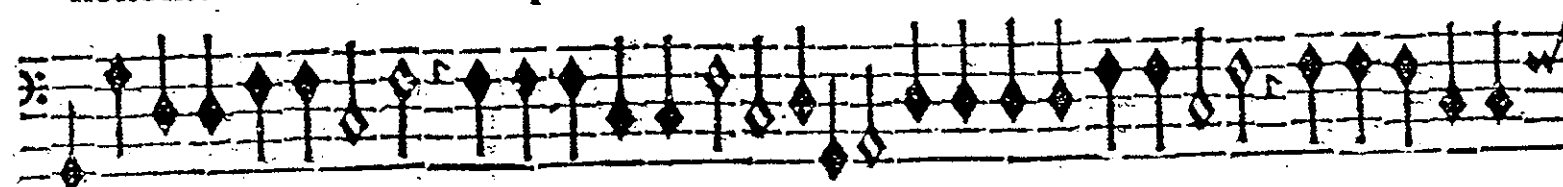
AB



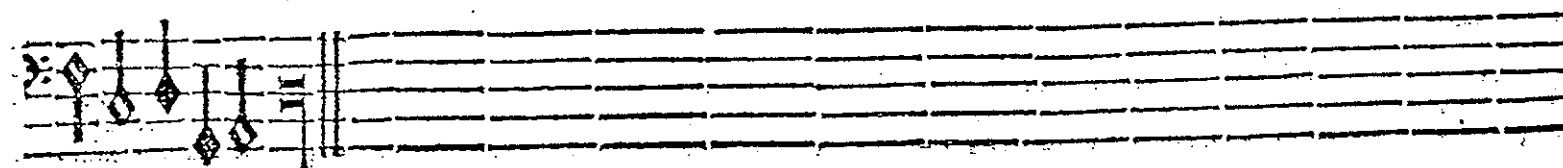
Ta notte me sonnai stanotte me sonnai na ui doella sta notte me sonnai sta



notte me sonnai na ui douella pareia che me ueniss' a risueliare pareia che mi ueniss' a risuelia-

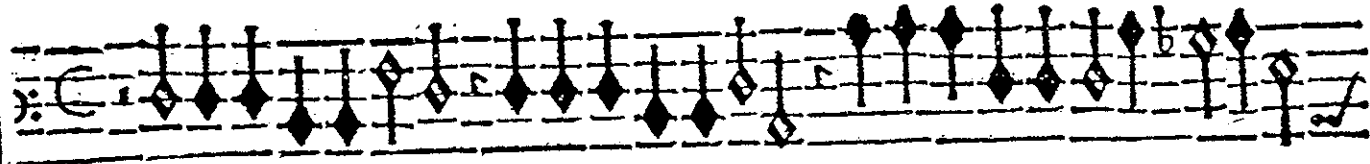


re con dir che si uoleua con dir che si uoleua confessare con dir che si uoleua con dir che si uo-



leua confessare.

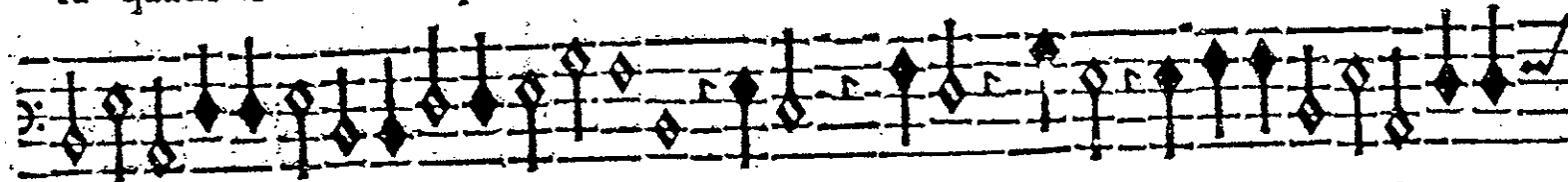
VIII.



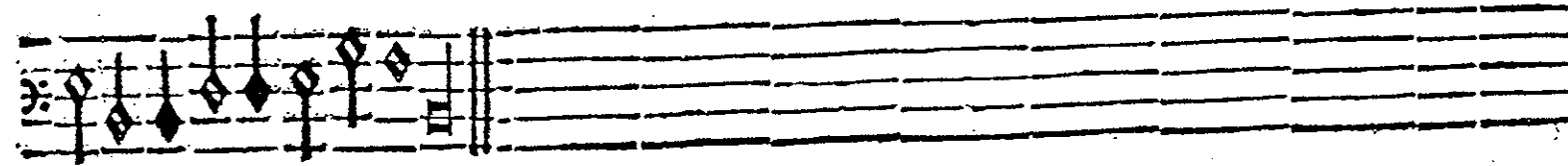
Vãto debbe allegrarse quãto debbe allegrarse quãto debbe allegrarse la natu-



ra quãdo te fece doña quãdo te fece donna così bella tu tu tu tu sola sei



quella sola sei quella ch'auãza o gn' altra bella tu tu tu tu sola sei quella sola sei

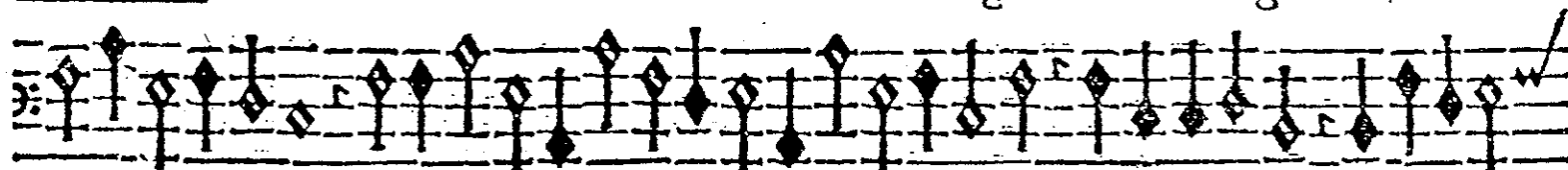


quella ch'auãz' o gn' altra bella.

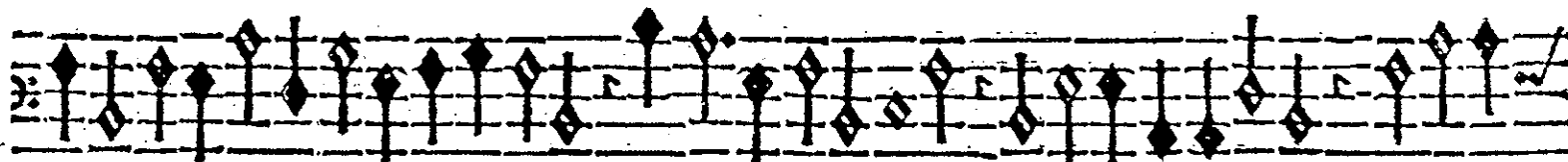
IX.



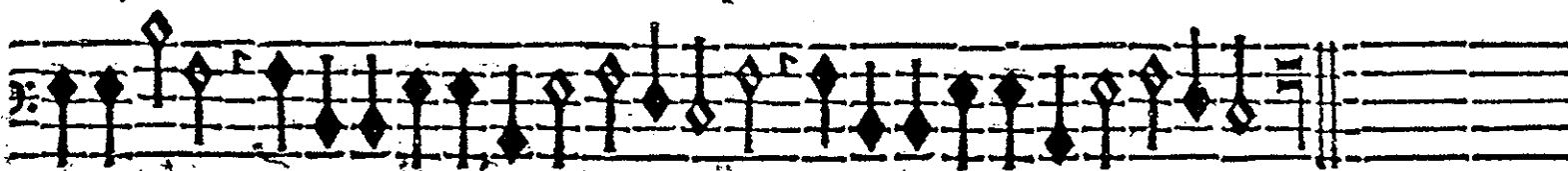
Dolce o dolce uita mia nō mi far guerra nō mi far guerra o dolce o



dolce uita mia nō mi far guerra nō mi far guerra nō mi far guerra ch'iomiti rēdo ch'iomiti ren-



do ij senza contristare e se per adorar ti io debb'hauer tormēto io debb'ha-



uer tormēto facias a uoglia tua ch'io sō contēto facias a uoglia tua ch'io sō contēto.

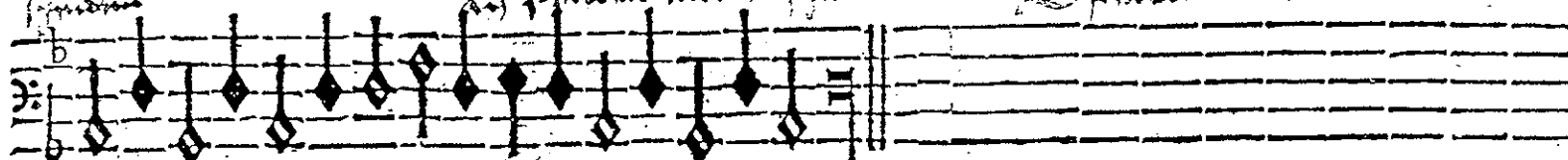


V mi fai star scōtient' & infelice & in felice, tu mi fai star scōtient' & in
Wusch of dan yu en du mit fienem dan fienem. Wusch of dan yu en du mit fienem.



felice & in felice

con dir che monacilla cō dir che monaciella ti vo fare per farm' intui in
Das fienem monem fienem. Das fienem monem fienem.

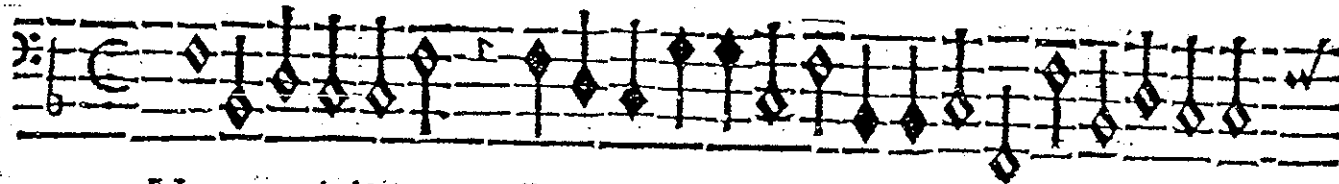


tuto disperare per farm' in tur' in tuto disperare.

Das fienem monem fienem.

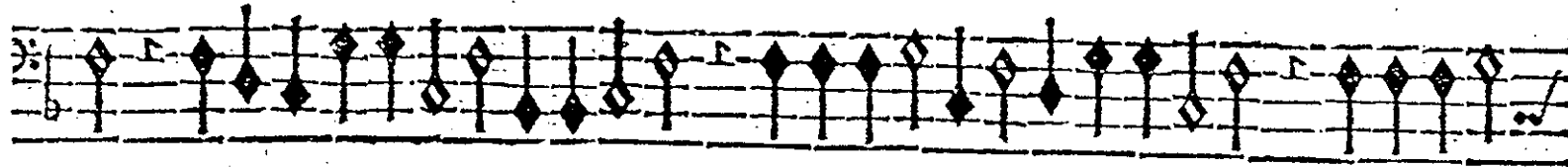
Wusch of dan yu en du mit fienem dan fienem. Das fienem monem fienem. Das bringt auf alle bey den fienem monem.

XI.



N tutto uoi ch' io mor ij

o traditora in tutto uoi ch' io

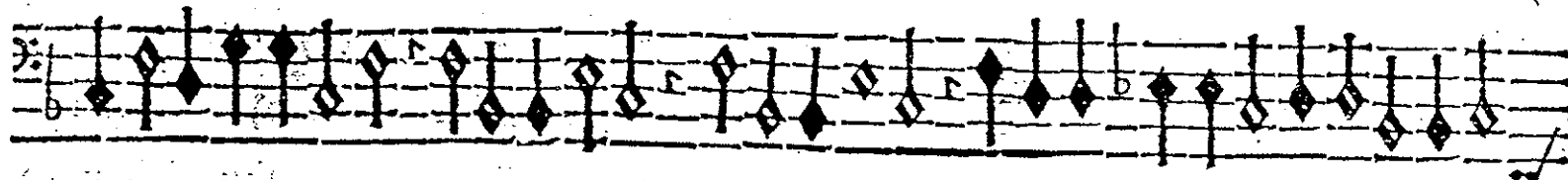


mor ij

o traditora

ne mai ti fatij di me strati are

ne mai ti fa



tij di me stratiare

uedi ch' io moro ij

e tu nō mi uo amare nō mi uo ama

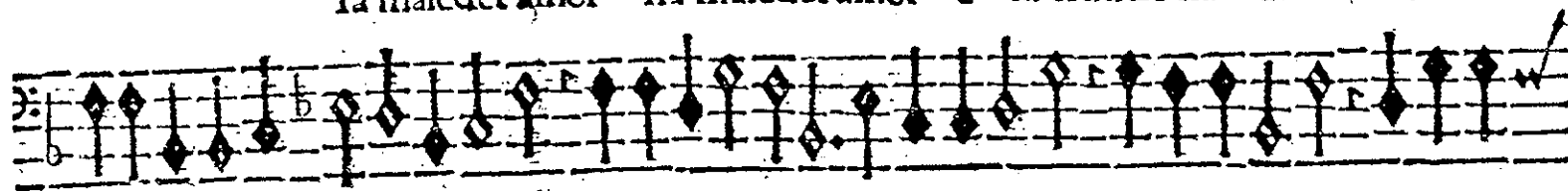


re uedi ch' io moro ij

e tu non mi uo amare nō mi uo amare.



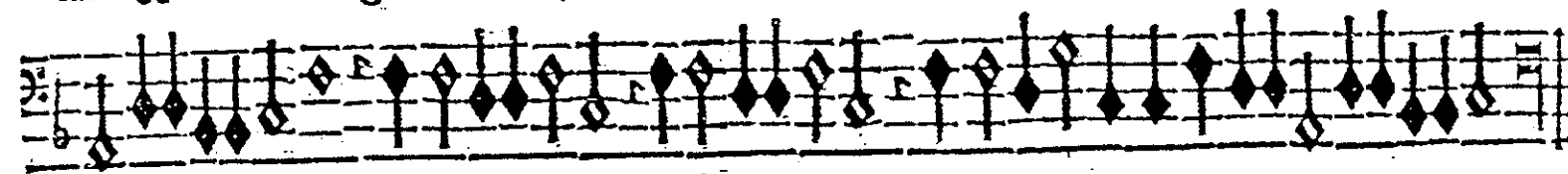
Ia maledet amor sia maledet amor e tu crudele sia maledet amor si



maledet amor e tu crudele che r'hai troua' un'altr' innamorato Troppo fui tardo Troppo fui



tard' & hor n' ho doglia e affa'ni ij prū pōto ij prun pōto ij ij se perdi la cappa



ianni la cappa iāni prū pōto ij prun pōto ij prū pōto se perdi la cappa iāni la cappa iāni.

XIII.



Ita mia bella n̄ poi che tãto t'amo n̄ uita mia bel-

la n̄ poi che tanto t'amo n̄ per che nō hai pietà per che nō hai pie-

ta del mio languire tu tu mi fai morir & tu m'uccide sempre che mi fauell' o che mi ride sēpre che

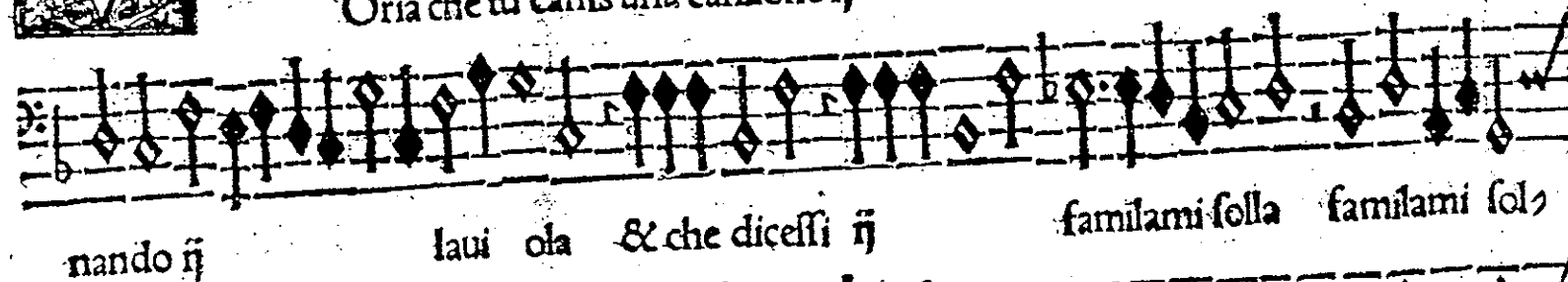
mi fauell' o che mi ride tu tu mi fai morir & tu m'uccide sempre che mi fauell' o che mi ride

sempre che mi fauell' o che mi ride.



Oria che tu canis una canzone ij

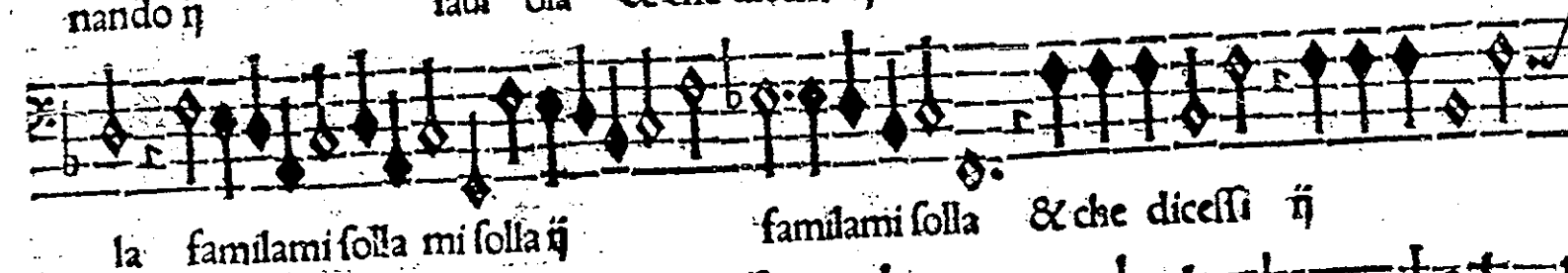
quādo mi stai so?



nando ij

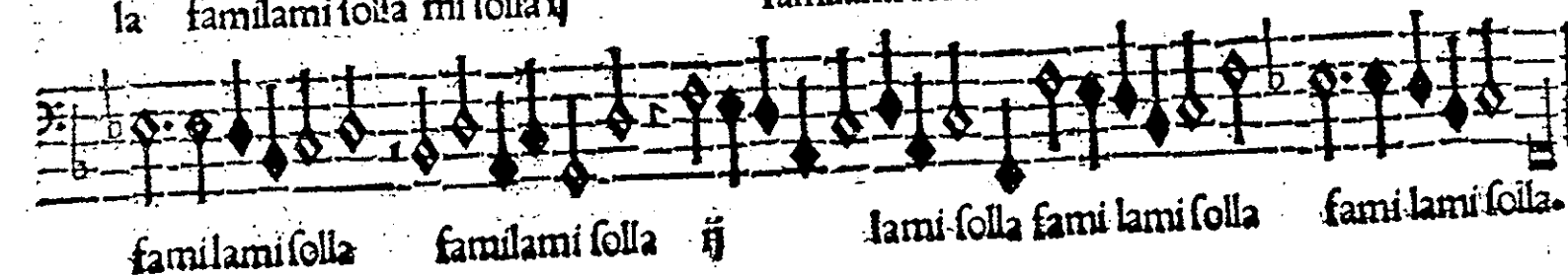
lauri ola & che diceffi ij

familami folla familami sol?



la familami folla mi folla ij

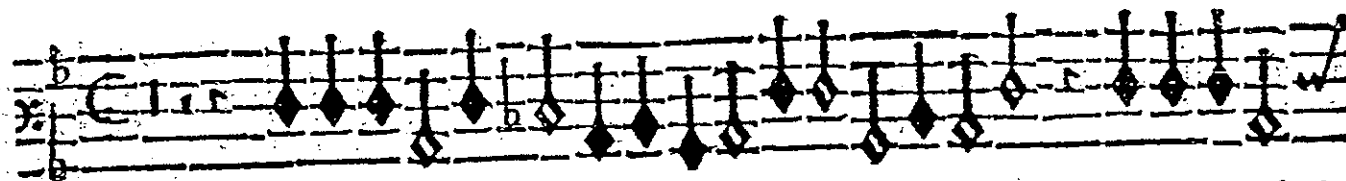
familami folla & che diceffi ij



familami folla familami folla ij

lami folla fami lami folla fami lami folla.

XV.



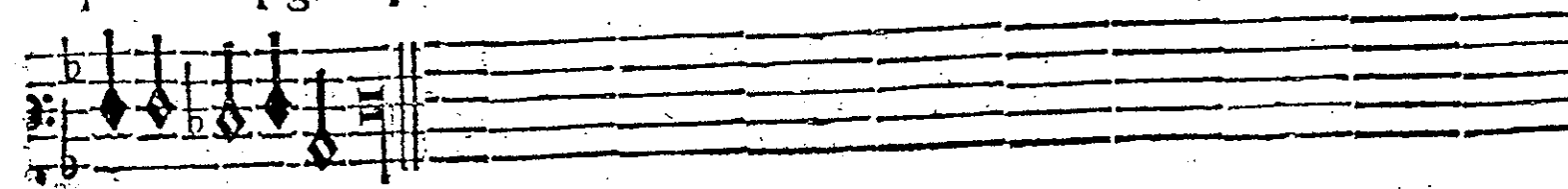
Ore mio bello: cor' in zucherato core mio bello core mio bel



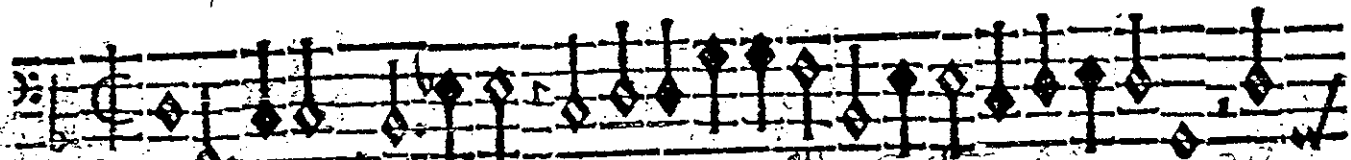
lo cor' in zucherato core che mistai sempre core che mistai sempr' in fantasia pigliati



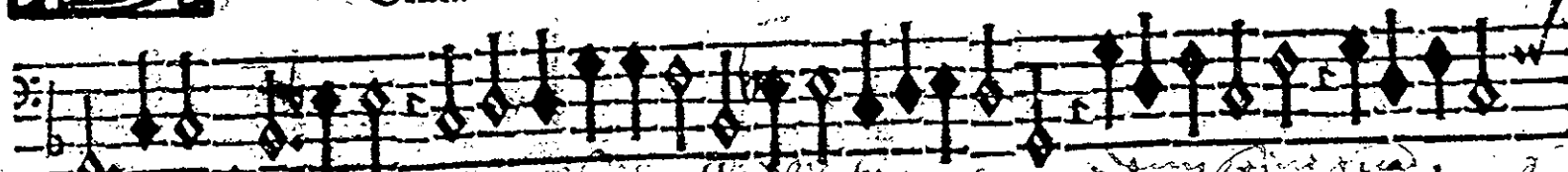
quanto uoi pigliati quanto uoi la uita mia pigliati quanto uoi pigliati quanto uoi la uita mia



a la uita mia.

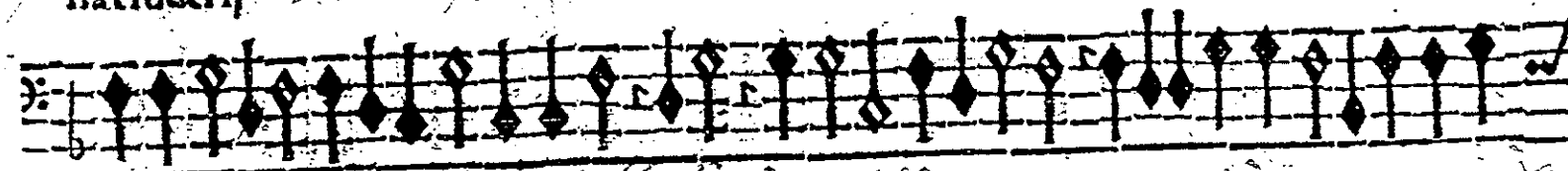


don,



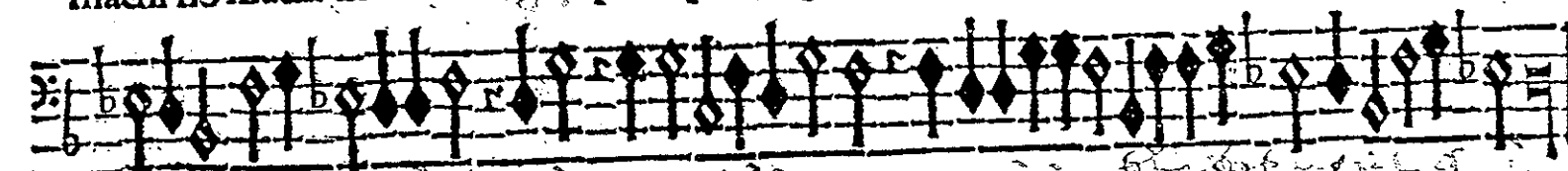
tu m'hai robato il core n

e mai nō manchi e mai non



māchi nō māchi di me fratiare e pur e pur e pur te uogli'amare ij

te uogli a



marc nj

e pur e pur e pur te uogli' amare ij

te uogli' amare. n

Lebet den freien allerfreien und preisigen alten Völkern
Ihre freien gemacht und was seit ~~macht das sie~~ erlitten
unwillig

XVII.

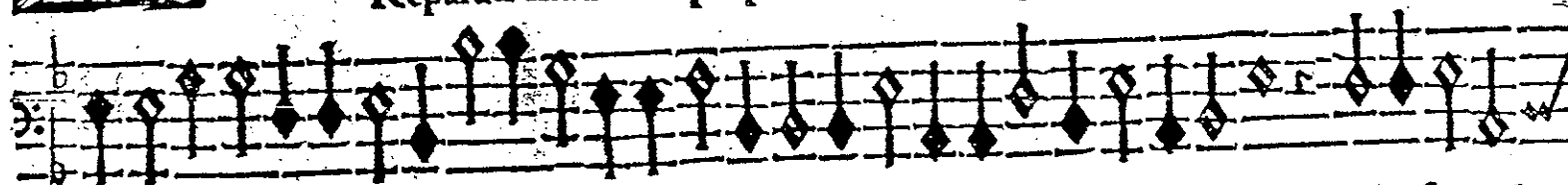


Illanni sono millanni sono millanni sono che nō t' agio uista mil-
 lanni sono millanni sono millanni sono che nō t' agio uista lassiatemi no poco. no poco.
 no poco no poco riuedere fatio ti sapere. fatio ti sapere. fatia mia d' oro fatia mia d' or
 ro sio nō ti uegio moro moro. sio nō ti uegio moro io moro io moro fatio ti sapere fatio.
 ti sapere fatia mia d' oro n̄ sio nō ti uegio moro n̄ n̄ io moro. n̄

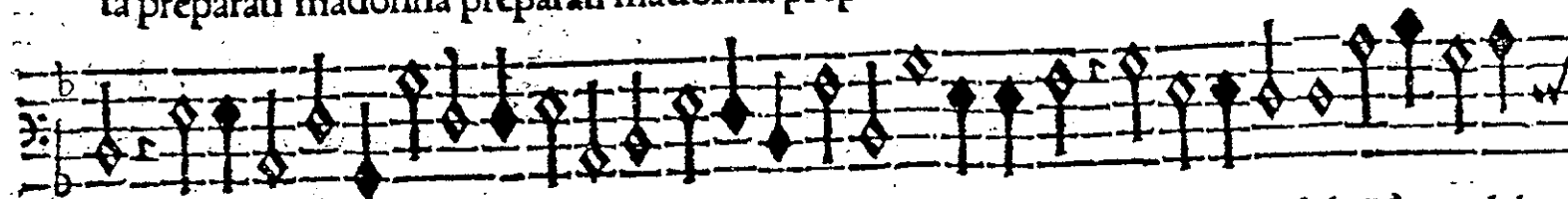
XVIII.



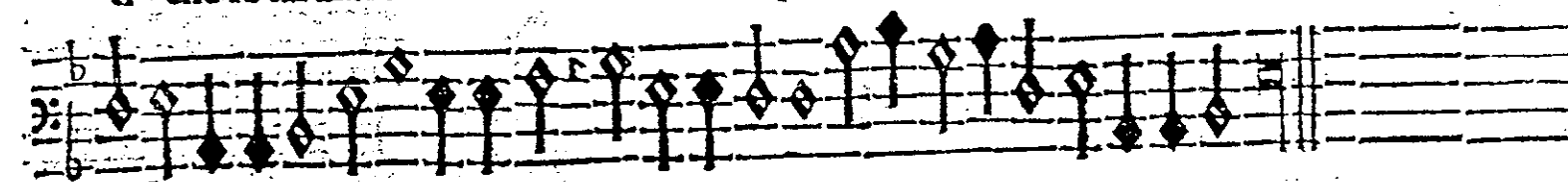
Reparati madonna preparati madonna preparati madonn'a darm'ai



ta preparati madonna preparati madonna preparati madonn'a darm' aita che se tarda

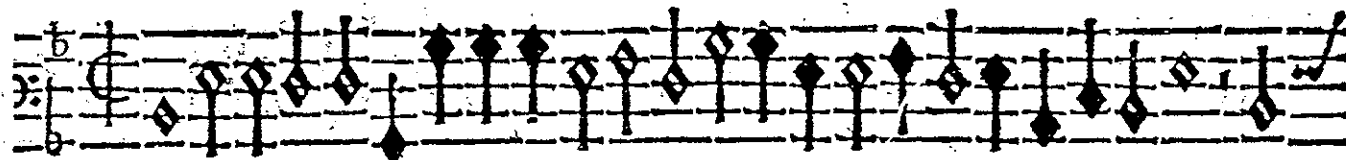


ti che se tardati che se tardati non arro piu uita tant' e crudel tant' e crudel tāt' e crudel mia



dolc' aspra ferita tant' e crudel tant' e crudel tāt' e crudel mi dolc' aspra ferita.

XIX.



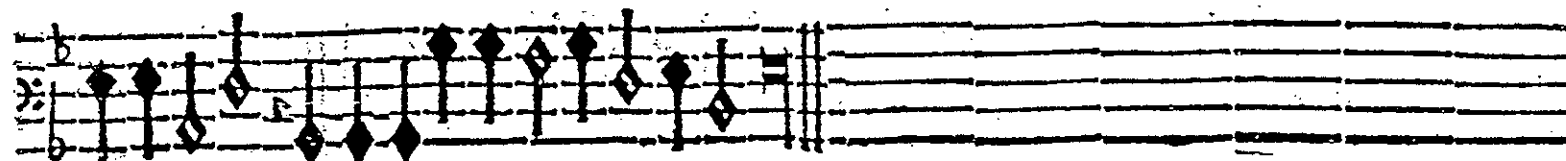
E tu pensafsi che se tu pensafsi che se tu pensafsi che cos' e uechiezza se



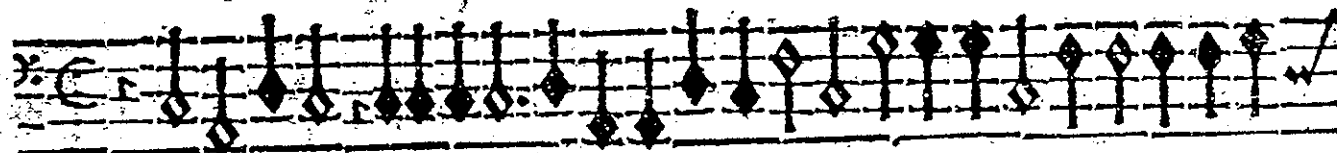
tu pensafsi che se tu pensafsi che se tu pensafsi che cos' e uechiezza e com' apres' aldi e



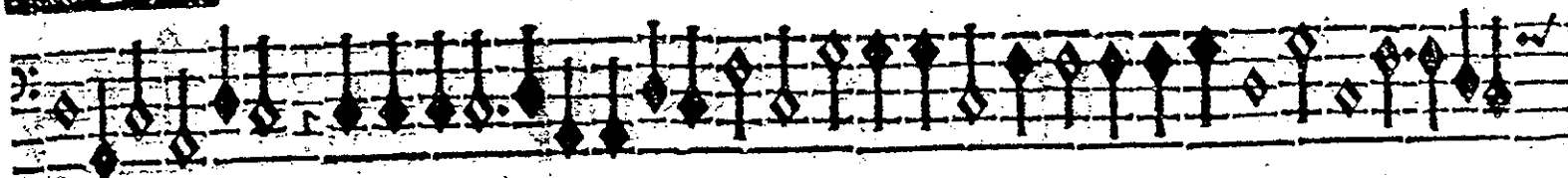
com' apres' aldi aldi uienela sera Tu non faresti tu non faresti donna tant'altiera tu



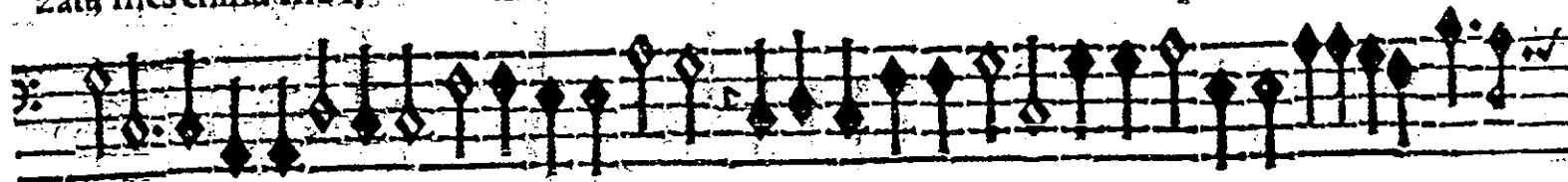
non faresti tu non faresti donna tant'altiera.



Es china me ñ chi no ua la lancel la nel la fontana mel' a no spez-



zata mes china me ñ chi no ua la lancel la nel la fōtana mel' a nō spezzata Ai me la suētuz

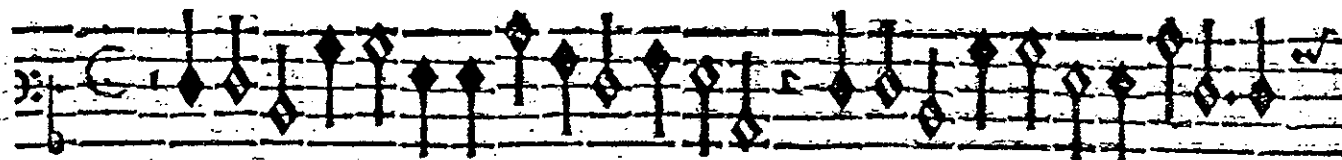


ra ta la suentura ta cirar uogli altro uia cha fatio cha macci de māmā mia ñ



cha fatio cha macci de mama mia. ñ

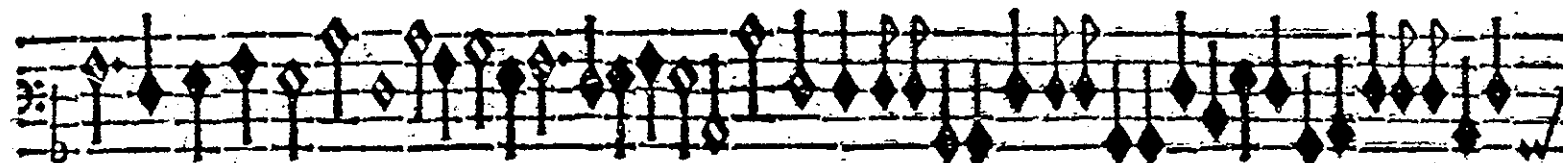
XXI.



Onzorno ñ madona ben uegnua bon zorno ñ madona ma-



donna ben uegnua uoi seti bella ñ galan te po lia farest' anchepi bella se uoi nō fusti



tanto ue chirella ñ tan tā dari don ñ tā tā ñ tā dari don tā



tan tan ñ tan tan ñ dari don tā ñ dari don ñ tan dari don tā ñ tan tan.

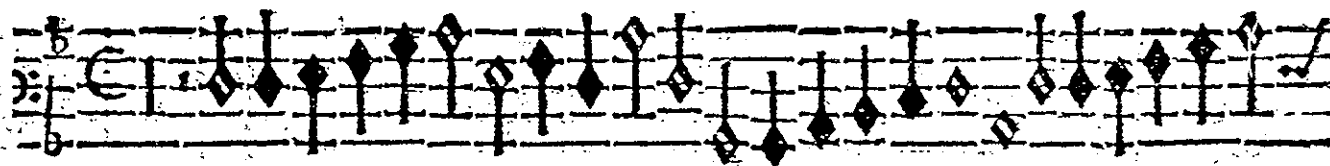
D

B Ona sera bona sera come stai core mio ij bona sera

ra come stai core mio dal' altro ierno non tagio ueduta nō tagio ueduta i tagio

cognosciuta ij di lontano a dio a dio signora toc' ca mila ma-

no toc' ca mila mano a dio ij signora toc' ca mila mano toc' ca mila mano.

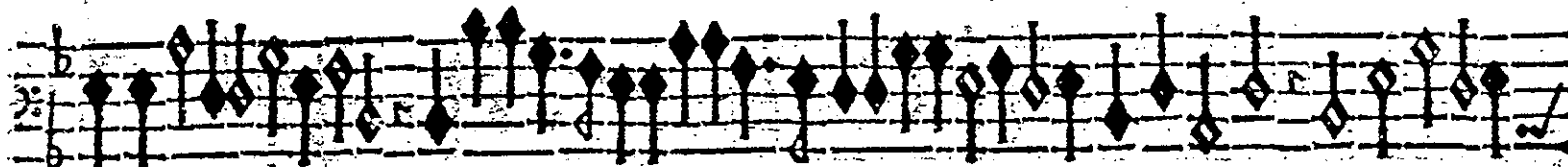


O segua chi me fugg'e senas cōdeio segua chi me fugg'e ij



e senas cōde ij

& spregio chi desia farmi contēto farmi cōtēto & spregio chi desia far

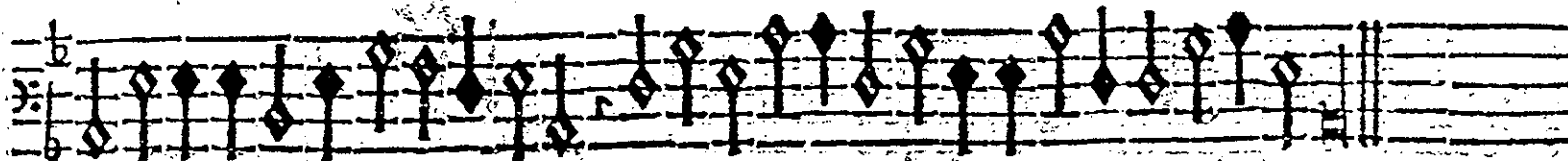


mi contento ij

& di tal uariar ij

ij

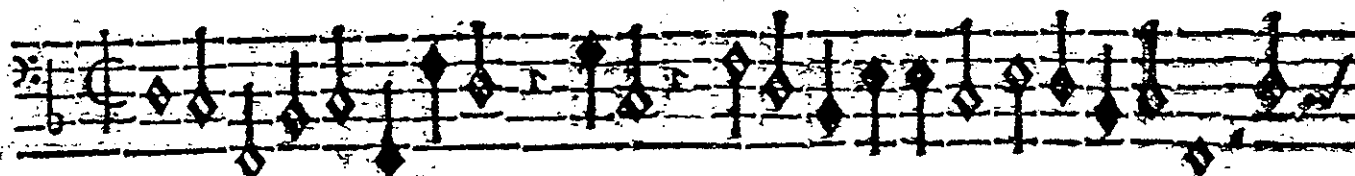
mai nō mi pēto & di tal uari



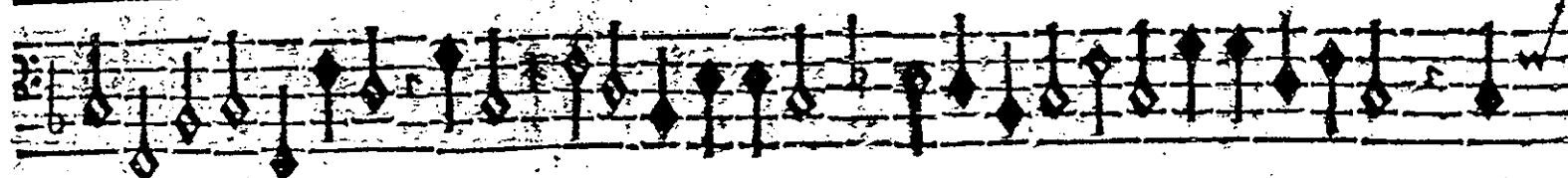
ar mai nō mi pēto ij

& di tal uariar mai nō mi pēto mai nō mi pēto

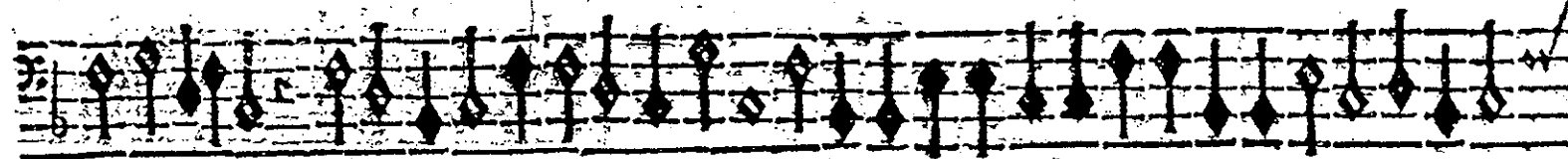
XXIII.



E per sentir dolor dolor ñ se per sentir dolor se po morire se



per sentir dolor dolor ñ se per sentir dolor se po morire io sento tal dolor ñ



de sta partita ñ che certo mi fara ñ perder la ui-



ta che certo mi fara ñ che certo mi fara perder la uita.

F I N I S.

