

A mon Elève et Ami
Monsieur Paul BONNEVILLE.

CANTABILE

POUR

VIOLONCELLE

Avec Accompagnement de PIANO

PAR

H. RABAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique.

Op. 16

Pr. 6.^{fr}

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont
Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays

Emmerique

MUSIQUE DE CHAMBRE

et de Musique d'Ensemble

— TRIOS —

	Pr. Nets
ALDER (E.) <i>Aïda, Piano, Flûte et Violon</i>	3 ^f »
— <i>Si j'étais Roi, Piano, Flûte et Violon</i>	3 »
CUVILLON (P.) <i>Berceuse et Prière, Piano, Orgue, Violon (ou Violoncelle)</i>	2,50
DAUSSOIGNE-MÉHUL. Op. 43. <i>Elégie, Piano, Orgue, Violon (ou Violoncelle)</i>	3 »
— Op. 44. <i>Una furtiva Lagrima, de DONIZETTI, Piano, Orgue et Violon</i>	2,50
— et DEPAS (E.) <i>Le Chant des Oracles, Mélodie, Violon, Piano et Orgue</i>	2,50
DEPAS (E.) Op. 97. <i>Huitième Trio, Piano Violon et Violoncelle</i>	6 »
— Op. 129. <i>Neuvième Trio (en Ré Mineur) Piano Violon et Violoncelle</i>	6 »
— Op. 135. <i>Dixième Trio, Piano Violon et Violoncelle</i>	6 »
— TRIOS, Piano Violon et Flûte	
N° 1, Op. 111. <i>La Somnambule</i>	2,50
N° 2, Op. 115. <i>L'Italienne à Alger</i>	2,50
N° 3, Op. 120. <i>L'Elisire d'Amore</i>	2,50
DELOFFRE et LEBouc. <i>Si j'étais Roi, Violon et Violoncelle avec Accompagnement de Piano</i>	3 »
DUVERNOY (A.) Op. 22. <i>Trio (en Mi Mineur) Piano, Violon et Violoncelle</i>	7 »
FARRENC (L.) Op. 33. <i>Premier Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i>	6 »
— Op. 34. <i>Deuxième Trio, Piano, Violon et Violoncelle</i>	6 »
— Op. 44. <i>Trio, Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle</i>	6 »
— Op. 45. <i>Trio, Piano, Flûte (ou Violon) et Violoncelle</i>	6 »
LEDUC (A.) Op. 66. <i>Premier Trio, Piano, Flûte et Violoncelle</i>	3,50
— <i>Le Même, Piano, Flûte et Basson</i>	3,50
— Op. 76. <i>Deuxième Trio facile sur un Thème de G. ROSSINI (Le Barbier de Séville) Piano, Flûte et Basson</i>	3 »
— <i>Le Même, Piano, Hautbois et Basson</i>	3 »
— <i>Le Même, Piano, Violon et Violoncelle</i>	3 »
LOUIS (N.) Op. 127. <i>La Sérénade, Piano, Violon et Violoncelle</i>	3,50
— <i>Le Même, Piano, Hautbois et Basson</i>	3,50
PESSARD (E.) Op. 19. <i>Trio en Si b, Piano, Violon et Violoncelle</i>	6 »
— <i>Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse, 2 Violons et Alto</i>	2,50
RATEZ (E.) Op. 6. <i>Premier Trio facile (en Ré Majeur) Piano, Violon et Violoncelle</i>	3,50
— Op. 10. <i>Deuxième Trio facile (en Mi b) Piano, Violon et Violoncelle</i>	4 »
RAVINA (H.) Op. 72. <i>Adoremus, Mélodie religieuse, Piano, Orgue et Violon</i>	3 »
REUCHSEL (J.) Op. 17. <i>Barcarolle, Violon et Violoncelle avec Accompagnement de Piano</i>	2,50
RICHERT (F.) Op. 30. <i>Le Réveil au Hameau, Piano, Orgue et Violon (ou Violoncelle)</i>	3 »

— QUATUORS —

	Pr. Nets
ALARY (G.) Op. 25. <i>Troisième Quatuor, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	6 »
DESORMES (L.C.) <i>Célèbre Sérénade de Mandolines, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	1,20
GILLET (E.) <i>Entr'acte, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »
PESSARD (E.) <i>Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »
PIERNÉ (G.) <i>Sérénade, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse ad lib</i>	3 »
RAVINA (H.) Op. 72. <i>Adoremus, Mélodie religieuse, Piano, Orgue, Violon et Violoncelle</i>	3 »
— Op. 84 ^{bis} <i>Andantino, (Style ancien) 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »
— Op. 85 ^{bis} <i>Scherzetto, (Style ancien) 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »
PIERNÉ (G.) Op. 3. <i>Chanson de la Grand' Maman, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	2,50
— Op. 14. <i>Chanson d'Autrefois, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto et Violoncelle</i>	3 »
SCHNEKLÜD (G.A.) <i>Aubade-Pizzicato</i>	1,20

— QUINTETTES —

FARRENC (L.) Op. 30. <i>Premier Quintette, Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse</i>	8 »
— Op. 31. <i>Deuxième Quintette, Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse</i>	8 »
PESSARD (E.) Op. 6. <i>Aubade, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, 1 Vol. in-8°, (Bib.-Leduc N° 38)</i>	2,50
— <i>Prélude et Menuet du Capitaine Fracasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, 1 Vol. in-8°, (Bib.-Leduc N° 24)</i>	2,50
TAFFANEL (P.) <i>Quintette, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor à pistons et Basson, 1 Vol. in-8°, 1^{er} Prix au Concours de Quintettes (Paris 1877) (Bib.-Leduc N° 43)</i>	5 »
PIERNÉ (G.) Op. 14. <i>Pastorale, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson</i>	3 »
— Op. 14. <i>La Veillée de l'Ange gardien, 1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, Violoncelle et C.-Basse</i>	3 »

— SEXTUOR —

ALARY (G.) Op. 17. <i>Thème Varié, 2 Violons 2 Altos et 2 Violoncelles</i>	6 »
---	-----

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous les Pays.

CANTABILE

Pour **VIOLONCELLE**

avec Accompagnement de **PIANO**

H. RABAUD

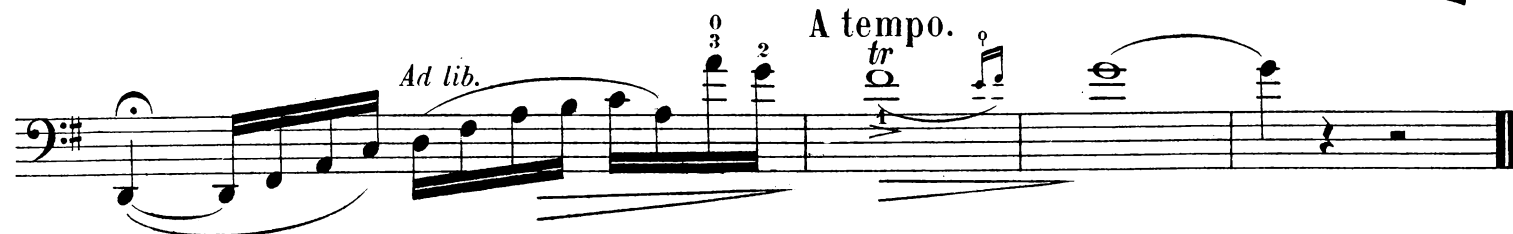
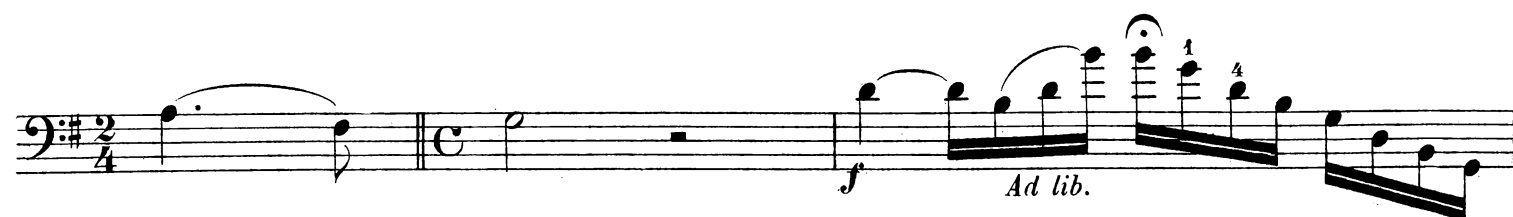
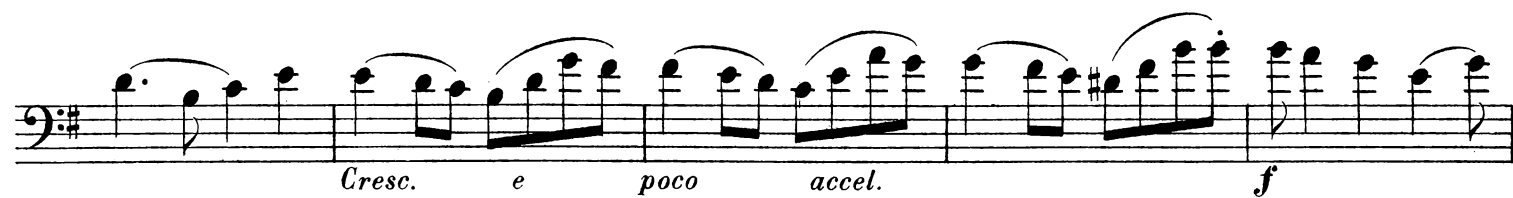
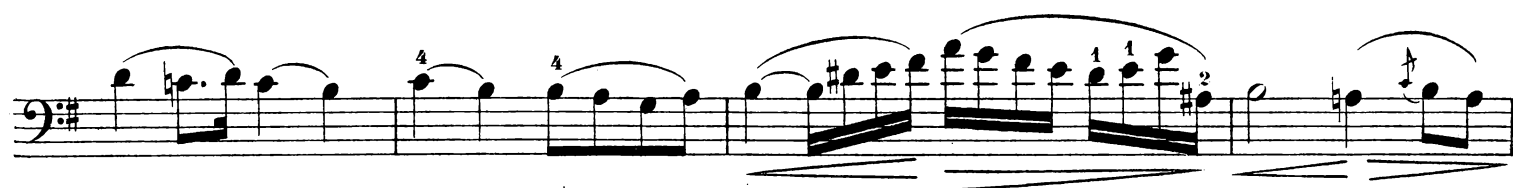
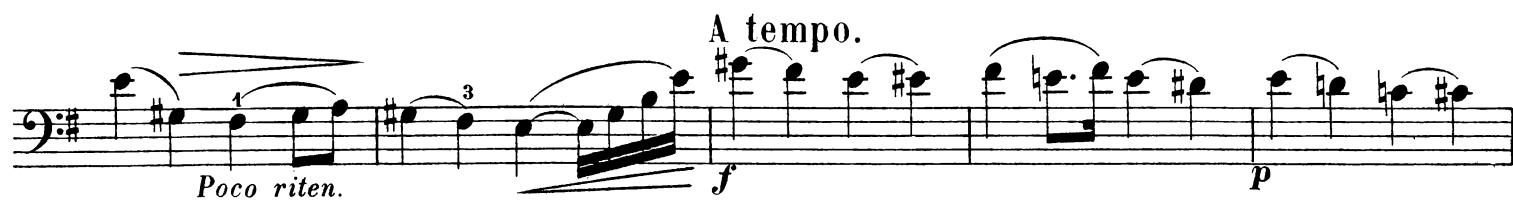
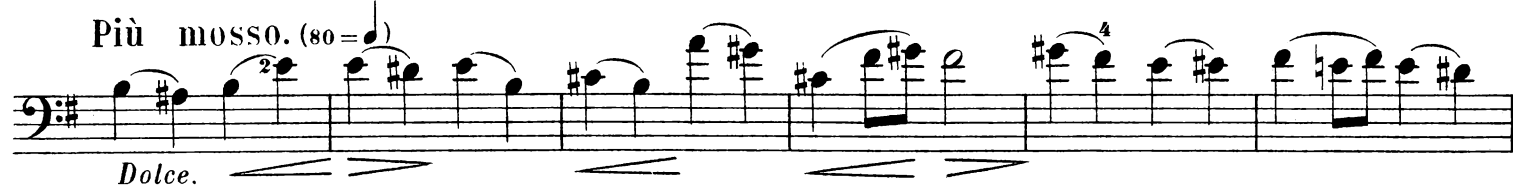
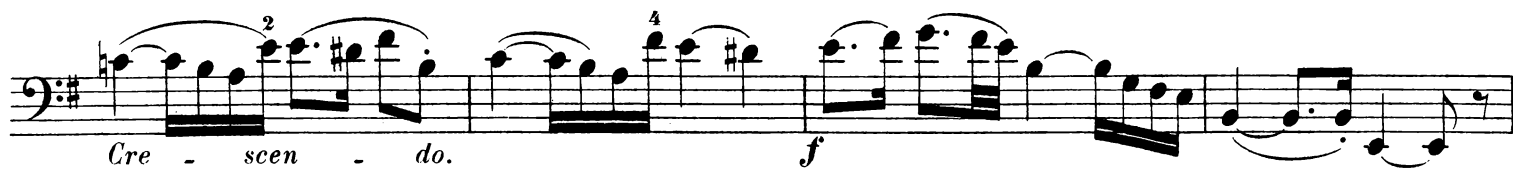
Op. 16.

VIOLONCELLE

Andantino. (60 = ♩)

SOLO

Dolce.



A mon Elève et Ami
Monsieur Paul BONNEVILLE.

CANTABILE

POUR

VIOLONCELLE

Avec Accompagnement de PIANO

PAR

H. RABAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique,

Op. 16

Pr. 6.^{fr}

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays

1829

Emmerique

CANTABILE

Pour **VIOLONCELLE**avec Accompagnement de **PIANO****H. RABAUD**

Op.16.

Andantino.

VIOLONCELLE

Andantino. (60 = ♩)

PIANO

mf

SOLO

Dolce.

p

Poco animato.

First system of musical notation. The upper staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then a half note with a fourth finger fingering. The lower staff (treble clef) is marked *p* and contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Poco animato. (69 = ♩)

Second system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines, including a triplet. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Third system of musical notation. The upper staff ends with a half note marked *p*. The lower staff continues the accompaniment and concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. The key signature has one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The upper staff features a triplet and a half note with a first finger fingering. The lower staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Gre - - scen - - do. *f*

Gre - - scen - - do. *mf*

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Più mosso. *Dolce.*

Più mosso. (80=♩) *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked "Più mosso." and the mood is "Dolce." The piano part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The tempo is further specified as (80=♩). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, maintaining the rhythmic texture established in the previous systems.

Poco riten. *Segue.*

The fourth system concludes the page. The tempo is marked "Poco riten." (Poco ritenuto). The piano part ends with a "Segue." (Segue) marking, indicating the start of the next section. The piano accompaniment features a final melodic phrase in the right hand and a supporting bass line.

A tempo.

ff

A tempo.

mf

p

pp

1^o tempo.

Molto ritard.

Dolce.

1^o tempo. (60 = ♩)

Molto ritard.

p

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system has a bass staff with a melodic line and a piano staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano part with more complex figures. The third system introduces a new tempo, '1^o tempo.', and includes a 'Molto ritard.' marking. The fourth system continues the '1^o tempo.' section with a 'Dolce.' marking and a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The bass staff begins with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment in the grand staff features chords and arpeggiated figures. The system concludes with a *Cresc.* marking and a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The bass staff continues the melodic line, marked *poco accel.* and *f*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The system concludes with a *Tranquillo.* marking and a fermata over the final notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The bass staff begins with a melodic line marked *Riten.* and *Dolce.*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The system concludes with a *Segue.* marking and a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The bass staff begins with a melodic line marked *f* and *Ad lib.*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The system concludes with a *A tempo.* marking and a fermata over the final notes.

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

NOTA — Ces Morceaux sont classés par Degrés :
1^{er}, 2^e, 3^e Degrés (*facile*) ; — 4^e, 5^e, 6^e Degrés (*moyenne force*) ; — 7^e, 8^e, 9^e Degrés (*difficile*).

MÉTHODES

RABAUD (H.) Professeur de la Classe de Violoncelle au Conservatoire. — Op. 12. *Méthode complète*, Nouvelle Edition, revue, corrigée, augmentée de Douze Etudes Nouvelles. Net: 40 »
Adoptée au Conservatoire N^o 1 de Musique.
DEPAS (E.) *Méthode élémentaire*, Fⁱⁿ-8^o Net: 1, 25

ÉTUDES

	Degrés	Pr. marq.
DOTZAUER (J. J. F.) Op. 120. — Dix-huit Exercices Progressifs.	4 ^e -8 ^e	9 ^f »
LEE (S.) Op. 101. Le Premier Pas du jeune Violoncelliste. 50 Petites Etudes ou Pièces faciles et progressives, avec Accompagnement d'un deuxième Violoncelle (<i>ad libitum</i>)	1 ^{er} -2 ^e	10 »
— Op. 105. Huit Etudes caprices.	8 ^e	7, 50
COKKEN 15 Etudes Mélodiques sur des Thèmes d'Anber, Adam, Donizetti, Hérold, Meyerbeer, avec Accomp ^l (<i>ad lib.</i>) d'un 2 ^d Violoncelle, revues par FR. HOLZAUER	6 ^e	5. »

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC. POUR LE VIOLONCELLE

Avec Accompagnement de Piano

BORGHINI (G.) Andante et Mazurka.	7 ^e	7, 50
BRAGA (G.) Napolitanella, Serenata	4 ^e	5 »
ERLANGER (G.) Op. 17. Six Pensées musicales :		
1 ^{re} Pensée (en SI b Maj.)	4 ^e	5 »
2 ^e — (en RÉ Min.)	5 ^e	5 »
3 ^e — (en FA Maj.)	5 ^e	4 »
4 ^e — (en LA Min.)	6 ^e	7, 50
5 ^e — (en RÉ Maj.)	4 ^e	4 »
6 ^e — (en MI Maj.)	5 ^e	5 »
Les 6 Numéros réunis, brochés.		6 »
GÉNIN (B.) aîné. Deux Morceaux de Salon.		
N ^o 1, Rêverie	5 ^e	5 »
N ^o 2, Berceuse	5 ^e	6 »
LEE (S.) 6 Petites Fantaisies faciles et brillantes		
N ^o 1, Sémiramide	3 ^e	5 »
» 2, L'Italienne à Alger	3 ^e	5 »
» 3, Oberon	3 ^e	5 »
» 4, Mathilde de Sabran	3 ^e	5 »
» 5, Freyschütz	4 ^e	5 »
» 6, Moïse	4 ^e	5 »
NATHAN (E.) Aïda, de G. VERDI, Fantaisie.	7 ^e	7, 50
PESSARD (E.) Coquetterie, Pièce en La maj.	6 ^e	6 »
POORTEN (A.) Cantilène, de V. DOLMETSCH	7 ^e	5 »
RABAUD (H.) Op. 5. Première Romance sans Paroles.	5 ^e	6 »

RABAUD (H.) Op. 10. Arioso	5 ^e	6 ^f »
— Op. 11. Deuxième Romance sans Paroles.	5 ^e	6 »
— Op. 13. Rêverie	5 ^e	5 »
— Op. 14. Sérénade	7 ^e	6 »
REUCHSEL (J.) Op. 8. Nocturne	8 ^e	6 »
— Op. 9. En traversant le Village, Villanelle	7 ^e	7, 50
PIERNÉ (G.) Op. 16. Caprice.		6 »
— Op. 21. Expansion, Romance sans Paroles		6 »

VIOLONCELLE SEUL

LEE (S.) Ecole du Style moderne, Douze Fantaisies divisées en deux suites, Chaque suite. 4^e-5^e 6 »

DUOS

PIANO ET VIOLONCELLE

BATTA (A.) Op. 53. Sommeil de Nanine.	4 ^e	4 »
BROUSTET (ED.) Rêve après le Bal	5 ^e	5 »
CUVILLON (P.) Berceuse et Prière	6 ^e	6 »
DEPAS (E.) et MENKE LÉVY. La Voile égarée, Fantaisie dramatique.	5 ^e	6 »
FARRENC (L.) Op. 46. Première Sonate.	7 ^e	15 »
LEE (S.) et LEDUC (A.) L'Adieu, de SCHUBERT	3 ^e	6 »
— L'Arabesque, Fantaisie gracieuse	4 ^e	6 »
— Le Désir, de SCHUBERT	3 ^e	6 »
— Le Barbier de Séville, Fantaisie.	5 ^e	6 »
— Le Carnaval de Venise, Fantaisie gracieuse.	6 ^e	6 »
— La Cenerentola, Fantaisie brill.	6 ^e	7, 50
— Daniel, Fantaisie dramatique	6 ^e	7, 50
— Départ, Bolero.	5 ^e	7, 50
— Départ de l'Helvétie, Fant. grac.	4 ^e	6 »
— Départ du Village, Fantaisie grac.	3 ^e	6 »
— Don Juan, Fantaisie	6 ^e	7, 50
— Dors, mon Ange, Fantaisie grac.	3 ^e	6 »
— Elle est partie, Morceau de Salon.	5 ^e	6 »
— L'invitation à la Valse, de WEBER	9 ^e	7, 50
— Le Lido, Fantaisie brillante.	6 ^e	6 »
— La Mère du Chasseur, Fantaisie.	5 ^e	7, 50
— La Norma, Fantaisie	4 ^e	6 »
— Oberon, Fantaisie brillante.	8 ^e	7, 50
— Parisina, Fantaisie brillante.	3 ^e	6 »
— Petite Fleur des Bois, Fant. brill.	4 ^e	7, 50
— Rondo Montagnard	3 ^e	6 »
— Sémiramide, Fantaisie.	5 ^e	6 »
— La Sérénade, de SCHUBERT	4 ^e	6 »
— Si j'étais Roi, Fantaisie	4 ^e	6 »

LEE (S.) et LEDUC (A.) Les Soirées d'Hiver, 6 Fantaisies Concertantes.		
N ^o 1, Capuletti	3 ^e	6 »
» 2, Cor des Alpes.	3 ^e	6 »
» 3, Il Furioso	4 ^e	6 »
» 4, I Puritani	5 ^e	6 »
» 5, La Straniera	4 ^e	6 »
» 6, Thème Italien	3 ^e	6 »
— Souvenir d'Allemagne, Fantaisie.	3 ^e	6 »
— Thème, de DONIZETTI, Fantaisie.	4 ^e	6 »
PIERNÉ (G.) Sérénade	5 ^e	5 »
POORTEN (A.) Prélude, de S. BACH.	6 ^e	5 »
RATEZ (E.) Op. 8. 12 Pièces Pittoresques (1 Vol. Bib.-Leduc N ^o 107)	5 ^e 6 ^e	4 »
1 Romance	7	A l'Aube
2 Doux Souvenir	8	Chevauchée
3 Mélancolie	9	Tristesse
4 Canon	10	Joyeux Retour
5 Le Cœur du Poète	11	Scherzo
6 Danse Tudesque	12	Adieu

DEUX VIOLONCELLES

Avec Accompagnement de Piano

REUCHSEL (J.) Op. 17. Barcarolle 5^e 7, 50

DUOS

POUR VIOLONCELLE ET VIOLON

Avec Accompagnement de Piano

DELOFFRE et LEBOUC. Duo Concertant sur Si j'étais Roi	7 ^e	9 »
REUCHSEL (J.) Op. 17. Barcarolle	5 ^e	7, 50

Pour les Trios, Quatuors, Quintettes pour Violoncelle et Instruments divers, consulter le Catalogue général.

MÉLODIES

Avec Accompagnement de Piano et de Violoncelle

PESSARD (E.) Dors! Berceuse, pour Voix de Soprano	6 »
POISOT (CH.) O Salutaris, pour Voix de Baryton ou de Contralto.	1 »

HASSELMANS (A.) Cantilène de V. DOLMETSCH pour Violoncelle et Harpe. 6^e 6^f »

NOTA. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le Tiers du prix marqué; pour les prix portant la mention NET envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous les Pays.