

# Salon-Compositionen

für  
**PIANOFORTE**  
von

**ALBERT ROSCH.**

Rosch, Albert, Op. 11. Weihnachtsabend. Salonstück.

M. 1. —.



Op. 14. Wildfang. Polka-Mazurka.

M. — 80.



Op. 15. Am Nauheimer Sprudel. Rheinländer.

M. — 80.



Op. 16. Souvenir de Berlin. Gavotte.

M. 1. 20.



Op. 18. Auf Freiersfüßen. Polka-Mazurka.

M. — 80.



Op. 19. Am Trollhättan - Fall. Galopp - brillante.

M. — 80.



Op. 21. Gruss an Karlstad. Marsch.

M. — 80.



Rosch, Albert, Op. 22. Helenen - Rheinländer.

M. — 80.



Op. 23. Die Spieldose. Tempo di Polka.

M. — 80.



Op. 11. Weihnachtsabend. — Erleichterte Ausgabe.  
Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen.

M. 1. —.  
M. 1. 50.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Verlag von Hermann Protze in Leipzig.

# Die Spieldose.

Tempo di Polka.

Albert Rosch, Op.23.

Piano.

8

*pp*

*Mit Verschiebung.*

8

8

8

8



First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and various fingerings (1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 8). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic pattern with beamed sixteenth notes and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The right hand's melodic line includes a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The left hand continues with eighth notes.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic development with beamed sixteenth notes. The left hand's accompaniment remains consistent.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic phrase with a slur. The left hand continues with eighth notes. A performance instruction is written in the right hand's staff: *ppp Nach u. nach langsamer werdend.*



Sixth system of musical notation. The right hand's melodic line concludes with a final phrase. The left hand continues with eighth notes. Performance instructions are written in the right hand's staff: *dimin.* and *langsam*.

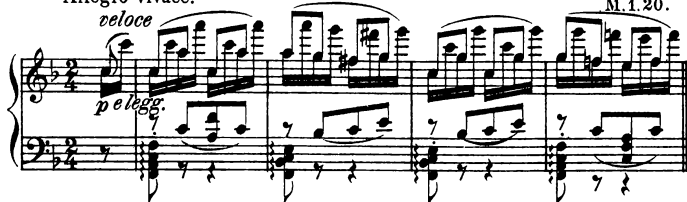
# —\*— Probetakte von Klavierstücken —\*—

aus dem Verlage von Hermann Protze, Leipzig.

Cursch-Bühren, Theodor., Op. 15. Arnauten-Marsch. Preis M. 1.—



Friedrich, Ferdinand., Op. 489. Beim Würfelspiel u. Becherklang. Allegro vivace. M. 1.20.



Friedrich, Ferdinand., Op. 490. N° 1. Sonatine. M. 1. Mässig schnell.



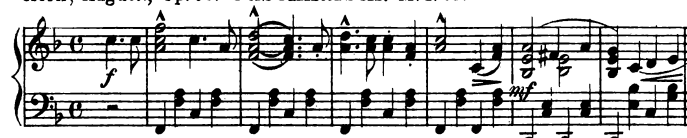
Friedrich, Ferdinand., Op. 490. N° 2. Sonatine. M. 1.20. Mässig schnell.



Friedrich, Ferdinand., Op. 490. N° 3. Sonatine. M. 1.20. Marschmässiges Zeitmass.



Horn, August., Op. 60. Jubelmarsch. M. 1.25.



Jähnichen, E. Ferd., Op. 9. Familienglück. Gavotte. M. 1.— Mässig zart.



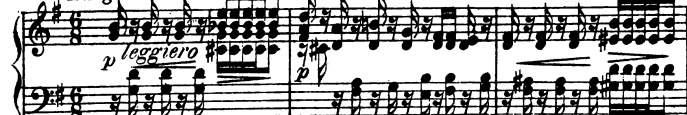
Meyer, Louis H., Op. 201. Die kleine Gärtnerin. Salonstück. M. 1.— Allegretto.



Rée, Louis., Op. 8. Variations sur un thème original. M. 2.50. Moderato.



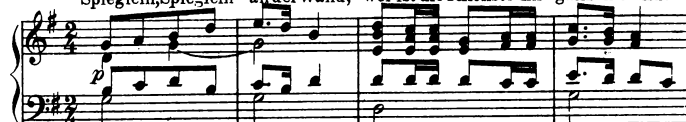
Rée, Louis., Op. 13. Heft I. N° 1. Schneeflocken. M. 2.— Allegretto.



Rée, Louis., Op. 13. Heft II. N° 1. Schneewittchen. M. 1.80.

Andante con espressione.

Spieglein, Spieglein, ander Wand, wer ist die schönste im ganzen Land?



Rée, Louis., Op. 16. Valse caprice. M. 2.50. Tempo di Valse.



Rosch, Albert., Op. 11. Weihnachtsabend. Salonstück. M. 1.—

Andante.



Rosch, Albert., Op. 14. Wildfang. Polka-Mazurka. M.

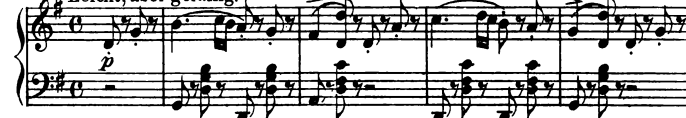


Rosch, Albert., Op. 15. Am Nauheimer Sprudel. Rheinländer. M.— 80.



Rosch, Albert., Op. 16. Souvenir de Berlin. Gavotte. M. 1.20.

Leicht, aber gefällig.



Rosch, Albert., Op. 18. Auf Freiersfüßen. Polka-Mazurka. M.— 80.



Rosch, Albert., Op. 19. Am Trollhättanfall. Galopp-brillante. M.— 80.

Vivo.



Rosch, Albert., Op. 21. Gruss an Karlstad. Marsch. M.— 80.



Rosch, Albert., Op. 22. Helenen - Rheinländer. M.— 80.

