

jean eudes masy

Violon Furtive

OP. 22

VIOLON & PIANO

ÉDITIONS PLACENTA

JEAN EUDES MASY

Visions Fugitives Op.22

Cahier I^{er}

Violon & Piano



ÉDITIONS PLACENTA

à Lydia & Rosalie Masy

I. Idylle

II. Dans le Vieux Rocking-Chair

III. Les Berceaux

IV. Séparation

Cahier I

à Lydia & Rosalie Masy

I. Idylle

Extrêmement expressif

Violon

Piano

mp

sensuale

cresc.

dim.

relâcher

III

tenir

en plissant les sourcils vers le haut

retenir

8va-

più

p, comme dans un rêve

L md

mg

15

15

18

più

appass.

18

più

appass.

canto

21

dim.

sans tempo

en pleurant

Sans rigueur

III

en mourant

24

II

8^{va}

en mourant

pp

II. Dans le vieux Rocking-Chair

Patibulaire ♩ = 92

a)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is in 4/4 time and features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line starts with a rest, followed by a series of notes with accents. The second system continues the vocal and piano parts. The third system introduces a crescendo and fortissimo (fp) dynamic for the vocal line. The piano part also features a crescendo. The score is marked with various dynamics and articulations, including accents, slurs, and crescendo markings.

mf, décidé, l'œil droit écarquillé

p, malin

cresc. *fp*

cresc.

a) faire grincer la note tout en l'accentuant

II

avec tout l'archet, généreux

12 *fp* *più cresc.*

12 *più cresc.*

15 *f* *fp*

15 *poco f* *Ps*

18 *pizz.* *non forte* *arco* *fp* *a)* *p*

18 *p* *b)* *pp* *attacca subito*

b) mettre la main gauche sur les cordes des notes jouées par la main droite

Ps=Ped.sostenuto

III. Les Berceaux

Avec protection $\text{♩}=120$ sul III al ♩

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F#4, and a half note E4, all tied to the next system. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and dotted eighth notes in the left hand, marked *p*. The word *hypnotique* is written above the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4, a half note C4, and a half note B3, all tied to the next system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *p*.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F#4, and a half note E4, all tied to the next system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *cresc.*. A dashed line with the Roman numeral **II** indicates a repeat or a second ending. The system concludes with a double bar line.

13

p

éolien

più p

8^{va}

8^{vb} - - ' 1

17

(8^{va}) - - -

clair

pizz.

pp

8^{vb} - - ' 1

IV. Séparation

Avec peine

First System:

- Measure 1: *mf* (Melody), *mf* (Piano), *ped. sim.* (Pedal)
- Measure 2: *mf* (Melody), *mf* (Piano), *ped. sim.* (Pedal)
- Measure 3: *mf* (Melody), *mf* (Piano), *ped. sim.* (Pedal)
- Measure 4: *mf* (Melody), *mf* (Piano), *ped. sim.* (Pedal)
- Measure 5: *mf* (Melody), *mf* (Piano), *ped. sim.* (Pedal)

Second System (Measures 6-11):

- Measure 6: *dolce* (Melody), *dolce* (Piano)
- Measure 7: *dolce* (Melody), *dolce* (Piano)
- Measure 8: *dolce* (Melody), *dolce* (Piano)
- Measure 9: *dolce* (Melody), *dolce* (Piano)
- Measure 10: *dolce* (Melody), *dolce* (Piano)
- Measure 11: *dolce* (Melody), *dolce* (Piano)

Third System (Measures 12-17):

- Measure 12: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)
- Measure 13: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)
- Measure 14: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)
- Measure 15: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)
- Measure 16: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)
- Measure 17: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)

Fourth System (Measures 18-23):

- Measure 18: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)
- Measure 19: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)
- Measure 20: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)
- Measure 21: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)
- Measure 22: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)
- Measure 23: *poco rit.* (Melody), *ben f* (Piano)

Annotations:

- sul III al $\oplus$* (First System, Measure 1)
- mf* (Melody and Piano, First System)
- ped. sim.* (Pedal, First System)
- dolce* (Melody and Piano, Second System)
- poco rit.* (Melody, Third and Fourth Systems)
- ben f* (Piano, Third and Fourth Systems)
- 8vb* (Piano, Fourth System, Measures 19 and 21)

17 (V) *meno* *cresc. assai*

17 *meno*

21 *p* *pp*

21 *pp* *morendo*

8^{va}

8^{vb}

Janvier 2015

Du même auteur :

IMPROMPTU WoO (piano) (1998)

QUATRE PIÈCES OP. 1 (piano) (2000-2001)

- I. Valse
- II. Berceuse
- III. Bagatelle
- IV. Toccata

SUITE POUR ENFANTS OP. 2 (piano) (2003)

- I. Prélude
- II. Berceuse pour la Poupée cassée
- III. Arlequin
- IV. Paysage triste
- V. Intermezzo
- VI. Pensée nocturne
- VII. Marche
- VIII. Danse des Pays mystérieux
- IX. Exit music

NIÑOS OP. 3 (quatre violons) (2004)

- I. Promenade mystérieuse
- II. Historiette
- III. Ninna-nanna
- IV. Finale

SONATINE OP. 4 (violon et piano) (2004)

- I. « Simpli citer ! »
- II. Récitatif
- III. Gaïa

SONATINE OP. 7 (piano) (2005)

*Insouciant - Etrangement - Récitatif (main gauche) -
Tempo primo - D'une lenteur archaïque.*

SUITE OP. 9 (piano) (2006)

- I. Impromptu
- II. Tango
- III. Sarabande
- IV. Intermède
- V. Marche
- VI. Menuet
- VII. Rag

SONATE ASPIDISTRALE OP. 10 (piano) (2007)

« ab caelestibus profundis », *Quasi una fantasia*
*Impétueux - Calme - De l'intérieur - Scherzando -
Avec rage - Mystérieux - Alleluja.*

ALBUM OP.11 (piano) (2004-2014)

Pour les grands et moins grands

DOUZE PRÉLUDES OP. 12 (piano) (2007)

L'AMOUR DES DEUX ASTRES OP.13

(voix médium et piano) (2008)

Cinq estampes

- I. Un jour/II. Une nuit/III. Une fois/
- IV. Un beau jour/V. L'alcool

INTIMAS OP.14 (piano) (2010)

Moments musicaux

- I. Impromptu (à *Frédéric CHOPIN*)
- II. Allegro barbaro (à *Béla BARTÓK*)
- III. Elegy (à *Samuel BARBER*)
- IV. Rondo (à *Juan Carlos BIONDO*)
- V. Aria (à *Heitor VILLA-LOBOS*)
- VI. Marche (à *Darius MILHAUD*)
- VII. Intermezzo (à *Federico MOMPOU*)
- VIII. Cuna (à *Julian AGUIRRE*)
- IX. Præludium (à *J.S.B.*)
- X. Nocturne (à *Olivier MESSIAEN*)
- XI. Vals (à *Érik SATIE*)
- XII. Toccata (à *Alberto GINASTERA*)

VINGT POÈMES D'AMOUR

ET UNE CHANSON DÉSESPÉRÉE OP.15 (piano) (2011)

SONATE Op.16 (piano) (2013)

I./II. Scherzo/III. Poema/IV. Intermezzo « Triste Invierno »/V. (...)

SONATE OP.17 (violoncelle et piano) (2012)

CHARMES OP.18 (clarinette et piano) (2016)

- I. Pour que l'Idée se fixe
- II. Pour que Mémoire revienne
- III. Pour ne pas avoir le mal du Pays
- IV. Pour que longue la Vie soit
- V. Pour que joli soit le mois de Mai
- VI. Pour oublier les Camps

VIOLETTES EN BOUQUET OP.19

(voix médium et piano) (2016)

Onze pensées sous la neige

INTERMEZZI OP.20 (piano) (2015)

BLUE DIAMOND OU LES DOUZE NOMS D'UNE FEMME

OP.21 (piano) (2016)

*Études sentimentales & érotiques
en Trois Actes*

ACTE I – RENCONTRES

I. Aurore II. Olga III. Caresse IV. Clara

ACTE II – VOYAGE

V. Red Train VI. Santa Magdalena

VII. Beirut – Yasmine Hamdan's Cover

VIII. Opium's Lament (pour main gauche)

ACTE III – NOCES

*IX. A X. Mère Veilleuse XI. Snow Dance – Someday my
Prince will come's Cover XII. Paris' Rain*

VISIONS FUGITIVES OP.22 (violon et piano)

Cahier I^{er} (2015)

- I. Idylle
- II. Dans le Vieux Rocking-chair
- III. Les Berceaux
- IV. Séparation

editions.placenta@outlook.com

www.imsip.masy

 *editions placenta*

