

NACHTLIED

von

F. Hebbel

für

Chor und Orchester

compouirt

und dem Dichter gewidmet

von

ROBERT SCHUMANN

Op. 108.

Pr:

Partitur	5 Fr.
Orchesterstimmen	7 „ 50 „
Singstimmen	1 „ 67.

Eigenthum des Verlegers.

Bei W. S. in Bonn.

NACHTLIED.

Quellende, schwellende Nacht,
Voll von Lichtern und Sternen:
In den ewigen Fernen
Sage, was ist da erwacht?

Herz in der Brust wird beengt,
Steigendes, neigendes Leben,
Riesenhaft fühle ich's weben,
Welches das meine verdrängt.

Schlaf, da nahst du dich leis,
Wie dem Kinde die Amme,
Und um die dürftige Flamme
Ziehst du den schützenden Kreis.

NACHTLIED von F. HEBBEL

componirt von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 108.

Bonn, bei N. Simrock.

3

Ziemlich langsam. $\text{♩} = 66.$

Flöte 1 u. 2.

Hoboe 1 u. 2.

Clarinetten 1 u. 2
in B.

Fagott 1 u. 2.

Ventil-Horn 1. 2.
in D.

Ventil-Trompete
1. 2. in D.

Pauken in D. A.

Bassposaune.

Violine 1.

Violine 2.

Bratschen.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Violoncell 1.

Violoncell 2.

Contrabass.

Ziemlich langsam.

5327.

This image shows a page of musical notation, likely a piano score. The notation is complex, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *sf*, and *f*. The notation is complex, with many beamed notes and slurs. The page is numbered '4.' in the top left corner. The notation is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The page contains several systems of staves, with some staves having multiple voices. The notation is dense, with many notes and rests. The dynamic markings are placed below the notes. The page is a single page of a larger score.

sfz

sfz

tr

pizz.

pizz.

pizz.

sfz

sfz arco.

à 2.

Quellende, schwellende Nacht, voll von

à 2.

Quellende, schwellende Nacht, voll von

pp

à 2.

Quellende, schwellende Nacht, schwellende Nacht, voll von Lichtern und Sternen:

pp

à 2.

Quellende, schwellende Nacht, schwellende Nacht, voll von Lichtern und Sternen:

sfz

pizz.

A

arco.
arco.

sf

Lichtern und Sternen: Quel - lende, schwellende Nacht, voll von

Lichtern und Sternen: Quel - lende, schwellende Nacht, voll von

Quellende, schwellende Nacht, voll von Lichtern und Sternen!

sf

A *arco.*

5327.

7.

Lichtern und Ster - - - nen !

Lichtern und Sterben !

In den ewigen Fernen, sage was ist da er-

In den ewigen Fernen, was ist da er-

Measures 1-5 of the musical score. The piano part includes triplets and sustained chords. The voice part has a melodic line with a fermata in measure 5.

In den e - wigen Fer - nen, sage, was ist da er - wacht ?

sage, was ist da erwacht ? in den e - wigen Fernen, sage, was ist da er -

wacht ? in den e - wigen Fernen, was ist da er - wacht ?

wacht ? sa - ge, was ist da er - wacht ?

Measures 6-10 of the musical score. The piano part continues with sustained chords and the voice part has a melodic line.

Sheet music score for a vocal and piano ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. The music includes dynamic markings such as *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *cres* (crescendo). There are also section markers labeled **B**.

The vocal parts include the following lyrics:

sa - ge, sa - ge, sage, was ist da erwacht? sage, was ist da erwacht?

sa - ge, sa - ge, Herz in der Brust wird be-

sa - ge, sa - ge, Herz in der Brust wird beengt,

wird beengt —, wird beengt, stel - gendes,
 wird beengt —, wird beengt, stel - gendes,
 engt —, Herz in der Brust wird beengt, steigendes, neigendes Le -
 wird beengt —, Herz in der Brust wird beengt, wird beengt, steigendes, neigendes Le -

tr
 p cres

Bis zum Allabreve das

The musical score consists of several systems of staves. The top systems are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando). A trill is marked in the bass line of the second system. The lower systems include vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "nei-gendes Le-ben, rie-senhaft, stei-gendes, nei-gendes Le-ben, rie-senhaft, stei-gendes, nei-gendes Le-ben, rie-senhaft, stelgendes, neigendes Le-". The score concludes with a final system of piano accompaniment and the instruction "Tempo nach und nach zu beschleunigen" (Tempo to be gradually accelerated).

nei-gendes Le-ben, rie-senhaft, stei-gendes,

nei-gendes Le-ben, rie-senhaft, stei-gendes,

ben, rie-senhaft,

ben, rie-senhaft, stelgendes, neigendes Le-

nei - gendes, stel - gendes Le - ben, rie - senhaft füh - le ich's we - ben, rie - - -
 nei - gendes, stel - gendes Le - ben, rie - senhaft füh - le ich's we - ben, rie - - -
 stel - gendes, nei - gendes, stel - gendes Le - ben, rie - senhaft fühle ich's;
 - - ben, rie - senhaft füh - le ich's we - - - ben,

Musical score for page 13, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in German, with some parts marked *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzissimo). The lyrics are:

Gethellt.
 - senhaft, rie - - - senhaft, welches das meine, welches das
 - senhaft, rie - - - senhaft, welches das meine, welches das
 rie - - - senhaft, rie - - - senhaft, welches das
 rie - - - senhaft, rie - - - senhaft, welches das meine, das

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

C $\underline{22}$ $\underline{22}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$

meine, welches das meine verdrängt, riesenhaft, rie - sen -
 meine, welches das meine verdrängt, riesenhaft, rie - sen -
 mel - ne, das meine verdrängt, riesenhaft, rie - sen -
 mel - ne, das meine verdrängt, riesenhaft, rie - sen -

C $\underline{22}$ $\underline{22}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$

5327.

haft, rie-senhaft fühl' ich's we-ben, steigendes nei-gendes

haft, rie-senhaft fühl' ich's we-ben, steigendes nei-gendes

haft, rie-senhaft fühl' ich's we-ben, steigendes nei-gendes

haft, rie-senhaft fühl' ich's we-ben, steigendes nei-gendes

5527.

[illegible]

Allabreve. M.M. $\text{♩} = 72$. Die Halben etwas langsamer wie vorher die Viertel.

19

pp *dimin.* *pp dol.* *Solo. p dolce* *2^{da} pp* *tr* *dimin.* *Allabreve.* *pp* *Gethellt.* *pp* *dimin.* *pp* *dimin.* *pp* *dimin.* *Allabreve.*

Da nahnst du dich lei - se,

Schlaf,

Schlaf,

Schlaf,

5257.

Gethellt.

pp

pp

pp

wie dem Kin - de die Am - me,

^{n 2.}

wie dem Kin - de die Am - me,

da nahst du dich lei - se,

da nahst du dich leise,

5327.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings: *Solo*, *p dol:*, *Mit Ausdruck. Solo.*, *Solo*, *p*, *pp*, *Solo mf*.

Tempo/Character marking: *Gethellt*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

Lyrics: *Schlaf, Schlaf,* *Schlaf, Schlaf,* *da nahnst du dich lei-se,* *Schlaf, Schlaf,* *Schlaf, Schlaf,* *da nahnst du dich lei-se,* *Schlaf, Schlaf,*

Dynamic markings: *pp*, *pizz:*, *arco.*

Etwas bewegter.

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo/mood is marked "Etwas bewegter.".

Etwas bewegter.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo/mood is marked "Etwas bewegter.".

und um die dürftige Flamme

und um die dürftige

und um die

ziehst du den schützenden Kreis,

ziehst du den schützenden Kreis,

pizz:

pizz:

Etwas bewegter.

Etwas markirt.

Etwas markirt.

Etwas markirt. Solo.

pp

p

E

Gethellt.

Etwas markirt.

Flamme ziehst du den schützenden Kreis, ziehst du den schützenden Kreis,

Flamm ziehst du den schützenden Kreis, ziehst du den schützenden Kreis,

ziehst du den schützenden Kreis, und — um die

und um die Flamme ziehst du den schützenden Kreis, Schlaf,

arco.

arco.

E

The first system of the musical score consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

The second system of the musical score consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

Schlaf, da nahst du dich leise,
ziehst du den schützenden Kreis, Schlaf, da nahst du dich leise,
dürftl-ge Flamme ziehst du den schützenden Kreis, ziehst du den schützenden Kreis,
da nahst du dich leis, Schlaf, da, da nahst du dich leise,

[illegible]

um die dürftige Flamme ziehst du den schützenden Kreis, ziehst du den Kreis,

um die dürftige Flamme ziehst du den schützenden Kreis, ziehst du den Kreis,

um die dürftige Flamme ziehst du den schützenden Kreis, ziehst du den Kreis

um die dürftige Flamme ziehst du den schützenden Kreis, ziehst du den schützenden Kreis

arco.

arco.

ziehst du den schützenden Kreis,
 ziehst du den schützenden, ziehst du den schützenden, schützenden
 —, ziehst du den schützenden Kreis,
 (4 Bassstimmen)
 ziehst du den Kreis, ziehst du den
 Alle, CHOR.
 ziehst du den schützenden Kreis, ziehst du den schützenden

pp

Solo.

pp

Solo.

pp

Solo.

pp

pp

pp

ziehst du den Kreis, ziehst du den schü - tzenden, schü - tzenden Kreis!

a 2.

Kreis, ziehst du den Kreis, ziehst du den Kreis, ziehst du den schü - tzenden, schü - tzenden Kreis!

Kreis _____, ziehst du den Kreis, ziehst du den schü - tzenden, schü - tzenden Kreis!

Kreis _____, ziehst du den Kreis, ziehst du den schü - tzenden, schü - tzenden Kreis!

arco.

pizz:

pp

arco.

pp

pp

pp

arco.

This musical score is for a string ensemble, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system includes dynamic markings like *ppp* and *Solo.*. The second system includes the marking *pizz:*. The third system also includes the marking *pizz:*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

ppp

Solo.

ppp

Solo.

ppp

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

pizz: