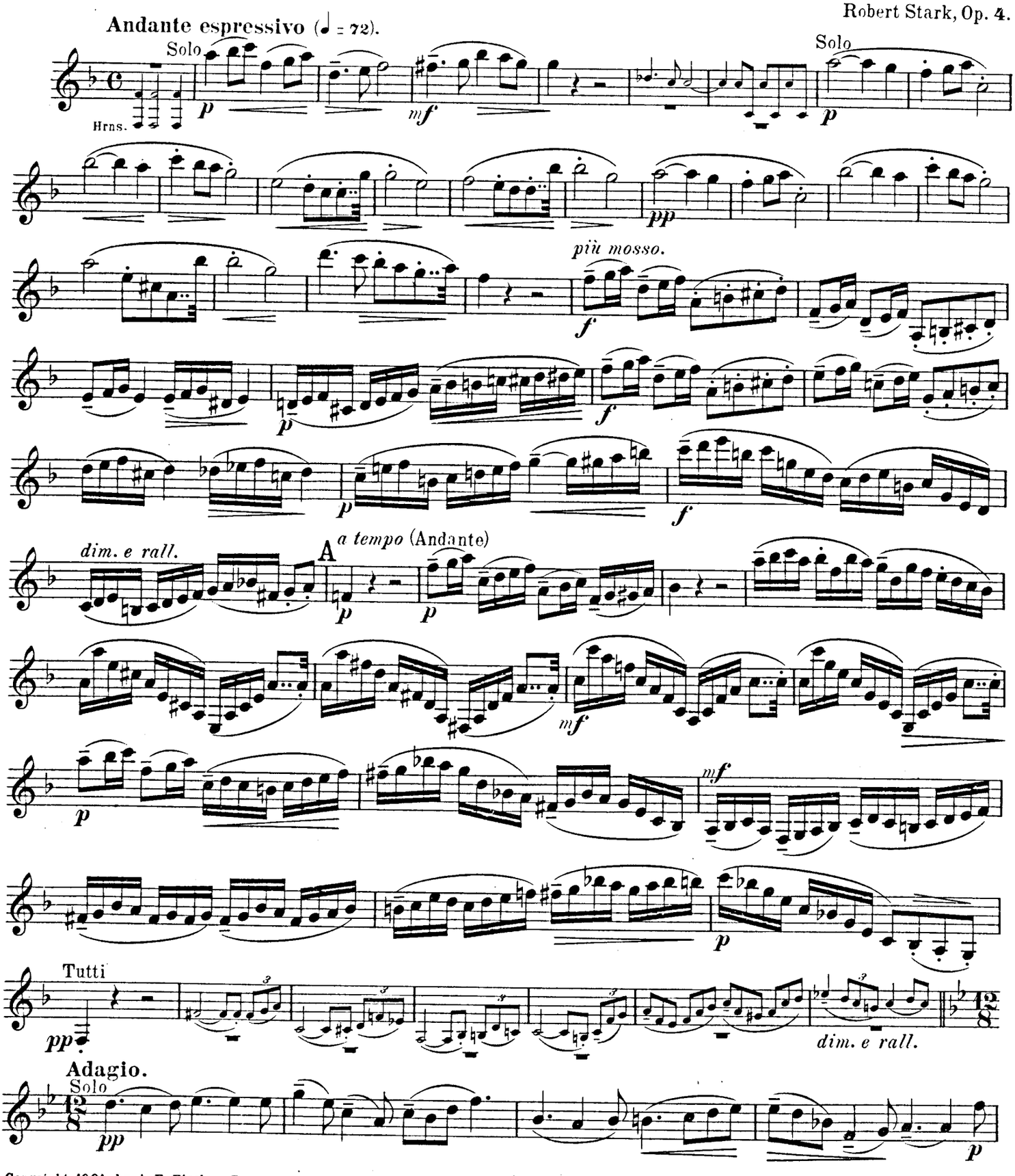
KONZERT

No 1 in Es dur

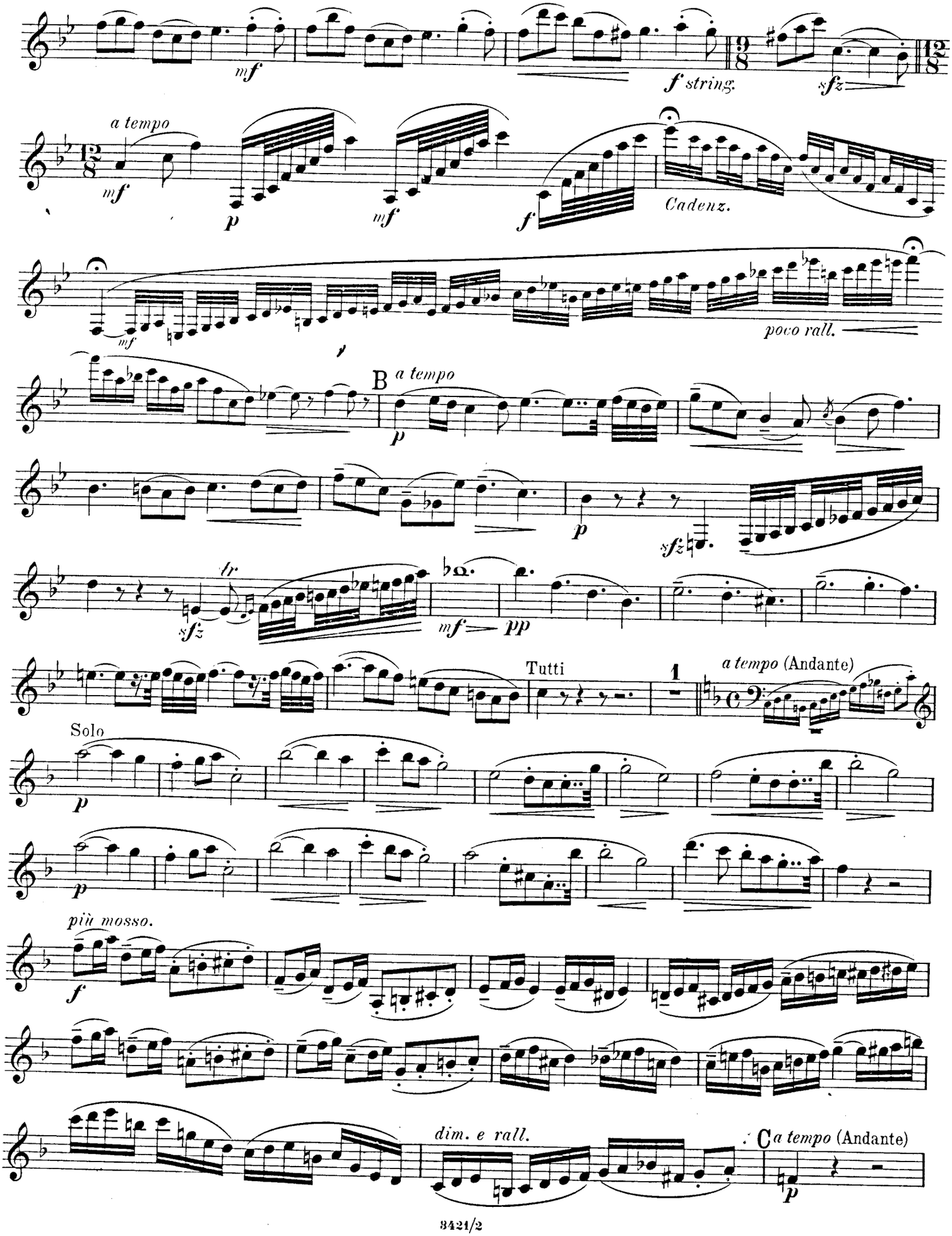
für Klarinette Solo mit Orchester oder Klavierbegleitung.

Klarinette Solo in B.

Robert Stark, Op. 4.



Copyright 1901 by A. E. Fischer, Bremen.


mf
f string.
sfz
a tempo
mf
p
mf
f
Cadenz.
mf
poco ral.
B
a tempo
p
p
sfz
sfz
tr
mf
pp
Tutti
1
a tempo (Andante)
Solo
p
p
più mosso.
f
dim. e rall.
C
a tempo (Andante)
p

Klarinette Solo in B.

p dolce

(♩ = 72).

pp *p*

poco largamente

p *f* *ff* *p* *f* *ff* Tutti 4 *attacca*

Scherzo.

Allegro vivace (♩. = 92).

50 D Solo

p

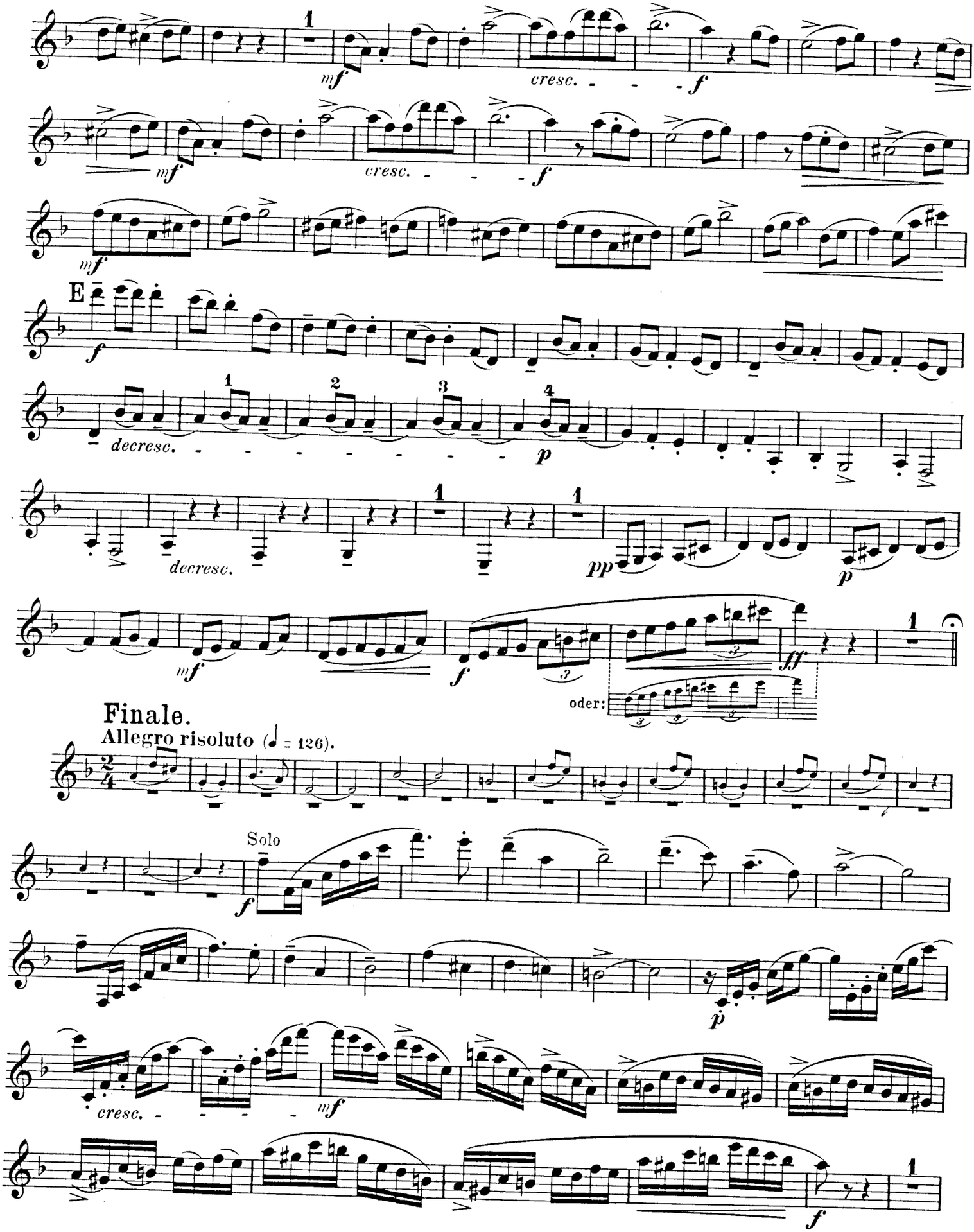
mf *f* 1 *mf*

f 1 *p*

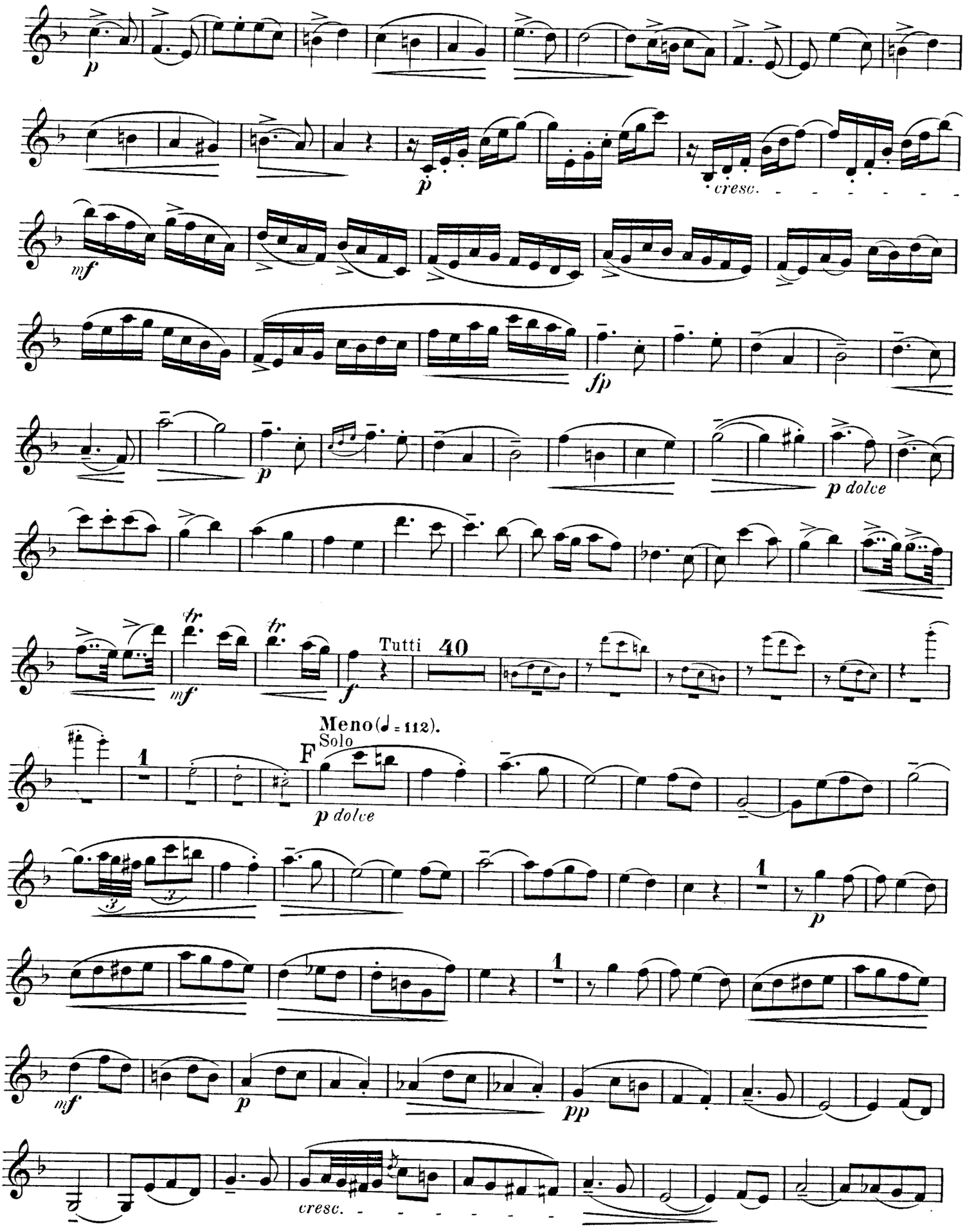
p

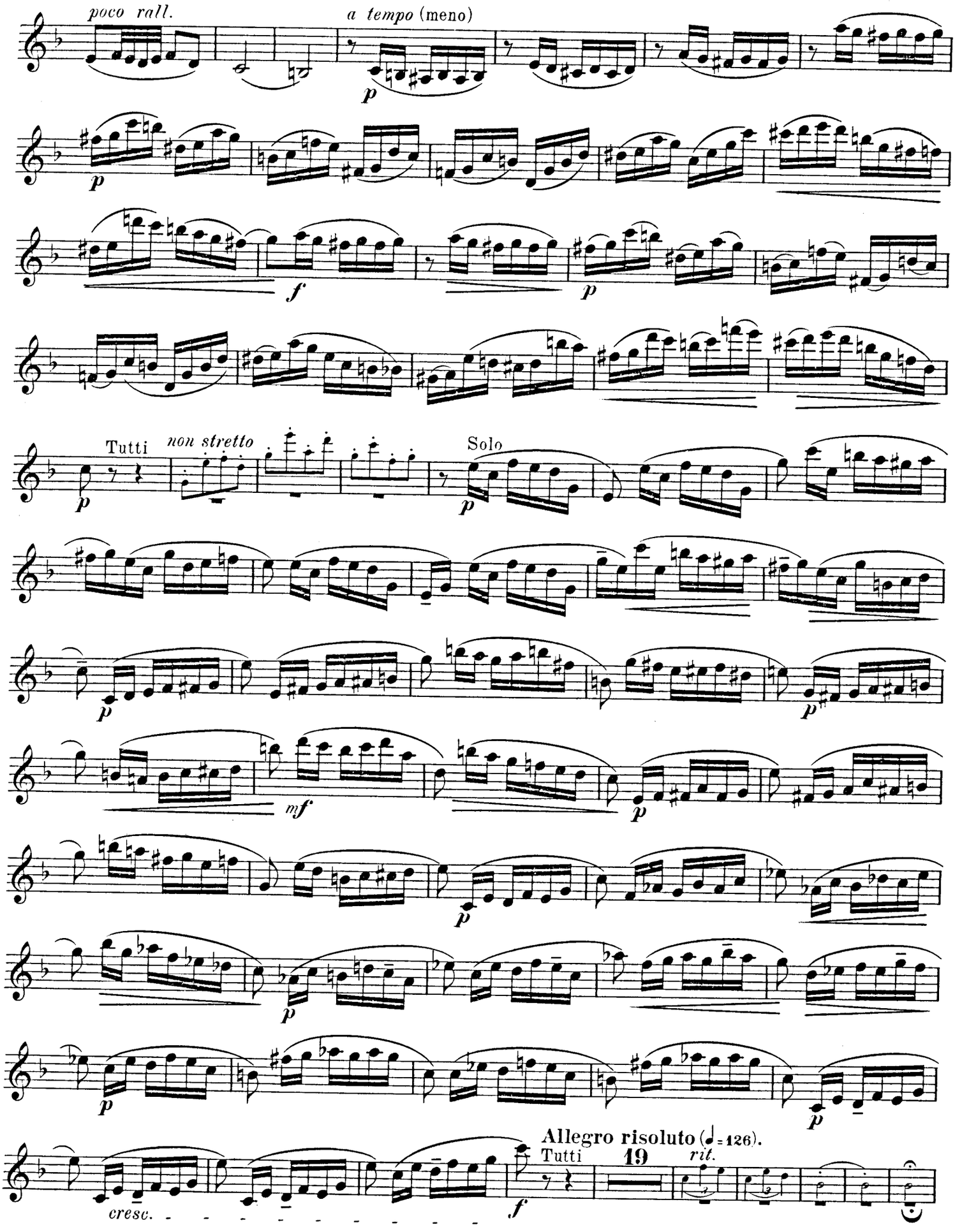
p

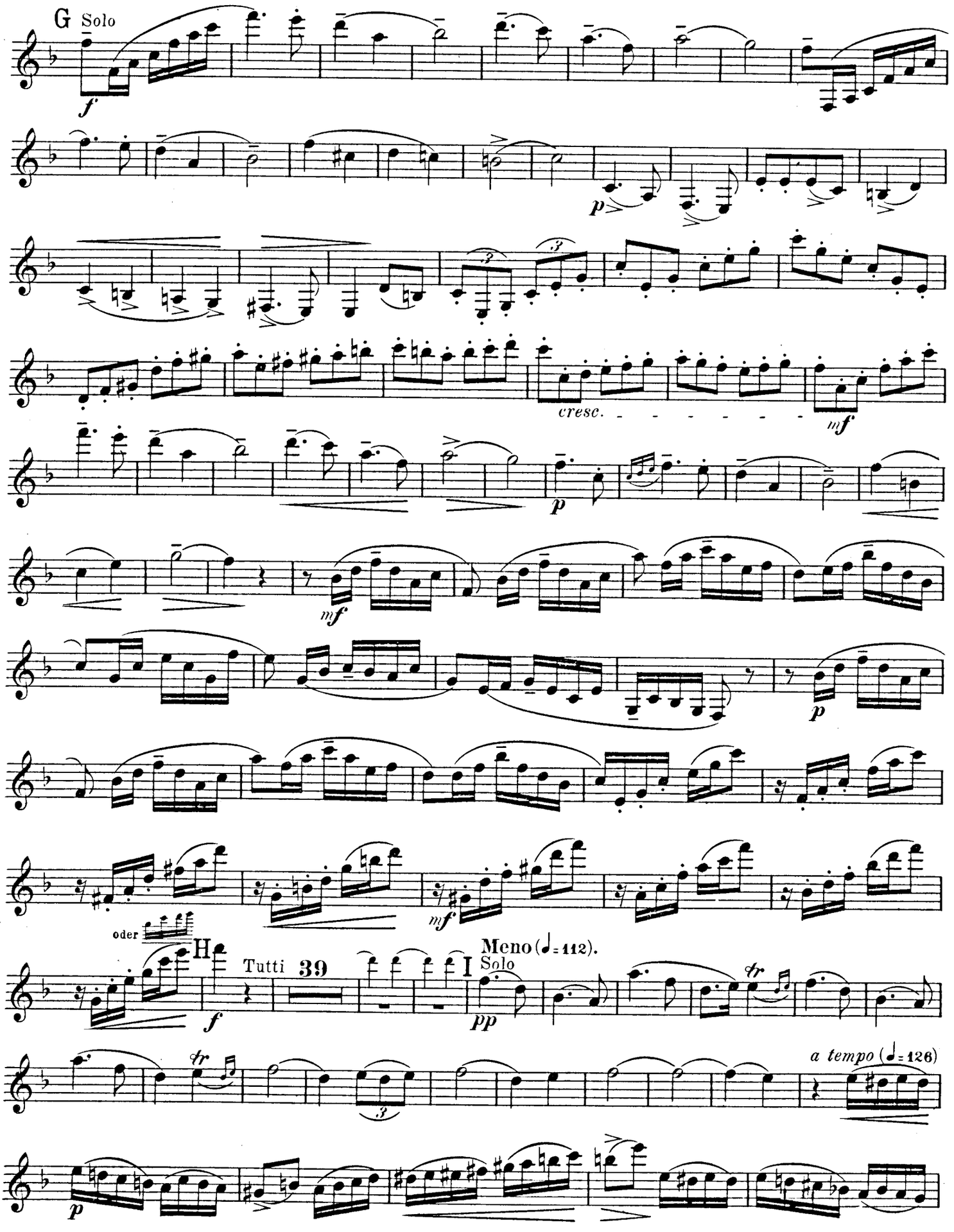
cresc. *f*

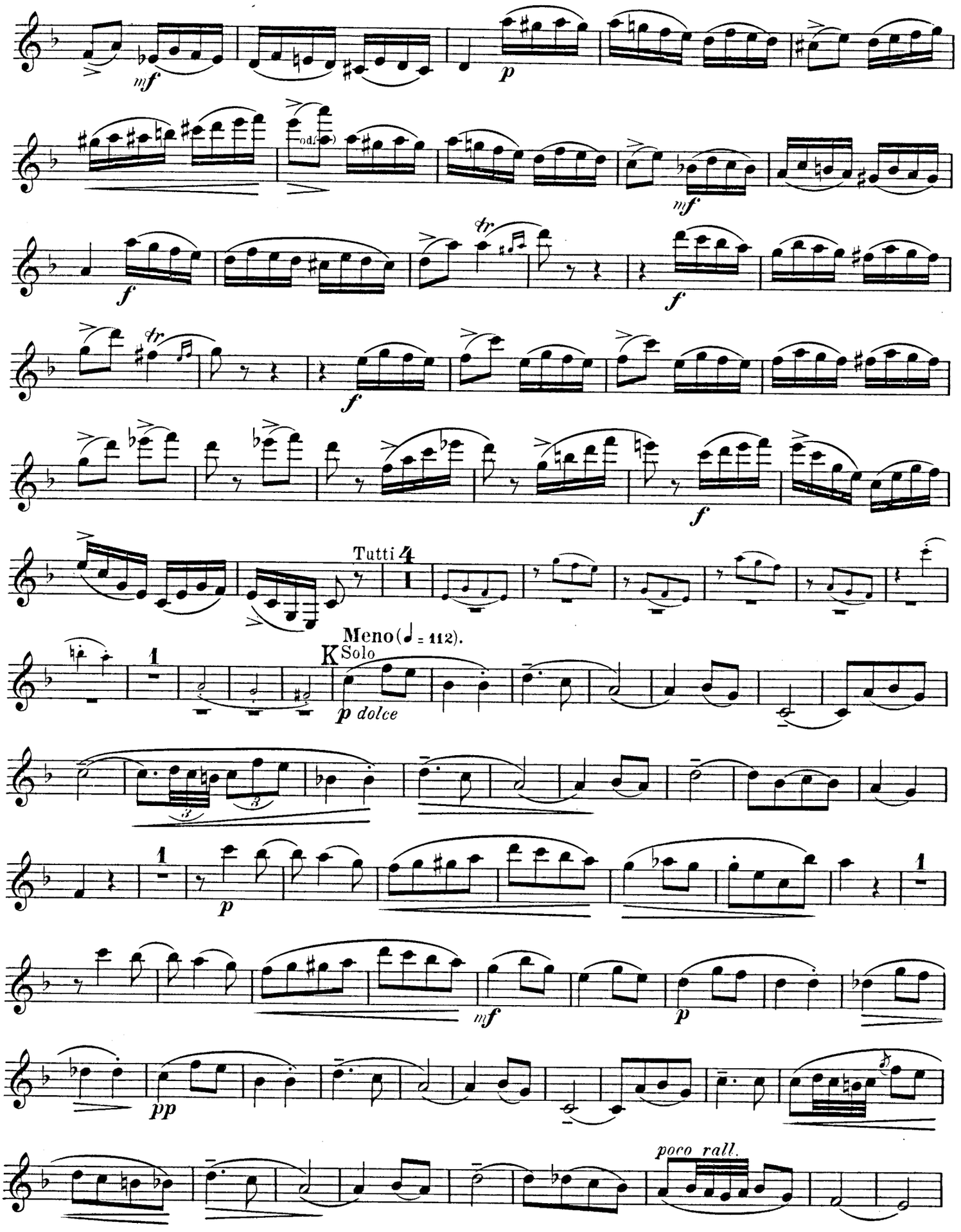

1
mf
cresc. - - - f
mf
cresc. - - - f
mf
E
f
decresc. - - - - - - - - - p
decresc.
pp
p
mf
f
ff
oder:
Finale.
Allegro risoluto (♩ = 126).
Solo
f
p
cresc. - - - - -
mf
f

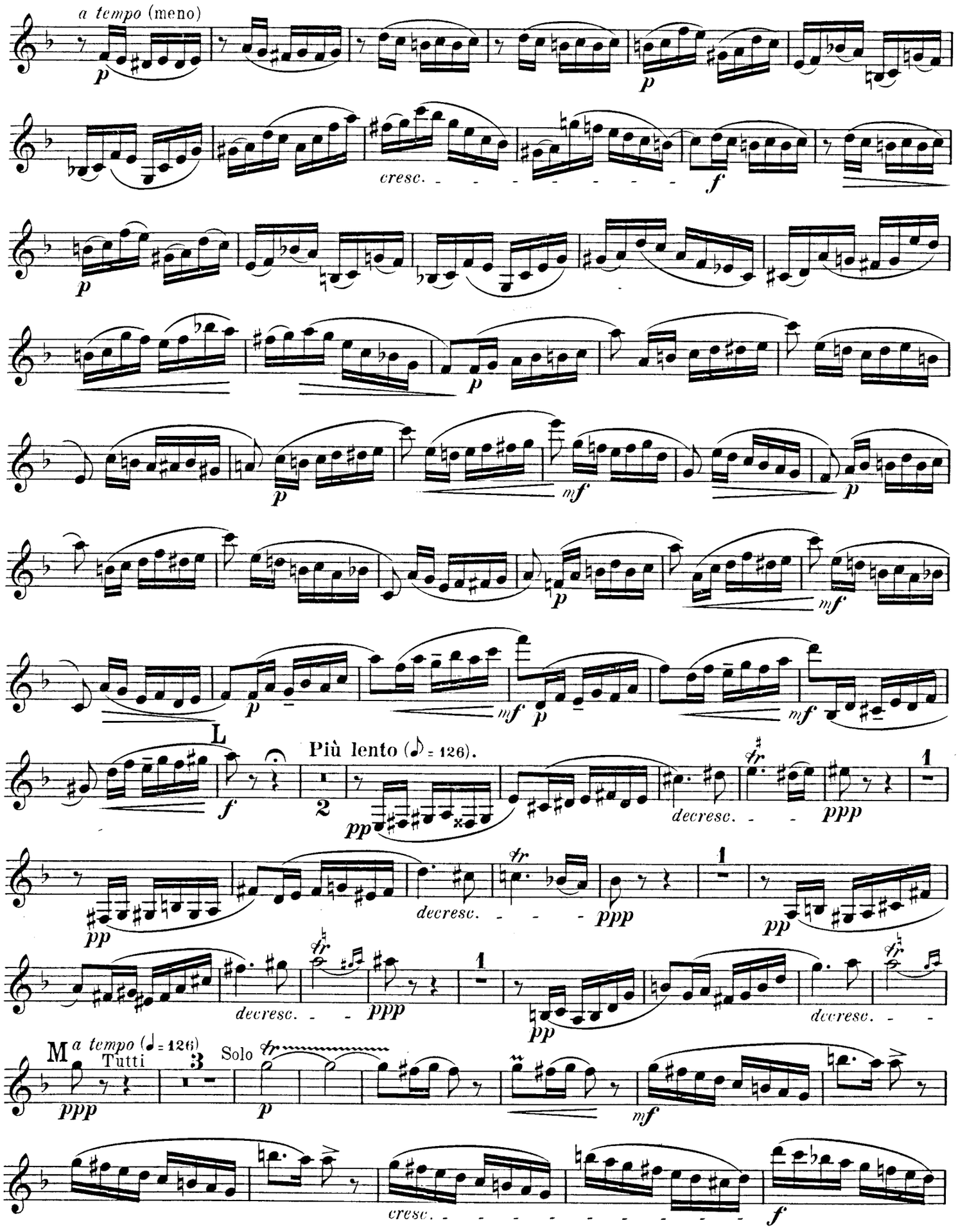
Klarinette Solo in B.

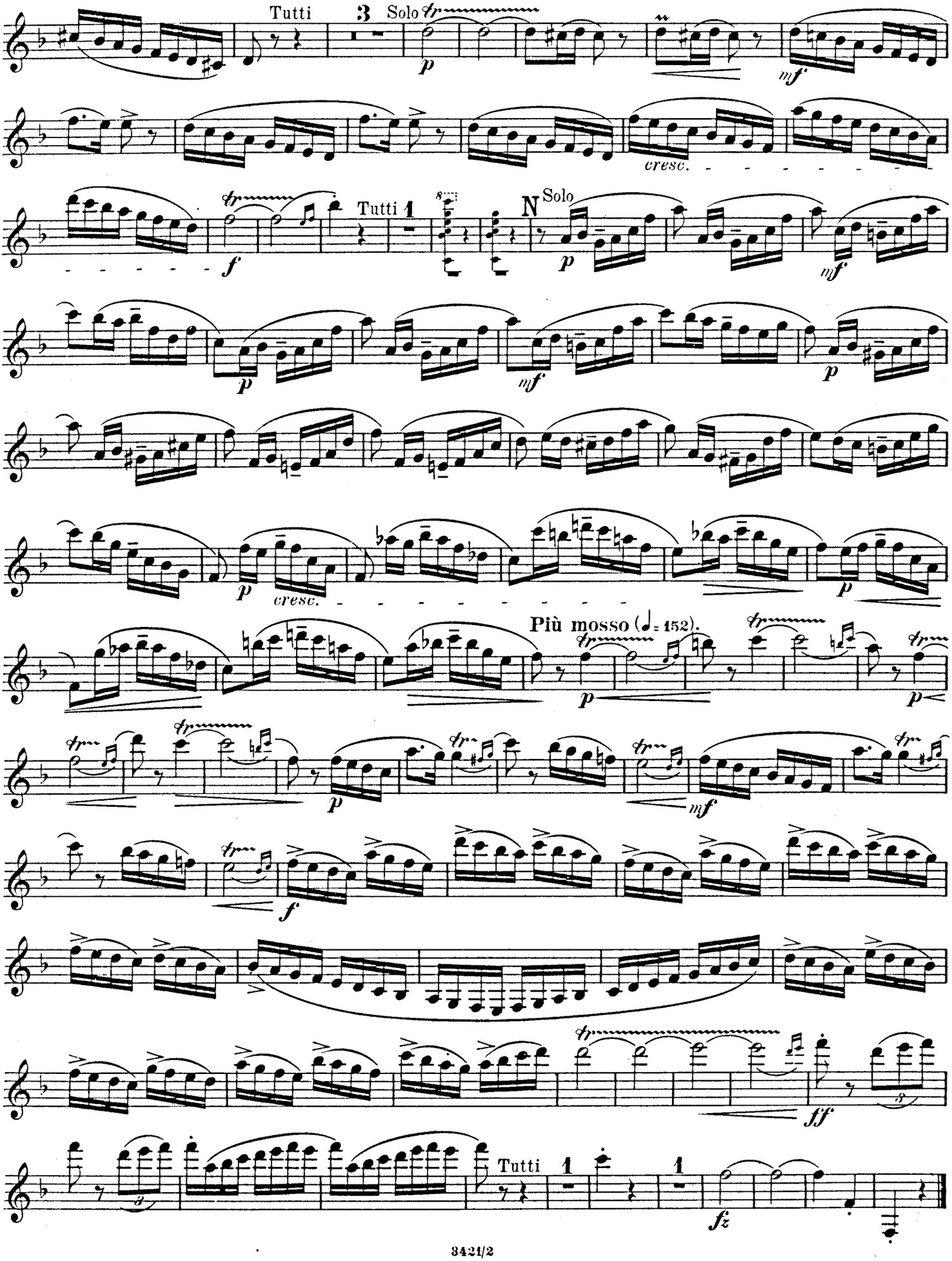



poco rall.
a tempo (meno)
Tutti
non stretto
Solo
Allegro risoluto (♩=126).
Tutti
19
rit.
cresc.


G Solo
f
p
cresc.
mf
p
mf
p
mf
oder
H
Tutti 39
f
I Meno (♩= 112).
Solo
pp
tr
a tempo (♩= 126)
p


mf
p
od.
mf
f
tr
f
tr
f
f
Tutti
4
Meno (♩ = 112).
K Solo
p dolce
1
p
1
mf
p
pp
poco rall.


a tempo (meno)
cresc.
L
Più lento (♪ = 126).
decresc.
M
a tempo (♩ = 126)
Tutti
Solo


Tutti
3
Solo
p
mf
cresc.
f
Tutti 1
N Solo
p
mf
p
mf
p
cresc.
p
Più mosso (♩= 152).
p
p
mf
f
ff
Tutti 1 1
fz

Werke für Clarinette.

Clarinette allein.

			ℳ
670	**Baermann, H.**	Op. 30. Exercices amusants	n. 1.50
	Bohne, R.	Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern, in Form von Potpourris, leicht arrangirt für Clarinette-Solo.	
681	— **Band I.**	Nr. 1—10 complet	n. 1.50
692	— **Band II.**	Nr. 11—20 complet	n. 1.50
703	— **Band III.**	Nr. 21—30 complet	n. 1.50
703a	—	Nr. 1—30 complet	n. 3.—
		Auch in einzelnen Nummern zum Preise von à —.30 n. zu haben. Inhaltsverzeichniss siehe unter „Clarinette und Pianoforte“.	
704	**Solobuch für Clarinette, Band I.**	(Neue Ausgabe von Fr. Richter revidirt.) Enthält 25 Concerte, Fantasien etc. von Baermann, Berr, Gurlitt, Schreiner, Weber etc.	n. 2.50
704a	— —	Gebunden	n. 3.—
2644	**Solobuch für Clarinette, Band II.**	Enthält 22 Concerte, Fantasien etc. von Rob. Stark, Iwan Müller, Ad. Schreiner, Reissiger, Weber, Wiedemann, Lebierre etc.	n. 2.50
2644a	— —	Gebunden	n. 3.—
2708	**Stark, Rob.**	Op. 46. Tägliche Staccato-Uebungen	n. 1.50
2636	**Wiedemann, Ludw.**	21 Etuden (mittelschwer)	n. 2.—

Clarinetten-Duos.

622	**Carl, M.**	Op. 60. Zwei grosse Duette	n. 1.50
1467	**Gebauer, E.**	Op. 17. Sechs leichte Duette. Heft 1	n. —.75
1468	—	Heft 2	n. —.75
2634	**Wiedemann, L.**	30 leichte, gefällige Duette. Heft 1	n. 1.50
2635	—	Heft 2	n. 1.50

Clarinette und Pianoforte.

			ℳ
2966	**Berr, F.**	Air varié (Neue Ausgabe)	n. 1.20
	Bohne, R.	Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern, in Form von Potpourris, leicht arrangirt.	
623	—	Nr. 1. Der Freischütz, von Weber	1.—
624	—	Nr. 2. Die Zauberflote, von Mozart	1.—
625	—	Nr. 3. Lucia di Lammermoor, von Donizetti	1.—
626	—	Nr. 4. Norma, von Bellini	1.—
627	—	Nr. 5. Die Regimentstochter, von Donizetti	1.—
628	—	Nr. 6. Die weisse Dame, von Boieldieu	1.—
629	—	Nr. 7. Figaro's Hochzeit, von Mozart	1.—
630	—	Nr. 8. Lucrezia Borgia, von Donizetti	1.—
631	—	Nr. 9. Das Nachtlager in Granada, v. Kreutzer	1.—
632	—	Nr. 10. Don Juan, von Mozart	1.—
1875	—	**Nr. 1 bis 10 complet**	n. 5.—
633	—	Nr. 11. Czaar und Zimmermann, von Lortzing	1.—
634	—	Nr. 12. Oberon, von Weber	1.—
635	—	Nr. 13. Der Waffenschmied, von Lortzing	1.—
636	—	Nr. 14. Die Nachtwandlerin, von Bellini	1.—
637	—	Nr. 15. Die lustigen Weiber, von Nicolai	1.—
638	—	Nr. 16. Zampa, von Herold	1.—
639	—	Nr. 17. Romeo und Julie, von Bellini	1.—
640	—	Nr. 18. Sommernachtstraum, von Mendelssohn	1.—
641	—	Nr. 19. Die Schweizerfamilie, von Weigl	1.—
642	—	Nr. 20. Stradella, von Flotow	1.—
1876	—	**Nr. 11 bis 20 complet**	n. 5.—
643	—	Nr. 21. Der Wildschütz, von Lortzing	1.—
644	—	Nr. 22. Undine, von Lortzing	1.—
645	—	Nr. 23. Belisar, von Donizetti	1.—
646	—	Nr. 24. Der Barbier von Sevilla, von Rossini	1.—
647	—	Nr. 25. Preciosa, von Weber	1.—
648	—	Nr. 26. Die Entführung aus dem Serail, v. Mozart	1.—
649	—	Nr. 27. Die Stumme von Portici, von Auber	1.—
650	—	Nr. 28. Der Liebestrank, von Donizetti	1.—
651	—	Nr. 29. Euryanthe, von Weber	1.—
652	—	Nr. 30. Fidelio, von Beethoven	1.—
1877	—	**Nr. 21 bis 30 complet**	n. 5.—
653	**Carl, M.**	Op. 85. Walzer-Arie	1.50
654	**Gerke, O.**	Op. 36. Erinnerung an die Schweiz, Fantasie	1.75
655	**Gurlitt, C.**	Op. 70. Concertstück	2.25
2323	**Lebierre, Olivier.**	Op. 65. Dans les bois, Tyrolienne	1.50
2608	—	Op. 77. Polonaise de Concert	1.50
656	**Manns, F.**	Op. 29. Concert (3. Aufl.)	n. 1.75
2019	**Neibig, Alb.**	Fantasie über das Lied „Mei Dirndl is harb uf mi“	1.50
2020	—	Fantasie über das Lied: „In einem kühlen Grunde“	1.50
2593	—	Op. 82. Concert-Arie	1.50
657	**Resch, J.**	Op. 104. Frühlingsgruss, Romanze	1.25
1469	**Schreiner, Ad.**	Zwei Lieder ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy (Nr. 19. B dur. Nr. 30. Frühlingslied)	1.50
2654	—	Walzer-Arie Nr. 1	1.50
2358	—	Frohsinn und Heiterkeit, Walzer-Arie Nr. 2	1.50
2705	—	Fantasie über Weber's Oberon	2.50
2716	**Stark, Rob.**	Op. 41. Canzone	1.20
658	**Weissenborn, E.**	Op. 134. Stilles Glück, Lied	—.75
2628	**Wiedemann, Ludw.**	Elegie	1.25
2637	—	Op. 1. Concert-Arie im italienischen Styl	2.—
2640	—	Op. 3. Gesangs-Scene	2.25
2652	—	Op. 4. Concertino	2.50
2684	—	Op. 7. Militair-Fantasie	2.50
2874	—	Op. 11. Rondo brillant	1.50
2839	—	Op. 12. Auf den Lagunen, Barcarole	1.50
2847	—	Op. 13. Jäger's Abschied, Serenade für Clarinette, Horn und Pianoforte	1.50
2849	— —	für Clarinette, Cello und Pianoforte	1.50
3106	**Meuerer, Johs.**	Op. 2. Concertstück	n. 2.—
3261	**Ernst, H. W.**	Op. 10. Elegie	n. —.80
3334	**Mozart, W. A.**	Adagio aus dem Clarinetten-Concert Op. 107	n. —.80
3369	**Sabathil, Ferd.**	Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte	1.—

Clarinette und Orchester etc.

			ℳ
2292	**Berr, F.**	Air varié mit Orchester (Neue Ausgabe)	n. 2.—
659	**Bohne, R.**	Op. 35. Serenade für Clarinette und Horn	n. 1.50
660	**Carl, M.**	Op. 61. Concert-Arie	n. 1.50
661	—	Op. 85. Walzer-Arie	n. 1.50
1013	—	Cavatine	n. 1.50
1016	**Donizetti.**	Arie aus: „Marino Faliero“	n. 1.50
662	**Gerke, O.**	Op. 36. Erinnerung an die Schweiz, Fantasie	n. 2.—
2257	**Gumbert, F.**	Klänge aus dem Süden	n. 2.—
663	**Gurlitt, C.**	Op. 70. Concertstück	n. 2.50
2607	**Lebierre, O.**	Op. 77. Polonaise de Concert	n. 2.50
664	**Manns, F.**	Op. 29. Concert (3. Aufl.)	n. 3.—
665	**Neibig, Alb.**	Op. 82. Concert-Arie	n. 1.50
666	—	Grosse Arie II	n. 2.—
1994	—	Fantasie: „Mei Dirndel is harb uf mi“	n. 2.—
2021	—	Fantasie: „In einem kühlen Grunde“	n. 2.—
667	**Schreiner, A.**	Walzer-Arie Nr. 1	n. 2.—
2022	—	Concertirende Polonaise für 2 Clarinetten	n. 2.—
2357	—	Frohsinn und Heiterkeit, Walzer-Arie Nr. 2	n. 2.—
2706	—	Fantasie über Weber's Oberon	n. 3.—
1811	—	Ein Schäfer-Quartal, Musikalischer Scherz f. 6 schlechte Clarinettisten. Part. u. Stimmen	n. 1.80
2717	**Stark, Rob.**	Op. 41. Canzone (mit Streichorchester)	n. 2.—
668	**Weissenborn, E.**	Op. 104. Impromptu	n. 1.50
669	—	Op. 134. Stilles Glück, Lied ohne Worte mit Quartett	n. —.60
2638	**Wiedemann, Ludw.**	Op. 1. Concert-Arie im italienischen Styl	n. 2.50
2641	—	Op. 3. Gesangs-Scene	n. 3.—
2653	—	Op. 4. Concertino	n. 3.—
2639	—	Op. 5. Walzer-Arie	n. 2.—
2685	—	Op. 7. Militair-Fantasie	n. 3.—
2875	—	Op. 11. Rondo brillant	n. 2.—
2840	—	Op. 12. Auf den Lagunen, Barcarole	n. 2.—
2848	—	Op. 13. Jägers Abschied, Serenade für Clarinette, Horn und Orchester	n. 2.—
2850	— —	für Clarinette, Cello und Orchester	n. 2.—
2629	—	Elegie mit Quartett	n. 1.25
3105	**Meuerer, Johs.**	Op. 2. Concertstück	n. 3.—
3339	**Mozart, W. A.**	Adagio aus dem Clarinetten-Concert Op. 107 mit Quartett	n. —.80
3340	—	mit Orchester	n. 1.—
3370	**Sabathil, Ferd.**	Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte	n. 1.50

Clarinette und Blasmusik.

1131	**Carl, M.**	Op. 61. Concert-Arie für Clarinette-Solo, 10—14 stimmig	n. 1.50
1132	— —	16—22 stimmig	n. 2.—
1137	—	**Das Geständniss**, Walzer-Arie, 10—14 stimm.	n. 1.50
1138	— —	16—22 stimmig	n. 2.—
2140	**Neibig, A.**	Fantasie über das Lied: „Mei Dirndel is harb uf mi“, 10—14 stimmig	n. 2.—
2141	— —	16—24 stimmig	n. 2.50
1215	**Schreiner, A.**	Walzer-Arie, 10—14 stimm.	n. 1.50
1216	— —	16—24 stimmig	n. 2.—
2686	**Wiedemann, L.**	Op. 7. Militair-Fantasie	n. 3.—

Verlag von A. E. FISCHER in BREMEN.

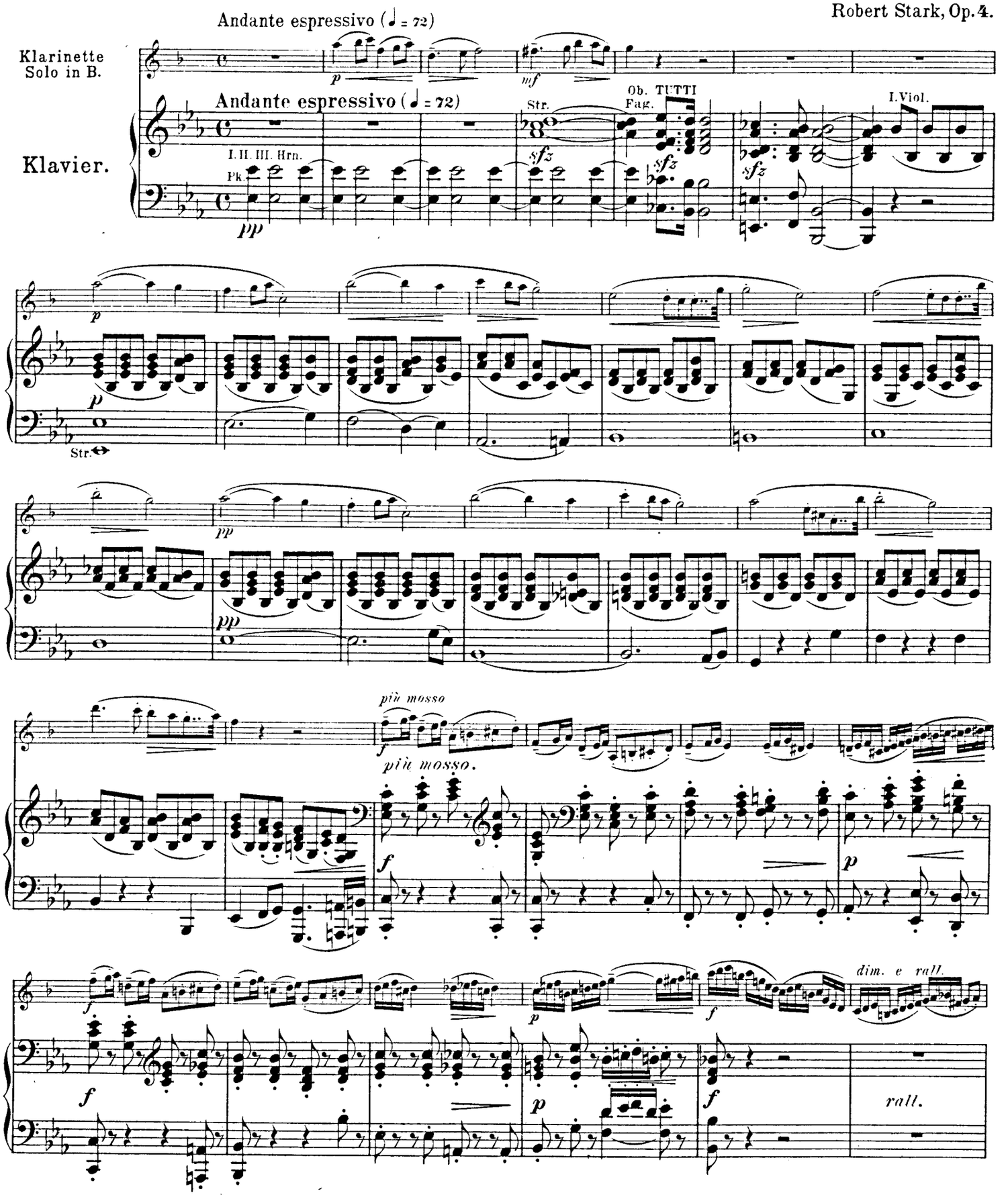
New-York, Carl Fischer.

KONZERT

Nº 1 in Es dur

für Klarinette Solo mit Orchester oder Klavierbegleitung.

Robert Stark, Op. 4.



Anmerkung: Bei Aufführung mit Orchester ist an Stelle der Partitur als Directionsstimme die Pianofortestimme zu benutzen, in welcher die Einsätze der Instrumente bemerkt sind.

Copyright 1901 by A. E. Fischer, Bremen.

A *a tempo* (Andante)

p

p

A *a tempo* (Andante)

3 Hrns.

p Vcl.
C B

mf

mf

p

p

mf

p

pp

TUTTI

pp

Str.
Hrns.

I. II. Viol.

f

sfz

sfz

sfz

dim. e rall.

Adagio.

pp

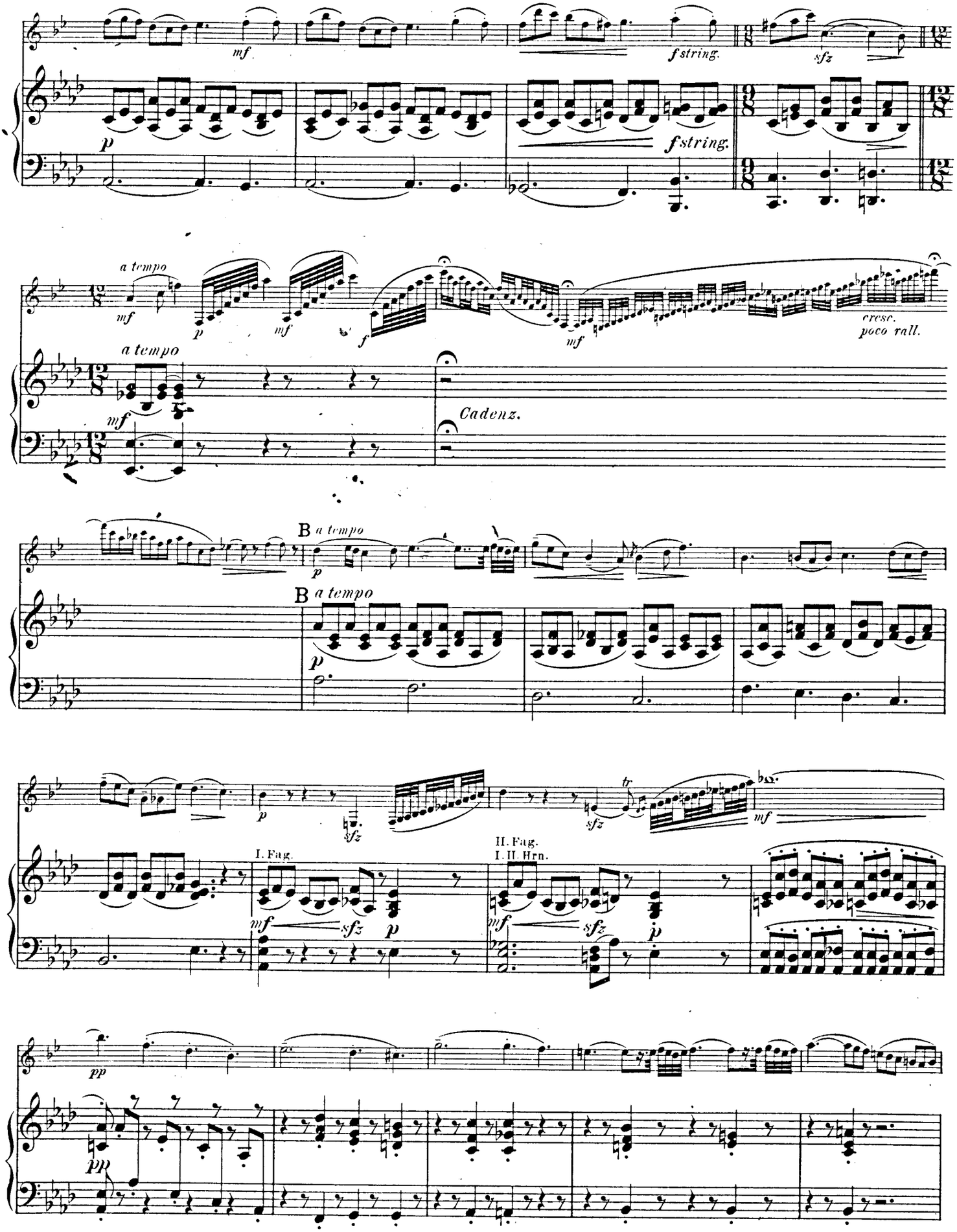
Adagio.

SOLO

Str.

pp

p


mf
f string.
sfz
p
f string.
a tempo
mf
p
mf
f
mf
cresc.
poco rall.
a tempo
mf
Cadenz.
B a tempo
p
B a tempo
p
p
sfz
sfz
tr
mf
I. Fag.
II. Fag.
I. II. Hrn.
mf
sfz
p
mf
sfz
p
pp
pp

a tempo (Andante)

TUTTI

Str. pizz.

a tempo (Andante)

Vcl.

p

SOLO

Str.

p

p

più mosso

f

più mosso.

f

dim. e rall.

C a tempo (Andante)

p

C a tempo

I. Hrn.

p

II. Hrn.

p dolce

III. Hrn.

Str.

(♩ = 72).

pp

p

(♩ = 72).

pp

p

poco largamente

p

poco largamente

f

ff

p

f

ff

ff

I. II. Fag.

TUTTI

Bl.

Pk.

Fl.

pp

p

3 Horns.

Trp.

Pk.

attacca

Scherzo.

Allegro vivace (♩. = 92).

Allegro vivace (♩. = 92).

mf I. Viol.

II. Viol. Vla. Vcl.

Vla. Vcl. *mf*

I. II. Viol. *mf*

sempre stretto

f Hlzbl. 3 Hrns. Str.

cresc. *ff* Trp.

Pk.

D *a tempo* *p*

longa D *a tempo* SOLO *sfz* *p* Str. pizz.

mf

mf

f

I. Fl.
I. Ob.

mf

mf

f

f

I. Fl.
II. Ob.

p

p

p

cresc.

I. II. Viol.
Vla. arco

cresc.

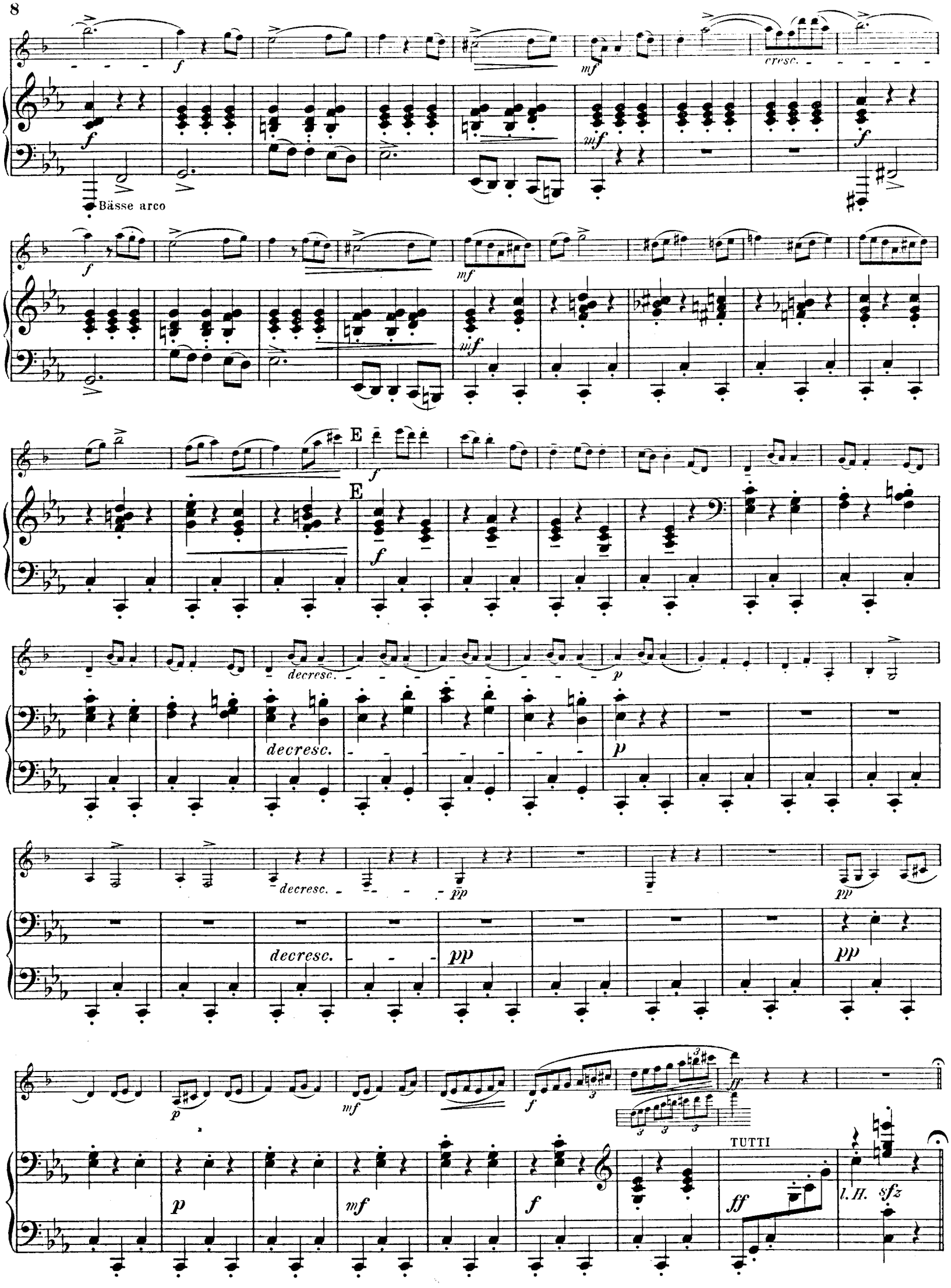
f

f

mf

mf

cresc.


Bässe arco
cresc.
E
decresc.
TUTTI
l.H.

Finale.

Allegro risoluto (♩ = 126).

Allegro risoluto (♩ = 126).

p II.Viol.

I.Viol.

Vla.
Vcl.

Bass pizz.

f

SOLO

Str.

f

mf

p

cresc.

cresc.

mf

mf

f

p

fp

p *cresc.*

p *cresc.*

mf

mf

fp

fp

p

p dolce

p dolce

mf

f

TUTTI.

Str.
Bl.
Pk.

mf

f

I. Viol.

II. Viol.
Vla.

Vcl.
C B.

fp

Pk.

I. Viol.
II. Viol.
I. Viol.
II. Viol.
I. Viol.
II. Viol.
I. Fl.
II. Fl.
II. Ob.
l. H.
Pd.

Meno (♩ = 112).
F
p dolce

Str.
F Meno (♩ = 112).
SOLO
pp

I. Fl.
I. Ob.
p

p

I. Viol.
Vla.
p

mf
p
pp
pp

poco rall. - - - - - - a tempo (Meno)

p

I. II. Hrn.

rall.

Str.
pizz.

p a tempo (Meno)

p

p

f

p

I. II. Hrn.

f

p

I. II. Hrn.

non stretto

TUTTI

I. II. Ob.

non stretto

I. II. Fl.

Str.

SOLO

I. II. Fl.

Str. arco

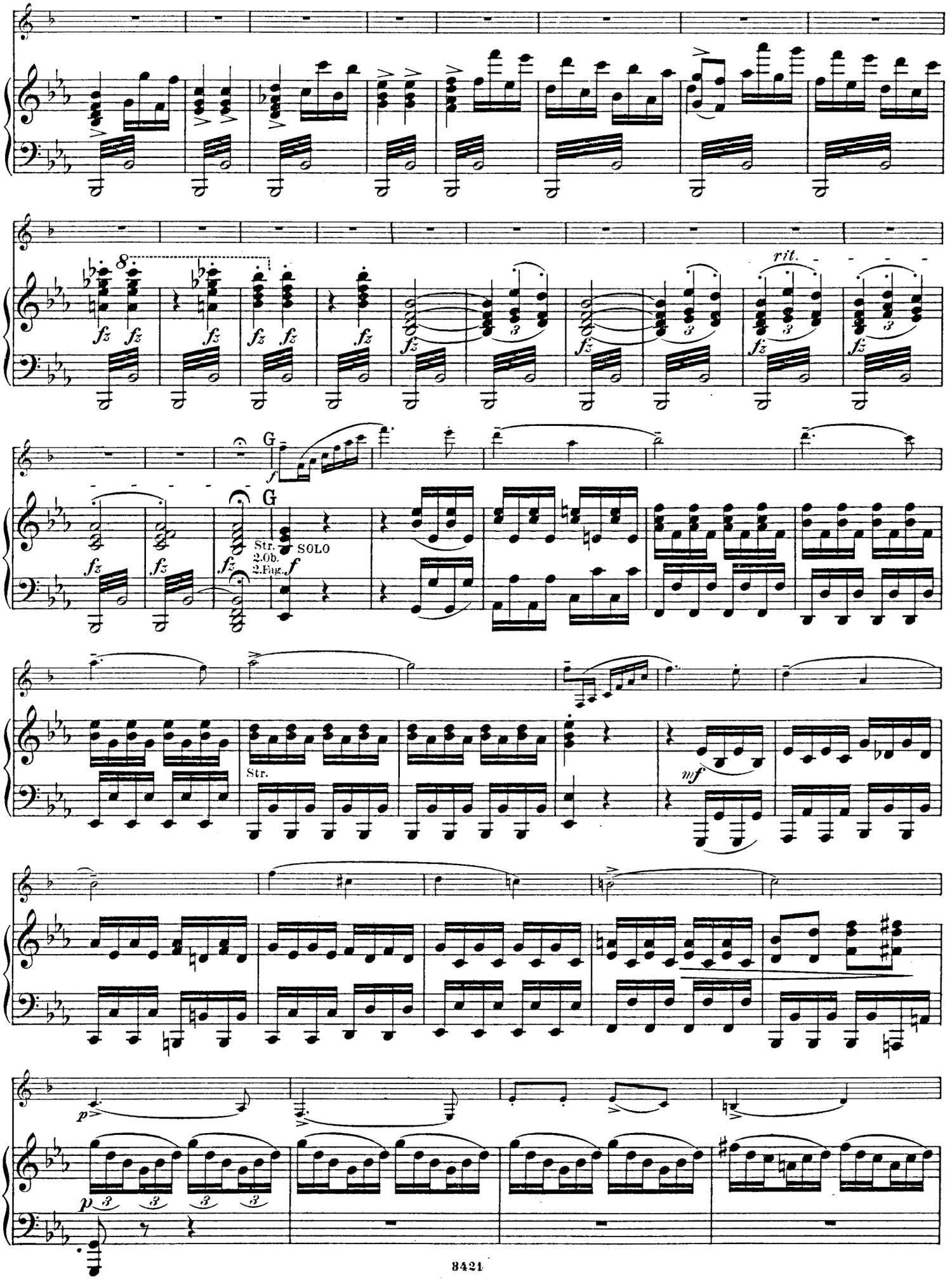
cre - - scen - - do

Allegro risoluto (♩= 126).

Allegro risoluto (♩= 126).

TUTTI

cre - - scen - - do


8
fz
rit.
G
f
Str.
2.Ob.
2.Fag.
SOLO
mf
p

p

cresc.

mf

cresc.

mf

p

p

mf

I. II. Ob.

p

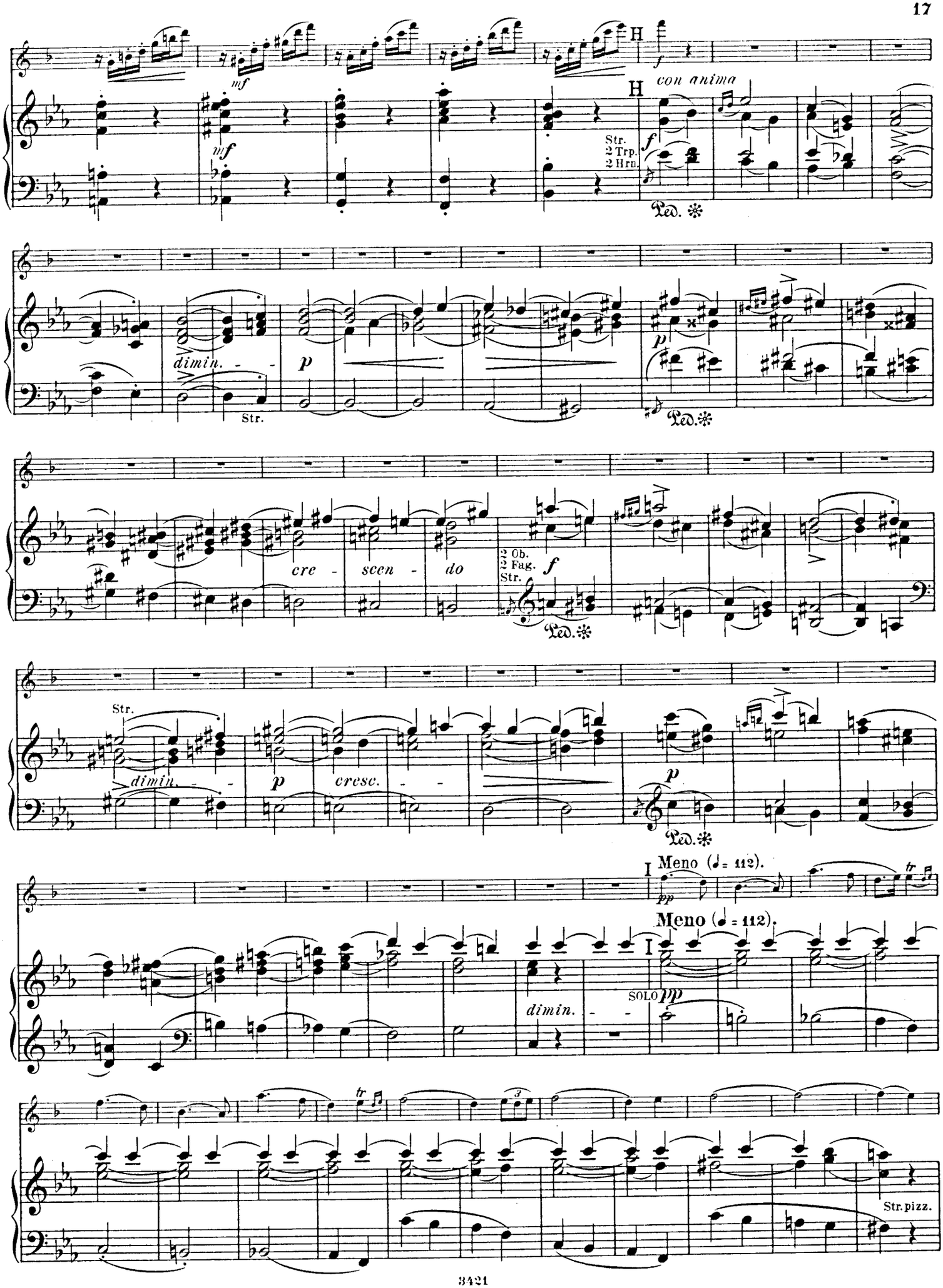
mf

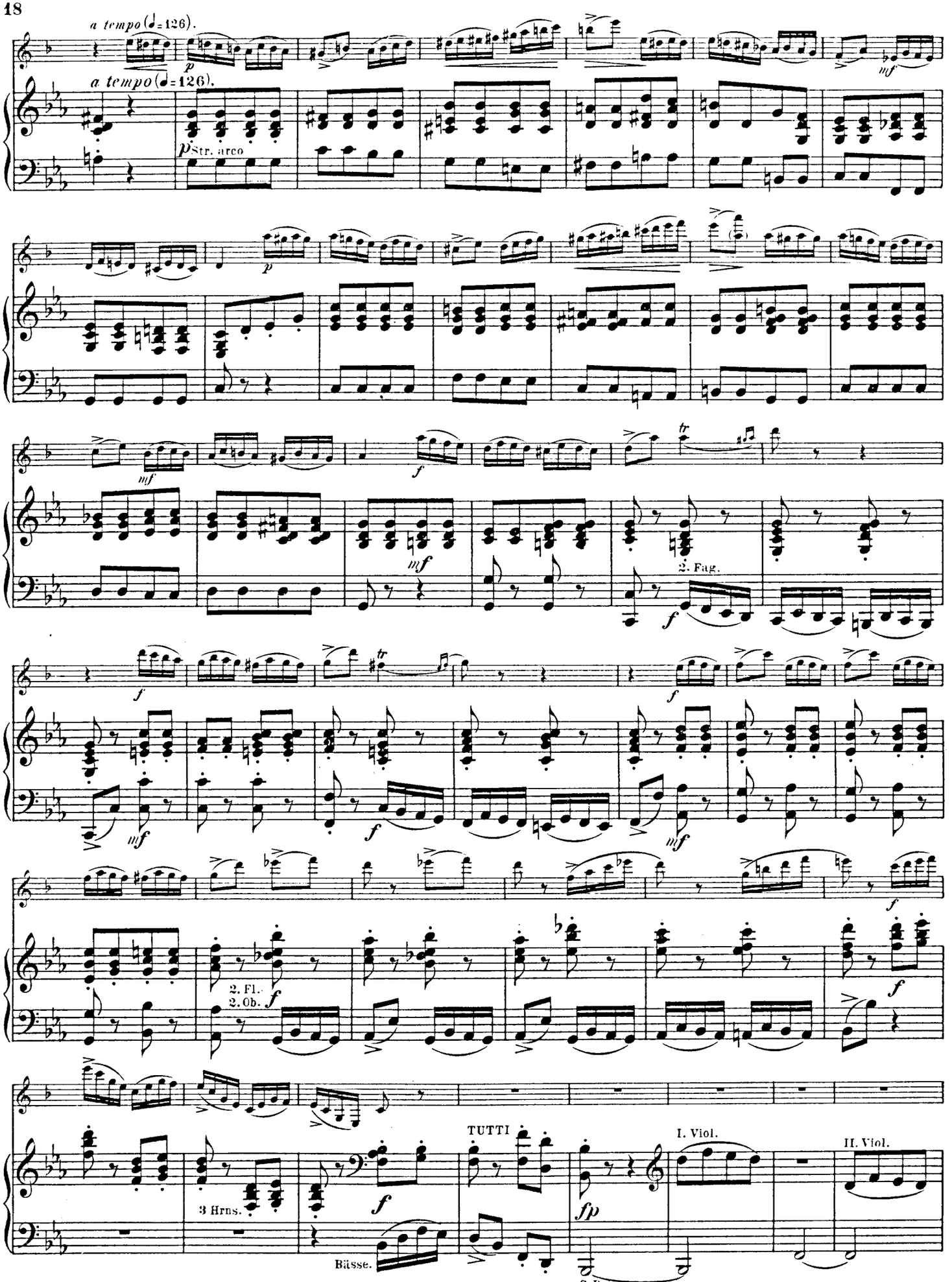
p

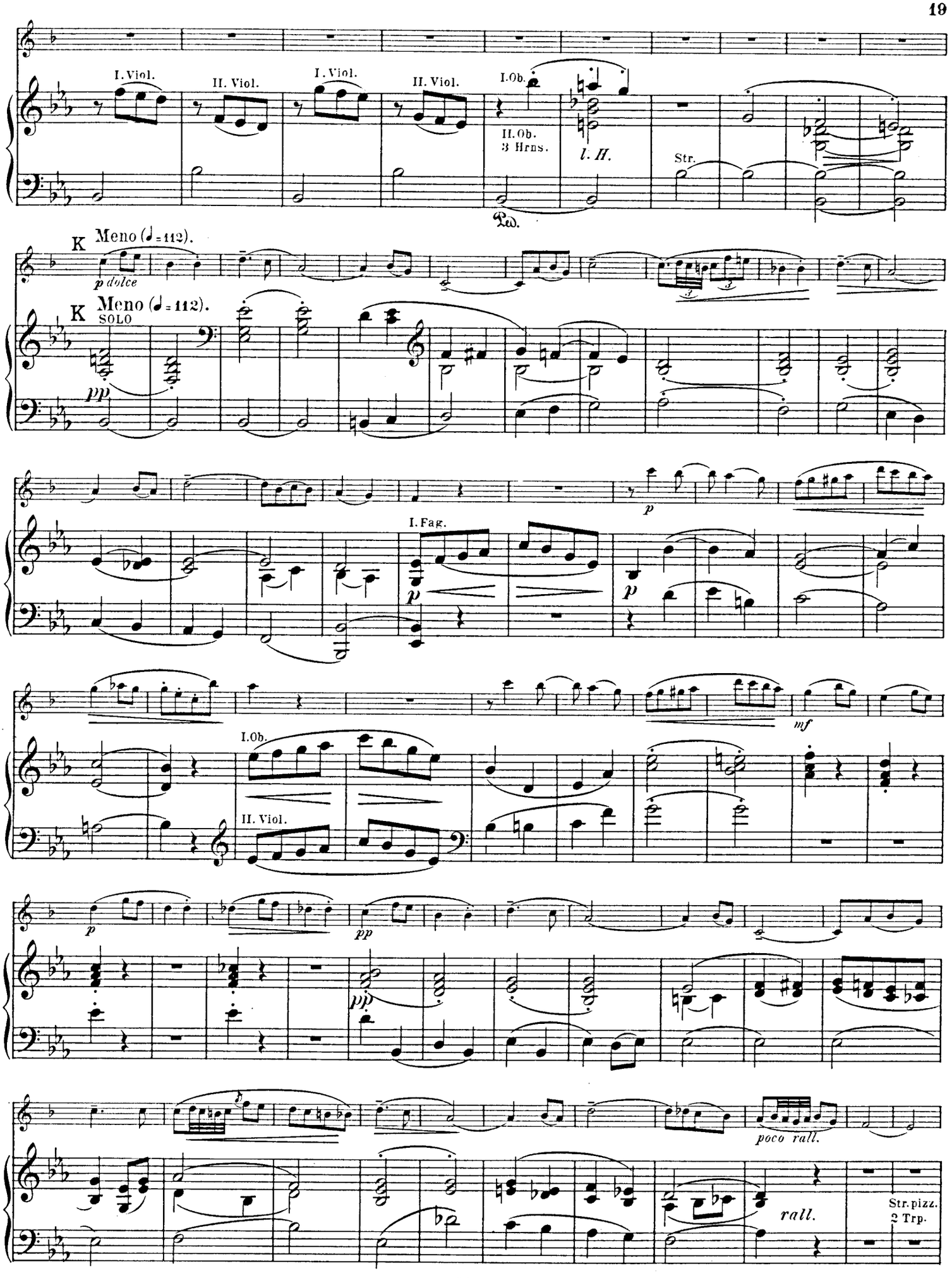
I. II. Fl.

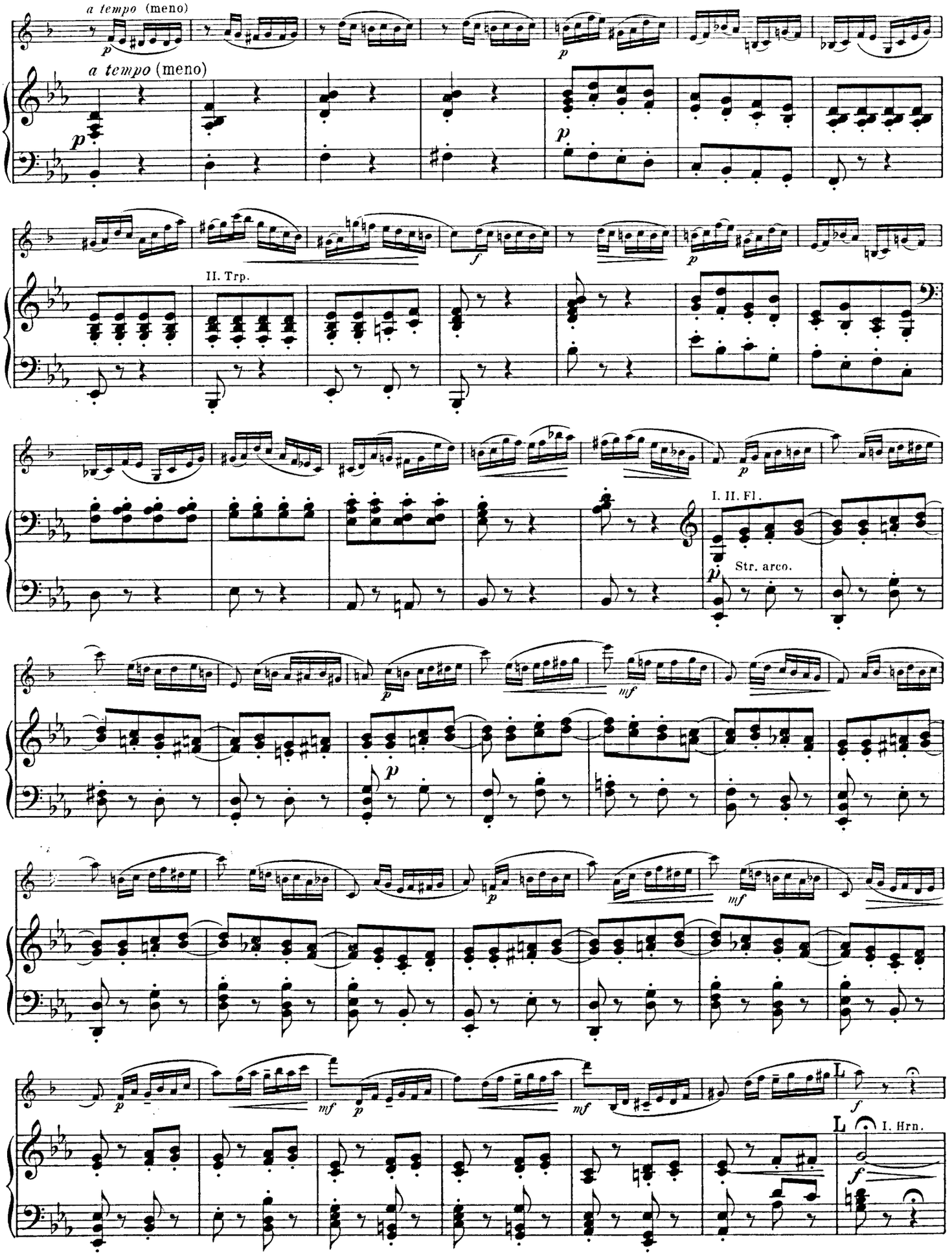
p

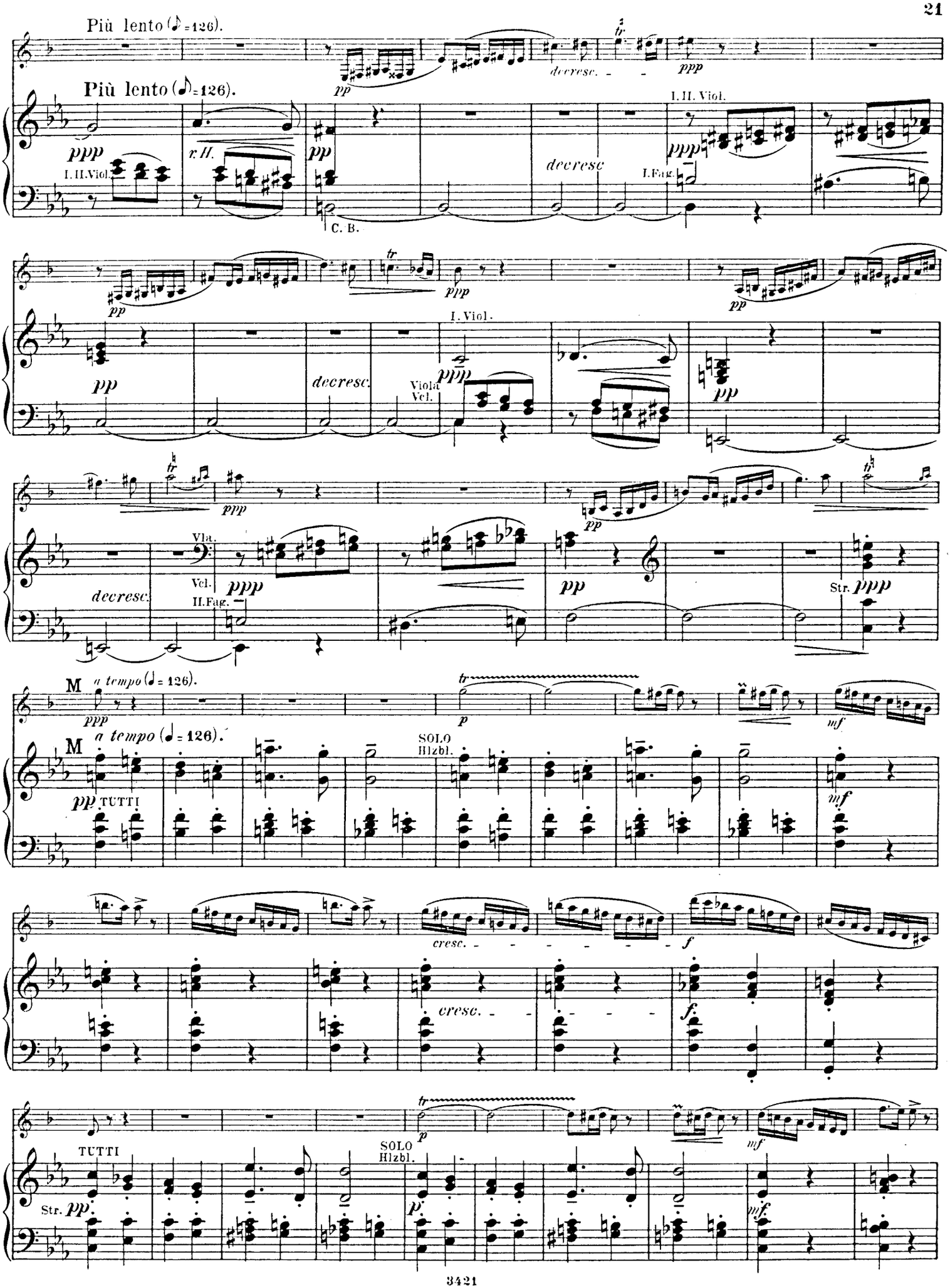
I. II. Ob.


H
mf
mf
H
con anima
f
Str.
2 Trp.
2 Hrn.
f
Ped. ✻
dimin. - -
Str.
p
Ped. ✻
cre - scen - do
2 Ob.
2 Fag.
Str.
f
Ped. ✻
Str.
dimin. - -
p
cresc. - -
p
Ped. ✻
I Meno (♩ = 112).
pp
Meno (♩ = 112).
I
dimin. - -
SOLO pp
Str. pizz.


a tempo (♩= 126).
a tempo (♩= 126).
p Str. arco
p
mf
f
mf
2. Fag.
f
f
mf
f
mf
f
2. Fl.
2. Ob.
f
f
3 Hrns.
f
TUTTI
fp
I. Viol.
II. Viol.
Bässe.
C. B.


I. Viol.
II. Viol.
I. Viol.
II. Viol.
I. Ob.
II. Ob.
3 Hrns.
l. H.
Str.
Ped.
K Meno (♩=112).
p dolce
K Meno (♩=112).
SOLO
pp
p
I. Fag.
p
p
I. Ob.
II. Viol.
mf
p
pp
pp
poco rall.
rall.
Str. pizz.
2 Trp.


a tempo (meno)
a tempo (meno)
II. Trp.
I. II. Fl.
Str. arco.
I. Hrn.


Più lento (𝅗𝅥 = 126).
Più lento (𝅗𝅥 = 126).
I. II. Viol.
C. B.
I. Viol.
Viola
Vcl.
Vla.
Vcl.
II. Fag.
Str.
M
a tempo (𝅗𝅥 = 126).
TUTTI
SOLO
Hlzbl.
cresc.
TUTTI
SOLO
Hlzbl.
Str.

cresc.

tr

f

f

N

p

mf

TUTTI

Str.
Bl.
Pk.

fz

N SOLO

Str.
I.II.Hrn.

p

p

mf

p

p

p

Più mosso. (♩= 152).

Più mosso (♩= 152).

Trp.

2 Fl.
2 Ob.

Str.
2.Fag.

3 Hrns.

Trp.
Pk.

TUTTI

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.