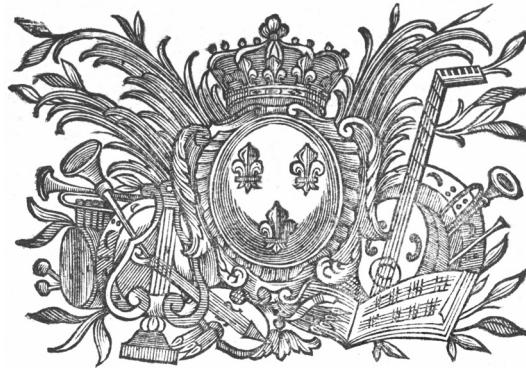


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)
La Battaglia

Concerto primo per sonare & cantare à huit (1596)



Nomenclature :



Source :

*Canzoni alla francese a quattro voci per sonare... in fine
una battaglia a otto, & due concerti fatti sopra Lieto godea -
Ricciardo Amadino (Venetia) 1596.*

Canto 1

Alto 1

Tenore 1

Basso 1

Canto 2

Alto 2

Tenore 2

Basso 2

U - di - te' - co le trom - - - be, ec - co le trom - - -
U - di - te' - co le trom - - - be, ec - co le trom - be, ec - co le trom -
U - di - te' - co le trom - - -
U - di - te' - co le trom - - -

9

be. All' ar - m'a l'ar - - - me, all' ar - m'a l'ar - - - me, a
be. All' ar - m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, all' ar - m'a l'ar-m'a l'ar - - -
be. All' ar - m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, all' ar - m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, a
be. All' ar - m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, all' ar - m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, all' ar - m'a l'ar-m'a
Ta ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun ta ra. All'
Ta ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun ta
Ta ra ra run ta ra, Ta ra ra tun ta
Ta ra ra tun ta

13

l'ar - me. Ta ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun
 me. Ta _____ ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun
 l'ar - me. Ta ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun
 l'ar - me. Ta ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun
 ar - me; all' ar - m'a l'ar - - - me, all' ar - m'a l'ar - - - me, all'
 ra. All' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, all'
 ra. All' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, all'
 ra. All' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, all'

17

ta ra. Che son ne-mi-ci nos - tri. Chias-cun com-bar-tie
 ta ra. Che son ne-mi-ci nos - tri. Chias-cun com-bat-tie
 ta ra. Che son ne-mi-ci nos - tri. Chias-cun com-bat-tie
 ta ra. Che son ne-mi-ci nos - tri. Chias-cun com-bat-tie
 ar - m'a l'ar - me. Che son ne-mi-ci nos - tri. Chias-cun com-bat-tie gios - tri,
 me; all' ar-m'a l'ar-ma l'ar-me. Che son ne-mi-ci nos - tri. Chias-cun com-bat-tie gios - tri,
 ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me. Che son ne-mi-ci nos - tri. Chias-cun com-bat-tie gios - tri,
 l'ar - me. Che son ne-mi-ci nos - tri. Chias-cun com-bat-tie gios - tri,

24

gio - tri, chias - cun com - bat - ti e gios - tri, E va - lo - ro - so
gio - tri, chias - cun com - bat - ti e gios - tri, E va - lo - ro - so
gio - tri, chias - cun com - bat - ti e gios - tri, E va - lo - ro - so
gio - tri, chias - cun com - bat - ti e gios - tri, E va - lo - ro - so
chias - cun com - bat - ti e gios - tri, E va - lo - ro - so le sue for - ze mos - tri.
chias - cun com - bat - ti e gios - tri, E va - lo - ro - so le sue for - ze mos - tri.
chias - cun com - bat - ti e gios - tri, E va - lo - ri - so le sue for - ze mos - tri.
chias - cun com - bat - ti e gios - tri, E va - lo - ro - so le sue for - ze mos - tri.

32

le sue for - ze mos - tri. Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri.

le sue for - ze mos - tri. Toc ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri.

le sue for - ze mos - tri. Toc ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri.

le sue for - ze mos - tri. Toc ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri.

Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri. All'

Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri. All'

Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri. All' ar-m'a l'ar-m'a

40

Troppa

Trappa ta pa ta pa, Tra pa ta pa ta pa, All'

Trappa ta pa ta pa, Tra pa ta pa ta pa,

Trappa ta pa ta pa, Tra pa ta pa ta pa. All' ar-m'a l'ar-m'a

Trappa ta pa ta pa, Tra pa ta pa ta pa. All'

ar - m'a l'ar - - - me, all' ar - m'a l'ar - - - me, a l'ar - - me.

All' ar - m'a l'ar - - - me, all' ar - m'a l'ar - - - me. Tra ____

ar - m'a l'ar - - - me, all' ar - m'a l'ar - - - me, a l'ar - - me.

l'ar - - - me, all' ar - m'a l'ar - - - me, all' ar - m'a l'ar - - - me. l'ar - - me.

44

ar - - - me, all' ar - m'a l'ar - me, all' ar - m'a l'ar - me, a l'ar - me. Che il
All' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - - me, a l'ar - me. Che il
l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me a l'ar - me. Che il
ar-m'a l'ar-m'a l'ar - - - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me. Che il

Tra pa ta pa ta pa, Tra pa ta pa tra pa ta pa ta.
— pa ta pa ta pa, Tra pa ta pa tra pa ta pa ta.
Tra pa ta pa ta pa, Tra pa ta pa tra pa ta pa ta.
Tra pa ta pa ta pa,

49

cam-po ho mai s'ac - cos - ta.
O - gnu - no stii al - la pos - ta.
Spa -

cam - po ho mai s'ac - cos - ta.
O - gnu - no stii al - la pos - ta.
Spa - ra -

cam - po ho mai s'ac - cos - ta.
O - gnu - no stii al - la pos - ta.
Spa -

cam - po ho mai s'ac - cos - ta.
O - gnu - no stii al - la pos - ta.
Spa -

O - gnu - no stii al - la pos - ta.
Spa - ra - te,

O - gnu - no stii al - la pos - ta.
Spa - ra - te,

O - gnu - no stii al - la pos - ta.
Spa - ra - te,

O - gnu - no stii al - la pos - ta.
Spa - ra - te,

59

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music, each with lyrics. The piano part is represented by a single staff below the vocal parts. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts are in G major, and the piano part is in A minor.

The lyrics are:

ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad-dos-so, ad-dos-so, ad-dos-so,
- - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad-dos-so, ad-dos-so, ad-dos-so,
ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad-dos-so, ad-dos-so, ad-dos-so,
ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad-dos-so, ad-dos-so, ad-dos-so,
spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad - dos-so, ad - dos-so, ad - dos-so, ad -
spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad - dos-so, ad - dos-so, ad - dos-so, ad -
spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad - dos-so, ad - dos-so, ad - dos-so, ad -
spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad - dos-so, ad - dos-so, ad - dos-so, ad -

69

E fa - te - gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'am
E fa - te gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al
E fa - te gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - - - so, la
E fa - te - gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al
dos-so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - - - -
dos-so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,
dos-so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,
dos-so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,

78

fos - - - so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al
fos - - - so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al
den - tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al
fos - - - so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al
so, la den-tr'al fos - so, E fa - te - gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,
la den-tr'al fos - so, E fa - te - gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,
la den - tr'al fos - so, E fa - te - gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,
la den-tr'al fos - so, E fa - te - gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,

88

fos - so, la den - tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so.

fos - - - so, la den - tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so.

fos - - - so, la den - tr'al fos - so.

fos - - - so, la den - tr'al fos - so.

la den - tr'al fos - - - so, la den - tr'al fos - - - so.

la den - tr'al fos - - - so.

la den - tr'al fos - - - so, la den - tr'al fos - - - so.

la den - tr'al fos - - - so, la den - tr'al fos - - - so.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)
La Battaglia

Concerto primo per sonare & cantare à quatre (1596)

Canto I

U - di - te' - co le trom - - - be, ec - co le trom - - - - -

9 be. All' ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-me, a l'ar - me. Ta ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun ta

18 ra. Che son ne-mi - ci nos - tri. Chias-cun com-bar-ti e gios - tri, chias-cun com-bat-ti e

26 3 gios - tri, E va - lo - ro - so le sue for - ze mos - tri. Toc - ca - te,

37 toc - ca - te gli tam - bu - ri. Tra pa ta pa ta pa, Tra pa ta pa ta pa, All' ar - me, all' ar-m'a l'ar -

46 2 me, all' ar-m'a l'ar - me, a l'ar - me. Che il cam-po ho mai s'ac - cos - ta. O -

55 gnu - no stii al-la pos - ta. Spa - ra - te, spa - ra - te, spa -

64 ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad-dos-so, ad-dos-so, ad-dos-so, E fa - te-gli ca - der la

72 den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'am fos - - -

80 2 so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so, la

89 den - - - tr'al fos - so, la den - tr al fos - - - - - so.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

La Battaglia

Concerto primo per sonare & cantare à quatre (1596)

The musical score consists of eight staves of music for four voices (Alto 1, Alto 2, Alto 3, and Alto 4). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano clef. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding vocal parts. The score includes measure numbers (e.g., 8, 17, 25, 35, 44, 51, 61, 69, 77, 88) and section markers (e.g., 3, 2, 2).

Alto 1

8 U - di - te' - co le trom - - - be, ec - co le trom - be, ec - co le trom -
be. All' ar-m'a l'ar-m'a l'ar-me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me. Ta ____ ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun
ta ra.
Che son ne-mi - ci nos - tri. Chias - cun com-bat-ti e gios - tri,
chias-cun com-bat-ti e gios - tri, E va - lo - ro - so le sue for - ze mos - tri. Toc
ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri. Tra pa ta pa ta pa, Tra pa ta pa ta pa,
All' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, a l'ar - me. Che il cam - po ho mai s'ac - cos -
ta. O - gnu - no stii al-la pos - ta. Spa - ra - te, spa -
ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so,
E fa - te gli ca - der la den - tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so,
la den - tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so, la den - tr'al
fos - so, la den - tr'al fos - so, la den - tr'al

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

La Battaglia

Concerto primo per sonare & cantare à quatre (1596)

The musical score consists of two staves, each representing a tenor part. The top staff is labeled "Tenore 1" and the bottom staff is labeled "Tenore 2". Both staves are in common time (indicated by the number "3" or "2" above the staff) and use a treble clef. The key signature is one flat. The music is written in a sixteenth-note style. The lyrics are in Italian and are placed below the notes. The score includes measure numbers (e.g., 8, 10, 18, 26, 37, 45, 52, 62, 70, 77, 87) and some rhythmic markings like eighth-note groups and sixteenth-note patterns.

Tenor 1 (Top Staff)

8 U - di - te' - co le trom - - - - be. All'
10 ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar'm'a l'ar-m'a l'ar-me, a l'ar-me. Ta ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun ta
18 ra. Che son ne-mi-ci nos - tri. Chias-cun com-bat-ti e gios - tri, chias-cun com-bat-ti e
26 gios - tri, E va lo - ro - so le sue for-ze mos - tri. Toc ca - te,
37 toc - ca - te gli tam - bu - ri. Tra pa ta pa ta pa, Tra pa ta pa ta pa. All' ar-m'a l'ar-m'a l'ar-me, all'
45 ar-m'a l'ar-m'a-l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar-me a l'ar-me. Che il cam-po ho mai s'ac - cos - ta.
52 O - gnu - no stii al-la pos - ta. Spa - ra - te, spa - ra - te,
62 spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad-dos-so, ad-dos-so, ad-dos-so, E
70 fa - te gli ca - der la den - tr'al fos - so, la den-tr'al fos - - -
77 - so, la den - tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,
87 la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so.

Tenor 2 (Bottom Staff)

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

La Battaglia

Concerto primo per sonare & cantare à quatre (1596)

The musical score consists of five staves of basso continuo music, likely for harpsichord or organ. The music is in common time and includes lyrics in Italian. The staves are numbered 4, 11, 19, 27, 38, 45, 52, 63, 69, 77, and 87. The lyrics describe a battle scene, mentioning soldiers, armor, and various sounds of war.

Staff 4: U - di - te' - co le trom - - - be. All' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all'
ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me. Ta ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun ta ra.

Staff 11: Che son ne-mi-ci nos - tri. Chias-cun com-bat-ti e gios - tri, chias-cun com-bat-ti e gios - tri,

Staff 19: E va - lo - ro - so le sue for-ze mos - tri. Toc ca - te, toc -

Staff 27: ca - te gli tam - bu - ri. Tra pa ta pa ta pa, Tra pa ta pa ta pa. All' ar-m'a l'ar-m'a l'ar -

Staff 38: me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me. Che il cam-po ho mai s'ac - cos - ta.

Staff 45: O - gnu - no stii al - la pos - ta. Spa - ra - te, spa - ra - te,

Staff 52: spa - ra - te gl'ar - chi - bu - gi ad - dos - so, ad - dos - so, ad - dos - so,

Staff 63: E fa - te-gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,

Staff 69: la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,

Staff 77: la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so.

Staff 87: la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)
La Battaglia

Concerto primo per sonare & cantare à quatre (1596)

Canto 2

8

Ta ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun ta ra. All' ar - me; all' ar-m'a l'ar -

15

me, all' ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar - me. Che son ne-mi - ci nos - tri. Chias-cun com-bat-ti e

23

gios - tri, chias - cun com-bat-ti e gios - tri, E va - lo - ro - so le sue for - ze mos - tri.

31

2

Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri. All' ar-m'a l'ar -

41

me, all' ar-m'a l'ar - me, a l'ar - me. Tra pa ta pa ta pa, Tra pa ta pa tra pa ta pa ta.

49

2

O - gnu - no stii al-la pos - ta. Spa - ra - te, spa -

60

ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad - dos-so, ad - dos-so, ad - dos-so, ad -

69

3

dos-so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al

79

fos - so, E fa - te - gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,

88

la den-tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so.



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

La Battaglia

Concerto primo per sonare & cantare à quatre (1596)

The musical score consists of eight staves of music for four voices. The voices are: Alto 2 (top staff), Tenor 2 (second staff), Bass 2 (third staff), and Alto 3 (bottom staff). The music is in common time (indicated by the number '8' at the beginning of each staff) and uses a treble clef for all voices. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes in Italian. The score includes measure numbers 8, 15, 22, 30, 40, 47, 58, 67, 78, and 87.

Alto 2 (Staff 1):
8 Ta ra ra tun ta ra, Ta ra ra tun ta ra. All' ar-m'a l'ar-m'a

Tenor 2 (Staff 2):
15 l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me; all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me. Che son ne-mi - ci nos - tri.

Bass 2 (Staff 3):
22 Chias-cun com-bat-ti e gios - tri, chias-cun com-bat-ti e gios - tri, E va - lo - ro - so le sue for-ze mos -

Alto 3 (Staff 4):
30 tri. Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri.

Alto 2 (Staff 1):
40 All' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me. Tra pa ta pa ta pa, Tra pa ta pa

Tenor 2 (Staff 2):
47 tra pa ta pa ta. O - gnu - no stii alla pos - ta. Spa -

Bass 2 (Staff 3):
58 ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad - dos-so, ad -

Alto 3 (Staff 4):
67 dos-so, ad - dos-so, ad - dos-so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,

Alto 2 (Staff 1):
78 la den-tr'al fos - so, E fa - te-gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al

Tenor 2 (Staff 2):
87 fos - so, la den - tr'al fos - so.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)

La Battaglia

Concerto primo per sonare & cantare à quatre (1596)

Tenore 2 8

15 8

Chias-cun com-bat-ti e gios - tri, chias-cun com-bat-ti e gios - tri, E va-lo - ri - so le sue for-ze mos -

22 8

tri. Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri. All'

30 2

ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, a l'ar - me. Tra pa ta pa ta pa, Tra pa ta pa

47 2

tra pa ta pa ta. O - gnu - no stii al-la pos - ta.

57

Spa - ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar - chi - bu - gi

65 3

ad - dos - so, la

74

den - tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so, E

81

fa - te-gli ca - der la den - tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so, la den - tr'al

89 8

fos - so, la den - tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

Adriano Banchieri (1568-1634)
La Battaglia

Concerto primo per sonare & cantare à quatre (1596)

Basso 2 8

Tara ra tun ta ra, Tara ra tun ta ra. All' ar-m'a l'ar-m'a l'ar-me, all'

15 ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me. Che son ne-mi ci nos - tri.

22 Chias-cun com-bat-ti e gios - tri, chias-cun com-bat-ti e gios - tri, E va - lo - ro - so le sue for - ze mos -

30 tri. Toc - ca - te, toc - ca - te gli tam - bu - ri. All' ar-m'a l'ar-m'a

40 l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me, all' ar-m'a l'ar-m'a l'ar - me. Tra pa ta pa ta pa, Tra pa ta pa

47 tra pa ta pa ta. O - gnu - no stii al-la pos - ta. Spa -

58 ra - te, spa - ra - te, spa - ra - te gl'ar-chi - bu - gi ad - dos-so, ad -

67 dos-so, ad - dos-so, ad - dos-so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so,

78 la den-tr'al fos - so, E fa - te-gli ca - der la den-tr'al fos - so, la den-tr'al

87 fos - so, la den-tr'al fos - so, la den-tr'al fos - so, la den - tr'al fos - so, _____