

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

**Adriano Banchieri (1568-1634)**

**Magnificat, 1<sup>a</sup> Parte**

*Concerto secondo sopra “Lieto godea” per sonare & cantare à huit (1596)*



Nomenclature :



Source :

*Canzoni alla francese a quattro voci per sonare... in fine  
una battaglia a otto, & due concerti fatti sopra Lieto godea -  
Ricciardo Amadino (Venetia) 1596.*

PRIMO CHORO

*Canto 1*

*Alto 1*

*Tenore 1*

*Basso 1*

*Canto 2*

SECONDO CHORO

*Alto 2*

*Tenore 2*

*Basso 2*

The musical score consists of eight staves, grouped into two sections: PRIMO CHORO and SECONDO CHORO. Each section has four voices: Canto 1 (treble), Alto 1 (treble), Tenore 1 (treble), and Bass 1 (bass). The music is in common time. The vocal parts sing the lyrics 'Ma-gni-fi-cat' and 'a-ni-ma me-a'. In the SECONDO CHORO section, the voices are Canto 2, Alto 2, Tenore 2, and Bass 2. The lyrics continue with 'a-ni-ma me-a'.

9

The musical score is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The score consists of eight staves of music with corresponding Latin lyrics below each staff.

The lyrics are:

- a Do - mi - num, Et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us in
- Do - - - - mi-num, Et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us in
- a Do - mi - num, Et ex-sul-ta - vit spi - i - tus me - us in
- me - a Do - mi - num, Et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us in
- me - a Do - mi - num, Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us
- me - a Do - mi - num, Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us
- me - a Do - mi - num, Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us
- me - a Do - mi - num, Et ex - syl - ta - vit spi - ri - tus me - us

18

De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui - a res - pe -

De - o sa - lu - at - ri me - o. Qui - a \_\_\_\_\_ res - pe -

8 De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui - a res - - - pe -

De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui - a res - pe -

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

8 in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

27

xit hu - mi - mi - ta - tem an - cil - læ su - æ: ex - ce e -  
xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ: ec - ce e -  
xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ: ec - ce e -  
xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ: ec - ce e -  
an - cil - læ su - - - æ: ec - ce e - nim  
an - cil - læ su - - æ: ec - ce e - nim  
an - cil - læ su - - æ: ec - ce e - nim

37

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in a mix of short note values (eighth and sixteenth notes) and sustained tones. The basso continuo part consists of a single line of notes, some with vertical stems and some with horizontal bar lines, indicating sustained notes or chords. The lyrics are written below the staves, aligned with the vocal entries. Measure 37 begins with the soprano and alto singing 'nim ex hoc be - a - tam me - di' and the basso continuo providing harmonic support. The tenor joins in on 'cent om - - - nes ge - - - ne - ra - ti - o -'. The soprano continues with 'nim ex hoc be - a - tam me di' and the basso continuo provides harmonic support. The tenor joins in on 'nes ge - ne - ra - ti -'. The soprano continues with 'nim ex hoc be - a - tam me - di' and the basso continuo provides harmonic support. The tenor joins in on 'cens om - - nes ge - ne - ra - ti -'. The soprano continues with 'om - nes' and the basso continuo provides harmonic support. The tenor joins in on 'ge - ne - ra - ti -'. The soprano continues with 'om - - - nes' and the basso continuo provides harmonic support. The tenor joins in on 'ge - ne - ra - ti -'. The soprano continues with 'om - - - nes' and the basso continuo provides harmonic support. The tenor joins in on 'ge - ne - ra - ti -'. The soprano continues with 'om - - - nes' and the basso continuo provides harmonic support. The tenor joins in on 'ra - ti -'.

nim ex hoc be - a - tam me - di cent om - - - nes ge - - - ne - ra - ti - o -  
nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - - nes ge - ne - ra - - - ti -  
nim ex hoc be - a - tam me - di - cent om - - nes ge - - - ne - ra - ti -  
nim ex hoc be - a - tam me di - cens om - - nes ge - ne - ra - - - ti -  
om - nes ge - ne - ra - ti -  
om - - - nes ge - ne - ra - ti -  
om - - - nes ge - ne - ra - ti -  
om - - - nes ge - ne - ra - ti -

46

nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

o - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

o - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

o - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

qui po - - -

o - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

qui po - tens

o - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

qui po - - -

o - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

qui po - - -

53

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes between G major (no sharps or flats), F major (one sharp), and E major (two sharps). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics "qui potens est" are repeated multiple times across the staves. The score consists of eight staves, each representing a voice part. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics "qui potens est" are repeated multiple times across the staves.

qui po - - - tens, qui po - tens est:  
qui po - tens est, qui po - tens est:  
qui po - tens \_\_\_\_\_ tens est:  
qui po - tens est:  
qui po - tens est,  
qui po - tens est,  
qui po - tens est,  
qui po - tens est,

59

et sanc - tum no - men e - - - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

et sanc - tum no - men e - - - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

et sanc - tum no - men e - - - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

et sanc - tum no - men e - - - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

et sanctum no - men e - - - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e -

po - - - tens est: et sanc - tum no - men e - - - jus.

po - - - tens est: et sanc - tum no - men e - - - jus.

po - - - tens est: et sanc - - - - tum no - men e - - - jus.

po - - - tens est: et sanc - - - - tum no - men e - - - jus.

68

kus            a pro - ge - ni - e            in pro - ge - ni - es            ti - men - - -            ti - bus e - - -

jus            a pro - ge - ni - e            in pro - ge - ni - es            ti - men - - -            bus e - - -

jus            a pro - ge - ni - e            in pro - ge - ni - es            ti - men - ti - bus            e - - -

jus            a pro - ge - ni - e            in pro - ge - ni - es            ti - men - - -            ti - bus e - - -

a pro - ge - ni - e            in pro - ge - ni - es            ti - men - - -            - - -            bus e - - -

a pro - ge - ni - e            in pro - ge - ni - es            ti - men - - -            - - -            bus e - - -

a pro - ge - ni - e            in pro - ge - ni - es            ti - men - - -            ti - bus            e - - -

a pro - ge - ni - e            in pro - ge - ni - es            ti - men - - -            - - -            bus e - - -

77

A musical score for five parts: Treble 1, Treble 2, Alto, Bass, and Basso Continuo. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in Latin, while the continuo part provides harmonic support.

The vocal parts sing:

um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - - dis su -

um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

um.

um.

um.

um.

86

i. E - su - ri -

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - - - mi - les.

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - - - mi - les.

De - po - su - ti po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - - - mi - les. E -

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - - - mi - les.

95

en - - - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et  
 en - tes im - - - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et  
 en - - - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et  
 en - - - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et  
 E - su - ri - en - - - tes im - ple - - - - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit,  
 E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit,  
 su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - - nis: et di - vi - tes di - mi - sit,  
 E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis; et di - vi - tes di - li - sit,

103

di - vi - es di - mi - sit, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, et  
di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, et  
di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, et  
di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, et  
et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit,  
et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit,

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The vocal parts enter at measure 110, singing the lyrics "di-vi-tes di-mi - sit i - na - - - nes, et di-vi-tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - - - nes." The basso continuo part is shown in the bottom staff, consisting of a bassoon and a harpsichord. The score is written on five staves, with the vocal parts in soprano, alto, and tenor clefs, and the continuo in bass clef.

110

di-vi-tes di-mi - sit i - na - - - nes, et di-vi-tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - - - nes.

di-vi-tes di-mi - sit i - na - - - nes, et di-vi-tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - - - nes.

di-vi-tes di-mi - sit i - na - - - nes, et di-vi-tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - - - nes.

di-vi-tes di-mi - sit i - na - - - nes, et di-vi-tes di - mi - sit i - na - nes, i - na - - - nes.

di-vi-tes di-mi - sit i - na - - - nes, et di-vi-tes di - mi - - - sit i - na - - - nes.

et di-vi-tes di - mi - sit i - na - - - nes, et di-vi-tes di-mi - sit i - na - - - nes.

et di-vi-tes di - mi-sit i - na - - - nes, et di-vi-tes di-mi - sit i - na - - - nes.

et di-vi-tes di - mi-sit i - na - - - nes, et di-vi-tes di-mi - sit i - na - - - nes.

et di-vi-tes di - mi - sit i - na - - - nes, et di-vi-tes di-mi - sit i - na - - - nes.

# COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

## MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

## **Adriano Banchieri (1568-1634)**

## **Magnificat, 1<sup>a</sup> Parte**

## *Concerto secondo sopra “Lieto godea” per sonare & cantare à huit (1596)*

*Canto 1*

Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a  
Do-mi-num, Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-o.  
Qui-a res-pe-o. Qui-a res-pe-o. Qui-a res-pe-o.  
tem an-cil-læ su-æ: ex-ce-e-nim ex hoc be-a-tam me-o.  
di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.  
Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui-potens, qui-potens est:  
et sanc-tum no-men  
e-jus. Et mi-se-ri-cor-di-a e-kus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-  
men-ti-bus e-um. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o: dis-per-sit su-  
per-bos men-te cor-dis su-i. E-su-ri-en-tes im-plevit bo-  
nis, im-plevit bo-nis: et di-vi-es di-mi-sit, et di-vi-tes, et di-vi-tes di-  
mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes, et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

**Adriano Banchieri (1568-1634)**

**Magnificat, 1<sup>a</sup> Parte**

*Concerto secondo sopra "Lieto godea" per sonare & cantare à huit (1596)*

Alto 1

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

9 Do - - - mi-num, Et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus me - us in

18 De - o sa - lu - at - ri me - o. Qui - a res - pe - - -

28 xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ: ec - ce e -

37 nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

47 2 nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

55 po - tens est, qui po - tens est: et sanc - tum no - men

63 e - - - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro-

72 ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis -

82 per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. E - su - ri - en - tes im -

97 ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes,

108 et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

**Adriano Banchieri (1568-1634)**

**Magnificat, 1<sup>a</sup> Parte**

*Concerto secondo sopra "Lieto goded" per sonare & cantare à huit (1596)*

Tenore I

Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a

Do-mi-num, Et ex-sul-ta-vit spi-i-tus me-us in De-o sa-lu-

ta-ri me-o. Qui-a res-pe-xit hu-

mi-li-ta-tem an-cil-læ su-æ: ec-ce e-nim ex hoc be-

a-tam me-di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.

**2** Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui

po-tens tens est: et sanc-tum

no-men e-jus. Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es

ti-men-ti-bus e-um. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o: dis-per-sit su-

per bos men-te cor-dis su-i. E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-

nis, im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes, et di-vi-tes di-

mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes, et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes, i-na-nes.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

**Adriano Banchieri (1568-1634)**

**Magnificat, 1<sup>a</sup> Parte**

*Concerto secondo sopra "Lieto godeed" per sonare & cantare à huit (1596)*

Basso I

Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a;

Do-mi-num, Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-

tta-ri me-o. Qui-a res-pe-xit hu-mili-ta-tem an-cil-læ su-æ: ec-ce e-nim ex hoc be-

a-tam me-di-cens om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes.

**2**

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui

po-tens est: et sanc-tum no-men e-jus. Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-

men-ti-bus e-um. Fe-cit po-tent-i-am in bra-chi-o su-o: dis-per-sit su-

per-bos men-te cor-dis su-i. E-su-ri-en-tes im-plevit bo-nis, im-plevit bo-nis:

et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes, et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes.

# COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

## MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

## **Adriano Banchieri (1568-1634)**

# Magnificat, 1<sup>a</sup> Parte

## *Concerto secondo sopra “Lieto godea” per sonare & cantare à huit (1596)*

*Canto 2*

Musical score for *Canto 2* with lyrics:

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma  
me - a Do - mi - num, Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us  
in De - o sa - lu - ta - ri me - o. an - cil - læ su - ae:  
ec - ce e - nim om - nes ge - ne - ra - ti -  
o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui  
po - tens est, qui po - tens  
est: et sanc - tum no-men e - jus. a pro - ge - ni - e in pro -  
ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.  
De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - mi -  
les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -  
mi - sit, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di -  
mi - sit i - na - nes. et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

**Adriano Banchieri (1568-1634)**

**Magnificat, 1<sup>a</sup> Parte**

*Concerto secondo sopra "Lieto godea" per sonare & cantare à huit (1596)*

Alto 2

Ma-gni-fi-cat, a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a;

Do-mi-num, Et ex-sul-ta-vit, spi-ri-tus me-us in;

De-o sa-lu-ta-ri me-o, an-cil-læ su-æ: ec-ce;

e-nim om-nes ge-ne-ra-ti-o-nes;

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est, qui po-tens est, qui po-tens est, qui po-tens est: et sanc-tum no-men;

e-jus. a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti- bus e-um. De-po-su-it po-ten-tes de-se-de, et e-xal-ta-vit hu-mi-les. E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes, et di-vi-tes, di-mi-sit; et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes, et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

**Adriano Banchieri (1568-1634)**

**Magnificat, 1<sup>a</sup> Parte**

*Concerto secondo sopra "Lieto goded" per sonare & cantare à huit (1596)*

Tenore 2

Ma - gni - fi - cat      a - ni - ma me - a, \_\_\_\_\_ a - ni - ma me - a, a - ni - ma

me - a      Do - mi - num,      Et ex-sul-ta - vit      spi - ri - tus me - us

in      De - o sa - lu - ta - ri me - o.      an - cil-læ su - æ:      ec - ce

e - nim      om - - - nes \_\_\_\_\_ ge - ne - ra - ti - o - - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna      qui po - - - tens, qui

po - tens est,      qui po - - - tens est: et sanc -

tum no - men\_\_\_\_ e-jus.      a pro - ge - ni - e      in pro - ge - ni - es      ti -

men - ti - bus\_\_\_\_ e - um.      De - po - su - ti po - ten - tes de

se - de, et e - xal - ta - vit hu - - - mi - les. E - su - ri - en - tes\_\_\_\_ im - ple - vit

bo - nis:      et di - vi - tes di - mi - sit,      et di - vi - tes,      et di - vi - tes di - mi - sit,

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - nes,      et di - vi - tes di - mi - sit i - na - - nes.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE INSTRUMENTALE DE LA RENAISSANCE

**Adriano Banchieri (1568-1634)**

**Magnificat, 1<sup>a</sup> Parte**

*Concerto secondo sopra "Lieto goded" per sonare & cantare à huit (1596)*

Basso 2

Ma- gni- fi - cat      a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a, a - ni - ma me - a

Do - mi - num,      Et ex-syl - ta - vit      spi - ri - tus me - us      in

De - o sa - lu - ta - ri me - o.      an - cil - læ su - æ:      ec - ce

e - nim      om - - nes ge - ne - - ra - ti - o - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna      qui po - tens est,

qui po - tens est: et sanc - tum no - men

e - jus.      a pro - ge - ni - e      in pro - ge - ni - es      ti - men - ti -

bus e - um.      De - po - su-it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit

hu - - - mi - les.      E - su - ri - en - tes im - ple-vit bo - nis, im - ple-vit bo - nis; et

di - vi - tes di - li - sit,      et di - vi - tes,      et di - vi - tes di - mi - sit,

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes, et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.