

267-34+

Np 2750 ¹⁰

Op. 92-3 Degré

PROGRÈS SÛRS & RAPIDES

RÉVEIL-MATIN

GYMNASTIQUE JOURNALIÈRE

et récréative

POUR LE PIANO.

Gammes, Arpèges, Notes tenues, Notes répétées, Trilles, Exercices de doigts
Tierces, Sixtes, Octaves, Accords, etc.

INTRODUCTION

à tous les Ouvrages des Maîtres
Classiques et Modernes.

Résumant dans son ensemble toutes les difficultés du PIANO,
présentées sous un aspect entièrement neuf & mélodique.

PAUL BARBOT

ADOPTÉ ET RECOMMANDÉ PAR
LES MEILLEURS PROFESSEURS.

RÉVEIL-MATIN

GYMNASTIQUE JOURNALIÈRE
& RÉCRÉATIVE

- OP. 90. 1^{er} Degré Gymnastique facile, sans Octaves 10^f.
OP. 91. 2^e Degré Gymnastique moyenne force et un peu au dessus 12,
OP. 92. 3^e Degré, Gymnastique difficile (Dernier mot du Piano) 15,

Pour PIANO par



PAUL BARBOT

Du même Auteur :

L'ART DE PRÉLUDER AU PIANO :

72 Préludes Mélodiques
Dans tous les tons

OP : 94

PR : 12 fr.

OUVRAGE INDISPENSABLE AUX PIANISTES ;
Adopté et recommandé par les meilleurs Professeurs .

PARIS ,

Léon LANGLOIS Editeur propriét^{re} p^r la France & l'Etranger ,
48, rue Neuve des Petits Champs .

Imp. Mourlot, Paris

PROGRÈS SURS & RAPIDES

RÉVEIL-MATIN

GYMNASTIQUE JOURNALIÈRE ET RÉCRÉATIVE

Op. 90. — 1 ^{er} Degré, Gymnastique facile, sans octaves.....	10 fr.
Op. 91. — 2 ^{me} — — moyenne force et un peu au-dessus..	12 —
Op. 92. — 3 ^{me} — — difficile (dernier mot du Piano).....	15 —

INTRODUCTION A TOUS LES OUVRAGES DES MAITRES CLASSIQUES & MODERNES

RÉSUMANT DANS SON ENSEMBLE TOUTES LES DIFFICULTÉS DU PIANO, PRÉSENTÉES SOUS UN ASPECT ENTIÈREMENT NEUF ET MÉLODIQUE

PAR

PAUL BARBOT

En écrivant cette *Gymnastique des doigts*, d'après un plan tout nouveau, mon but a été de rendre plus faciles et plus agréables aux élèves et aux amateurs les études de mécanisme sans lesquelles on ne saurait acquérir un talent sérieux.

Sachant, par une longue expérience de l'enseignement, qu'il est difficile aux gens du monde, et surtout aux élèves de nos pensionnats, de consacrer beaucoup de temps à cette étude, j'ai cherché à composer un exercice journalier d'une durée très-restreinte, dans lequel seraient réunies alternativement les principales difficultés génériques du Piano, telles que : *Gammes, Arpèges, Notes tenues, Notes répétées, Trilles, Exercices des cinq doigts, Tierces, Octaves, Accords, etc., etc.*

Le tout est présenté, autant que possible, sous une forme variée, mélodique et agréable, sans nuire à l'utilité, et combiné de manière à pouvoir être dit avec le métronome, en conservant toujours le même mouvement pour toute la durée de l'exercice.

Un ouvrage de ce genre manquait aux personnes qui ne peuvent donner que peu d'heures à l'étude du Piano. Il remplacera des exercices généralement longs, compliqués, et d'une aridité décourageante, ou des études mélodiques qui ne portent aucun profit au point de vue du mécanisme.

Cet ouvrage est divisé en trois livres :

Le premier livre ou premier degré est facile, sans octaves, et peut convenir aux élèves immédiatement après la méthode; sa durée, avec les répétitions indiquées au commencement de chaque reprise et dans le mouvement du métronome, est d'une demi-heure.

Le deuxième livre ou deuxième degré est un peu au-dessus de la moyenne force. Sa durée, dans les conditions indiquées plus haut, est de trois quarts d'heure. Ce deuxième degré, dont presque tous les exercices ont une tournure mélodique bien prononcée, peut convenir particulièrement aux personnes qui veulent développer ou conserver sans trop de fatigue leur mécanisme des doigts.

Le troisième livre ou troisième degré est difficile. J'y ai réuni avec soin toutes les formules principales des difficultés du mécanisme, du Piano, en leur conservant toujours un dessin mélodique.

Ce troisième livre convient surtout aux personnes qui, ayant peu de temps à consacrer à l'étude, mais un talent solidement acquis, veulent entretenir leurs doigts.

Pour tirer de ces études tout leur fruit, il faut :

Ne travailler d'abord que quelques pages à la fois pendant plusieurs jours ;
Observer scrupuleusement les doigtés et tenir compte des indications notées dans chaque exercice

Après ce travail préparatoire bien sérieusement fait, on pourra essayer de dire le cahier tout entier *sans interruption*, avec un mouvement du métronome, beaucoup plus lent d'abord que le mouvement indiqué, puis augmenté peu à peu, jusqu'à ce que l'on ait pu atteindre ce mouvement, qui ne doit pas varier pendant tout l'exercice.

Ces indications sont les mêmes pour les trois degrés, et si cette gymnastique est faite tous les jours dans ces conditions, avec beaucoup d'énergie les progrès des doigts seront très-rapides.

DU MÊME AUTEUR

L'ART DE PRÉLUDER AU PIANO

72 PRÉLUDES MÉLODIQUES DANS TOUS LES TONS

Op. 94..... Prix. 12 fr.

OUVRAGE INDISPENSABLE AUX PIANISTES, ADOPTÉ ET RECOMMANDÉ PAR LES MEILLEURS PROFESSEURS

Cet ouvrage, dédié principalement aux Pianistes amateurs et aux élèves, doit combler une lacune regrettable dans l'étude du Piano.

En effet, parmi la grande quantité d'œuvres classiques ou de fantaisie écrites pour cet instrument, il n'en est pas une seule qui soit dans les conditions voulues pour apprendre d'une manière pratique aux amateurs et aux élèves *l'art de préluder sur le Piano*.

Les ouvrages des grands maîtres, tels que : Czerny, Kalkbrenner, Moschelès, etc., etc. sont trop longs et d'une forme trop sévère pour remplir ce but.

D'un autre côté, la plupart des Pianistes amateurs n'ont pas de notions suffisantes sur l'harmonie pour composer eux-mêmes de petits préludes où l'enchaînement des accords soit correct.

Or, il est assez gauche de se mettre au Piano et de commencer le morceau à exécuter sans pouvoir faire un prélude de quelques mesures pour déterminer le ton dans lequel on va jouer.

J'ai donc pensé qu'un ouvrage composé à ce point de vue et s'adressant particulière-

ment aux Amateurs et aux Élèves, c'est-à-dire au plus grand nombre, pourrait être d'une utilité journalière.

Ce recueil contient soixante-douze Préludes.

J'en ai composé trois dans chaque ton, *majeur et mineur*, et autant que possible d'un genre différent. Les uns, doux et mélancoliques, les autres plus brillants, afin de pouvoir les adapter au genre du morceau que l'on va exécuter.

Mais aucun ne présente de difficultés trop grandes pour les amateurs.

Leur étendue est de quatre ou huit mesures au plus. Ils peuvent être ainsi facilement retenus par cœur, et l'exécutant aura l'air de les improviser.

Ils sont, en outre, soigneusement doigtés et nuancés pour qu'on puisse les dire exactement dans le style qui convient à ce genre de productions.

Je sou mets cet ouvrage à l'appréciation de mes confrères et des amateurs. Je le place sous leur bienveillant patronage, heureux s'ils jugent que j'ai atteint le but utile que je me suis proposé.

Paris. — Maison Léon LANGLOIS, Editeur-Propriétaire pour tous Pays

48, rue Neuve-des-Petits-Champs, 48

LE RÉVEIL-MATIN

GYMNASTIQUE JOURNALIÈRE DES DOIGTS

PAUL BARBOT.

OP: 92.



(1 FOIS)

M. (♩ = 92)

Appuyez les doigts sur les rondes, sans les faire sonner, ne les quittez pas.
faites entendre le battement des doubles croches avec une sonorité bien égale.

6 6 6

(1 FOIS)

(1 FOIS)

(1 FOIS)

(5 FOIS) 5 4 3 4 3 4

(5 FOIS) 3

NOTA.— Pour obtenir de cet Exercice tout le fruit que l'on en peut attendre, il faut; n'en déchiffrer et n'en travailler d'abord que quelques pages à la fois, lentement et avec soin. Suivre scrupuleusement les Doigtés marqués, accentuer *très vigoureusement*. Tenir compte des indications qui s'y trouvent, et surveiller attentivement la position des bras et des mains — Lorsqu'on l'aura tout débrouillé de cette manière, il faudra alors s'habituer à le dire tout entier, *sans interruption*. Répéter chaque reprise le nombre de fois qui est indiqué sur chacune d'elles et se servir du Métronôme dans un mouvement beaucoup plus Lent d'abord que celui que j'ai marqué — Il ne faudra arriver à (92 = ♩) que peu à peu et avec précaution.

BRASSO

(1 FOIS)

(4 FOIS)

GAMME EN DO MAJEUR.

(5 FOIS)

f

(1 FOIS)

(3 FOIS)

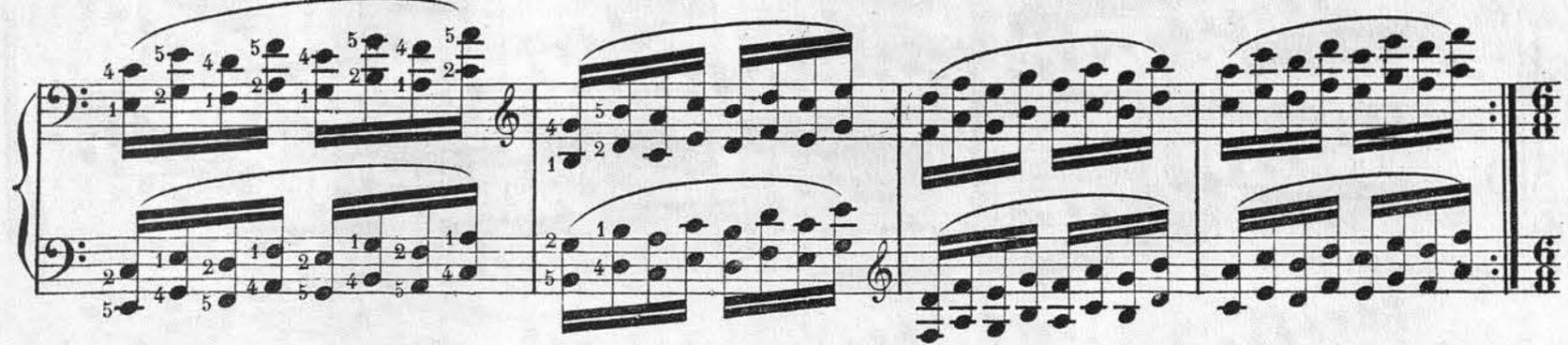
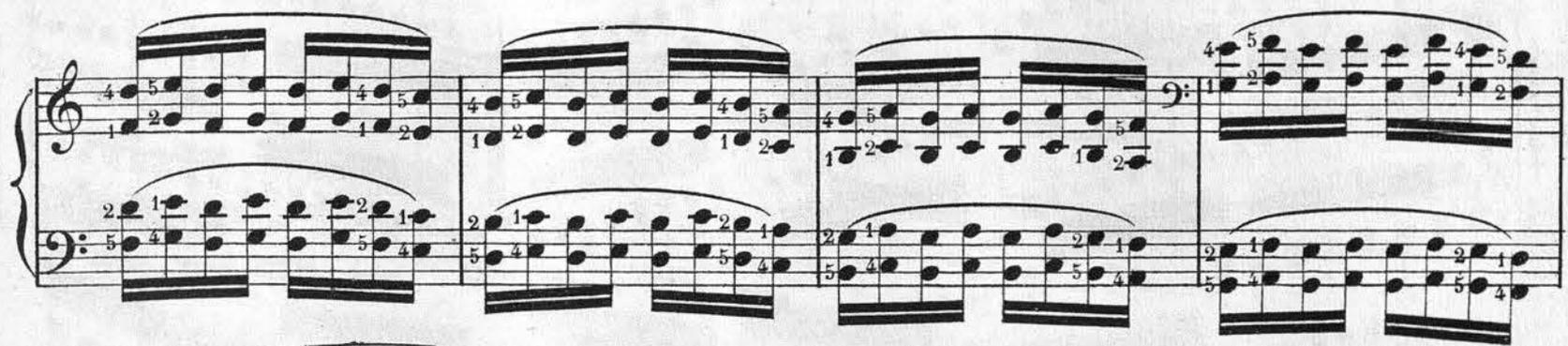
Martelez également et très vigoureusement chaque note — les bras et les mains tranquilles.

Detailed description: The page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The first system includes a scale exercise labeled 'GAMME EN DO MAJEUR.' with a tempo marking of 9/4. The second system features a dynamic marking of *f*. The third system has a tempo marking of 5/4. The fourth system includes the instruction 'Martelez également et très vigoureusement chaque note — les bras et les mains tranquilles.' The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (1-5) for both hands. The exercises are repeated multiple times as indicated by the 'FOIS' markings.

(3 FOIS)



bien lié. les mains tranquilles.

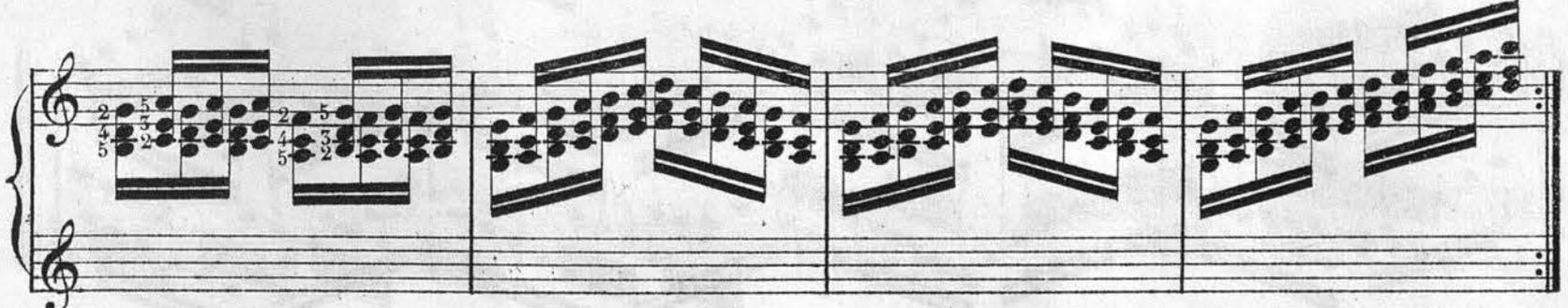
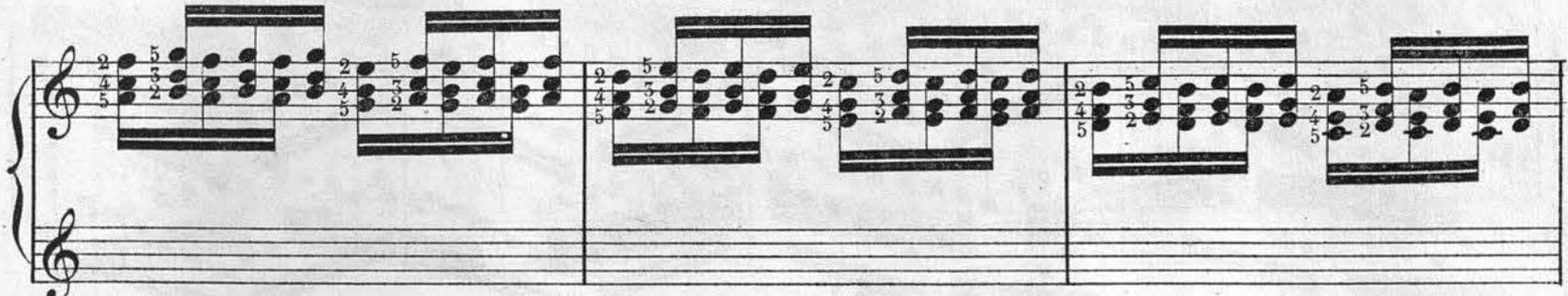


(3 FOIS)

8



M.G. La main gauche sur la main droite martelez également.



(1 FOIS) 7

M.G.

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN DO MAJEUR.

(1 FOIS)

(3 FOIS)

Faites entendre toutes les notes bien également et ensemble. liez et tenez les

(3 FOIS)

mains immobiles.

(1 FOIS) (5 FOIS)

Egal et rapide = les mains tranquilles.

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN LA MINEUR.

(2 FOIS)

marquez bien les notes tenues et gardez les = faites entendre bien également le battement des triples croches.

The first system consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, with some notes marked with '2' and '4'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and quarter notes.

(5 FOIS)

The second system is marked with a forte 'f' dynamic and '(5 FOIS)'. It features a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dashed line above the treble staff indicates a repeat of 8 measures.

The third system continues the piece with a treble staff containing chords and eighth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A dashed line above the treble staff indicates a repeat of 8 measures.

(1 FOIS) (4 FOIS)

GAMME EN SOL MAJEUR.

The fourth system includes a scale exercise labeled 'GAMME EN SOL MAJEUR.' in the center. The system is divided into two parts: '(1 FOIS)' on the left and '(4 FOIS)' on the right. The scale is written in both treble and bass staves with fingerings indicated by numbers 1-5.

The fifth system features complex rhythmic patterns and fingerings in both treble and bass staves. It includes various slurs and accents, with fingerings like '1 4 1 3 4 1' and '3 4 1 1' clearly marked.

(1 FOIS)

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system includes a French instruction: "martelez chaque note très vigoureusement et bien également avec les doigts = tenez les bras et les mains immobiles." The notation features a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. Each system contains four measures of music. The upper staff of each system uses a treble clef, while the lower staff uses a bass clef. The music is composed of eighth-note patterns with specific fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The first system shows the right hand playing an ascending eighth-note scale (1-2-3-4-5) and the left hand playing a descending eighth-note scale (5-4-3-2-1). The second system continues with similar patterns, alternating between ascending and descending scales. The third system introduces a change in the right hand's pattern, starting with a descending scale (5-4-3-2-1) followed by an ascending one (1-2-3-4-5). The fourth system shows the right hand playing an ascending scale (1-2-3-4-5) and the left hand a descending one (5-4-3-2-1). The fifth system continues with the right hand ascending (1-2-3-4-5) and the left hand descending (5-4-3-2-1). The sixth system features the right hand ascending (1-2-3-4-5) and the left hand descending (5-4-3-2-1). The seventh system concludes with the right hand ascending (1-2-3-4-5) and the left hand descending (5-4-3-2-1).

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN SOL MAJEUR.

Musical notation for the second system, titled "GAMME DE TIERCES EN SOL MAJEUR", with fingerings and a repeat sign.

(4 FOIS)

p Les bras très légers.

Musical notation for the third system, titled "Les bras très légers", with a piano dynamic marking and a repeat sign.

8

(1 FOIS)

Musical notation for the fourth system, with a first ending bracket and a repeat sign.

(4 FOIS)

GAMME EN MI MINEUR.

Musical notation for the fifth system, titled "GAMME EN MI MINEUR", with fingerings and a repeat sign.

8

(1 FOIS)

Musical notation for the sixth system, with a first ending bracket and a repeat sign.

(8 FOIS) (4 FOIS)

f GAMME DE TIERCES EN MI MINEUR.

(5 FOIS)

Liez les sons, observez

(1 FOIS)

les Doigtes et les articulations souples.

(4 FOIS.)

GAMME EN RÉ MAJEUR.

(1 FOIS) (5 FOIS)

Jouez également.

5 2 1 3 2 1 3 1 3 1 4 3 4 5 5 4 4

3 4 4 5 4 3

(1 FOIS)

(4 FOIS)

GAMME EN LA MAJEUR.

(1 FOIS)

(5 FOIS)

M.G.

Egalement.

(5 FOIS)

Faites entendre toutes les notes.

(1 FOIS)

(3 FOIS)

Gardez les notes tenues.

(1 FOIS)

Obtenez pour chaque note une articulation bien égale.

(4 FOIS)

f Martelez vigoureusement la main droite et perlez le trille de la main gauche.

(1 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN FA # MINEUR.

(1 FOIS)

(4 FOIS)

GAMME EN MI MAJEUR.

(1 FOIS)

(5 FOIS)

(5 FOIS)

Jouez des doigts sans remuer ni

les mains ni les bras.

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN MI MAJEUR.

(3 FOIS.)

Egalement et avec vigueur.

(2 FOIS) *trm*

Gracieux et sans raideur.

trm 2434

trm 34

trm 34 *trm* 2434 *trm* 45 *trm* 34 *trm* 2434 *trm* 34 *trm* 34 *trm* 34

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN DO # MINEUR.

This musical exercise is written for piano in the key of D minor. It consists of two staves, treble and bass. The melody is a sequence of thirds, starting on D4 in the treble and D3 in the bass. The exercise is repeated four times, as indicated by the '(4 FOIS)' marking. Fingerings are provided for each note, and a repeat sign is used to indicate the end of the first cycle.

(4 FOIS)

f

This exercise is in 6/8 time and D minor. It features a treble and bass staff. The melody is a sequence of eighth notes, starting on D4 in the treble and D3 in the bass. The exercise is repeated four times, as indicated by the '(4 FOIS)' marking. A forte dynamic marking (*f*) is present. Fingerings are provided for each note, and a repeat sign is used to indicate the end of the first cycle.

This exercise is in D minor and features a treble and bass staff. The melody is a sequence of eighth notes, starting on D4 in the treble and D3 in the bass. The exercise is repeated four times, as indicated by the '(4 FOIS)' marking. Fingerings are provided for each note, and a repeat sign is used to indicate the end of the first cycle.

This exercise is in D minor and features a treble and bass staff. The melody is a sequence of eighth notes, starting on D4 in the treble and D3 in the bass. The exercise is repeated four times, as indicated by the '(4 FOIS)' marking. Fingerings are provided for each note, and a repeat sign is used to indicate the end of the first cycle.

(3 FOIS)

Tenez les poignets fermes.

This exercise is in D minor and features a treble and bass staff. The melody is a sequence of eighth notes, starting on D4 in the treble and D3 in the bass. The exercise is repeated three times, as indicated by the '(3 FOIS)' marking. A specific instruction, 'Tenez les poignets fermes.' (Keep your wrists firm), is written above the first staff. Fingerings are provided for each note, and a repeat sign is used to indicate the end of the first cycle.

Two systems of piano exercises. Each system consists of four staves. The first system has a treble and bass staff on the left, and two grand staff systems on the right. The second system has a treble and bass staff on the left, and two grand staff systems on the right. The music consists of arpeggiated chords with fingerings 1-5 and 4-3-2-1.

(1 FOIS) (4 FOIS)

GAMME EN SI MAJEUR.

Musical exercise for the G major scale. It starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The first part is a single-measure exercise repeated once. The second part is a four-measure exercise repeated four times. The scale is written in both bass and treble clefs.

(1 FOIS)

Musical exercise for the G major scale, continuing from the previous section. It features a single-measure exercise repeated once, with the scale written in both treble and bass clefs.

NOTA - La gamme de DO b majeur avec 7 bémols à la clef se fait de la même manière que la gamme en SI majeur avec 5 dièses.
L. L. 216.

(5 FOIS)

Faites entendre également toutes les notes.

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN SI MAJEUR.

(1 FOIS)

Marquez les notes tenues et gardez les.

1 2
3 2

4 3

4 3

x

x

1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 1 5

(4 FOIS)

GAMME EN SOL # MINEUR.

(1 FOIS)

(5 FOIS)

Egalement.

NOTA. La Gamme en LA^b mineur avec 7 Bémols à la Clef, se fait de la même manière que la Gamme en SOL # mineur avec 5 Dièses. L.L.:216.

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN SOL # MINEUR.

(4 FOIS)

(1 FOIS)

(4 FOIS)

GAMME EN SOL b MAJEUR.

(3 FOIS)

NOTA.— La Gamme en FA # majeur avec 6 Dièses à la Clef, se fait de la même manière que la Gamme en SOL b majeur.

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN MI \flat MINEUR.

(3 FOIS)

f

f

8^{va}

(1 FOIS)

(4 FOIS)

GAMME EN RÉ \flat MAJEUR.

(2 FOIS)

NOTA La Gamme en DO \sharp majeur avec 7 Dièses à la Clef, se fait de la même manière que la Gamme en RÉ \flat majeur.

(4 FOIS)

Observez bien le doigté et liez autant que possible.

(1 FOIS) (4 FOIS)

GAMME EN SI^b MINEUR.

(5 FOIS)

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN SI^b MINEUR.

NOTA La Gamme en LA # mineur avec 7 Dièses à la Clef, se fait de la même manière que la Gamme de SI^b mineur.

(3 FOIS)

(1 FOIS) (4 FOIS)

GAMME EN LA \flat MAJEUR.

(1 FOIS)

(3 FOIS)

p Faites le mouvement du poignet très petit, ferme, rapide léger et sans agitation.

(4 FOIS)

(4 FOIS) (1 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN LA MAJEUR.

This system contains two systems of music. The first system is a grand staff with two systems of staves. The top system has a treble clef and a 9/4 time signature. It features a sequence of chords and intervals with fingerings (1-5) and a repeat sign. The second system is a bass clef staff with a 9/4 time signature, also featuring a sequence of chords and intervals with fingerings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(4 FOIS)

GAMME EN FA MINEUR.

This system contains two systems of music. The first system is a grand staff with two systems of staves. The top system has a bass clef and a 9/4 time signature. It features a sequence of chords and intervals with fingerings (1-5) and a repeat sign. The second system is a treble clef staff with a 9/4 time signature, also featuring a sequence of chords and intervals with fingerings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(1 FOIS) (5 FOIS)

This system contains two systems of music. The first system has a treble clef staff with a 9/4 time signature, featuring a sequence of chords and intervals with fingerings (1-5) and a repeat sign. The second system has a bass clef staff with a 9/4 time signature, also featuring a sequence of chords and intervals with fingerings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

This system contains two systems of music. The first system has a treble clef staff with a 9/4 time signature, featuring a sequence of chords and intervals with fingerings (1-5) and a repeat sign. The second system has a bass clef staff with a 9/4 time signature, also featuring a sequence of chords and intervals with fingerings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The word "trun" is written above the bass staff in two places.

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN FA MINEUR.

This system contains two systems of music. The first system is a grand staff with two systems of staves. The top system has a bass clef and a 9/4 time signature. It features a sequence of chords and intervals with fingerings (1-5) and a repeat sign. The second system is a treble clef staff with a 9/4 time signature, also featuring a sequence of chords and intervals with fingerings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(3 FOIS)

Rapide, égal et bien ensemble.

(1 FOIS)

(4 FOIS)

GAMME EN MI \flat MAJEUR.

8

(1 FOIS)

(3 FOIS)

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth-note patterns with fingerings 1-4 and 2-4. The first measure is marked with a repeat sign and a double bar line. The piece is repeated three times.

Musical notation for the second system, continuing the eighth-note patterns from the first system. It includes various fingerings such as 1-4, 2-4, and 1-2-4. The piece is repeated three times.

Musical notation for the third system, continuing the eighth-note patterns. It features more complex fingerings like 1-2-4 and 1-4-2. The piece is repeated three times.

Musical notation for the fourth system, continuing the eighth-note patterns. It includes fingerings such as 1-2-3-1 and 2-3-1. The piece is repeated three times.

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN MI \flat MAJEUR.

Musical notation for the fifth system, titled "GAMME DE TIERCES EN MI MAJEUR." It shows a sequence of chords in the right hand and single notes in the left hand, with fingerings 1-3-5 and 3-1-2-5. The piece is repeated four times.

(4 FOIS)

Musical notation for the sixth system, featuring a 6/8 time signature. It consists of eighth-note patterns in both hands with fingerings 1-4-2-4 and 3-1-4-2. The piece is repeated four times.

(1 FOIS)

(4 FOIS)

GAMME EN DO MINEUR.

(4 FOIS)

Con fuoco.

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN DO MINEUR

(1 FOIS)

(4 FOIS)

GAMME EN SI^b MAJEUR.

(1 FOIS)

(2 FOIS)

Marquez les notes tenues et gardez-les.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano exercise in B-flat major. It is divided into six systems. The first system is a four-measure exercise in both hands, with the title 'GAMME EN SI^b MAJEUR.' and the instruction '(4 FOIS)'. The second system is a one-measure exercise in both hands, with the instruction '(1 FOIS)'. The third system is a two-measure exercise in both hands, with the instruction '(2 FOIS)' and the instruction 'Marquez les notes tenues et gardez-les.' The remaining three systems continue with similar exercises, including a final exercise with a repeat sign and a final flourish in the right hand.

(4 FOIS)

(1 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN SI MAJEUR.

Musical score for 'GAMME DE TIERCES EN SI MAJEUR.' in 2/4 time. The piece consists of two systems. The first system is repeated four times, and the second system is repeated once. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various fingerings indicated by numbers 1-5. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides accompaniment.

(4 FOIS)

GAMME EN SOL MINEUR.

Musical score for 'GAMME EN SOL MINEUR.' in 2/4 time. The piece consists of two systems, each repeated four times. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various fingerings indicated by numbers 1-5. The melody is primarily in the bass clef, while the treble clef provides accompaniment.

(1 FOIS)

Musical score for a single system in 2/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various fingerings indicated by numbers 1-5. The melody is primarily in the bass clef, while the treble clef provides accompaniment.

(5 FOIS)

Musical score for a system in 2/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various fingerings indicated by numbers 1-5. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides accompaniment. The word 'trill' is written above the bass clef line. The number '4343' is written below the bass clef line.

(4 FOIS)

GAMME DE TIERCES EN SOL MINEUR.

Musical score for 'GAMME DE TIERCES EN SOL MINEUR.' in 2/4 time. The piece consists of two systems, each repeated four times. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various fingerings indicated by numbers 1-5. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides accompaniment.

(4 FOIS)

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The right staff has a trill marked 'tr'. The piece is marked '(4 FOIS)'.

(1 FOIS)

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The right staff has a trill marked 'tr'. The piece is marked '(1 FOIS)'.

(4 FOIS)

GAMME EN RÉ MINEUR.

Musical notation for the third system, showing a scale exercise in D minor. It consists of two staves with ascending and descending lines, heavily annotated with fingerings. The piece is marked '(4 FOIS)' and 'GAMME EN RÉ MINEUR.'

(3 FOIS)

f

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The right staff has a trill marked 'tr'. The piece is marked '(3 FOIS)' and '*f*'.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The right staff has a trill marked 'tr'.

