

Magnificat

8^o tono

J. Bta. Comes

(1852 ? - 1643)

Trans.: José Climent



Mag - ni - fi - cat

(♩ = 60)

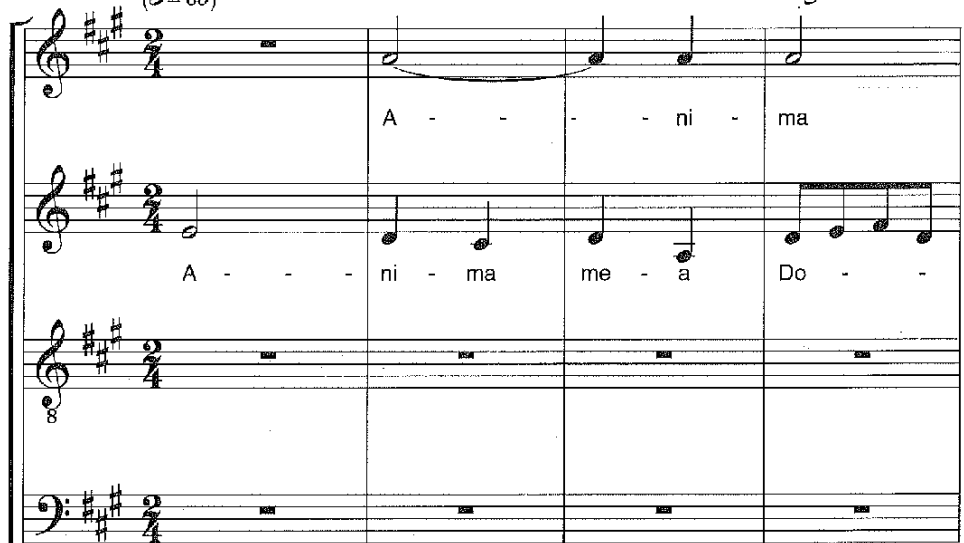


Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos



5

S me - - - a Do - - - mi - - - num. A - ni - ma

C. mi - num. A - ni - ma me - a

T A - - - ni - ma me - - - a

B A - - - ni - ma me - a Do - - - - -

11

S me - a Do - mi - num.

C. Do - - - mi - num. Et ex - sul - tavit Spiritus me - us,

T Do - - mi - - - - num. in Deo saluta - ri me - o.

B mi - - - num.

22

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Contralto (C.), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin. The Soprano part has a melisma on 'ta' in measure 23. The Contralto part has a melisma on 'ae' in measure 25. The Tenor part has a melisma on 'spe' in measure 25. The Bass part has a melisma on 'ta' in measure 27.

S
mi - li - ta - - - - - tem qui - a re -

C.
an - - - cil - - - lae su - - - - - ae

T
a re - - - spe - - - xit hu - mi - li -

B
a re - spe - - - xit hu - mi - li - ta - - - tem an -

[illegible]

34

S
su - - - - - ae an - cil - lae su - - - - - ae,

C.
cil - - - - - lae su - - - - - ae, ec -

T
cil - lae su - - - - - ae an - cil - lae su - - - - - ae,

B
an - cil - lae su - - - - - ae,

40

S
ec - ce e - nim ex hoc ec - ce e -

C.
ce e - nim ex hoc ec - ce e - nim ex

T
ec - ce e - nim ex

B
ec - ce e - nim ex hoc

46

S
nim ex hoc be - - - a - tam me

C.
hoc be - - - a - tam me di - - - cent

T
hoc be - - - a - tam me di - - -

B
be - - - a - tam me di - - -

52

S di - - - cent om - - - nes ge - ne - ra - ti -

C. om - - - nes ge - ne - ra - ti - o - - -

T cent om - - - nes

B cent

58

S o - - - nes om - nes ge - ne - ra -

C. nes om - nes ge -

T ge - ne - ra - ti - o - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes om -

B om - nes ge - ne - ra - - - - ti - - - -

64

S ti - o - - - nes.

C. ne - ra - ti - o - - - nes.

T nes ge - - - ne - ra - ti - o - - - nes.

B o - - - - - nes.

Qui - a fe - cit, mihi magna qui po - tens est et sanctum no - men e - ius.

$\text{♩} = 60$

Sopranos

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - -

Contraltos

Et mi - se - ri - cor - di -

Bajos

S

jus e - - -

C.

a e - - -

B

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - -

S

jus a pro - ge - ni - e in pro -

C.

jus a pro - ge - ni - e in

B

jus

S

ge - - - ni - es a pro - ge - ni -

C.

pro - ge - - - ni - es a pro -

B

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - - es

29

S e in pro - ge - ni - es in pro - ge -

C. ge - ni - e in pro - ge - - ni - es in pro -

B a pro - ge - ni - e in pro - ge -

36

S ni - es ti - me - - nti - bus e - um ti -

C. ge - - ni - es ti - me - - nti - bus

B ni - es ti - me - - nti - bus e - um

44

S me - - nti - bus e - um ti - me - - nti - bus e -

C. e - um e - um ti - me - nti - bus e - um

B ti - me - - nti - bus e - um ti - me -

52

S um ti - me - - nti - bus e - - - um.

C. ti - me - - nti - bus e - um e - - - um.

B nti - bus e - um e - - - um.

Fe - cit potentiam in brachio su - o, dispersit superbos mente cor - dis su - i.

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

De - po - su - it po - te - ntes de - se - de po - su - it po - te - ntes de - se - de

S

C.

T

B

De - po - su - it po - te - ntes de - se - de po - su - it po - te - ntes de - se - de

S

C.

T

B

De - po - su - it po - te - ntes de - se - de po - su - it po - te - ntes de - se - de

S de se - - - - - de

C. se - - - - - de et e - xal -

T se - - - - - de et

B de se - - - - - de

S et e - xal - ta - - - - vit

C. ta - - - - vit hu - - - mi - les et e - xal -

T e - xal - ta - vit hu - - - - - mi -

B et e - xal - ta - vit hu - - - - -

S hu - mi - les et

C. ta - vit hu - - - - mi - les

T les et e - xal - ta - vit hu - - -

B mi - les et e - xal - ta - - -

S e - xal - - ta - vit hu - - mi - les

C. et e - xal - ta - vit hu - mi - les et

T

B vit et e - xal - ta - - - vit

S et e - xal - ta - vit hu - - -

C. e - xal - ta - - - -

T mi - - - les et

B et e - xal - ta - - - - - vit

S mi - les.

C. vit hu - - - - mi - les.

T e - xal - ta - - - - vit hu - - - mi - les.

B hu - mi - les hu - - - - mi - les.



Sopranos

Su - - - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum

Su - - - sce - pit Is - ra - el pu -

Tenores

Bajos

Su - - - um pu - e - rum su - - -

e - rum su - - - um su - sce - pit

Su - - - sce - pit Is - ra - el pu -

Su - - - sce - pit Is - ra -

um su - - - sce - pit

Is - ra - el pu - e - rum su - - -

e - rum su - - - um su -

el pu - e - rum su - - - um

S
Is - ra - el pu - e - rum... su - - - - um

C.
um Su - sce - pit Is - ra -

T
sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - - - - um

B
su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - - -

S
Su - - - sce - pit Is - ra - el pu -

C.
el pu - e - rum su - - - - um pu - e - rum

T
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - - -

B
um pu - e - rum su - - -

S
e - rum su - - - - um re - - - - co -

C.
su - - - - um re - - - - co - rda - - -

T
um re - - - -

B
um re - - - - co - rda - - - - tus

S
rda - - - tus re - - - co -

C.
tus re - - - co - rda - - - tus re - - - co -

T
8 co - rda - - - tus re - - - co - rda - - -

B
re - - - co - rda - - - tus

S
rda - - - tus re - - - co - rda - - -

C.
rda - - - tus re - - - co - rda - - -

T
8 tus re - - - co - rda - - -

B
re - - - co - rda - - - tus

S
tus mi - se - - ri - - co - - rdi - ae su -

C.
tus re - - - co - rda - - - tus

T
8 tus re - - - co - rda - tus mi - se - ri - co - rdi -

B
re - - - co - rda - - - tus re -

S
C.
T
B

ae

mi - se - ri - co - - - rdi - ae su -

ae su - - - ae mi - se - ri - co - -

co - rda - - - tus mi - se - -

S
C.
T
B

mi - se - ri - co - - - rdi - ae su -

ae mi - se - ri - co - - - rdi -

rdi - ae su - - - - - ae mi - se - ri -

ri - - - co - - - - rdi - ae su - - - ae

S
C.
T
B

ae.

ae su - - - ae.

co - - - rdi - - - ae su - - - ae.

su - - - - - ae.

S

Si - cut locutus est ad patres nos - tros, Abraham et semini e - ius in sae - cu - la.

Sopranos

Contralto

Contralto

Tenores

Bajos

Glo - ri - a

Glo - ri - a Pa -

Glo - ri -

Glo -

S

C.

C.

T

B

Pa - tri et Fi -

ri - a

tri et Fi - li o et

a Pa - tri et

ri - a Pa -

S

C.

C.

T

B

li o et Fi -

Pa - tri et Fi -

Fi - li o et Fi - li

Fi -

tri et Fi - li o

S
C.
C.
T
B

li - - - o et
li - o
o et Spi - ri tu - i San - -
li - - - o et Spi - ri -
et Fi - - - li - - - o

S
C.
C.
T
B

Spi - ri - tu - i San - - - cto et
et Spi - ri - - - tu - i San -
cto et Spi - - - ri - tu - i et Spi - ri tu - i
tu - i San - - - cto et Spi - ri -
et Spi - ri - tu - i San - - - cto San -

S
C.
C.
T
B

Spi - ri - - tu - i San - - - cto
cto
San - - - cto
tu - i San - - - cto et Spi - ri - - tu - i
cto et

First system of the musical score. The Soprano (S) part begins with a melodic line. The Contralto (C.) part has a sustained note. The Tenor (T) part has a sustained note. The Bass (B) part has a sustained note. The lyrics are: San - - - - - cto. et Spi - - - - - ri - - - - - tu - i San - - - - - cto. et Spi - - - - - ri - - - - - tu - i.

Second system of the musical score. The Soprano (S) part continues the melodic line. The Contralto (C.) part has a sustained note. The Tenor (T) part has a sustained note. The Bass (B) part has a sustained note. The lyrics are: et Spi - ri - - - tu - i San - - - - - cto et tu - i San - - - - - cto Spi - ri - - - tu - i San - - - - - cto et San - - - - - cto.

Third system of the musical score. The Soprano (S) part continues the melodic line. The Contralto (C.) part has a sustained note. The Tenor (T) part has a sustained note. The Bass (B) part has a sustained note. The lyrics are: Spi - ri - - - tu - i San - - - - - cto. Spi - ri - - - tu - i San - - - - - cto. et Spi - ri - - - tu - i San - - - - - cto. tu - i San - - - - - cto San - - - - - cto.