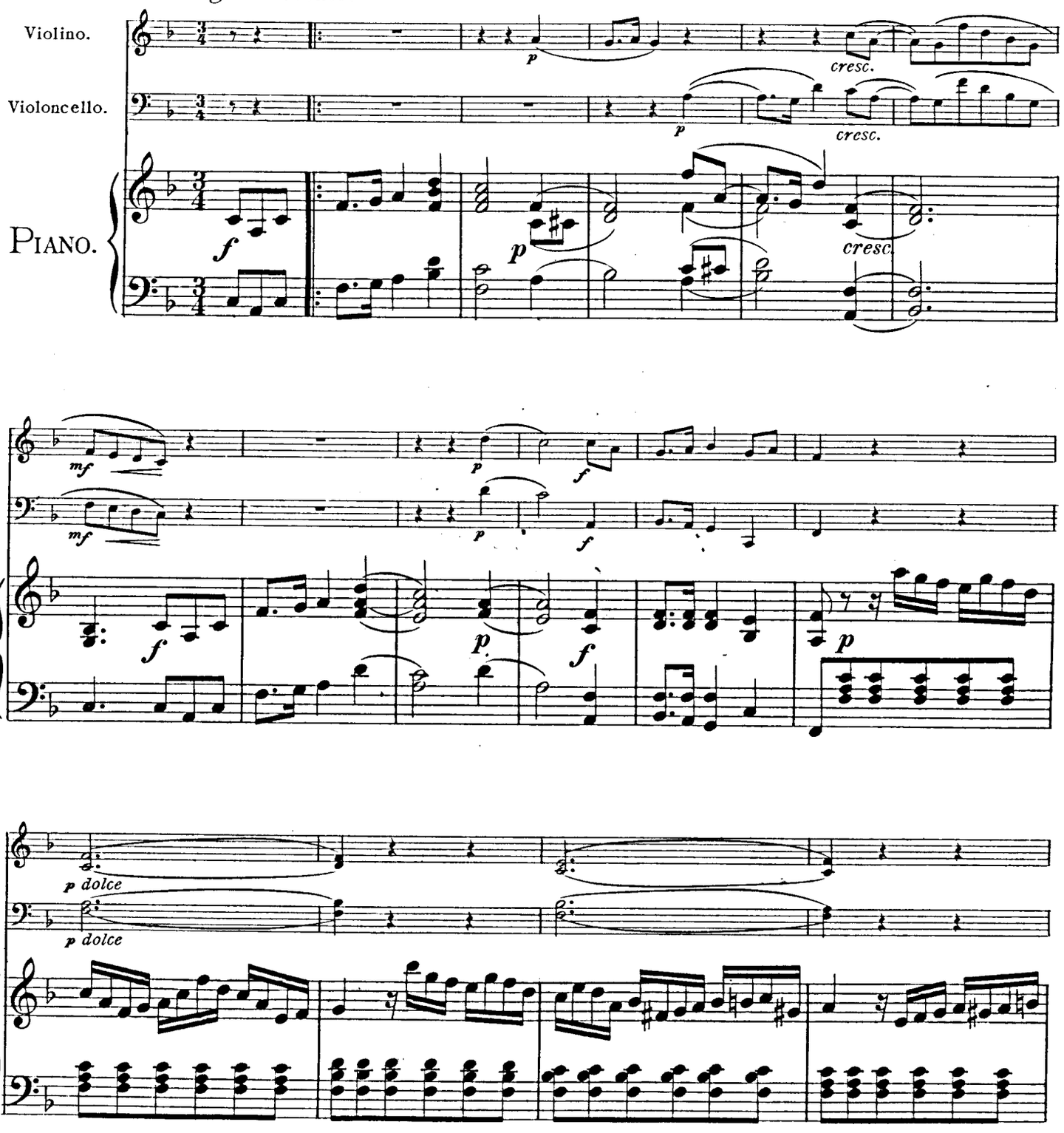
Trio facile

pour Piano, Violon et Violoncelle,

composé par

Alban Förster.

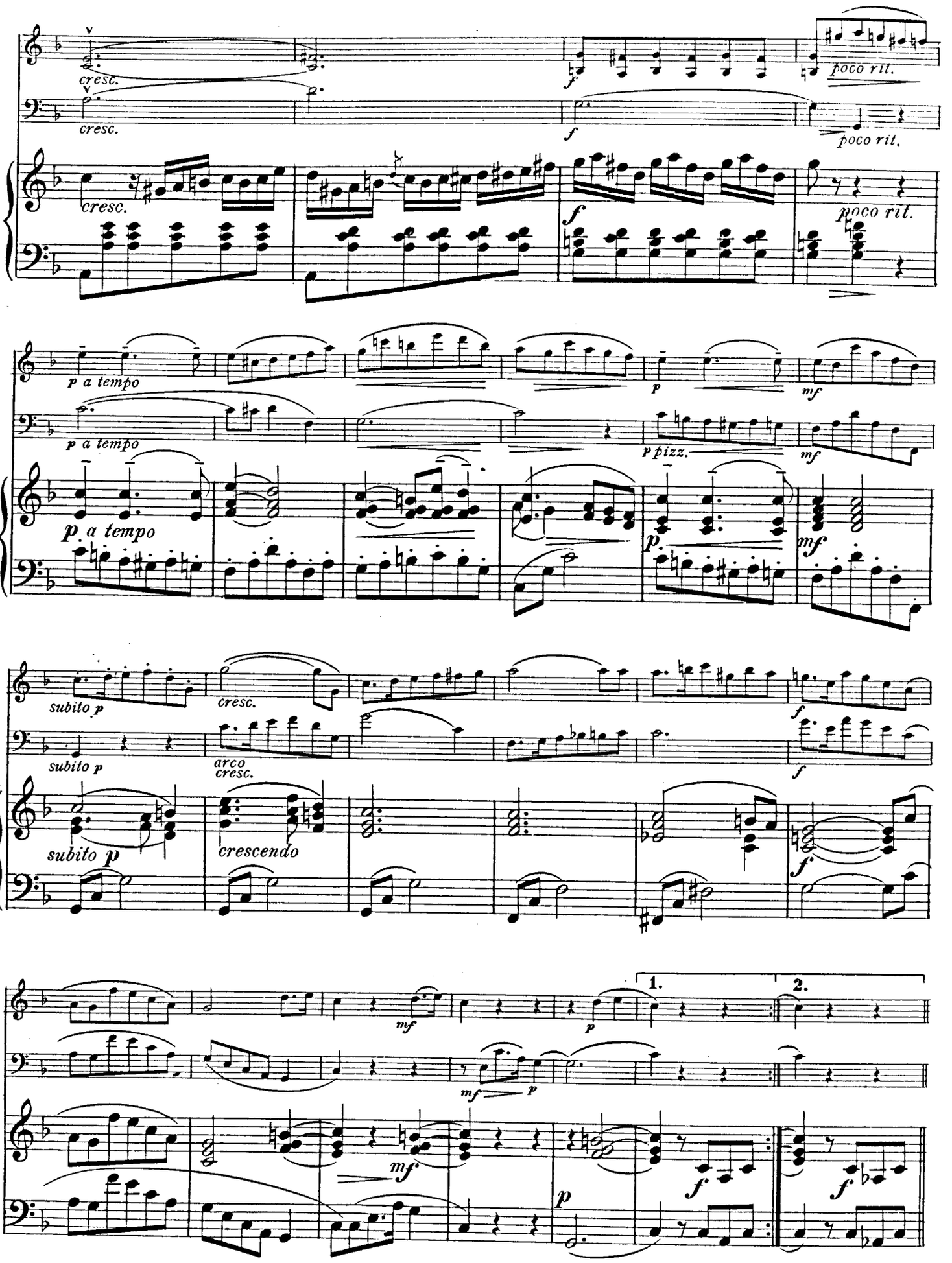
Allegro risoluto.

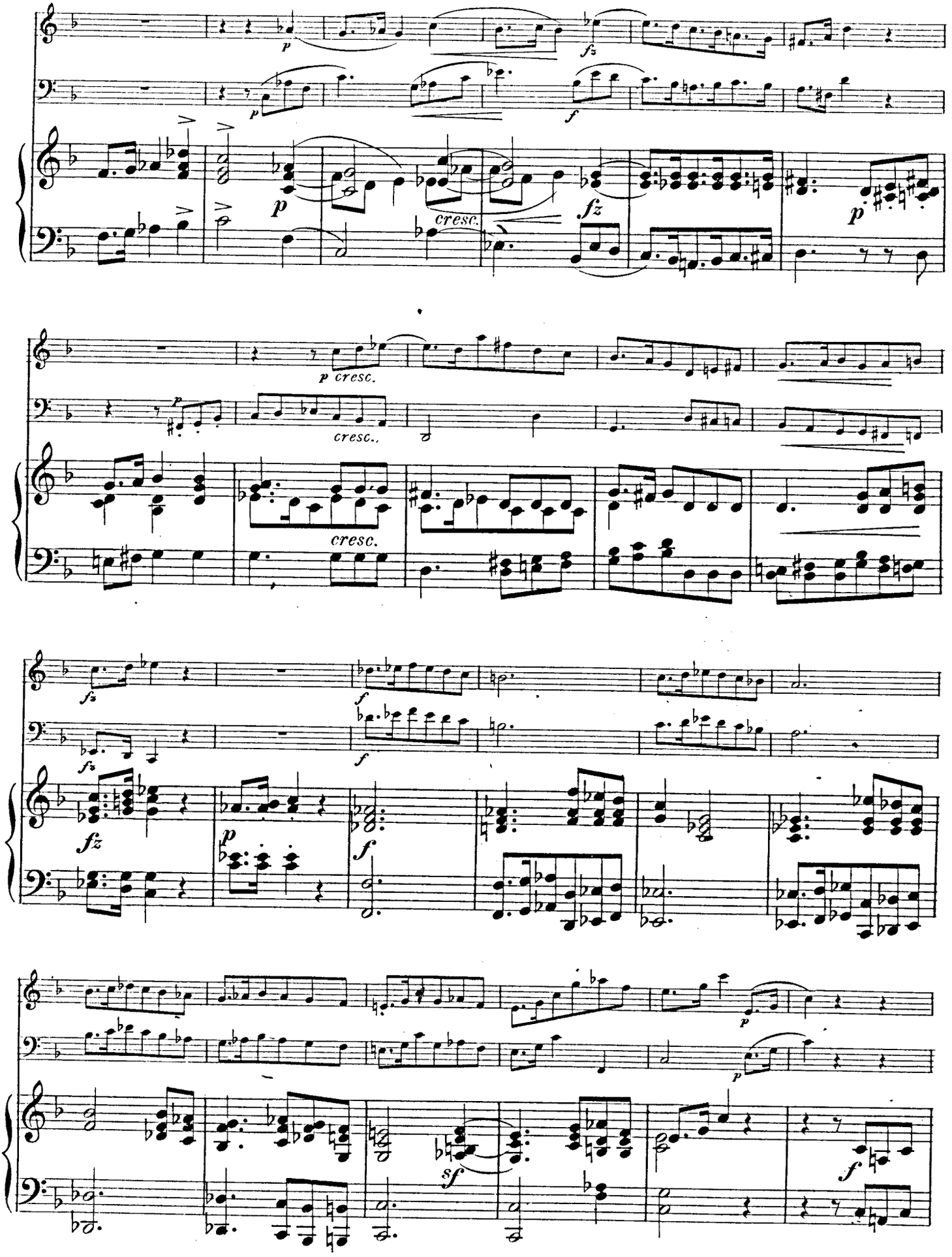


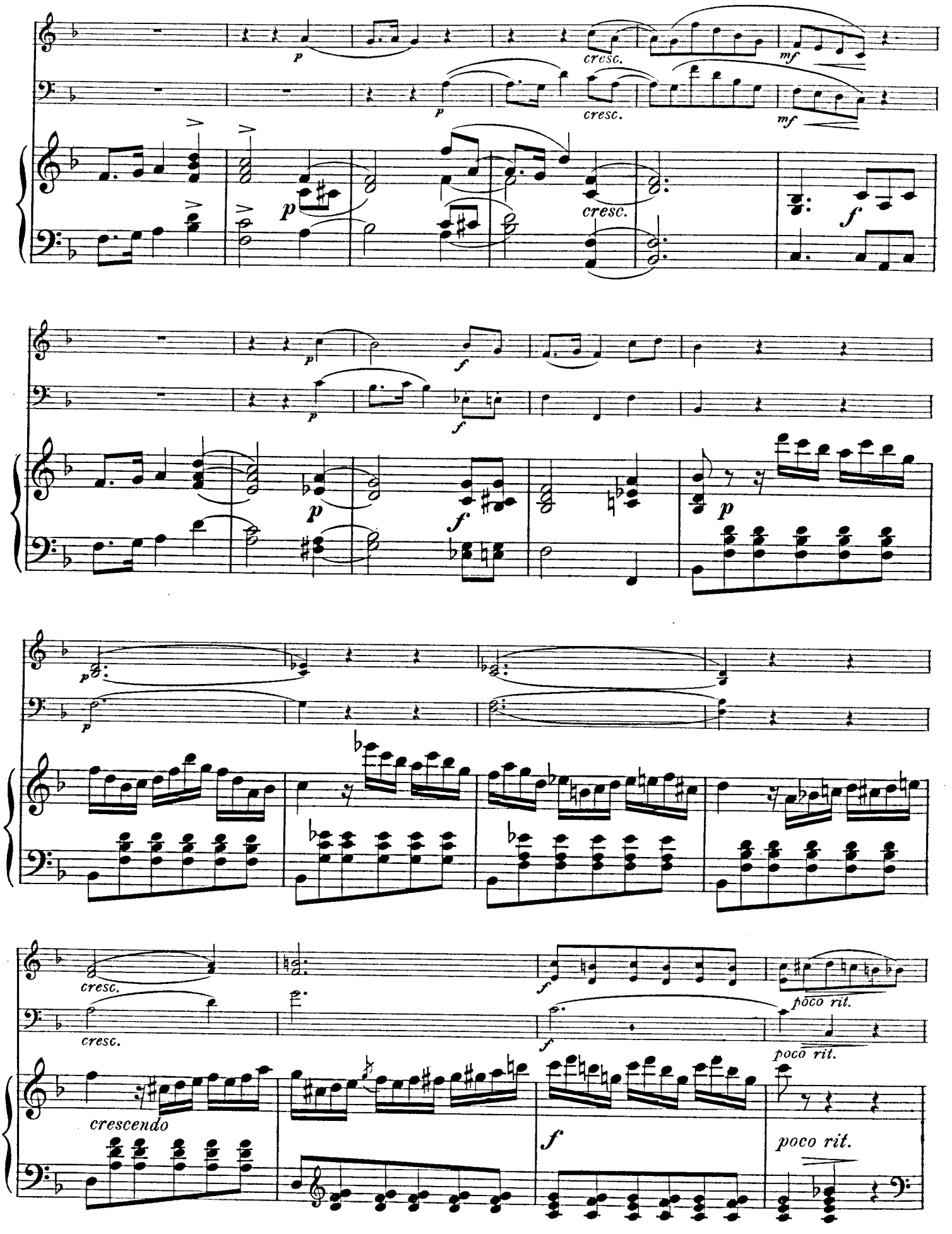
Copyright 1912 by Johann André, Offenbach a/Main.

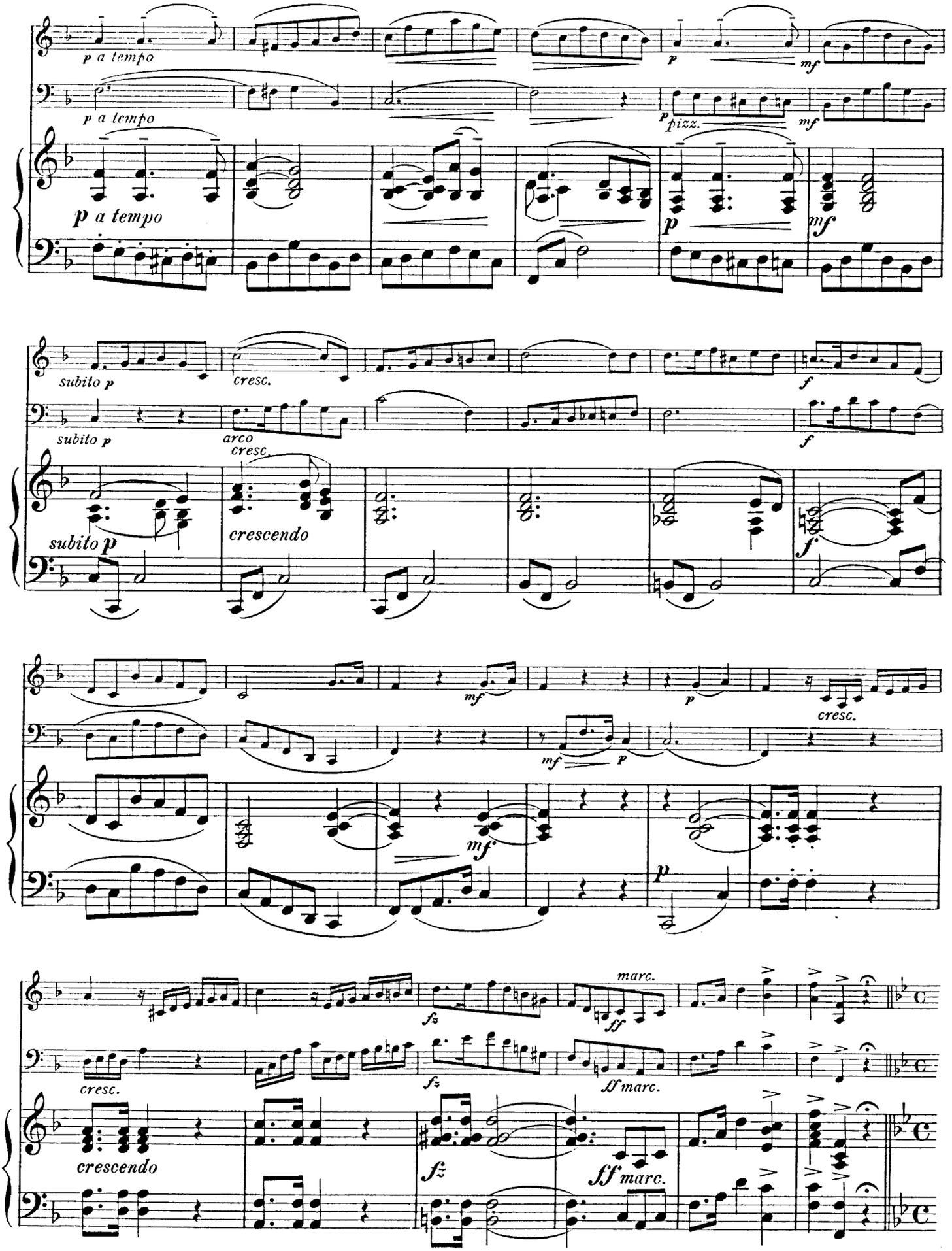
Propriété pour tous pays + de Johann André, Offenbach s. M.

+ *Pour la Russie P. Neldner, Riga.*

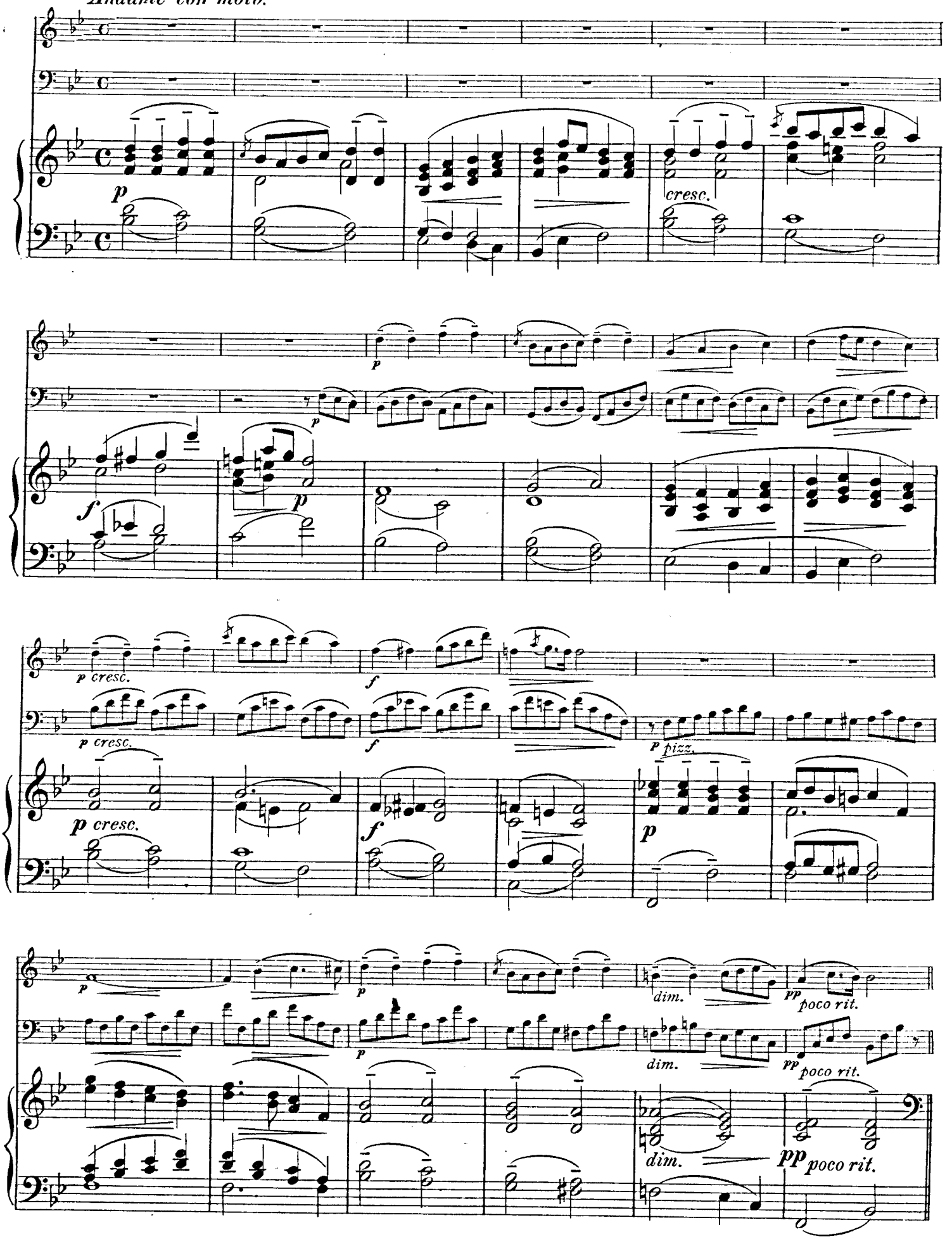

cresc.
cresc.
poco rit.
poco rit.
cresc.
f
poco rit.
p a tempo
p a tempo
p
mf
p pizz.
mf
p a tempo
p
mf
subito p
cresc.
f
subito p
arco
cresc.
f
subito p
crescendo
f
1.
2.
mf
p
mf
p
mf
p
f
f


p
fz
f
cresc.
p cresc.
sf

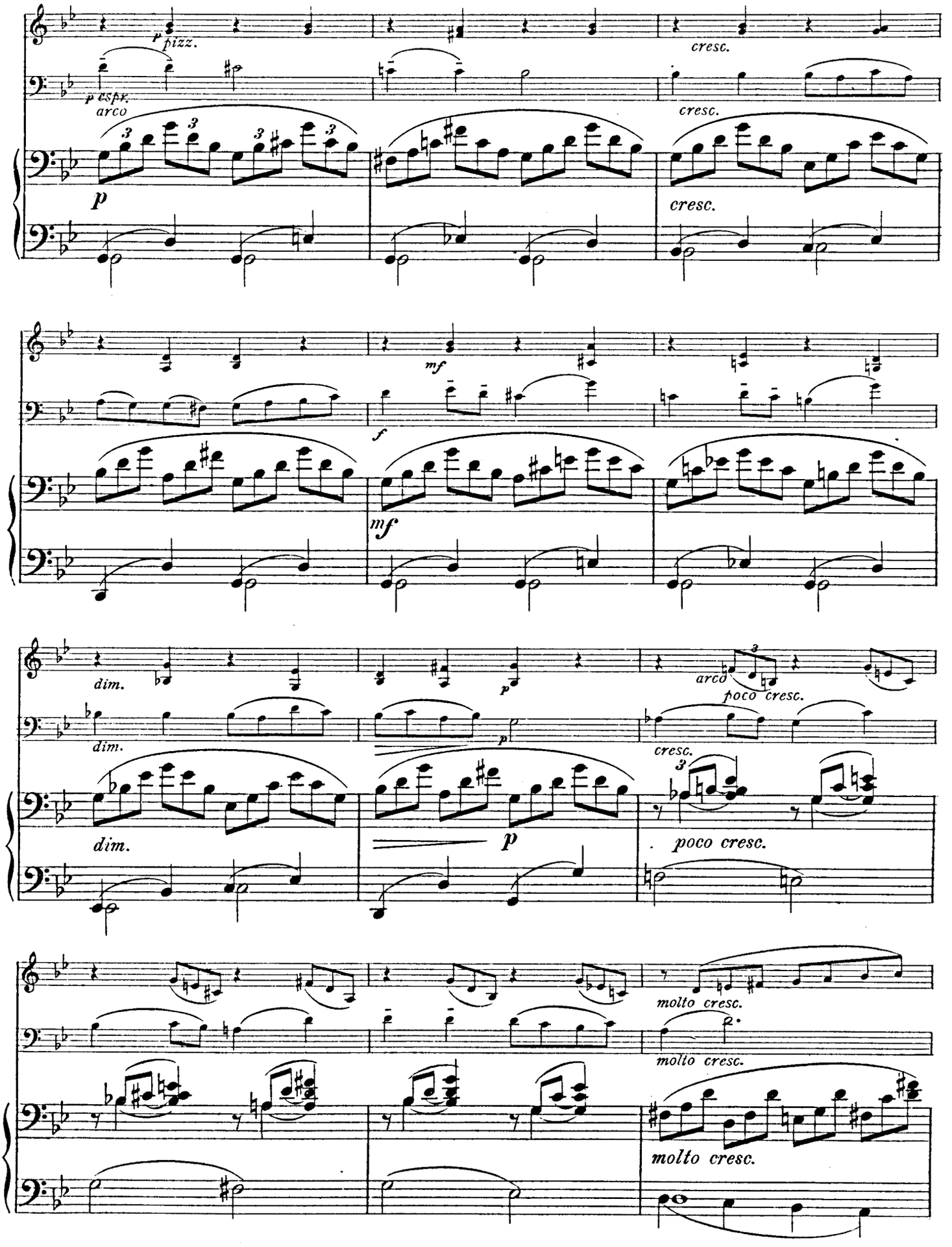

p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
f
p
f
p
f
p
f
p
p
cresc.
cresc.
f
poco rit.
f
poco rit.
crescendo
f
poco rit.

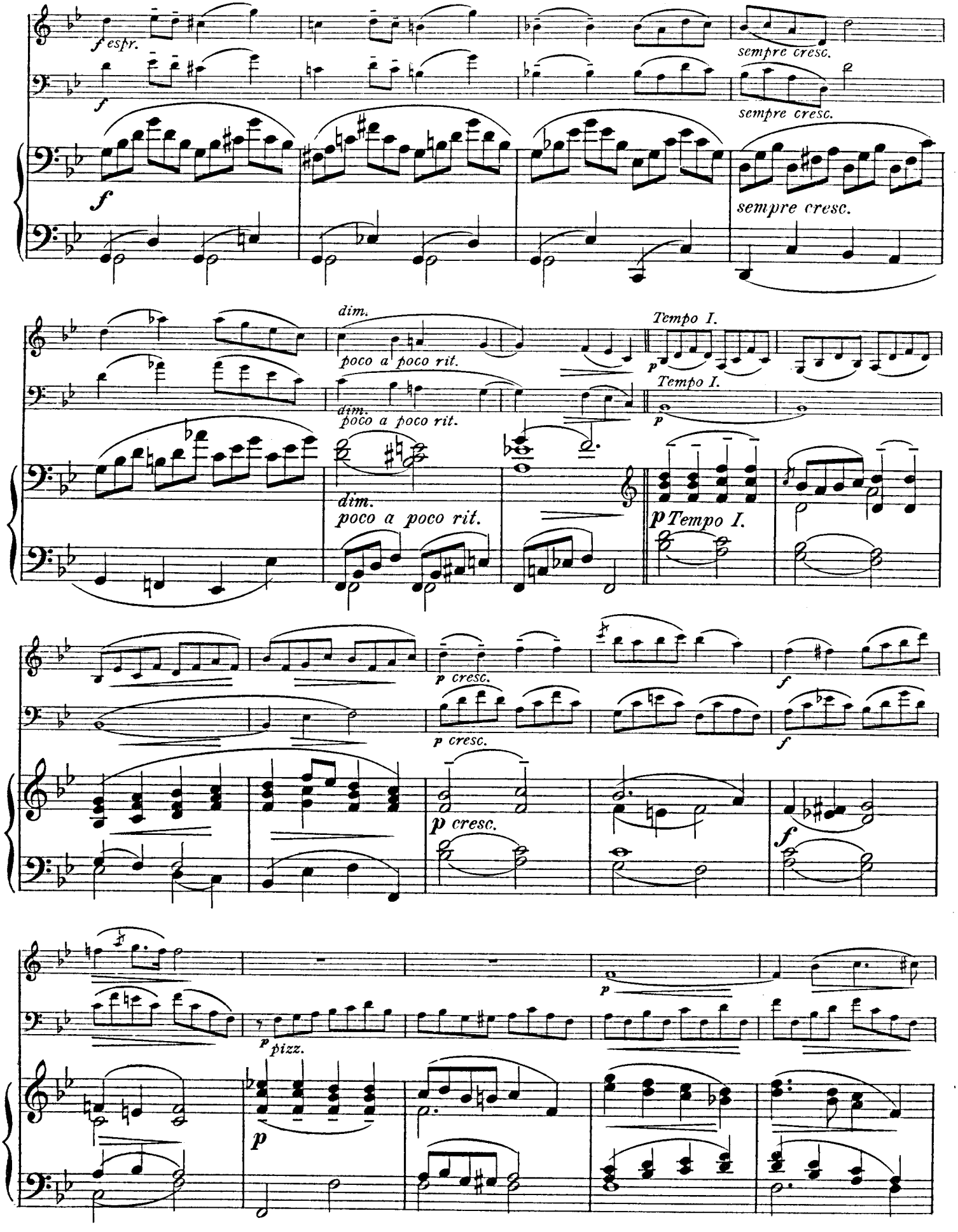

p a tempo
p a tempo
p a tempo
p
pizz.
mf
p
mf
subito p
cresc.
subito p
arco
cresc.
subito p
crescendo
f
f
mf
p
cresc.
mf
p
mf
p
marc.
fz
ff
cresc.
fz
ff marc.
crescendo
fz
ff marc.

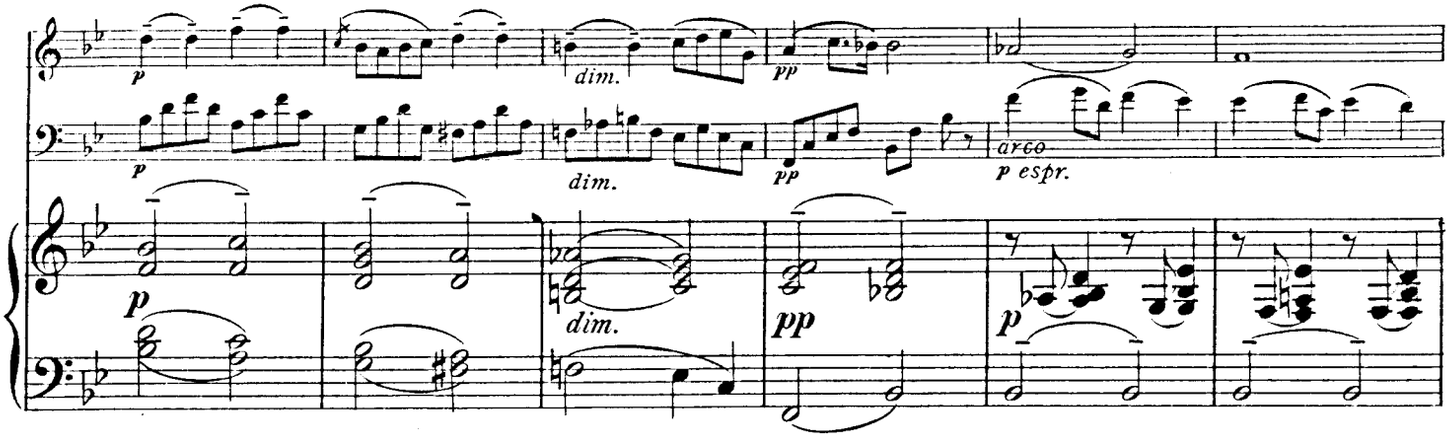
Andante con moto.

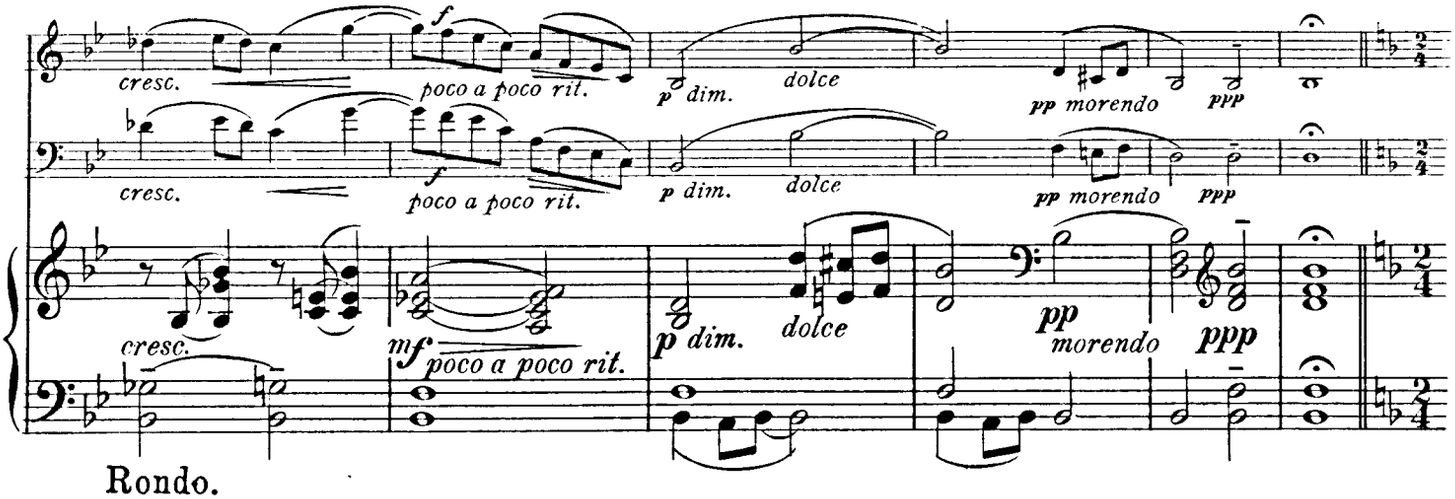


Poco animato.



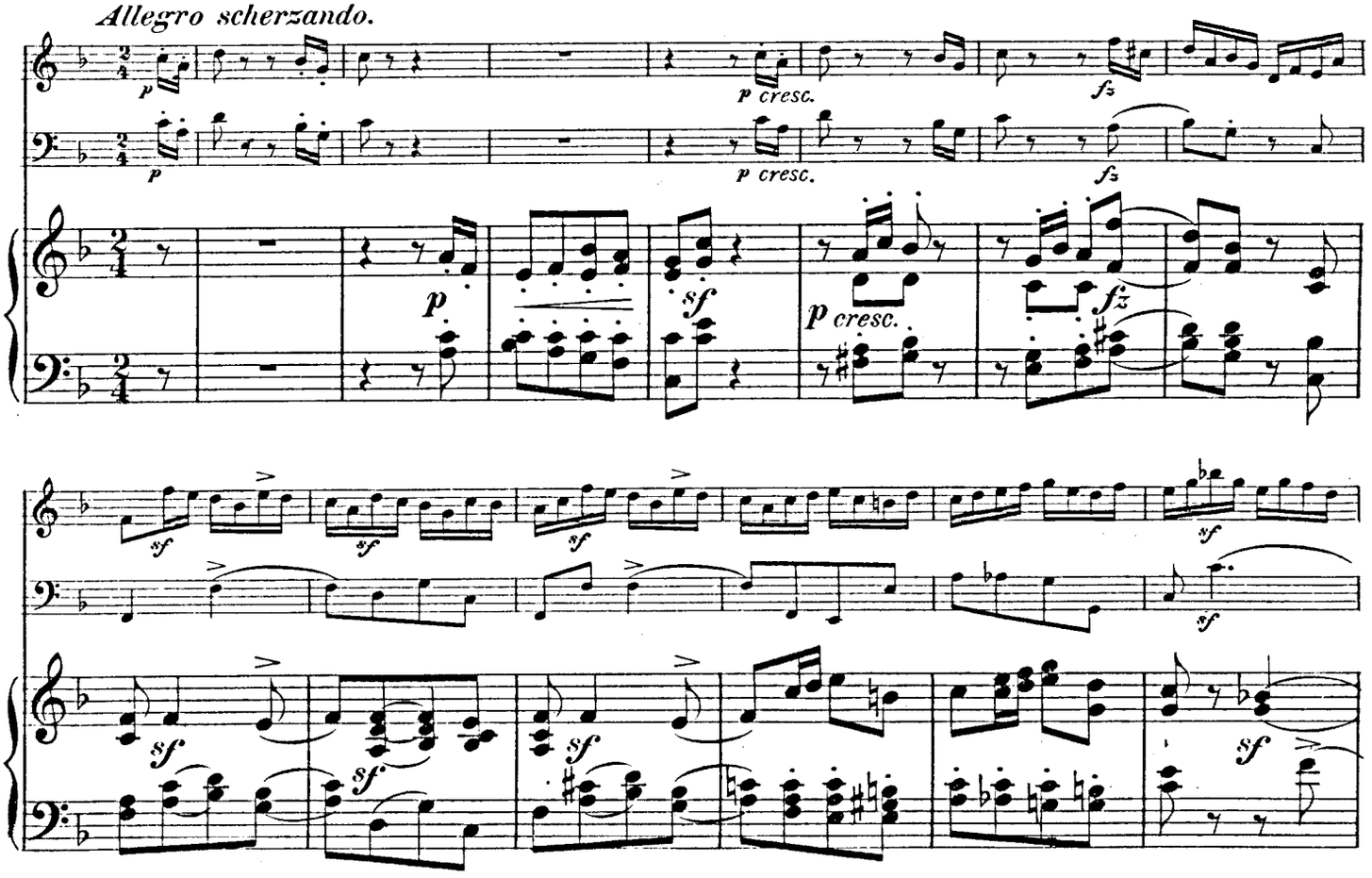

f espr.
sempre cresc.
dim.
poco a poco rit.
Tempo I.
p cresc.
pizz.

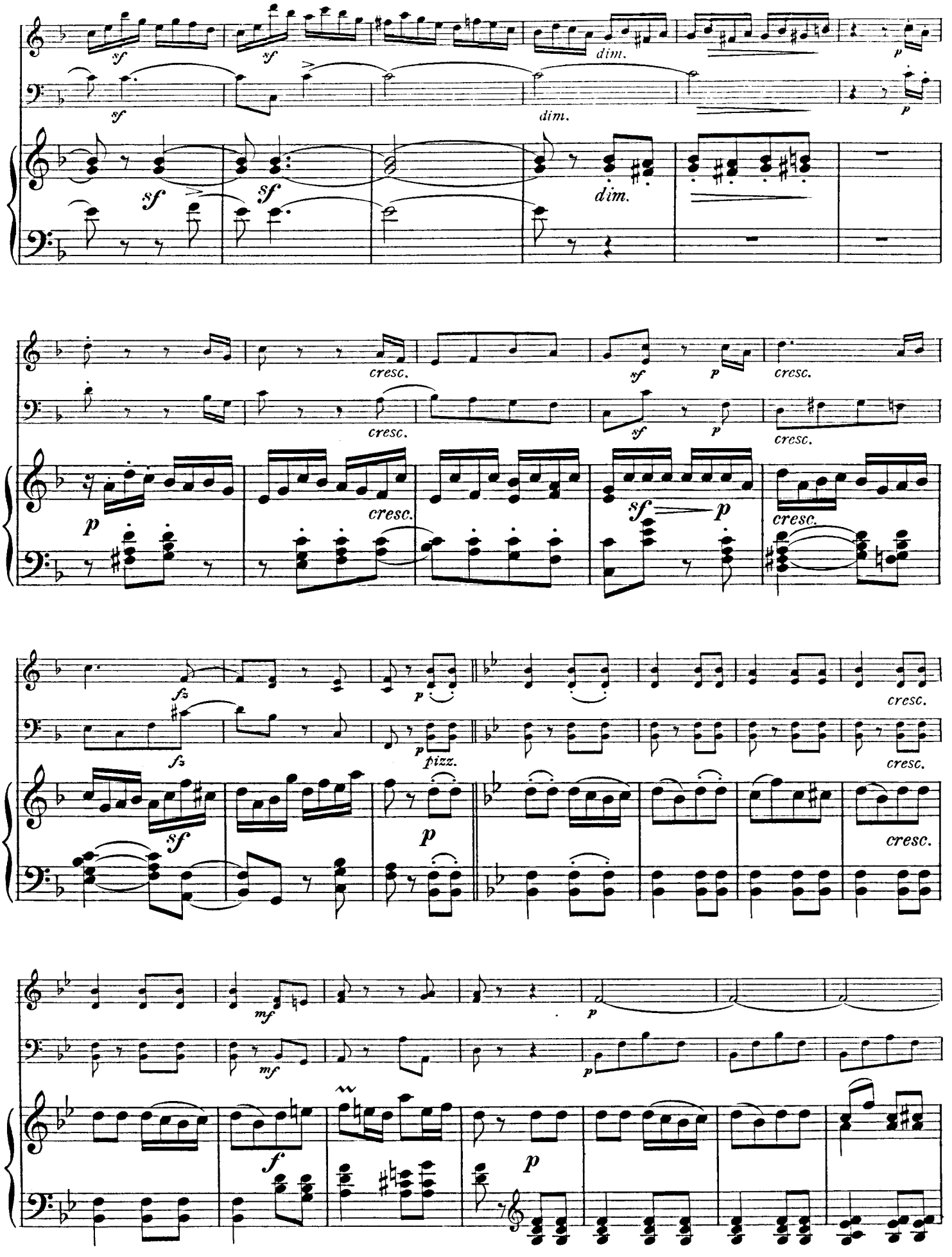


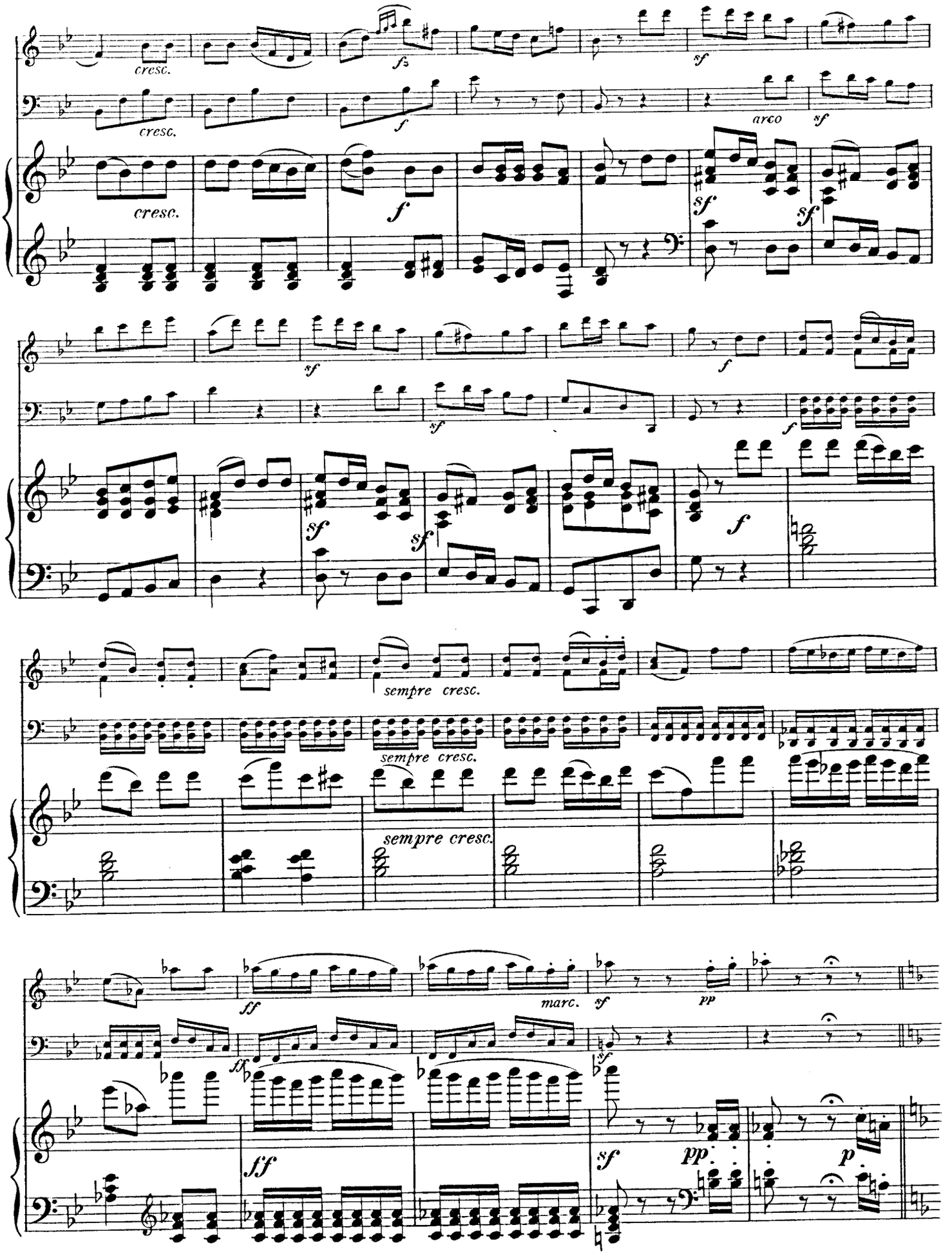


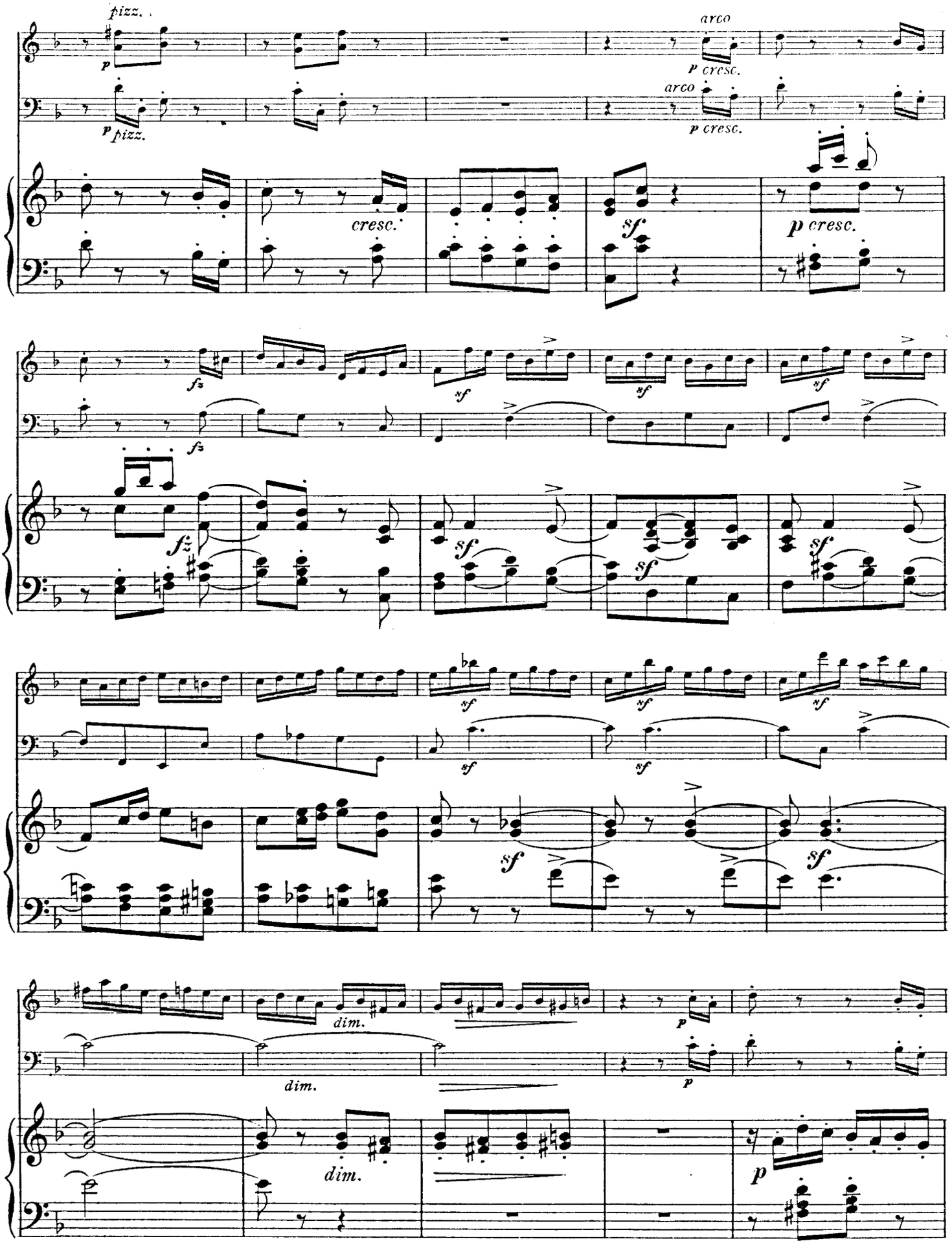
Rondo.

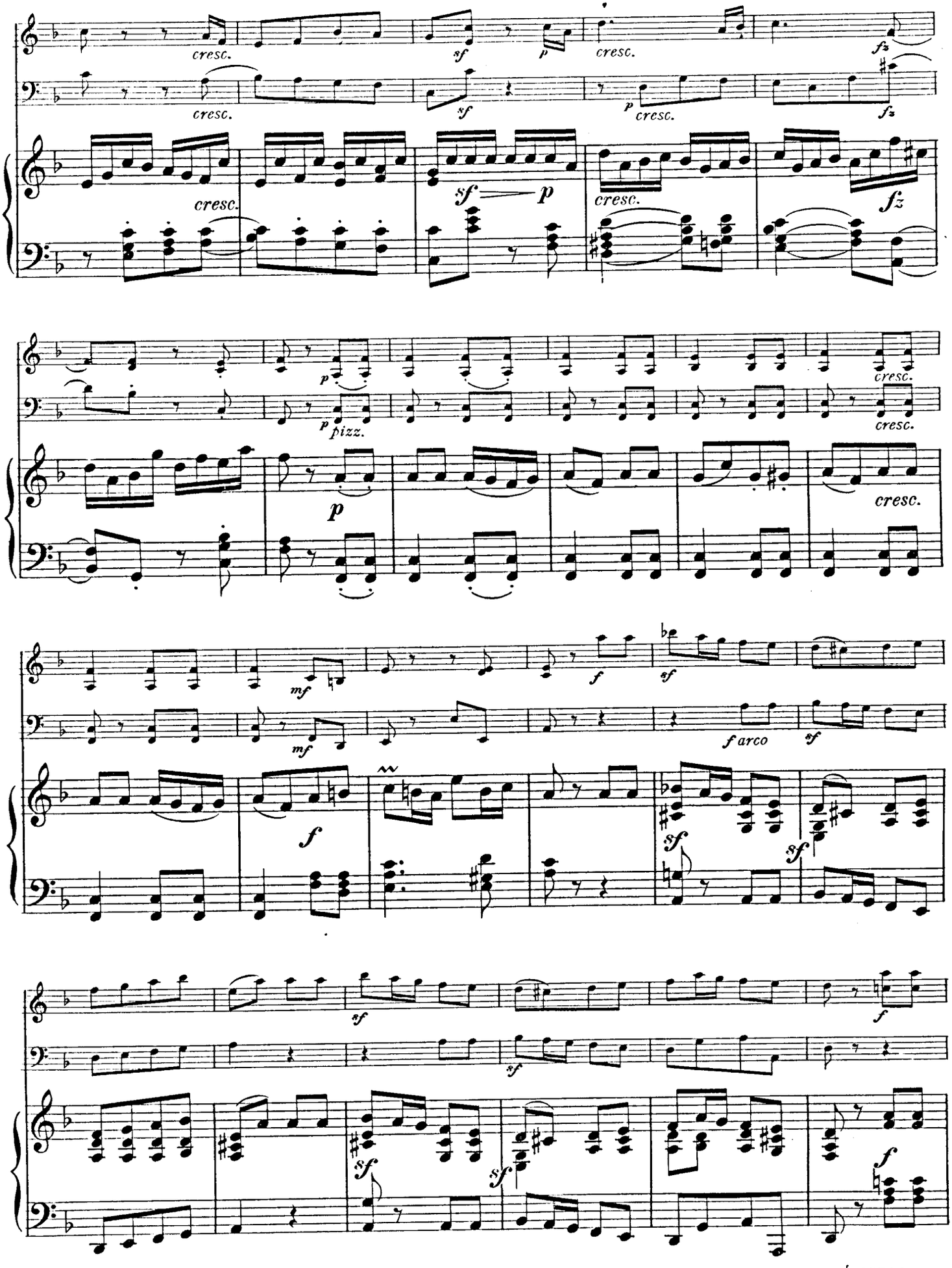
Allegro scherzando.

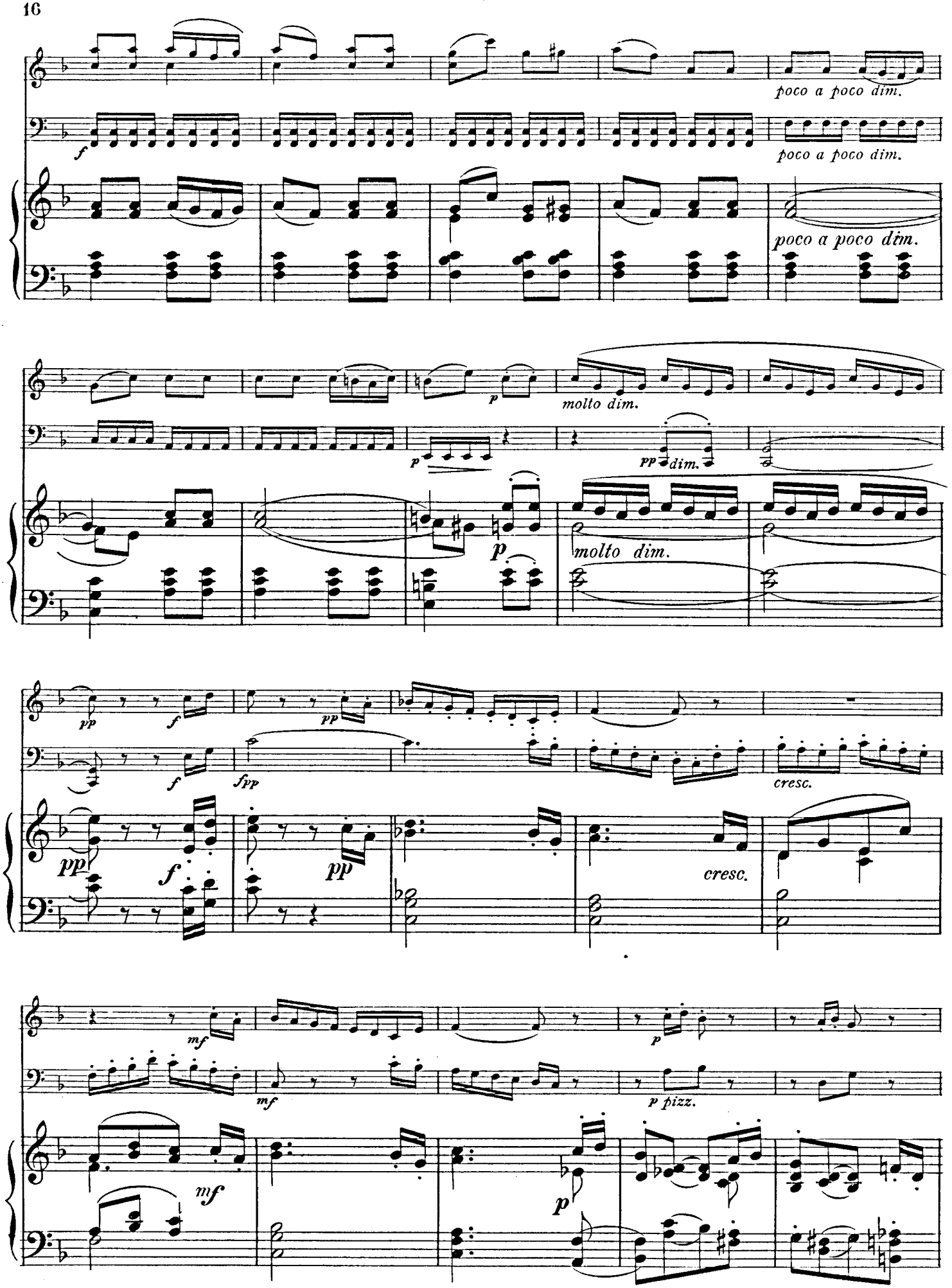


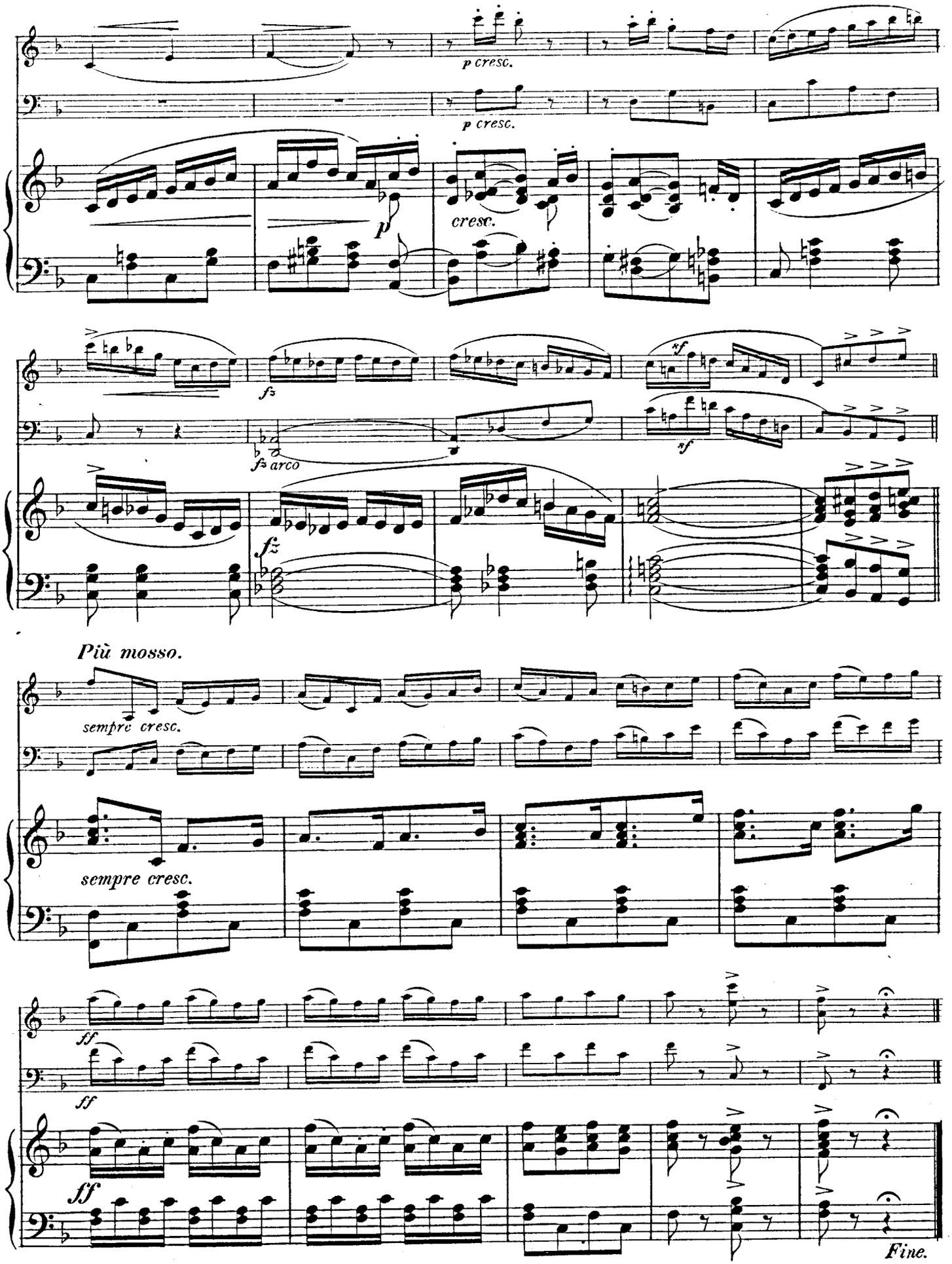

sf
dim.
p
cresc.
fz
pizz.
mf
f


cresc.
cresc.
cresc.
fz
f
f
sf
arco
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
f
f
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
ff
marc.
sf
pp
ff
ff
sf
pp
p


pizz.
arco
p cresc.
cresc.
sf
p cresc.
fz
dim.
p


cresc.
sf
p
cresc.
fz
cresc.
sf
p
cresc.
fz
cresc.
sf
p
cresc.
fz
p
p
pizz.
cresc.
cresc.
p
cresc.
mf
f
sf
mf
f arco
sf
f
sf
sf
sf
f
sf
sf
f
sf
sf
f


poco a poco dim.
poco a poco dim.
poco a poco dim.
molto dim.
molto dim.
cresc.
cresc.
p pizz.


p cresc.
p cresc.
p
cresc.
fz
fz arco
sf
sf
Più mosso.
sempre cresc.
sempre cresc.
ff
ff
ff
Fine.

MAR 8 1913

Mehrstimmige Piano-Musik.

2te Uebersichts-Tafel:

Piano-Trios: Piano à 4 mains, Violine & Violoncello. — Piano à 4 mains & Violine. — Piano & 2 Violinen. — Piano, Violine & Viola. — Piano, Violine & Vlle. — Piano, Violine & Harmonium. — Piano, Viola & B-Clarinette. — Piano, Violoncello & B-Clarinette. — Piano, Violoncello & Harmonium.

(I. Folge.)

Piano-Trios.

Piano à 4 mains, Violine & Violoncello.

André, Ant., Op. 25. **Gr. Symphonie,** Es dur. *Stimmen* . . . . . ℳ 7 20

Beethoven, L. v., Op. 20. **Septett,** Es dur arr. (Burchard) . . . . *Stimmen* ◈ 3 —

— Op. 113. **Türkischer Marsch,** B dur (Burchard) . . . *Stimmen* 1 50
1 Flötenstimme ad lib. . . — 60

— **Marcia funebre** aus der Symphonie eroica op. 55 (Hermann), C moll. *Stimmen* . . . . . ◈ 2 —

Burchard, C., Op. 35, ☞ Potpourris.

Burgmüller, Frç., Op. 49, ☞ Potpourris.

Mozart, W. A., **Marsch u. Chor** aus »Titus«, Es dur (Burchard) . . *Stimmen* 2 —

— **Quartett** No. 1, G moll (Köchel No. 478), (Orig.: Piano, Viol., Viola & Violoncello), arr. (Burchard) . . . . *Stimmen* ◈ 4 50

— **Türkischer Marsch** aus der A-dur-Sonate (Köchel No. 331) [Burchard]. *Stimmen* . . . . . ◈ 1 50
Dazu: 1 Flötenstimme ad lib. . . . ◈ — 30

Nesvadba, J., Op. 17. **Loreley-Paraphrase** (C. Burchard) . . . . *Stimmen* 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme — 60
1 Flötenstimme ad lib. . . — 60

Ouverturen (C. Burchard) in Stimmen.

No. (1.)	**Jubel-Ouverture**	*Weber*	◈ 2 —
Dazu:	1 Violine II. ad lib.-Stimme . .		◈ — 50
	1 Flötenstimme ad lib.		◈ — 50
No. (2.)	**Italiana in Algeri**	*Rossini*	◈ 2 —
No. (3.)	**Maçon**	*Auber*	◈ 2 —
No. (4.)	**Othello**	*Rossini*	◈ 2 —
No. (5.)	**Nachtlager**	*Kreutzer*	◈ 2 —
	Dazu: 1 Flötenstimme ad lib.		◈ — 50
No. (6.)	**Idomeneo**	*Mozart*	◈ 2 —
No. (7.)	**I Montecchi ed i Capuletti**	*Bellini*	◈ 2 —
No. (8.)	**Lodoiska**	*Cherubini*	◈ 2 —
No. (9.)	**Gazza ladra**	*Rossini*	◈ 2 —
No (10.)	**Rosamunde**	*Schubert*	◈ 2 —
	Dazu: 1 Flötenstimme ad lib.		◈ — 50
No. (11.)	**Rübezahl**	*Flotow*	◈ 2 —
	Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme . . .		◈ — 50

Potpourris (Burchard, op. 35) in Stimmen.

No. 1.	**Muette**	*Auber*	◈ 3 50
No. 2.	**Preciosa**	*Weber*	◈ 3 —
No. 3.	**Freischütz**	„	◈ 4 —

— (Burgmüller, op 49) in Stimmen. **Faust** . . . . . *Gounod* 4 60

Schubert, Frz., **Ballet-Musik** aus »Rosamunde«, op. 26 (Burchard). *Stimmen* . . . . . ◈ 2 —

Schubert, Frz., **Zwei Entr'Actes** zu d. Drama »Rosamunde« (Burchard) *Stimmen* ◈ 2 50

— **Symphonie,** H moll (Burchard) . *Stimmen* ◈ 2 50

Spohr, L., **Symphonie** No. 5, op. 102, C moll (Burchard) . . . . *Stimmen* ◈ 6 —

Weber, C. M. v., Op. 65. **Aufforderung zum Tanz,** brill. Rondo (Burchard) ◈ 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme ◈ — 30

Piano à 4 mains & Violine.

Gerth, Wilh., **Weihnachtsliedchen** 1 50

Spohr, L., **Ouverture et Introduction** de l'opéra »Zemire et Azor« (Horr) 3 20

Piano & 2 Violinen.

André, L., Op. 20. **'s Schützenlis'l,** Rheinländer-Polka . . . . . 2 —

— Op. 100. **Alpenveilchen,** Ländler-Idylle . . 2 —

— Op. 140. **Auf hoher Alp',** Ländler-Idylle . 2 —

— Op. 158. **Auf Bergeshöh'l** Ländler-Idylle 2 —

Jungmann, Alb., Op. 117. **Heimweh,** Melodie (L. André) 1 80

Kramer, W., Op. 6. **Trotzköpfchen,** Salon-Polka (L. André) 1 80

Kreutzer, R., **I. Symphonie concertante,** F dur (Heermann) . Bog. *17½

Lang, K., **Imitationen** (für 1 oder 2 Violinen mit Piano) (unter willkürlicher Benutzung des gesetzlich geschützten Lang'schen Schnarrdämpfers).

No. 1.	**Der musikalische Kater,** humoristische Polka (Nachahmung d. Katzenstimm.)	1 20
No. 2.	**Ein Trompeterstückchen,** charakt. Polka (Nachahmung ein. gedämpft. Tromp.)	1 20

(Preis des Schnarrdämpfers netto ℳ 1.—)

Melodien-Album (G. Wichtl), 3 Bände. Edition André No. 231 a/c.

Bd. I.	Volksmelodien, Ed. André No. 231 a, netto	1 80
Bd. II.	Opernmelodien, Ed. André No. 231 b, netto	1 80
Bd. III.	Tänze u. Märsche, Ed. André No. 231 c, netto.	1 80

(Inhaltsverzeichniss ☞ am Schluss des Katalogs.)

Moffat, Alfred, **Transcriptionen.**

No. 1.	**Larghetto** a. einer Sonate für 2 Violinen mit beziffert. Bass von G. F. Händel	1 50
No. 2.	**Moment musical,** von Franz Schubert, op. 94 No. 3	1 50
No. 3.	**Minuetto und Trio** von J. Haydn . . .	1 50
No. 4.	**Lied ohne Worte** von Mendelssohn-Bartholdy, op. 19 No. 2	1 50
No. 5.	**Minuetto** von Ch. W. Gluck	1 50
No. 6.	**Rondeau** aus einer Sonate für 2 Violinen mit bezifferten Bass von G. F. Händel	1 50

Nesvadba, J., Op. 17. **Loreley-Paraphrase,** (mit Violoncello ad lib.) eingerichtet von Alfred Moffat . . . . . ℳ 2 —

Pleyel, Ign., Op. 48. **Six Sonatines progressives** (Kayser & Richard). Heft 1. 2. . . . . à Bog. *8½

Schuster, W., Op. 5. **Wie könnt' ich dein vergessen!** Gavotte (L. André) 2 —

Simpson, F. J., **Allegro giocoso** . . . . ◈ 2 —

Spitz, R., Op. 5. **Drei leichte Stücke,** für 2 Violinen (in der 1. Lage) mit Piano.

No. 1.	**Barcarolle**	1 50
No. 2.	**Wilder Reiter**	1 50
No. 3.	**Mimi-Mazurka**	1 50

Wichtl, G., Op 53d. **Collection de thèmes d'opéras** instructifs, faciles et brillants (I. Position).

Heft 1.	**Trovatore, Traviata, Lustige Weiber**	2 60
Heft 2.	**Orpheus** (*Offenbach*), **Ernani, Faust** (*Gounod*)	2 60
Heft 3.	**Etoile du Nord, Rigoletto, Prophète**	2 60
Heft 4.	**La Juive, Vêpres siciliennes, La Gitana**	2 60

— **Melodien-Album,** Sammlung der beliebtest. Melodien etc., ☞ Mel.-Album.

Wohlfahrt, Fr., Op. 55. **Six Divertissements instructifs.** Heft 1. 2. 3. . . . . à ◈ 1 50

— Op. 69. **Trio:** Allegro — Andante sostenuto — Allegro moderato . . . . . ◈ 2 50

Piano, Violine & Viola.

Derkum, Franz, Op. 15. **Leichtes Trio** . . ◈ 2 50

Eberhardt, Hugo, Op. 8. **Kleines Trio** . . ◈ 2 50

Forberg, Fr., Op. 13. **Leichte instructive Fantasien** üb. bel. Opernthemas.

No. 1.	**Faust,** *Gounod*	4 20
No. 2.	**Trovatore,** *Verdi*	4 60

Henkel, Hch., Op. 22. **Trio** . . . . . ◈ 2 50

Meyer, Ludwig, Op. 24. **14. Kinder-Trio** . ◈ 2 50

Mozart, W. A., Op. 104 **Symphonie concertante** (Köchel No. 364), Es dur . . . . . Bog. *11½

— **Adagio** nach dem berühmten Quintett für Blas-Instrum. (Köchel No. 411), arr., B dur (André) 2 60

Piano, Violine & Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 1. **Drei Trios.** Bog.

No. 1.	Es dur	13
No. 2.	G dur	15½
No. 3.	C moll	13

— Op. 11. **Grand Trio,** B dur 10½

— Op. 38. **Grosses Trio,** Es dur 16

— Op. 44. **14 Variationen,** Es dur 7

— Op 63. **Grosse Sonate** (Original: Violin-Quintett op. 4) 12½

— Op. 70. **Zwei Trios.**

No. 1.	D dur	12
No. 2.	Es dur	14

— Op. 97. **Grosses Trio,** B dur 18

— Op. 121a. **Schneider Kakadu,** Variat., G dur 7

— **Fidelio,** II. Akt, Finale I & Quart., arr. (Rauch) ℳ 3.20.

— **Petit Trio,** Oeuvre posth., B dur 3

— **Symphonie** No. 1, Op. 21, arrangirt, C dur (Schletterer) *13

— **Symphonie** No. 2, Op. 36, arrangirt, D dur (Schletterer) *18½

— **Symphonie** No. 5, Op 67, arrangirt, C moll (Jul. André) *17½

— **Trio non difficile,** Oeuvre posth., Es dur 6½

Berlyn, A., Op. 88. **Grand Trio,** A moll . . ℳ 14 30

Derkum, Fr., Op 15. **Leichtes Trio,** C dur ◈ 2 50

Eberhardt, H., Op. 8. **Kleines Trio,** G dur ◈ 2 50

Forberg, Fr., Op 13. **Leichte instructive Fantasien.**

No 1.	**Faust,** *Gounod*	4 20
No 2.	**Trovatore,** *Verdi*	4 60

Haydn, J., **24 Trios** (Czerny). Bog.

1.	(Op. 86[3].) Es dur	7
2.	(Op. 68.) As dur	8½
3.	(Op. 78[2].) G moll	7
4.	(Op. 86[2].) D dur	7
5.	(Op. 82[2].) Trio mit ungar. Rondo, G dur	6
6.	(Op. 82[1].) D dur	5½
7.	(Op. 78[1].) A dur	7½
8.	(Op. 57[1].) C moll	7
9.	(Op. 44[1].) A dur	5½
10.	(Op. 57[2].) E moll	8½
11.	(Op. 82[3].) Fis moll	6½
12.	(Op. 89.) Es dur	9
13.	(Op. 78[3].) B dur	7
14.	(Op. 86[1].) C dur	10
15.	Es moll	6½
16.	G moll	6
17.	(Op. 44[3].) Es dur	6½
18.	(Op. 79[1].) C dur	7
19.	(Op. 79[2].) D dur	7½
20.	(Op. 79[3].) Es dur	10½
21.	D dur	7
22.	B dur	6½
23.	F dur	6½
24.	(Op. 57[3].) Es dur	6½

Henkel, H., Op. 22. **Trio,** D dur . . . . . ℳ ◈ 2 50

Holstein, Fr. v., **Die Hochländer,** Pièces choisies arrangées (Rauch). Cah. I. & II. . . . . à 4 60

Hummel, J. N., Op. 2 No. 1. **Sonate,** B dur . . . . . Bog. 7½

Jámbor, Eug., Op. 24. **Trio** in F moll. Allegro moderato. — Andante cantabile. — Vivace assai. — Allegro ma non troppo . . n. 5 —

Kunz, E., Op 16. **Morceau** 3 20

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., **Concertstück** No. 1, Op. 113. (Original für Piano, Clarinette & Bassethorn [engl. Horn]), arrangirt, G moll . . . . . ◈ 2 50

— **Concertstück** No. 2, Op. 114. (Original für Piano, Clarinette & Bassethorn [engl. Horn]), arrangirt, E moll . . . . . ◈ 2 50

Meyer, L., Op. 24. **14tes Kinder-Trio,** A dur ◈ 2 50

Mozart, W. A., **Trios.** Bog.

No. 1.	Op. 14 [Kegelstatt]. (Köchel No. 498). Es dur	8½
No. 2.	Op. 15 (Köchel No. 542). E dur	9
No. 3.	Op. 16 (Köchel No. 502). B dur	9½
No. 4.	Op. 30 (Köchel No. 564). G dur	6½
No. 5.	Op. 60 (Köchel No. 548). C dur	8
No. 6.	Op. 13 (Köchel No. 496). G dur	8½
No. 7.	Op. 51 (Köchel No. 254). B dur	7½
No 8.	(Köchel No. 442.) Oeuvre posth., D moll .	10

— **Adagio** nach dem berühmten Quintett für Blas-Instrum. (Köchel No. 411), arr., B dur (J. B. André) . . . ℳ 2 60

Müller, J. V., Op. 4. **Drei Andante serioso** ◈ 2 50

Nesvadba, Jos., Op. 17. **Loreley-Paraphrase** nach *Silcher* (Burchard) 1 50

Ouverturen (Burchard, C.).

No.			
1.	**Don Juan**	*Mozart*	2 50
2.	**Titus**	„	2 50
3.	**Zauberflöte** (Flûte enchantée) .	„	2 50
4.	**Rübezahl**	*Flotow*	2 50
5.	**Oberon**	*Weber*	2 50
6.	**Jean de Paris**	*Boieldieu*	2 50
7.	**Egmont**	*Beethoven*	2 50
8.	**Nachtlager** (Grénade)	*Kreutzer*	2 50
9.	**Euryanthe**	*Weber*	2 50
10.	**Jubel-Ouverture**	„	2 50
11.	**Freischütz**	„	2 50
12.	**Fidelio**	*Beethoven*	2 50
13.	**Zampa**	*Hérold*	2 50
14.	**Dame blanche**	*Boieldieu*	2 50
15.	**Figaro**	*Mozart*	2 50
16.	**Ruy-Blas**	*Mendelssohn*	2 50
17.	**Norma**	*Bellini*	2 50
18.	**Muette** (Masaniello)	*Auber*	2 50

Philips, Eug., Op. 20. **Trio,** C moll . . . n. 5 —

Pirani, Eug., v., Op. 24. **Trio.** Allegro moderato. — Andante. — Scherzo. — Presto con brio. — Allegro. — Allegro con moto . . . . . n. 4 50

Schmitt, Al., Op. 122. **Trio,** No. 3, in Es dur 8 60

Schubert, Fr., Op. 77. **Valses nobles** . . . 2 60

Spiess, Ernst, Op. 72. **Sechs Charakterstücke für die Jugend** (Marcia, Capriccio, Barcarole, Serenade, Romance, Scherzo) . . complet ◈ 2 50

Piano, Violine & Harmonium.

Mendelssohn-Bartholdy, F., **Hochzeits-Marsch** aus »Sommernachtstraume«, Transcription (Menzel) . . . 2 30

— **Choix de chants célèbres** (Trios des Amateurs), (Kayser).
Heft 1. . . . . Bog. *9½
Heft 2. . . . . Bog. *9

Popp, W., 211. **Ave Maria,** Méditation poét. 1 80

Vieuxtemps, Op. 31 b. **Adagio relig. du 4. Concert,** D moll (Rehfeld) . 2 60

Piano, Viola & B-Clarinette.

Mozart, W. A., Op. 14. **Trio** (Kegelstatt), (Köchel No 498), Es dur. Bog. 8½

Piano, Violoncello & B-Clarinette.

Beethoven, L. v., Op. 11. **Grosses Trio,** B dur . . . . . Bog. 10½

— Op. 38. Es dur 16

Piano, Violoncello & Harmonium.

Baillot, P., **Berühmtes Salonstück** aus dem 7ten Concert, op. 21 (Bockmühl) ℳ 2 60

Mendelssohn-Bartholdy, F., **Choix de chants célèbres** (Trio des Amateurs), (Lee). Heft 1, 2. . . à Bog. *9

Vorstehend aufgeführte **Werke für mehrstimmige Piano-Musik** bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für Piano-Musik. Das **gesammte** Verzeichniss dieser Piano-Musik wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar *gratis* und *franco*. Man bittet in diesem Falle **Sonder-Katalog Abtheilung V** zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

312602

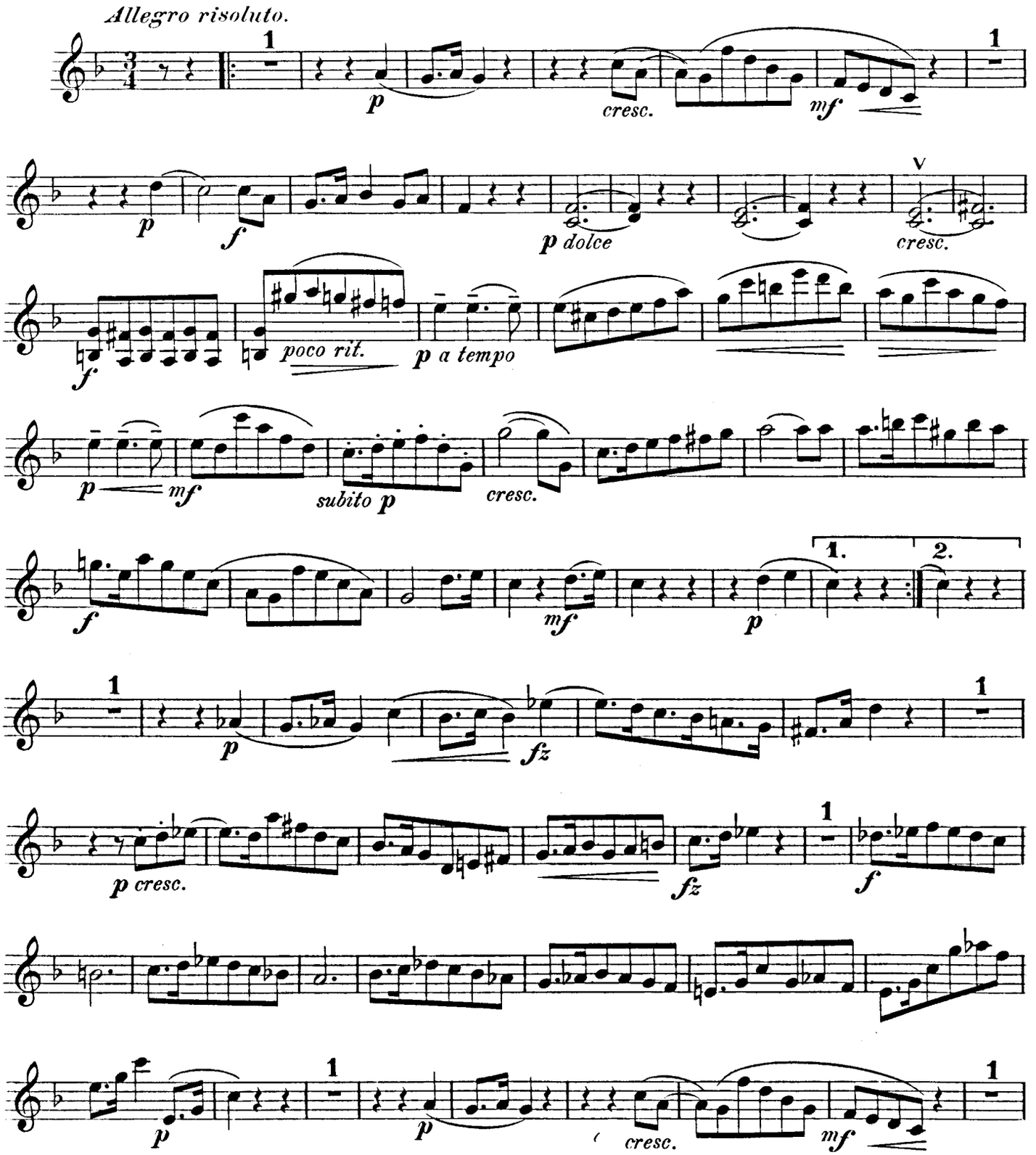
VIOLINO.

Trio facile

pour Piano, Violon et Violoncelle

composé par

Alban Förster.

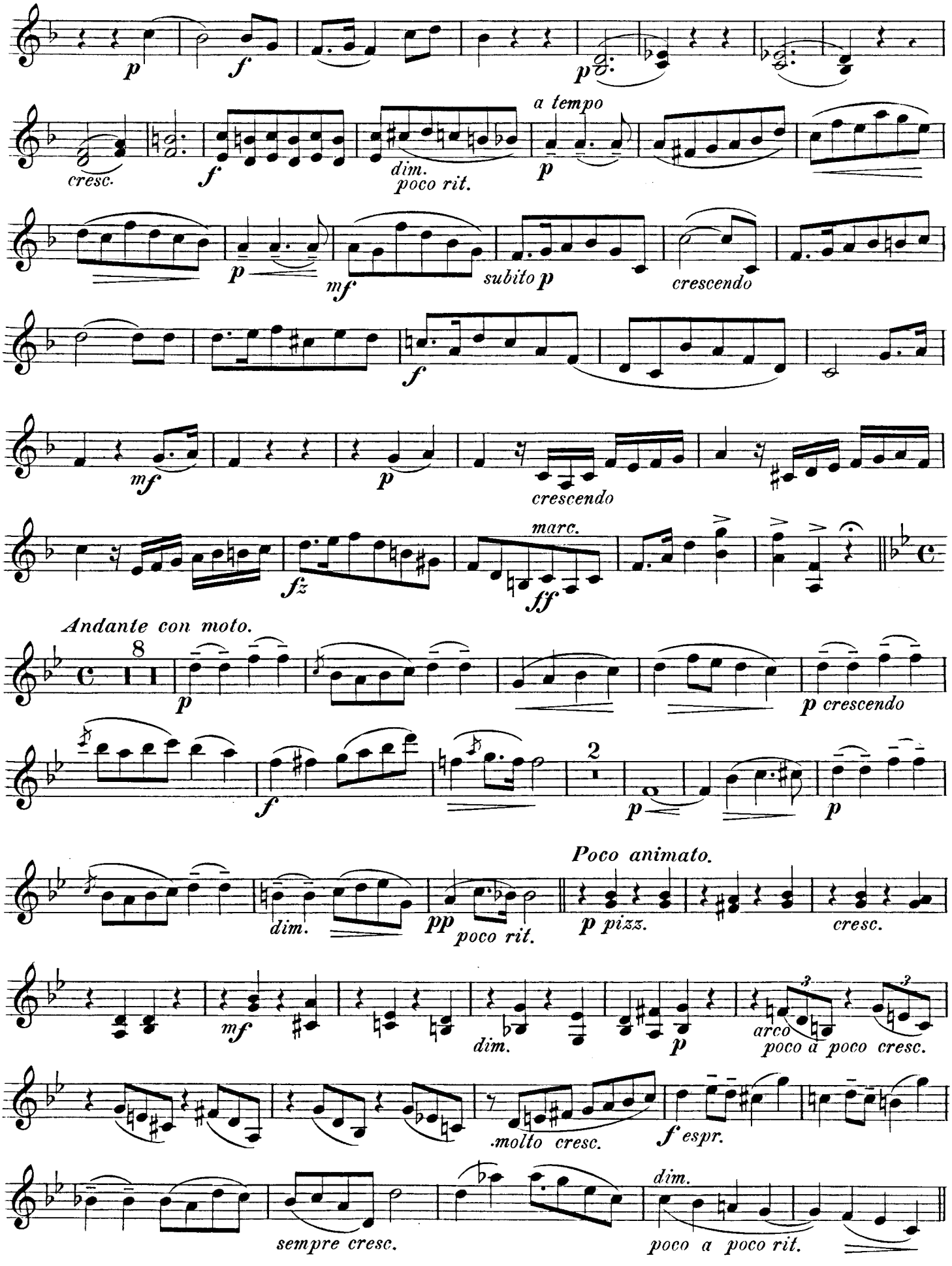


Copyright 1912 by Johann André, Offenbach a/Main.

Propriété pour tous pays+ de Johann André, Offenbach s. M.

+ *Pour la Russie P. Neldner, Riga.*

VIOLINO.


p
f
p
cresc.
f
dim.
poco rit.
a tempo
p
p
mf
subito p
crescendo
f
mf
p
crescendo
fz
marc.
ff
Andante con moto.
p
p crescendo
f
p
p
Poco animato.
dim.
pp
poco rit.
p pizz.
cresc.
mf
dim.
p
arco
poco a poco cresc.
molto cresc.
f espr.
dim.
sempre cresc.
poco a poco rit.

Tempo I.

p *p cresc.*

f *p* *p* *dim.*

pp *cresc.* *f* *poco a poco rit.* *p* *dolce* *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

Rondo.

Allegro scherzando.

p *p cresc.* *fz*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *dim.*

p *cresc.* *sf* *p*

cresc. *fz* *p* *cresc.* *mf*

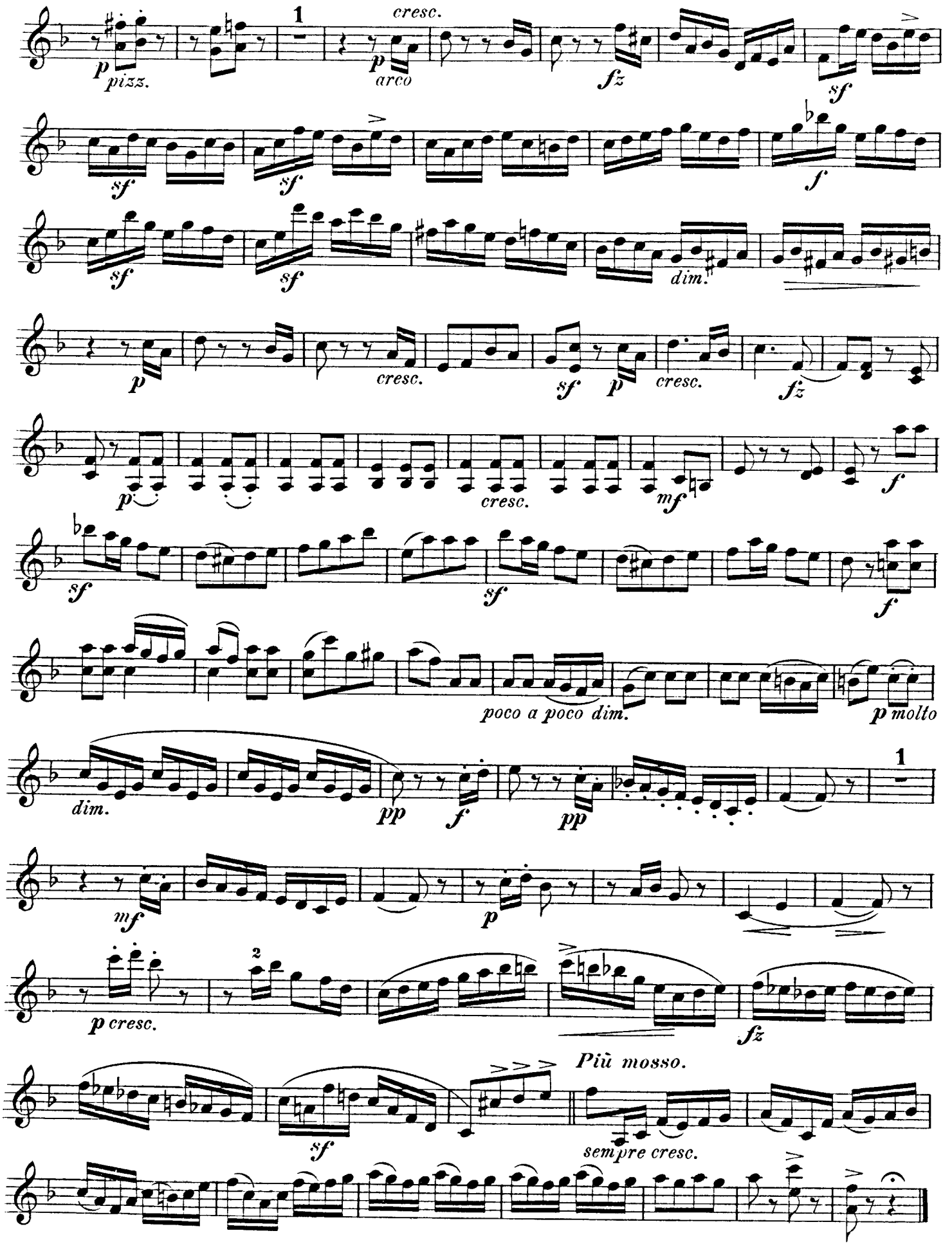
p *crescendo* *fz*

sf *sf*

f *sempre cresc.*

ff *marc.* *sf* *pp*

VIOLINO.


1
cresc.
p pizz.
p arco
fz
sf
sf
sf
sf
f
sf
sf
dim.
p
cresc.
sf p
cresc.
fz
p
cresc.
mf
f
sf
sf
f
poco a poco dim.
p molto
dim.
pp
f
pp
1
mf
p
p cresc.
2
fz
Più mosso.
sf
sempre cresc.

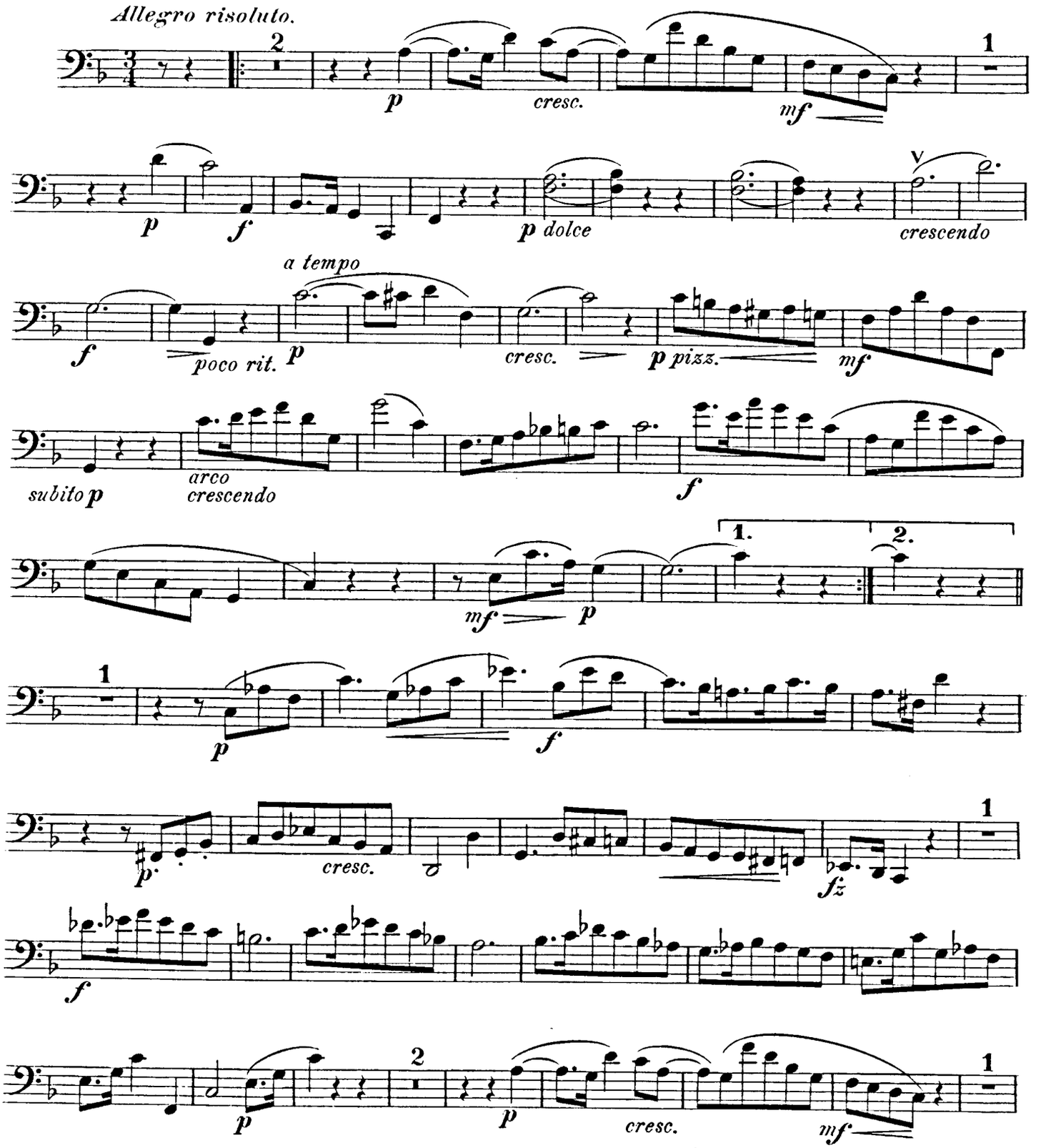
VIOLONCELLO.

Trio facile

pour Piano, Violon et Violoncelle

composé par

Alban Förster.

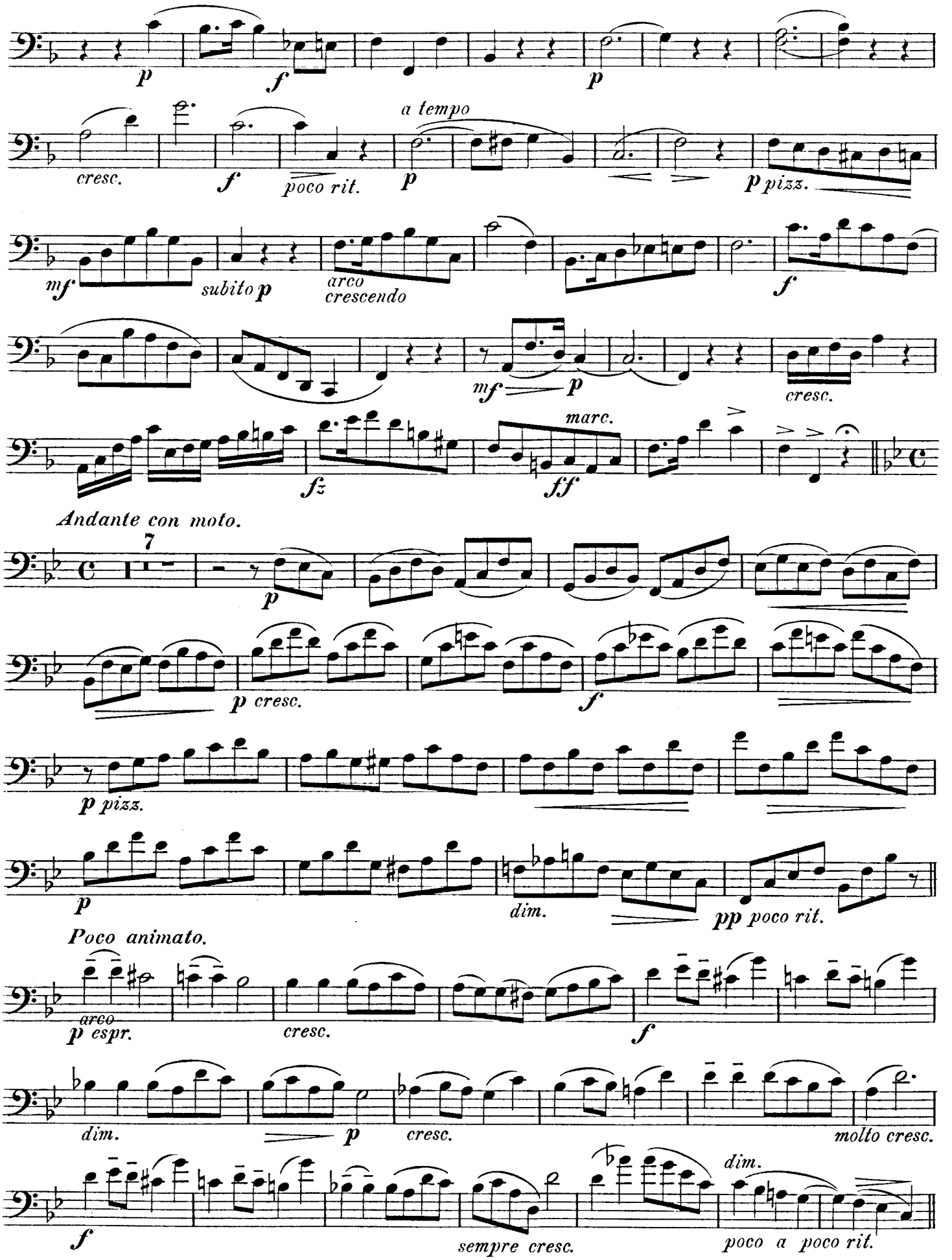


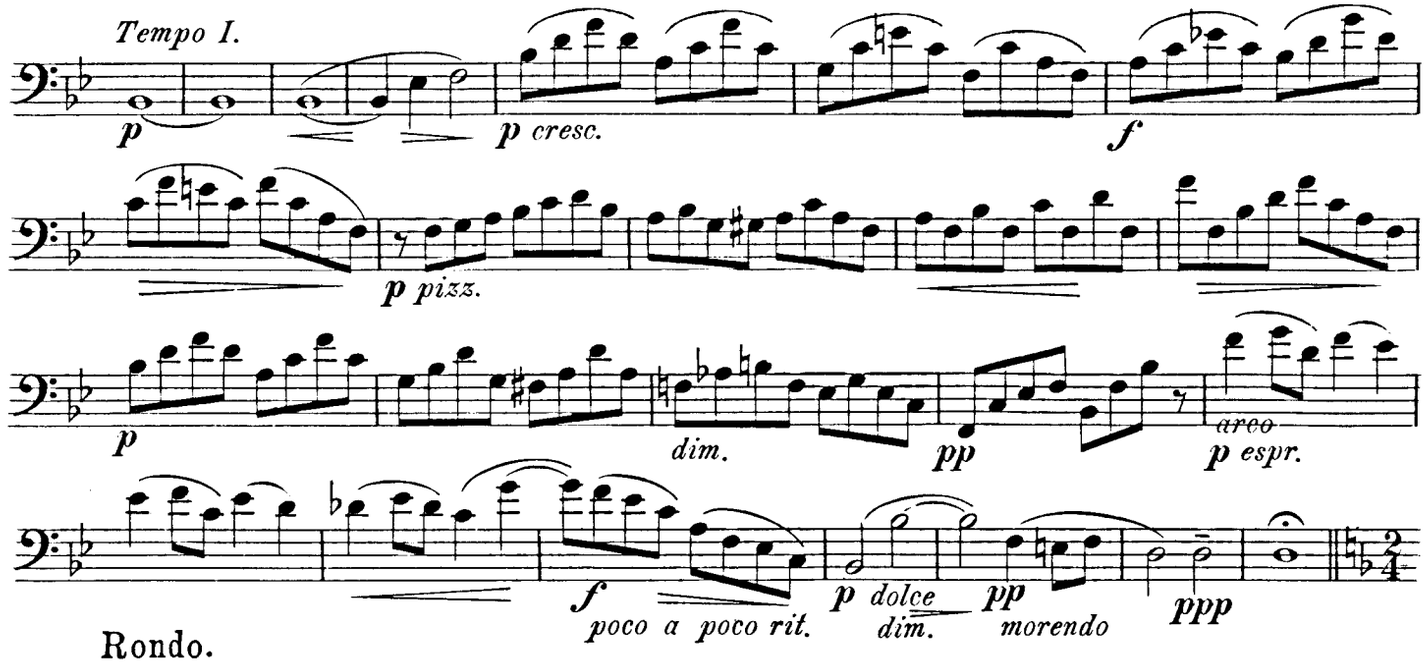
Copyright 1912 by Johann André, Offenbach a/Main.

Propriété pour tous pays+de Johann André, Offenbach s. M.

+ *Pour la Russie P. Neldner, Riga.*

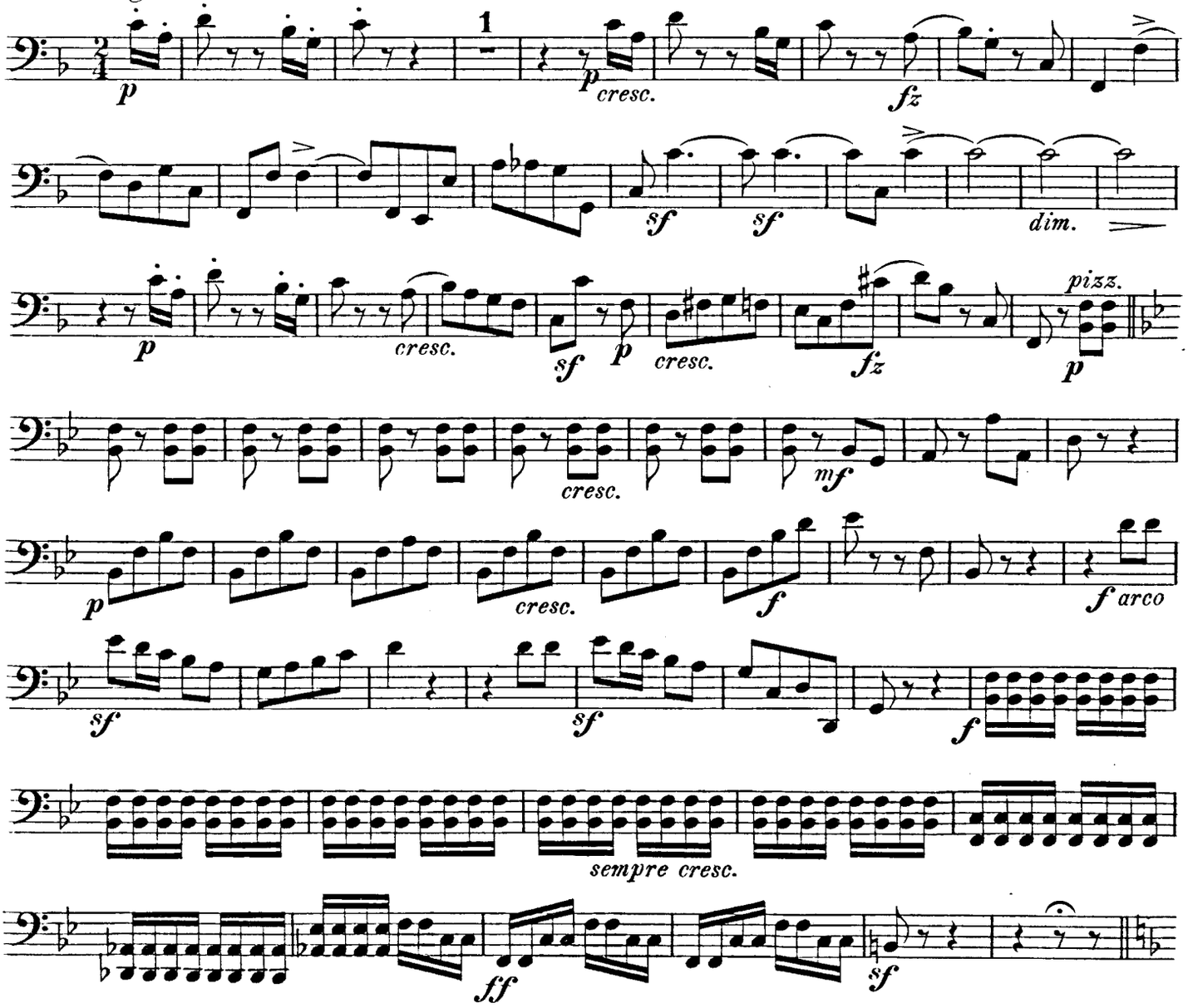
VIOLONCELLO.



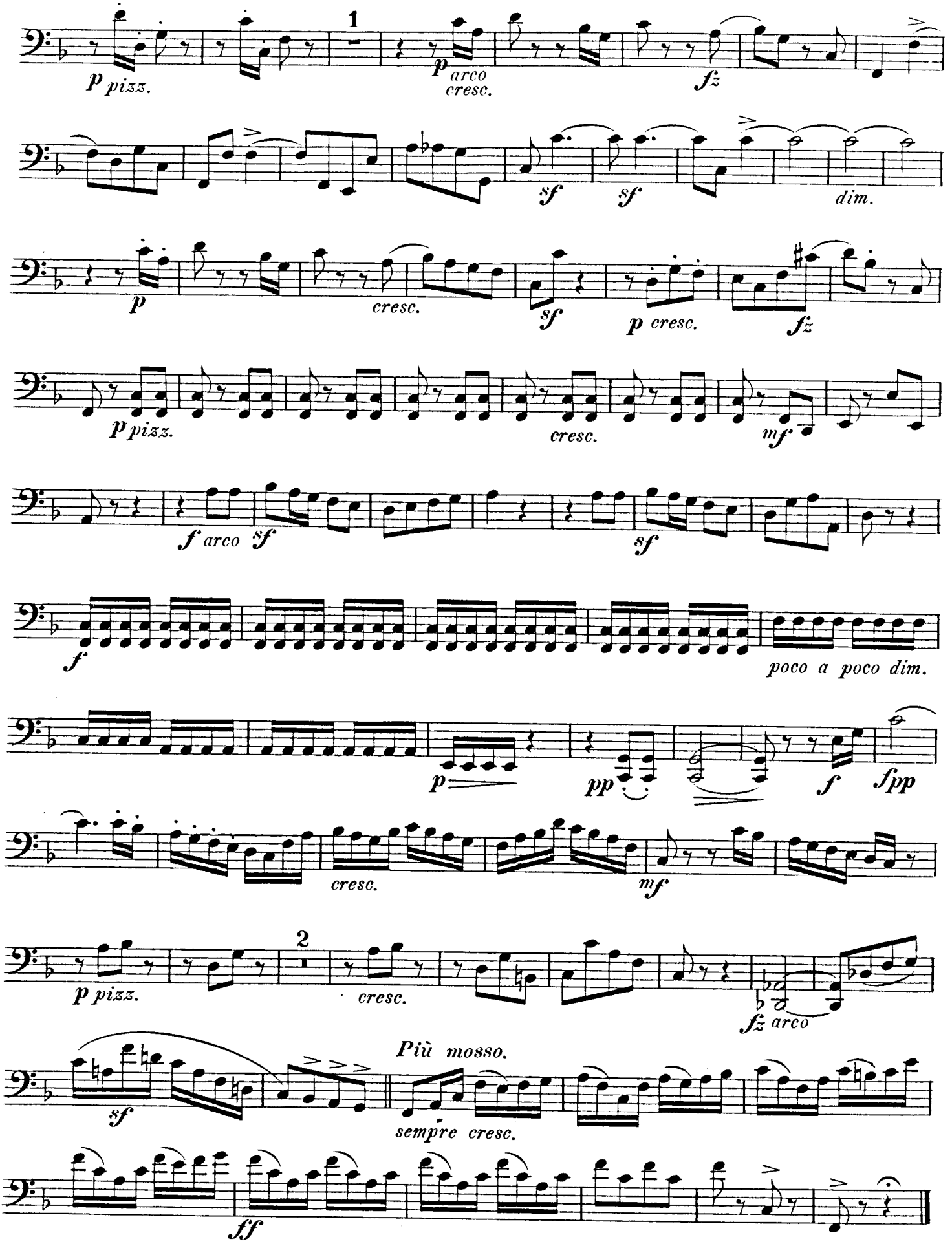


Rondo.

Allegro scherzando.



VIOLONCELLO.



MAR 8 1913

Mehrstimmige Piano-Musik.

2te Uebersichts-Tafel:

Piano-Trios: Piano à 4 mains, Violine & Violoncello. — Piano à 4 mains & Violine. — Piano & 2 Violinen. — Piano, Violine & Viola. — Piano, Violine & Vllo. — (I. Folge.) Piano, Violine & Harmonium. — Piano, Viola & B-Clarinette. — Piano, Violoncello & B-Clarinette. — Piano, Violoncello & Harmonium.

Piano-Trios.

Piano à 4 mains, Violine & Violoncello.

André, Ant., Op. 25. **Gr. Symphonie,** Es dur. *Stimmen* . . . . . ℳ 7 20

Beethoven, L. v., Op. 20. **Septett,** Es dur arr. (Burchard) . . . . *Stimmen* ◈ 3 —

— Op. 113. **Türkischer Marsch,** B dur (Burchard) . . . *Stimmen* 1 50
1 Flötenstimme ad lib. . . — 60

— **Marcia funebre** aus der Symphonie eroica op. 55 (Hermann), C moll. *Stimmen* . . . . . ◈ 2 —

Burchard, C., Op. 35, ☞ Potpourris.

Burgmüller, Frç., Op. 49, ☞ Potpourris.

Mozart, W. A., **Marsch u. Chor** aus »Titus«, Es dur (Burchard) . . *Stimmen* 2 —

— **Quartett** No. 1, G moll (Köchel No. 478), (Orig.: Piano, Viol., Viola & Violoncello), arr. (Burchard) . . . . *Stimmen* ◈ 4 50

— **Türkischer Marsch** aus der A-dur-Sonate (Köchel No. 331) (Burchard). *Stimmen* . . . . . ◈ 1 50
Dazu: 1 Flötenstimme ad lib. . . . ◈ — 30

Nesvadba, J., Op. 17. **Loreley-Paraphrase** (C. Burchard) . . . . *Stimmen* 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme — 60
1 Flötenstimme ad lib. . . — 60

Ouverturen (C. Burchard) in Stimmen.

No. (1.)	**Jubel-Ouverture** . . . . . *Weber*	◈	2 —
Dazu:	1 Violine II. ad lib.-Stimme . .	◈	— 50
	1 Flötenstimme ad lib.	◈	— 50
No. (2.)	**Italiana in Algeri** . . . . *Rossini*	◈	2 —
No. (3.)	**Maçon** . . . . . *Auber*	◈	2 —
No. (4.)	**Othello** . . . . . *Rossini*	◈	2 —
No. (5.)	**Nachtlager** . . . . . *Kreutzer*	◈	2 —
	Dazu: 1 Flötenstimme ad lib.	◈	— 50
No. (6.)	**Idomeneo** . . . . . *Mozart*	◈	2 —
No. (7.)	**I Montecchi ed i Capuletti** *Bellini*	◈	2 —
No. (8.)	**Lodoiska** . . . . . *Cherubini*	◈	2 —
No. (9.)	**Gazza ladra** . . . . . *Rossini*	◈	2 —
No. (10.)	**Rosamunde** . . . . . *Schubert*	◈	2 —
	Dazu: 1 Flötenstimme ad lib.	◈	— 50
No. (11.)	**Rübezahl** . . . . . *Flotow*	◈	2 —
	Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme . . .	◈	— 50

Potpourris (Burchard, op. 35) in Stimmen.

No. 1.	**Muette** . . . . . *Auber*	◈	3 50
No. 2.	**Preciosa** . . . . . *Weber*	◈	3 —
No. 3.	**Freischütz** . . . . . „	◈	4 —

— (Burgmüller, op 49) in Stimmen **Faust** . . . . . *Gounod* 4 60

Schubert, Frz., **Ballet-Musik** aus »Rosamunde«, op. 26 (Burchard). *Stimmen* . . . . . ◈ 2 —

Schubert, Frz., **Zwei Entr'Actes** zu d. Drama »Rosamunde« (Burchard) *Stimmen* ◈ 2 50

— **Symphonie,** H moll (Burchard) . *Stimmen* ◈ 2 50

Spohr, L., **Symphonie** No. 5, op. 102, C moll (Burchard) . . . . *Stimmen* ◈ 6 —

Weber, C. M. v., Op. 65. **Aufforderung zum Tanz,** brill. Rondo (Burchard) ◈ 2 —
Dazu: 1 Violine II. ad lib.-Stimme ◈ — 30

Piano à 4 mains & Violine.

Gerth, Wilh., **Weihnachtsliedchen** 1 50

Spohr, L., **Ouverture et Introduction** de l'opéra »Zemire et Azor« (Horr) 3 20

Piano & 2 Violinen.

André, L., Op. 20. **'s Schützenlis'l,** Rheinländer-Polka . . . . . 2 —

— Op. 100. **Alpenveilchen,** Ländler-Idylle . . 2 —

— Op. 140. **Auf hoher Alp',** Ländler-Idylle . 2 —

— Op. 158. **Auf Bergeshöh'!** Ländler-Idylle 2 —

Jungmann, Alb., Op. 117. **Heimweh,** Melodie (L. André) 1 80

Kramer, W., Op. 6. **Trotzköpfchen,** Salon-Polka (L. André) 1 80

Kreutzer, R., **I. Symphonie concertante,** F dur (Heermann) . Bog. *17½

Lang, K., **Imitationen** (für 1 oder 2 Violinen mit Piano) (unter willkürlicher Benutzung des gesetzlich geschützten Lang'schen Schnarrdämpfers).

No. 1.	**Der musikalische Kater,** humoristische Polka (Nachahmung d. Katzenstimm.)	1 20
No. 2.	**Ein Trompeterstückchen,** charakt. Polka (Nachahmung ein. gedämpft. Tromp.)	1 20

(Preis des Schnarrdämpfers netto ℳ 1.—)

Melodien-Album (G. Wichtl), 3 Bände. Edition André No. 231 a/c.

Bd. I.	Volksmelodien, Ed. André No. 231 a, netto	1 80
Bd. II.	Opernmelodien, Ed. André No. 231 b, netto	1 80
Bd. III.	Tänze u. Märsche, Ed. André No. 231 c, netto	1 80

(Inhaltsverzeichniss ☞ am Schluss des Katalogs.)

Moffat, Alfred, **Transcriptionen.**

No. 1.	**Larghetto** a. einer Sonate für 2 Violinen mit beziffert. Bass von G. F. Händel	1 50
No. 2.	**Moment musical,** von Franz Schubert, op. 94 No. 3	1 50
No. 3.	**Minuetto und Trio** von J. Haydn . . .	1 50
No. 4.	**Lied ohne Worte** von Mendelssohn-Bartholdy, op. 19 No. 2	1 50
No. 5.	**Minuetto** von Ch. W. Gluck	1 50
No. 6.	**Rondeau** aus einer Sonate für 2 Violinen mit beziffertem Bass von G. F. Händel	1 50

Nesvadba, J., Op. 17. **Loreley-Paraphrase,** (mit Violoncello ad lib.) eingerichtet von Alfred Moffat . . . . . ℳ 2 —

Pleyel, Ign., Op. 48. **Six Sonatines progressives** (Kayser & Richard). Heft 1. 2. . . . . à Bog. *8½

Schuster, W., Op. 5. **Wie könnt' ich dein vergessen!** Gavotte (L. André) 2 —

Simpson, F. J., **Allegro giocoso** . . . . ◈ 2 —

Spitz, R., Op. 5. **Drei leichte Stücke,** für 2 Violinen (in der 1. Lage) mit Piano.

No. 1.	**Barcarolle**	1 50
No. 2.	**Wilder Reiter**	1 50
No. 3.	**Mimi-Mazurka**	1 50

Wichtl, G., Op 53d. **Collection de thèmes d'opéras** instructifs, faciles et brillants (I. Position).

Heft 1.	**Trovatore, Traviata, Lustige Weiber**	2 60
Heft 2.	**Orpheus** *(Offenbach),* **Ernani, Faust** *(Gounod)*	2 60
Heft 3.	**Etoile du Nord, Rigoletto, Prophète**	2 60
Heft 4.	**La Juive, Vêpres siciliennes, La Gitana**	2 60

— **Melodien-Album,** Sammlung der beliebtest. Melodien etc., ☞ Mel.-Album.

Wohlfahrt, Fr., Op. 55. **Six Divertissements instructifs.** Heft 1. 2. 3. . . . . à ◈ 1 50

— Op. 69. **Trio:** Allegro — Andante sostenuto — Allegro moderato . . . . . ◈ 2 50

Piano, Violine & Viola.

Derkum, Franz, Op. 15. **Leichtes Trio** . . ◈ 2 50

Eberhardt, Hugo, Op. 8. **Kleines Trio** . . ◈ 2 50

Forberg, Fr., Op. 13. **Leichte instructive Fantasien** üb. bel. Operntheмas.

No. 1.	**Faust,** *Gounod*	4 20
No. 2.	**Trovatore,** *Verdi*	4 60

Henkel, Heh., Op. 22. **Trio** . . . . . ◈ 2 50

Meyer, Ludwig, Op. 24. **14. Kinder-Trio** . ◈ 2 50

Mozart, W. A., Op. 104 **Symphonie concertante** (Köchel No. 364), Es dur . . . . . Bog. *11½

— **Adagio** nach dem berühmten Quintett für Blas-Instrum. (Köchel No. 411), arr., B dur (André) 2 60

Piano, Violine & Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 1. **Drei Trios.**

		Bog.
No. 1.	Es dur	13
No. 2.	G dur	15½
No. 3.	C moll	13

— Op. 11. **Grand Trio,** B dur 10½

— Op. 38. **Grosses Trio,** Es dur 16

— Op. 44. **14 Variationen,** Es dur 7

— Op. 63. **Grosse Sonate** (Original: Violin-Quintett op. 4) 12½

— Op. 70. **Zwei Trios.**

No. 1.	D dur	12
No. 2.	Es dur	14

— Op. 97. **Grosses Trio,** B dur 18

— Op. 121a. **Schneider Kakadu,** Variat., G dur 7

— **Fidelio,** II. Akt, Finale I & Quart., arr. (Rauch) ℳ 3.20.

— **Petit Trio,** Oeuvre posth., B dur 3

— **Symphonie** No. 1, Op. 21, arrangirt, C dur (Schletterer) *13

— **Symphonie** No. 2, Op. 36, arrangirt, D dur (Schletterer) *18½

— **Symphonie** No. 5, Op 67, arrangirt, C moll (Jul. André) *17½

— **Trio non difficile,** Oeuvre posth., Es dur 6½

Berlyn, A., Op. 88. **Grand Trio,** A moll . ℳ 14 30

Derkum, Fr., Op 15. **Leichtes Trio,** C dur ◈ 2 50

Eberhardt, H., Op. 8. **Kleines Trio,** G dur ◈ 2 50

Forberg, Fr., Op 13. **Leichte instructive Fantasien.**

No 1.	**Faust,** *Gounod*	4 20
No 2.	**Trovatore,** *Verdi*	4 60

Haydn, J., **24 Trios** (Czerny).

No		Bog.
1.	(Op. 86³.) Es dur	7
2.	(Op. 68.) As dur	8½
3.	(Op. 78².) G moll	7
4.	(Op. 86².) E dur	7
5.	(Op. 82².) Trio mit ungar. Rondo, G dur	6
6.	(Op. 82¹.) D dur	5½
7.	(Op. 78¹.) A dur	7½
8.	(Op. 57¹.) C moll	7
9.	(Op. 44¹.) A dur	5½
10.	(Op. 57².) E moll	8½
11.	(Op. 82³.) Fis moll	6½
12.	(Op. 89.) Es dur	9
13.	(Op. 78³.) B dur	7
14.	(Op. 86¹.) C dur	10
15.	Es moll	6½
16.	G moll	6
17.	(Op. 44³.) Es dur	6½
18.	(Op. 79¹.) C dur	7
19.	(Op. 79².) D dur	7½
20.	(Op. 79³.) Es dur	10½
21.	D dur	7
22.	B dur	6½
23.	F dur	6½
24.	(Op. 57³.) Es dur	6½

Henkel, H., Op. 22. **Trio,** D dur . . . . . ◈ 2 50

Holstein, Fr. v., **Die Hochländer,** Pièces choisies arrangées (Rauch), Cah. I. & II. . . . . à 4 60

Hummel, J. N., Op. 2 No. 1. **Sonate,** B dur . . . . . Bog. 7½

Jámbor, Eug., Op. 24. **Trio** in F moll. Allegro moderato. — Andante cantabile. — Vivace assai. — Allegro ma non troppo . . n. 5 —

Kunz, E., Op. 16. **Morceau** 3 20

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., **Concertstück** No. 1, Op. 113. (Original für Piano, Clarinette & Bassethorn [engl. Horn]), arrangirt, G moll . . . . . ◈ 2 50

— **Concertstück** No. 2, Op. 114. (Original für Piano, Clarinette & Bassethorn [engl. Horn]), arrangirt, E moll . . . . . ◈ 2 50

Meyer, L., Op. 24. **14tes Kinder-Trio,** A dur ◈ 2 50

Mozart, W. A., **Trios.**

		Bog.
No. 1.	Op. 14 [Kegelstatt]. (Köchel No. 498). Es dur	8½
No. 2.	Op. 15 (Köchel No. 542). E dur	9
No. 3.	Op. 18 (Köchel No. 502). B dur	9½
No. 4.	Op. 80 (Köchel No. 564). G dur	6½
No. 5.	Op. 60 (Köchel No. 548). C dur	8
No. 6.	Op. 13 (Köchel No. 496). G dur	8½
No. 7.	Op. 51 (Köchel No. 254). B dur	7½
No. 8.	(Köchel No. 442.) Oeuvre posth., D moll .	10

— **Adagio** nach dem berühmten Quintett für Blas-Instrum. (Köchel No. 411), arr., B dur (J. B. André) . . . ℳ 3 2 60

Müller, J. V., Op. 4. **Drei Andante serioso** ◈ 2 50

Nesvadba, Jos., Op. 17. **Loreley-Paraphrase** nach *Silcher* (Burchard) 1 50

Ouverturen (Burchard, C.).

No.			
1.	**Don Juan** . . . . . *Mozart*	ℳ	2 50
2.	**Titus** . . . . . „		2 50
3.	**Zauberflöte** (Flûte enchantée) . . „		2 50
4.	**Rübezahl** . . . . . *Flotow*		2 50
5.	**Oberon** . . . . . *Weber*		2 50
6.	**Jean de Paris** . . . . . *Boieldieu*		2 50
7.	**Egmont** . . . . . *Beethoven*		2 50
8.	**Nachtlager** (Grénade) . . . . *Kreutzer*		2 50
9.	**Euryanthe** . . . . . *Weber*		2 50
10.	**Jubel-Ouverture** . . . . . „		2 50
11.	**Freischütz** . . . . . „		2 50
12.	**Fidelio** . . . . . *Beethoven*		2 50
13.	**Zampa** . . . . . *Hérold*		2 50
14.	**Dame blanche** . . . . . *Boieldieu*		2 50
15.	**Figaro** . . . . . *Mozart*		2 50
16.	**Ruy-Blas** . . . . . *Mendelssohn*		2 50
17.	**Norma** . . . . . *Bellini*		2 50
18.	**Muette** (Masaniello) . . . . . *Auber*		2 50

Philips, Eug., Op. 20. **Trio,** C moll . . . n. 5 —

Pirani, Eug., v., Op. 24. **Trio.** Allegro moderato. — Andante. — Scherzo. — Presto con brio. — Allegro. — Allegro con moto . . . . . n. 4 50

Schmitt, Al., Op. 122. **Trio,** No. 3, in Es dur 8 60

Schubert, Fr., Op. 77. **Valses nobles** . . . 2 60

Spiess, Ernst, Op. 72. **Sechs Charakterstücke für die Jugend** (Marcia, Capriccio, Barcarole, Serenade, Romance, Scherzo) . . complet ◈ 2 50

Piano, Violine & Harmonium.

Mendelssohn-Bartholdy, F., **Hochzeits-Marsch** aus »Sommernachtstraume«, Transcription (Menzel) . . . 2 30

— **Choix de chants célèbres** (Trios des Amateurs), (Kayser).
Heft 1. . . . . Bog. *9½
Heft 2. . . . . Bog. *9

Popp, W., 211. **Ave Maria,** Méditation poét. 1 80

Vieuxtemps, Op. 31 b. **Adagio relig. du 4. Concert,** D moll (Rehfeld) . 2 60

Piano, Viola & B-Clarinette.

Mozart, W. A., Op. 14. **Trio** (Kegelstatt), (Köchel No 498), Es dur. Bog. 8½

Piano, Violoncello & B-Clarinette.

Beethoven, L. v., Op. 11. **Grosses Trio,** B dur . . . . . Bog. 10½

— Op. 38. Es dur 16

Piano, Violoncello & Harmonium.

Baillot, P., **Berühmtes Salonstück** aus dem 7ten Concert, op. 21 (Bockmühl) ℳ 2 60

Mendelssohn-Bartholdy, F., **Choix de chants célèbres** (Trio des Amateurs), (Lee). Heft 1, 2. . . à Bog. *9

Vorstehend aufgeführte **Werke für mehrstimmige Piano-Musik** bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für Piano-Musik. Das **gesammte** Verzeichniss dieser Piano-Musik wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar *gratis* und *franco*. Man bittet in diesem Falle **Sonder-Katalog Abtheilung V** zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

312602