

Beliebte
Salon-Compositionen
 von

H. SIEWERT.

Piano solo.

Op. 65. Jagdlust, Marsch	M 80
Op. 66. Gedenke mein, Melodie	80
Op. 67. Maiglöckchens Läuten. Maybell's Peal, Salonstück	1 30
Op. 72. Freundliche Erinnerung, Salonstück	80
Op. 73. Aus tiefstem Herzensgrunde, Lyrisches Tonstück	1 30
Op. 74. Lieder-Quadrille. M. 1.	1 —
Op. 75. Waldbächlein, Melodie	1 30

Op. 77. Bunte Blätter, 9 Morceaux caracterist. faciles (sans octaves)	M 8 1 50
Op. 81. Goldelse, Rheinländer-Polka	1 50 1 30
Op. 83. Frühlingsglocken, Polka	1 30
Op. 84. Treues Gedenken, Melodie	1 30
Op. 90. Schneeglöckchens Läuten, charakteristisches Tonstück	1 50
Op. 93. Blumengruss, Salonstück	1 50
Op. 100. O Frage nicht was mich bewegt, Melodisches Tonstück	1 30

Orchester.

Op. 67. Maiglöckchens Läuten [Maybell's Peal], Salonstück, für grosses Orch. Stimmen n. 2 — für kleines Orch. Stimmen n. 1 50	M 4
Op. 74. Lieder-Quadrille, für grosses Orch. Stimmen n. 2 — für kleines Orch. Stimmen n. 1 50	M 4

Militär-(Infanterie-Harmonie-)Musik.

Op. 74. Lieder-Quadrille (Parlow). Stimmen	n. 2 50
---	---------

Zither.

Op. 67. Maiglöckchens Läuten [Maybell's Peal], Salonstück. Ausgabe im $\frac{4}{4}$ Ausgabe im $\frac{3}{4}$	50 50
Op. 74. Lieder-Quadrille, im $\frac{4}{4}$	50

Piano & Violine.

Op. 67. Maiglöckchens Läuten [Maybell's Peal], Salonstück	M 4 1 50
Op. 74. Lieder-Quadrille	1 30

Piano & Flöte.

Op. 67. Maiglöckchens Läuten [Maybell's Peal], Salonstück (Popp)	1 50
---	------

Piano à 6 mains.

Op. 67. Maiglöckchens Läuten [Maybell's Peal], Salonstück	1 50
--	------

Piano à 4 mains.

Op. 67. Maiglöckchens Läuten [Maybell's Peal], Salonstück	1 50
Op. 74. Lieder-Quadrille	1 80
Op. 81. Goldelse, Rheinländer-Polka	1 30

Verlag & Eigenthum für alle Länder
 (Propriété pour tous pays)

von

Johann André, Offenbach a. M.

GOLDEISE.

Rheinländer.

Moderato.

H. Siewert, Op. 81.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked Moderato. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a sustained chord. The second system introduces a more active bass line with chords and a treble staff with a melodic line. The third system continues the bass line with chords and a treble staff with a melodic line. The fourth system features a more active bass line with chords and a treble staff with a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

f

mf *cresc.*

p

cresc. *f*

Musical score for "The Swan" from "The Nutcracker" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the beginning of the second system. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top of the page.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note runs, marked with fingerings 1, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4. A dotted line above the staff indicates a repeat or continuation. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note runs, marked with fingerings 3, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 5. The bass clef staff continues the harmonic support. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note runs, marked with fingerings 3, 1, 1, 1, 3. The bass clef staff continues the harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note runs, marked with fingerings 3, 3, 2. A dotted line above the staff indicates a repeat or continuation. The bass clef staff continues the harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melody with eighth notes, slurs, and fingerings (3, 4, 1, 4, 1, 2, 3). It is marked with a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes, slurs, and fingerings (1, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 3). It is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and finally a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melody with eighth notes, slurs, and fingerings (1, 4, 3, 2, 8). It is marked with a piano (*poco rit.*) dynamic, then a tempo (*a tempo.*) marking. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and slurs. The system concludes with a double bar line.

Auswahl beliebter Salonstücke, Tänze und Märsche

— für Piano zweihändig. —

Adler, M. , Op. 25. <i>Automobil-Marsch</i> 1 —	Dorn, Ed. , Op. 27. <i>Sweet Hope</i> (Douce Espérance), Pensée melodique 1 30	Richter, G. , Op. 84. <i>Goldelse</i> , Polka-Mazurka 1 —
Album deutscher Armeemärsche, Arrangement von W. Kramer 1 50	Egghard, J. , Op. 87. <i>Fleurs de champs</i> , 4 Melodies, complet 2 —	Rosas, Juv. , Ueber den Wellen (Sobre las Olas), Valse *Bog. 3
Aletter, W. , Op. 208. <i>Erika</i> , Salon-Mazurka 1 30	No. 1. <i>Le Primevère</i> (Prime) 80	Roth, Frz. , Op. 229. <i>Pusztá-Sträusschen</i> , Polka-Mazurka 1 30
André, L. , Op. 17. <i>Die schöne Winzerin</i> , Rheinländer-Polka 80	No. 2. <i>Le Bluet</i> (Kornblume) 80	— Op. 231. <i>Herzens-Glücklein</i> , Polka franz. 1 20
— Op. 19. <i>Von Herzen zu Herzen</i> , Polka-Mazurka 1 —	No. 3. <i>Le Liseron</i> (Winde) 80	Samet, E.E. , Op. 33. <i>Maiglückchen</i> , Salonstück 1 50
— Op. 20. <i>'s Schützenlied!</i> Rheinl.-Polka 1 20	No. 4. <i>Le Myosotis</i> (Vergissmich) 80	Schachenhofer, L. , Op. 103. <i>Colossal</i> , schneidig! Marsch 80
— Op. 25. <i>Vorwärts-Vorant!</i> Bicycle-Galopp 1 20	— Op. 88. <i>Emma</i> , Valse élégante 1 30	Schild, O. , Op. 3. <i>Für's Herz</i> , Polka-Mazurka 80
— Op. 27. <i>Schmelcheltchen</i> , Polka-Maz. 1 —	— Op. 176. <i>Rosalie</i> , Tyrolienne 1 30	— Op. 4. <i>Ein Hoch der Wienerstadt</i> , Marsch 80
— Op. 32. <i>Con amore</i> , Rheinländer-Polka 80	— Op. 194. <i>Les chasseurs</i> , (Ancien chœur de classe) 1 50	Schild, Th. F. , Op. 112. <i>Die Herzensdiebin</i> , Polka française 1 —
— Op. 33. <i>Könnst' dieser Traum doch Wahrheit sein!</i> Walzer 1 50	— Op. 207. <i>2 petits Morceaux</i> , complet 1 50	— Op. 116. <i>Die Kunstreiterin</i> , Galopp 80
— Op. 36. <i>Ach, ich bin dir so gut!</i> Walzer 1 80	No. 1. <i>Blondine</i> , Melodie 1 —	— Op. 117. <i>D'Waner Burgwach kommt!</i> , Marsch 1 —
— Op. 42. <i>Herzen und Scherzen</i> , Rheinländer-Polka 1 —	No. 2. <i>Brunette</i> , Valse 1 —	— Op. 118. <i>Herzchen</i> , Polka française 80
— Op. 43. <i>Mädchenlaunen</i> , Walzer 1 50	— Op. 260. <i>Oh, que je t'aime!</i> Melodie 1 30	— Op. 201. <i>Hopla-he!</i> Circus-Galopp 1 —
— Op. 54. <i>Alpenrosen</i> , Walzer 1 50	Egler, A. , Op. 5. <i>Radfahrer-Unionsmarsch</i> mit humorist. Text von L. Vögeli 1 —	Schrammel, Joh. , Op. 72. <i>Schön Lies'chen</i> , Polka française 80
— Op. 65. <i>Zwei Augenlein blau</i> , Rhl.-Polka 1 —	— Op. 16. <i>A Királyné</i> (Die Königin), Magyar-Mazurka 1 20	— <i>'s Herz von an echten Weena</i> , Walzer mit Gesang ad lib. 80
— Op. 71. <i>Wiener Geschichten</i> , Polka franz. 1 —	Ertl, D. , Op. 30. <i>Unsere Wiener Herzen</i> , Walzer 1 50	Schuster, W. , Op. 119. <i>Blumenreigen</i> , Salonstück 1 20
— Op. 73. <i>Toni-Quadrille</i> 1 50	— Op. 32. <i>Unter neuem Regime</i> , Marsch 1 —	— Op. 120. <i>Im trauten Heim</i> , Melodie 1 20
— Op. 76. <i>Lieb' Aennchen</i> , Gavotte 1 —	— Op. 64. <i>Liebt er mich?</i> Walzer 1 80	Schwartz, O. , Op. 68. <i>Bachstelchen</i> , Polka 1 20
— Op. 80. <i>Herzblättchen</i> , Gavotte 1 20	Ettling, E. , Op. 10. <i>Le premier Réve</i> , Suite de Valse 1 50	Siewert, H. , Op. 65. <i>Jagdlust</i> , Marsch 80
— Op. 100. <i>Alpenveilchen</i> , Ländler-Idylle 1 30	Fahrbach, Ph. Jr. , Op. 244. <i>Wie schön ist doch die Welt!</i> Walzer 1 80	— Op. 66. <i>Gedenke mein!</i> Melod. Tonstück 80
— Op. 107. <i>Unter deutscher Flagge!</i> Deutscher Ruderer-Marsch mit Text 1 50	Gesslein, G. , Op. 54. <i>Velociped hoch!</i> Marsch mit Gesang ad lib. 60	— Op. 67. <i>Maiglückchen</i> , Lüten, Salonstück 1 30
— Op. 114. <i>Billet doux</i> , Gavotte 1 30	Görner, E. K. , Grusse an die Ferne, Salon-Mazurka 1 20	— Op. 72. <i>Freundliche Erinnerung</i> , Salonstück im Rheinländerform 80
— Op. 116. <i>Wienerisch</i> , Polka 1 20	Hummel, J. E. , Op. 276. <i>Dortgeschichten</i> , 4 leichte Klavierstücke in leichtem Style 2 50	— Op. 73. <i>Aus tiefstem Herzensgrunde</i> , Lyrisches Tonstück 1 30
— Op. 117. <i>'s Münchener Kind!</i> Rheinländer-Polka 1 20	No. 1. <i>Ländliche Hochzeit</i> 80	— Op. 74. <i>Lieder-Quadrille</i> 1 —
— Op. 119. <i>Krausköpfchen</i> , Polka-Mazurka 1 —	No. 2. <i>Bei dem Waldbrunnen</i> 80	— Op. 75. <i>Waldbächlein</i> , melod. Tonstück 1 —
— Op. 133. <i>Taubengirren</i> , Polka-Mazurka 1 20	No. 3. <i>Zur Marienkapelle</i> 1 —	— Op. 81. <i>Goldelse</i> , Salonstück im Rheinländerform 1 30
— Op. 140. <i>Auf hoher Alp!</i> Ländler-Idylle 1 30	No. 4. <i>Kirchweih</i> 1 —	— Op. 83. <i>Frühlingsglocken</i> , Salonstück 1 30
— Op. 142. <i>Christkindl-Gavotte</i> 1 20	— Op. 382. <i>Hochzeitsmarsch</i> 1 20	— Op. 84. <i>Treues Gedenken</i> , melod. Tonst. 1 30
— Op. 152. <i>Rheingold</i> , Rheinländer-Polka 1 20	— Op. 397. <i>Reisebilder</i> , Klavierstücke in leichtem Style 2 —	— Op. 90. <i>Schneeglöckchen Lüten</i> , charakteristisches Tonstück 1 50
— Op. 153. <i>Alpen-Zauber</i> , Ländler-Idylle 1 20	No. 1. <i>An Neapels Strande</i> , Barcarole 1 —	— Op. 93. <i>Blumengruss</i> , Salonstück 1 50
— Op. 161. <i>Pesche Dirndeln</i> , Walzer 2 —	No. 2. <i>Ninetta</i> , Intermezzo-Valse 1 30	— Op. 100. <i>O frage nicht, was mich bewegt!</i> Melodisches Tonstück 1 30
— Op. 165. <i>Dem Muthigen gehört die Welt!</i> Militär-Marsch 1 20	No. 3. <i>Ein Morgen in den Alpen</i> , Tonstück in Ländlerform 1 —	Sommer, K. , <i>Frauensinn</i> , Polka-Mazurka 1 20
— Op. 169. <i>Marlenblümchen</i> , Gavotte 1 20	Jessel, L. , Op. 38. <i>Mein deutsches Vaterland</i> , Marsch 1 20	Sousa, J. P. , <i>Die Washington-Post</i> , Marsch mit Schrifttitel *Bog. 1 mit Bildtitel 1 1/2
Badarzewska, Th. , Op. 4. <i>La Prière d'une vierge</i> (Gebet einer Jungfrau) (Original) Bog. 1 1/2	— Op. 62. <i>Die Fahnen hoch!</i> Marsch 1 50	— <i>Cadettenmarsch</i> 2
— <i>Douce Réverie</i> 1 1/2	Jungmann, Alb. , Op. 117. <i>Heimweh</i> , Melodie 1 —	Stiegler, Fr. , Op. 2. <i>Garde-Füsilier-Marsch</i> 70
— <i>Mazurka</i> 1	— Op. 268. <i>Die schöne Sennerin</i> , Melodie 1 30	Stifter, Jul. , Op. 27. <i>Consuelo-Walzer</i> , Valse espagnole 2 —
— <i>La Prière exaucée</i> (Réponse à la Prière d'une vierge), Neue Fassung Bog. 2 1/2	Ivanovici, J. , <i>Donauwellen</i> , Walzer. Bog. 2 1/2	— <i>Verlobungs-Toaste</i> , Walzer 1 50
Bade, W. , Op. 12. <i>Frühlingsnahn</i> , Tonstück 1 —	— <i>Seufzer-Walzer</i> 2 1/2	Sydow, H. , Op. 9. <i>Maiglückchen</i> , Salon-Polka 1 30
Behr, Frz. , Op. 167. <i>Poésies musicales</i> . No. 1. <i>La dernière rosée</i> , Pensée ex. 1 —	Kellner, W. , Op. 15. <i>Frühlingsgruss</i> , melod. Tonstück 1 —	Thalau, Fr. , Op. 25. <i>Deutscher Turnermarsch</i> (mit Gesang ad lib.) 1 20
No. 2. <i>L'Éléante</i> , Schottisch 1 30	Kramer, W. , Op. 7. <i>Jubelfeier</i> , Polka-maiselicht 1 50	Vollstedt, R. , Op. 161. <i>Ueber den Sternen</i> , Walzer 1 80
No. 3. <i>Une fleur des Alpes</i> , Airstyrien 1 30	— Op. 9. <i>Im Flügelkleide</i> , Mazurka 1 30	Voyé, W. , Op. 24. <i>Flatterröschen</i> , Bluetta 1 30
— Op. 263. 2 Transcriptionen. No. 1. <i>Herzweh</i> , Steyrisches Volkst. 1 —	Lege, W. , Op. 45. <i>Fare well!</i> Melodie 1 30	— Op. 15. <i>Lockvöglein</i> , Polka-Bluetta 1 30
No. 2. <i>Ueber Berg und Thal</i> , Oesterreichisches Volkslied 1 —	— Op. 62. <i>Alpenglöckchen</i> , Tonstück 1 —	— Op. 42. <i>Miss-Wanda</i> , Polka 1 —
— Op. 277. No. 2. <i>Du herziger Schatz</i> , Steyrisches Jägerlied 1 30	— Op. 96. <i>Sehnen und Hoffen</i> , Tonstück 1 30	— Op. 60. <i>Massliebchen</i> 1 20
— Op. 295. No. 2. <i>Tersen-Polka</i> 1 30	Léonard, R. , Op. 19. <i>Rêves du coeur</i> , Melod. 1 50	— Op. 62. <i>Braun Lies'chen</i> , Salon-Mazurka 1 50
— Op. 295. No. 3. <i>Malfest-Marsch</i> 1 30	— Op. 24. <i>Dornröschen</i> , Rheinländer 1 30	— Op. 65. <i>Zierpüppchen</i> , Salon-Mazurka 1 50
— Op. 635. <i>Klatschlies</i> , Scherz-Polka 1 30	Mees, M. , Op. 7. <i>Lieb' Gretlein</i> , Gavotte 1 20	— Op. 71. <i>Mein kleines Lieb!</i> , Gavotte 1 —
Blon, Fr. v. , <i>Frisch drauf los!</i> Marsch 1 50	Menge, F. , Op. 64. <i>Frühlingszauber</i> , Walzer 1 80	— Op. 72. <i>Schelmische Aenglein</i> , Scherz-Polka 1 30
Bungart, H. , Op. 51. <i>Scheidegruss</i> , Ländler 1 —	Meyer-Mahlstedt, A. , Op. 17. <i>Vineta</i> , Quadrille à la cour 1 20	— Op. 74. <i>Unser Lottchen</i> , Salon-Mazurka 1 20
— Op. 55. <i>Sommerleben</i> , 6 leichte Klavierst. No. 1. <i>Heiterer Tag</i>	Morena, G. , Op. 29. <i>Luri-Luri</i> , Walzer 2 —	— Op. 76. <i>Tanz der Heinzelmännchen</i> , Polka 1 20
No. 2. <i>Erfrischender Regen</i>	— Op. 36. <i>Meine Göttin!</i> Walzer 2 —	— Op. 77. <i>Schön Sus'chen</i> , Salon-Mazurka 1 50
No. 3. <i>Abendruhe</i>	Miltze, W. , Op. 5. <i>Backfischchen</i> , Polka-Maz. 80	— Op. 82. <i>Husaren-Attake</i> , Charakterstück 1 50
No. 4. <i>Fröhliche Badegäste</i>	Muth, A. , Op. 50. <i>Immer lauter</i> , Mainzer Carnevalsmarsch mit Gesang ad lib. 1 —	— Op. 99. <i>Trudelfritzchen</i> , Polka-Bluetta 1 30
No. 5. <i>Serenade</i>	Nesvadba, J. , Op. 17. <i>Loreley-Paraphrase</i> , erleichtert (Kuhler) 1 30	Wagner, Frz. , Op. 175. <i>Im trauten Kreise</i> , Polka-Mazurka 80
No. 6. <i>Tanz der Schmitterinnen</i> , complet (No. 1-6) 1 50	Oesten, Th. , Op. 193. <i>Alpenglühnen</i> , Idylle. Bog. 2	— Op. 176. <i>Valse hongroise</i> 1 50
— Op. 65. <i>Wunderblümchen</i> , Rheinl.-Polka 1 30	— Op. 372. <i>Mondnacht auf der Alm</i> , Idylle 1 30	— Op. 310. <i>Am Waldeesum</i> , Polka-Maz. 1 20
— Op. 66. <i>Ländlicher Hochzeitsszug</i> , Charakterstück 1 30	Pacher, A. , Op. 29. <i>Vision du Paradis</i> , Salon-Mazurka 1 —	Weidner, G. , Op. 7. <i>Ein Blatt zum Kranze</i> , Salon-Mazurka 1 —
Cahuby, Aug. , <i>Auf Königs Befehl!</i> Marsch 1 20	Paul, Frz. , <i>Die berühmte Baby-Polka</i> , französ. Original-Kindertanz 1 —	Werner, C. , Op. 26. <i>General Montbé-Marsch</i> 60
— <i>Feldzeichen!</i> Marsch 80	Resch, Joh. , Op. 70. <i>Frou-Frou-Polka</i> 80	Werner, Carl. , Op. 32. <i>Spieldose</i> , (Polka und Walzer) 1 —
Clark, Scots. , Op. 48. <i>Husaren-Galopp</i> 1 30	— Op. 97. <i>Circus-Corty-Polka</i> 1 —	Wolf, Otto. , Op. 51. <i>Denke daran!</i> Gavotte 1 —
Coote, Op. 17. <i>Lulu-Walzer</i> , m. Farbendr.-Titel 2 —	— <i>Les Fantômes</i> , Polka excentrique 1 30	
Cramer, H. , Op. 14. <i>Le Désir</i> , Pensée romant. 1 —	Richardson, W. , Op. 18. <i>Les Lanciers</i> , Quadrille (mit Tanzausrufer) 1 —	
Czibulka, A. , Op. 241. <i>Hab' mich lieb</i> , Walzer 1 50		

Verlag von **Johann André, Offenbach a. M.**

Vorstehend aufgeführte Salonstücke, Tänze und Märsche bilden einen Auszug aus den zweihändigen Klavierwerken genannter Firma. Das gesammte Verzeichniss der Werke für Klavier zweihändig wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet in diesem Falle „Sonder-Katalog Abtheilung 8“ zu verlangen.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.