

Herrn Concertmeister
ALFRED KRASSELT.

SERENATE
für
VIOLINE UND KLAVIER
componirt von
GEORG VIERLING
Op. 85.

Nº 26152.

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

SERENATE.

Georg Vierling. Op.85.

Andante. Allegretto grazioso.

p *cresc.* *f* *espress.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

poco rit. *Tempo*

espress.

f *p* *f*

Tempo

poco rit. *p* *cresc.*

f

Con sentimento.

p *f* *p*

mf *pp* *p* *p* *sul G*

cresc.

pp *sul G* *sul D* *crescendo* *poco*

a *poco* *f* *sf*

VIOLINE.

poco rit. *Tempo* *p* *cresc.* *f* *espress.* *p* *Tempo* *f poco rit.* *p* *f* *ffz* *marcato* *ffz* *f* *p cresc.* *f* *poco rit.* *Tempo* *p* *cresc.* *f* *p*

The score consists of nine staves of music in G major (one sharp). It features a variety of musical techniques including triplets, trills, and slurs. Dynamic markings range from piano (*p*) to fortissimo (*ffz*). Performance instructions include *poco rit.* (slightly slower), *Tempo* (return to original speed), *espress.* (expressive), *marcato* (marked), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final *p* (piano) marking.

SERENATE.

Georg Vierling. Op. 85.

The image displays a musical score for Violine and Piano. The score is divided into two main sections: *Andante.* and *Allegretto grazioso.*

Violine: The Violine part is written on a single staff. It begins with a rest in the *Andante* section and enters in the *Allegretto grazioso* section with a series of eighth-note patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

PIANO: The Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs).
 - In the *Andante* section, it features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).
 - The *Allegretto grazioso* section begins with a key signature change to two sharps (D major). The right hand plays a complex, rapid melody with many triplets and sixteenth-note figures. The left hand provides a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.
 - The section concludes with a final flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

espress.
p *p cresc.*
p *p cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *poco rit.* *Tempo* *p cresc.*
f *p* *f* *p* *f* *poco rit.* *Tempo 3* *cresc.*

f *p* *f*



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets and sixteenth notes. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*p.*) dynamic marking is present in the lower staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic development with various dynamics including *sf*, *p*, and *f*. The bottom staff features a more active bass line with chords and single notes, marked with *sf*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.



Third system of musical notation. The top staff includes a *poco rit.* (slightly ritardando) marking. The bottom staff shows a complex harmonic texture with chords and single notes, marked with *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*.



Fourth system of musical notation. The top staff is marked *Tempo* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff is also marked *Tempo* and includes a *cresc.* marking. The system concludes with a final chord in the bottom staff.

Con sentimento.

p *f* *p* *mf*

p *f* *p* *mf*

pp *p* *sul G* *cresc.*

p espress. *cresc.*

f

pp *sul G*

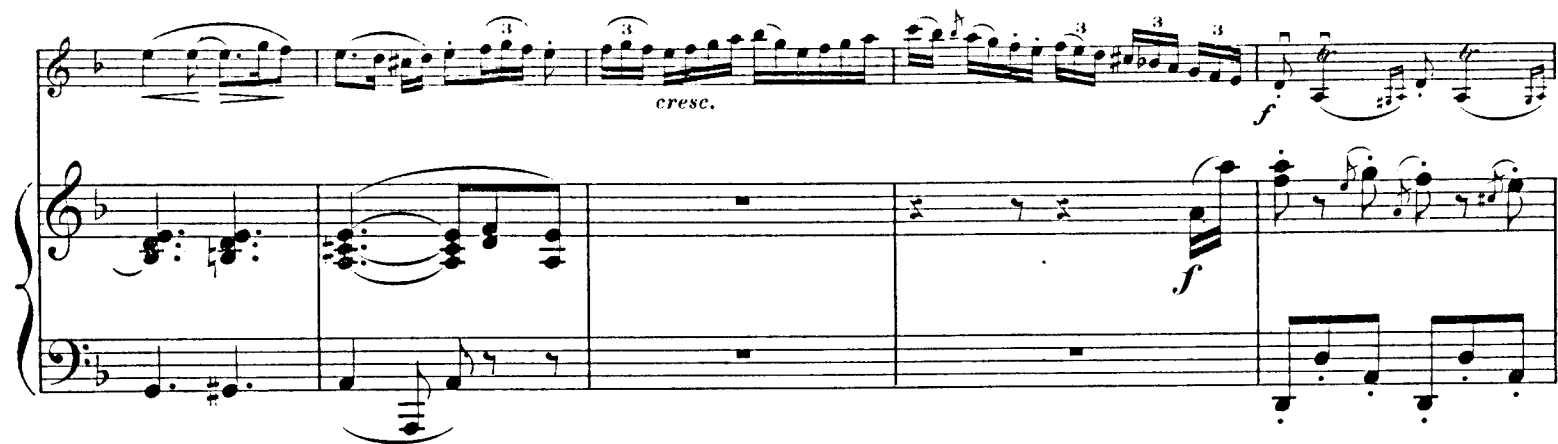
pp *3 3 3*

musical score system 1, measures 1-3. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then has a note marked *p* (piano) and *sul D*. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

musical score system 2, measures 4-6. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes marked *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

musical score system 3, measures 7-10. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes marked *f* (forte) and *più f* (pianissimo). The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

musical score system 4, measures 11-14. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes marked *poco rit.*, *Tempo*, and *p* (piano). The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and a crescendo marking (*cresc.*). The lower staff provides harmonic support with chords and a forte (*f*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and includes an *espress.* (expressive) marking and a piano (*p*) dynamic. The lower staff features chords and a forte (*f*) dynamic marking.



Third system of musical notation. The upper staff includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking, a forte (*f*) dynamic, and a *Tempo* marking. The lower staff includes a *poco rit.* marking, a forte (*f*) dynamic, and a *Tempo* marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff features a melody with triplets and accents, marked *ff marcato*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked *ff marcato*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamic markings *ff*, *f*, *p cresc.*, and *f*. The lower staff features chords and single notes with dynamic markings *ff*, *pp*, *f*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff begins with *poco rit.* and *Tempo*, followed by *p* and *cresc.*. The lower staff also begins with *poco rit.* and *Tempo*, followed by *p* and *cresc.*, and ends with *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melody with triplets and accents, marked *p*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, marked *p*.

F. L. SCHNEIDER

COMPOSITIONS

Pour Viole d'Amour ou Alto.

Sur le Lac, Sérénade avec accompagnement de Piano . . .	1. 50
Solitude, Rêverie " " " . . .	1. 50
Deux Morceaux lyriques " " " . . .	2. —

Pour Violon.

Solitude, Rêverie avec accompagnement de Piano . . .	1. 50
Trois Pièces mignonnes (dans la 1 ^{re} Position) avec acc. de Piano	
No. 1. Menuet	1. 25
" 2. Gavotte	1. 50
" 3. Berceuse villageoise	1. 50
2 ^{me} Menuet (en La-min)	1. 25
2 ^{me} Gavotte (en Sol)	1. 50
Op. 48. Andante et Boléro, avec acc. de Piano	1. 75
Trois Prières, avec acc. de Piano	
Op. 49. No 1. Dans la Chapelle, Adagio religioso	1. 75
Op. 50. " 2. L'Heure du Couvre-Feu	1. 75
Op. 51. " 3. Chant du Soir	1. 75
Op. 53. Scènes Hongroises, avec acc. de Piano	2. —

Pour 2 Violons.

Sur le Lac, Sérénade avec accompagnement de Piano . . .	1. 75
Arlequin et Colombine, Duo mélodique avec acc. de Piano . .	1. 75
Op. 39. Gondoliera, avec acc. de Piano	2. —

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Montagne de la Cour. Boul. Maiesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR
Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

A. POLLITZER

ALARD, D. Op. 42. *L'Aragonesa*, Valse de concert
— Op. 47. *Faust*, de *Gounod*, Fantaisie de Concert

ARTOT, J. Op. 4. *Souvenir de Bellini*, Fantaisie

BAZZINI, A. Op. 25. *La Ronde des Lutins*, Scherzo fantastique

— Op. 35. No. 1. *Elégie*, Morceau lyrique

— „ 35. „ 6. *Boléro* do. do.

— „ 42. *Concerto Militaire*

— „ 42. *Preghiera du même*

— „ 43. „ 1. *Ballade*

— „ 43. „ 2. *La Danse des Gnomes*

BEETHOVEN, L. van. Op. 40. *Romance* (en Sol)

— Op. 50. *Romance* (en Fa)

BÉRIOT, CH. de. Op. 1. 1^{er} Air varié (en Ré min)

— Op. 2. 2^{me} Air varié (en Ré-maj.)

— „ 3. 3^{me} Air varié (en Mi)

— „ 5. 4^{me} Air varié (en Si-bémol)

— „ 7. 5^{me} Air varié (en Mi)

— „ 12. 6^{me} Air varié (en La)

— „ 15. 7^{me} Air varié (en Mi)

— „ 16. 1^{er} Concerto (en Re)

— „ 30. *Le Trémolo*, Caprice sur un thème de *Beethoven*

— „ 32. 2nd Concerto (en Si mineur)

— „ 32^{bis} *Andante et Rondo Russe* du 2nd Concerto

— „ 42. 8^{me} Air varié (en Ré-min)

— „ 44. 3^{me} Concerto (en Mi mineur)

— „ 46. 4^{me} Concerto (en Ré mineur)

— „ 52. 9^{me} Air varié (en Ré-min)

— „ 55. 5^{me} Concerto (en Ré)

— „ 67. 10^{me} Air varié (en Ré-maj.)

— „ 70. 6^{me} Concerto (en La)

— „ 76. 7^{me} Concerto (en Sol)

— „ 77. *Suite II*, 10 *Etudes Mélodiques* et de *Style* en forme de *Solos*

— „ 79. 11^{me} Air varié (en La-min.)

— „ 88. 12^{me} Air varié (en Ré-maj.)

— „ 14^{me} Air varié (en Sol)

— „ 99. 8^{me} Concerto (en Sol)

— „ 101. *Les Trois Bouquets*, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque

BÉRIOT, CH. de. Op. 104. 9^{me} Concerto (en La Mineur)

— „ 118. *La Réveuse*, Morceau de Concert

— „ 121. *Andante varié* (13^{me} Air)

— „ 124. *Sérénade*

— „ 127. 10^{me} Concerto (en La mineur)

BÉRIOT, CH. de et OSBORNE. *Guillaume Tell*, 1^{er} Duo de concert

ERNST, H. W. *Elégie*. Morceau de Salon

GOUNOD, CH. *Méditation* sur le 1^{er} Prélude de *J. S. Bach*

HERMAN, A. Op. 95. No. 20. *Airs Russes*

LÉONARD, H. Op. 15. *Grande Fantaisie Militaire*

— Op. 31. No. 1. *Andante et Allegro* de Concert

— „ 33. „ 1. *Polonaise*

— „ 33. „ 2. *Morceau de Concert*

— *Airs Bohémiens et Styriens*

SCHUMANN, R. Op. 94. 3 *Romances*

SINGELÉE, J. B. *Fantaisies favorites*.

Op. 13. *Le Pirate*

— „ 14. *Lucia de Lammermoor*

— „ 27. *La Favorite*

— „ 28. *Jérusalem* (I Lombardi)

— „ 30. *La Fille du Régiment*

— „ 31. *Les Huguenots*

— „ 39. *La Somnambule*

— „ 56. *Fantaisie Pastorale*

— „ 67. *Martha*

— „ 69. *Le Barbier de Séville*

— „ 71. *La Muette de Portici*

— „ 94. *Il Trovatore*

— „ 97. *Robin des Bois* (*Freischütz*)

— „ 98. *Fantaisie Elégante*

— „ 118. *Rigoletto*

— „ 131. *Tannhäuser*, Fantaisie

— „ 134. *Stabat Mater* de *Rossini*

VIEUXTEMPS, H. Op. 40. *Feuilles d'Album*.

No. 1. *Romance*

„ 2. *Regrets*

— I Lombardi, *Fantaisie*

WIENIAWSKI, H. Op. 19. *Deux Mazurkas* caractéristiques

— Op. 21. 2^{me} *Polonaise* brillante

— „ 22. 2^d Concerto

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
15 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines, 49 (face à l'Opéra)

AIRS VARIÉS

POUR

VIOLON

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

PAR

CH. DE BERIOT

No. 1. Air varié en Ré min. Op. 1.	M. 3
Avec accomp. de Piano .	2 —
" " de Quatuor .	2 —
" " d'Orchestre .	4 25
„ 2. Air varié en Ré. Op. 2.	
Avec accomp. de Piano .	2 —
" " de Quatuor .	2 —
" " d'Orchestre .	3 50
„ 3. Air varié en Mi. Op. 3.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
" " de Quatuor .	3 75
" " d'Orchestre .	5 25
„ 4. Air varié en Si-bémol. Op. 5.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
" " de Quatuor .	2 75
" " d'Orchestre .	5 25
„ 5. Air varié en Mi. Op. 7.	
Avec accomp. de Piano .	3 25
" " d'Orchestre .	3 75
„ 6. Air varié en La. Op. 12.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
" " d'Orchestre .	3 50

No. 7. Air varié en Mi. Op. 15.	M. 3
Avec accomp. de Piano .	2 75
" " d'Orchestre .	3 50
„ 8. Air varié en Ré. Op. 42.	
Avec accomp. de Piano .	3 50
" " d'Orchestre .	4 25
„ 9. Air varié en Ré. Op. 52.	
Avec accomp. de Piano .	4 75
" " d'Orchestre .	7 75
„ 10. Air varié en Ré. Op. 67.	
Avec accomp. de Piano .	4 25
" " d'Orchestre .	7 25
„ 11. Air varié en La. Op. 79.	
Avec accomp. de Piano .	3 25
" " d'Orchestre .	5 25
„ 12. Air varié en Sol. Op. 88.	
Avec accomp. de Piano .	4 25
" " d'Orchestre .	8 50
„ 13. Air varié en Ré-bémol. Op. 121.	
Avec accomp. de Piano .	2 75
„ 14. Air varié en Sol (tiré de la Méthode).	
Avec accomp. de Piano .	1 75

Les Mêmes en 2 Volumes:

Vol. I (No. 1—7) net. M. 4.—

Vol. II (No. 8—14) net. M. 5.—

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
3^{me} DÉGRÉ
Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).

- No. 6. Elégie 1 25
7. Polonaise 1 75
8. Valse mignonne 1 25
9. Prière (Double cordes) 1 75

ASCHER, J. Mazurka des Trainaux (*Weber*)

BACHMANN, G. Gigue Bretonne (*Poussard*)

- Les Sylphes, Valse Impromptu (*Poussard*) 2 25

BANKWITZ, C. 2 Morceaux:

- No. 1. Chanson d'Amour 1 50
2. Souvenir de Varsovie 2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9^{me} Symphonie (*Einsig*)

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14

BRAGA, G. La Sérénata, Légende Valaque (*Pollitzer*)

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10

BRUCH, W. Romance

CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23

DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17

— Réverie, Op. 28

DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152

— Andante et petit Rondeau, Op. 154

— Barcarolle, Op. 157

— Pensée poétique du Soir, Op. 158

— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165

— Simple Histoire. Idylle, Op. 166

DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6

ELGAR, E. Gavotte

— Romance

HAAN, W. de. 3 Fantasia-Stücke, Op. 15

HADDOCK, G. Stabat Mater de *Rossini*, 2 Transcriptions.

- No. 1. Cujus animam 2 —
2. Inflammatus 2 25

— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.

No. 1. *Mendelssohn, F.* Andante du 4^{me} Quatuor en Mi-mineur

2. *Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6^{me} Quatuor

3. *Onslow, G.* Adagio religioso du 21^{me} Quatuor en Mi-b-mol

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (*E. Kross*)

— Sonate en Ut majeur (*Moffat*)

— 3 Sonates (*A. Moffat*):

- No. 1. En Ut mineur 2 —
2. En Sol 2 —
3. En Fa 2 —

HAYNES, B. Romance, Op. 10

HUBER, H. 9 Pièces romantiques

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise)

KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (*Kreuz*)

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16

— Lange, S. de. Romance, Op. 39

LÉONARD, H. Suite, Op. 53

- Séparément:
No. 1. Pensée intime 1 50
2. Gavotte 1 50
3. Conte de la Grand' mère 1 50
4. Aveu 1 50
5. La Ronde qui passe 1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:

- No. 4. Un vieil Amateur 1 50
5. Angelus du Soir 1 25
6. Valse 1 75
7. Les deux Tourterelles 1 50
8. Dans un Songe 1 50
9. Pastorale 1 25
10. Scherzino 2 —
11. A une Etoile 1 50
12. Mouvement perpétuel 1 75

LEYBACH, J. Les Vendangeurs, Caprice, Op. 55 (*Ritter*)

— Premier Boléro brillant, Op. 64 (*Ritter*)

LUDWIG, JOS. 3 Ländler

MARSICK, M. Réverie, Op. 4

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (*Ritter*)

MORET, V. 6 Valses de *Beethoven*, transcrites

— Trois Heures, Réverie, Op. 68

— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69

— Hymne autrichien d'*Haydn*, Op. 71

MORLEY, H. Tarentelle

MÜLLER-BERGHHAUS, C. 3 Morceaux.

No. 1. Impromptu

2. Souvenir des Montagnes

3. Capricciotto à la Hongroise

NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance

— La Capricciosa, Scherzo

OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45

ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2

— Romance

RAGGHIANI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de *Fiorillo*;

Allegro spiritoso de *Campagnoli*; Adagio et Allegro de *Rode*)

REHFELD, F. 2^{me} grande Polonaise, Op. 32

— Valse Caprice, Op. 38

— Nocturne, Op. 40

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.

No. 1. Mélancolie

2. Humoresque

RIES, FR. Légende, Op. 15

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30

No. 1. Nocturne

2. Habanera

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka

SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2

SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24

No. 1. Andante cantabile.

2. Serenata Napoletana.

SPEAIGHT, J. W. Romance

SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39

— Tarentelle, Op. 43

SULZBACH, E. 3 Albulblätter

VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46

WAGNER, R. Parsifal, Prélude (*Heints*)

— Parsifal, Charfreitagszauber (*Mahr*)

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19

ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8

ZITZMANN, H. Romance en Fa

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Rue de la Harpe 142 (Rue d'Arson)

Printed in Germany.