

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)**

# **Ces deux yeux bruns, doux flambeaux de ma vie**

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard  
mis en musique à IIII. parties... -  
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Ces deux yeux bruns, doux flambeaux de ma vie,  
Dessus les miens respondant leur clarté,  
Ont arrêté ma jeune liberté,  
Pour la damner, en prison asservie.  
De ces deux yeux ma raison fut ravie,  
Si qu'esblouy de leur grande beauté,  
Opiniastre à garder loyauté,  
Autres yeux vois depuis je n'euz envie.  
D'autre esperon mon tyran ne me poingt,  
Autres pensez en moy ne logent point,  
Ny autre idole en mon cœur je n'adore :  
Ma main ne sçait cultiver autre nom,  
Et mon papier n'est esmaillé sinon  
De ses beautez que ma plume colore.

*Pierre de Ronsard*

*Superius*



Ces deux yeux bruns, doux flam-beaux de ma vi - e, Des - sus les

*Contra*



Ces deux yeux bruns, doux flam-beaux de ma vi - e, Des - sus les

*Tenor*



Ces deux yeux bruns, doux flam-beaux de ma vi - e, Des - sus les

*Bassus*



Ces deux yeux bruns, doux flam-beaux de ma vi - e, Des - sus les

The image shows a four-part vocal score for Superius, Contra, Tenor, and Bassus. Each part is written on a single staff with a treble clef (except for Bassus which has a bass clef). The music is in common time (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ces deux yeux bruns, doux flam-beaux de ma vi - e, Des - sus les". The Superius part starts on a G4, the Contra on a G3, the Tenor on a G3, and the Bassus on a G2. The music consists of a series of notes and rests, with some accidentals (sharps and naturals) appearing in the later measures.

9

miens res-pan - dant leur clar - té, Ont ar - res - té, Ont ar-res - té ma jeu - ne li-ber - té, Pour

miens res-pan - dant leur clar - té, Ont ar - res - té, Ont ar-res - té ma jeu - ne li-ber - té,

8

miens res-pan - dant leur clar - té, Ont ar - res - té, Ont ar-res - té ma jeu - ne li-ber - té, Pour

miens res-pan - dant leur clar - té, Ont ar-res - té ma jeu - ne li-ber - té,

17

la dam-ner, en pri-son as-ser - vi - e, Pour la dam-ner, en pri-son as-ser -

Pour la dam - ner, en pri-son as - ser - vi - e, Pour la dam - ner, en pri-son as - ser -

8 la dam-ner, Pour la dam - ner, en pri - son as - ser - vi - e, en pri-son

Pour la dam-ner, en pri-son as - ser - vi - e, en pri - son

23

vi - - - - - e. De ces deux yeux ma  
vi - e, en pri-son as - - - ser - vi - - - e. De ces deux yeux ma  
as-ser-vi - e, en pri-son as - ser - vi - - - e. De ces deux yeux ma  
as-ser - - - - - vi - - - - e. De ces deux yeux ma

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves are in the treble clef, and the fourth is in the bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'vi - - - - - e. De ces deux yeux ma', 'vi - e, en pri-son as - - - ser - vi - - - e. De ces deux yeux ma', 'as-ser-vi - e, en pri-son as - ser - vi - - - e. De ces deux yeux ma', and 'as-ser - - - - - vi - - - - e. De ces deux yeux ma'. The number '23' is written above the first staff.

31

rai - son fut ra - vi - e, Si qu'es-blou - y de leur gran - de beau - té, O - pi - ni - astre, O -

rai - son fut ra - vi - e, Si qu'es-blou - y de leur gran - de beau - té, O - pi - ni - astre, O -

8  
rai - son fut ra - vi - e, Si qu'es-blou - y de leur gran - de beau - té, O - pi - ni - astre, O -

rai - son fut ra - vi - e, Si qu'es-blou - y de leur \_\_\_\_\_ de beau - té, O -

39

pi - ni - astre à gar - der loy - au - té, Au - tres yeux voir de - puis je n'euz en - vi - e,

- pi - ni - astre à gar - der loy - au - té, Au - tres yeux voir de - puis je n'euz en - vi -

- pi - ni - astre à gar - der loy - au - té, Au - tres yeux voir, Au - tres yeux

- pi - ni - astre à gar - der loy - au - té, Au - tres yeux voir de -

46

Au - tres yeux voir de - puis je n'euz en - vi - - - - -

e, Au - tres yeux voir de-puis je n'euz en - vi - e, je n'euz \_\_\_\_\_ en -

voir de-puis je neuz en - vi - e, de-puis je n'euz en - vi - e, de-puis je n'euz en - vi -

puis je n'euz en - vi - e, de - puis je n'euz en - - - - -

52

- - - e. D'autre es - pe - ron mon ty - ran ne me poingt,  
 vi - - - e. D'autre es - pe - ron mon ty - ran ne me poingt, Au - tres pen -  
 - - - e. D'autre es - pe - ron mon ty - ran, mon ty - ran ne me poingt, Au -  
 vi - - - e. D'autre es - pe - ron mon ty - ran ne — me poingt, Au - tres pen -

58

Au - tres pen - sers en moy ne lo - gent point, Ny autre i - do - le,  
 sers en moy ne lo - gent point, ne lo - gent point, Ny autre i - do - le, Ny  
 tres pen - sers en moy ne lo - gent point, Ny autre i -  
 sers en moy ne lo - - - - gent point, Ny autre i -

64

Ny autre i - dole en mon cœur je n'a - do - - - re: Ma

autre i - do - le, Ny autre i - dole en mon cœur je n'a - do - - - re. Ma

do - le, Ny autre i - dole en mon cœur je n'a - do - - - re: Ma

do - le, Ny autre i - dole en mon cœur je n'a - do - - - re: Ma

72

main ne sçait cul - ti - ver au - tre nom, Et mon pa - pier — n'est es - mail - lé si - non De

main ne sçait cul - ti - ver au - tre nom, Et mon pa - pier — n'est es - mail - lé si - non

main ne sçait cul - ti - ver au - tre nom, Et mon pa - pier — n'est es - mail - lé si - non De

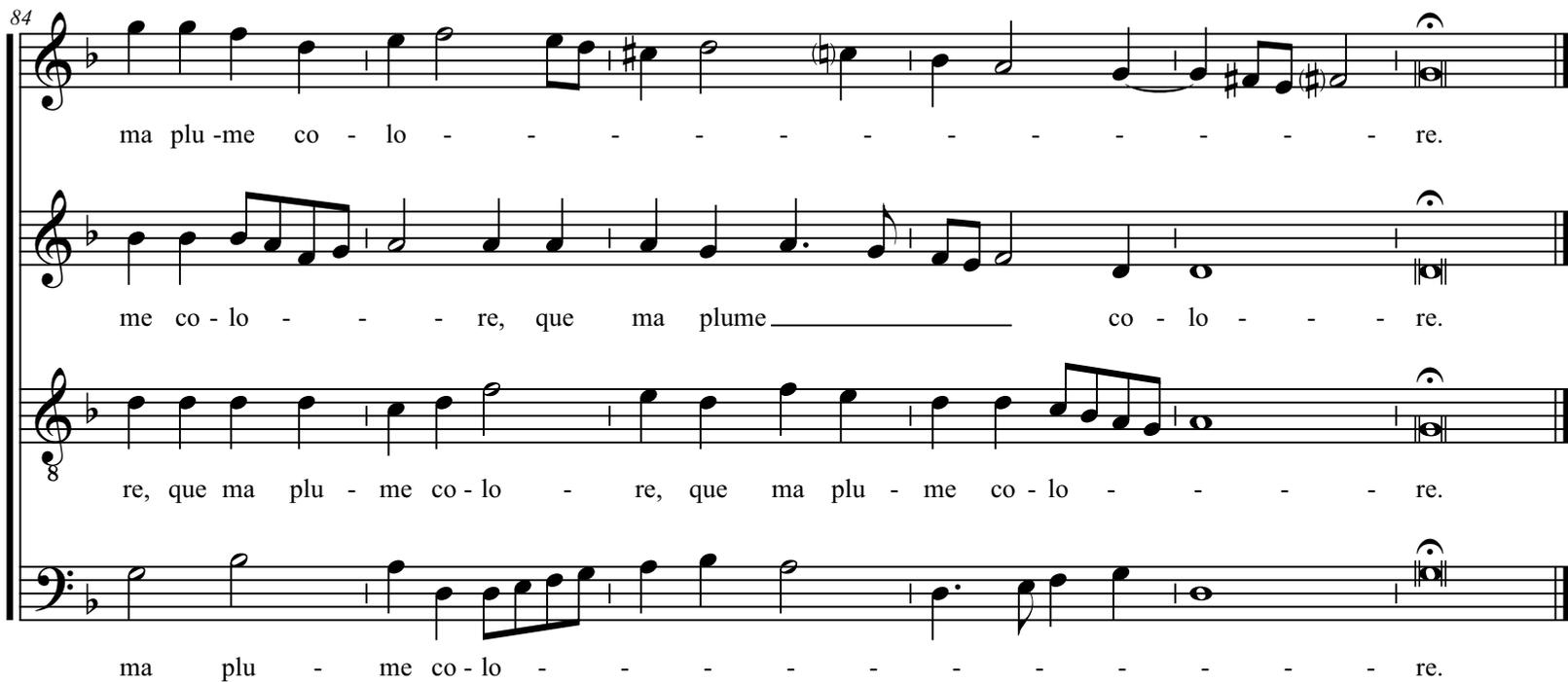
main ne sçait cul - ti - ver au - tre nom, Et mon pa - pier — n'est es - mail - lé si - non

79

ses beau - tez que ma plu - me co - lo - re, De ses beau - tez que  
De ses beau - tez que ma plu - me co - lo - re, De ses beau - tez que ma plu -  
8 ses beau - tez, De ses beau - tez que ma plu - me co - lo -  
De ses beau - tez que ma plu - me co - lo - re, que

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in French and describe beauty and plumage. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A small number '8' is written below the third staff.

84



ma plu-me co - lo - - - - - re.

me co - lo - - - re, que ma plume \_\_\_\_\_ co - lo - - - re.

8 re, que ma plu - me co - lo - re, que ma plu - me co - lo - - - - - re.

ma plu - me co - lo - - - - - re.