

Noten des Würzburger
Madrigalchores e.V.
No. 762

OLLERSWAM

Eine
lustige Spielmannsgeschichte
von Jul. Wolff.

FÜR
GEMISCHTEN CHOR

Komponirt
von
SIMON BREU

OP. 70.

Partitur..... M. — 80 Pf.
Stimmen à " — 20 "

WÜRZBURG.

Verlag d. kgl. Univers.-Druckerei v. H. Stürtz.

= Aufführungsrecht vorbehalten. =

Hollerswam.

Eine lustige Spielmannsgeschichte von Jul. Wolff.

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 15 des Gesetzes vom 19. Juni 1901 verboten.

Simon Breu.

♩ = 104 - 108.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

mp

1. Hol - ler - swam zog ü - ber Land
2. Hol - ler - swam zum Bo - gen strich
3. Hol - ler - swam in Äng - sten sägt,
4. Hol - ler - swam hört nun im Fass

5

1. Fie - del auf dem
2. klet - tert auf die
3. schwitzt aus al - len
4. wie die Bau - ern

1. Hol - ler - swam zog ü - ber Land,
2. Hol - ler - swam zum Bo - gen - strich
3. Hol - ler - swam in Äng - sten sägt,
4. Hol - ler - swam hört nun im Fass

f Fie - del auf dem
klet - tert auf die
schwitzt aus al - len
wie die Bau - ern

1. Rü - cken, a - ber dass er Tän - zer fand, — wollt ihm
2. Ton - ne, Bau - ern - paa - re schwen - ken sich — in der
3. Po - ren, Ton auf Ton ihm nie - der - schlägt, jetzt ist
4. pfei - fen, und ver - gnügt um sein Ge - lass — sprin - gen,

1. Rü - cken, a - ber dass er Tän - zer fand,
2. Ton - ne, Bau - ern - paa - re schwen - ken sich
3. Po - ren, Ton auf Ton ihm nie - der - schlägt,
4. pfei - fen, und ver - gnügt um sein Ge - lass

1. Rü - cken, a - ber dass er Tän - zer fand, a - ber dass er
2. Ton - ne, Bau - ern - paa - re schwen - ken sich, Bau - ern - paa - re
3. Po - ren, Ton auf Ton ihm nie - der - schlägt, Ton auf Ton ihm
4. pfei - fen, und ver - gnügt um sein Ge - lass, und ver - gnügt um

Würzburg, Verlag der Kgl. Univers.-Druckerei von H. Stürtz.

10

1. sel - - - - ten glü - - - cken.
 2. gold - - - - nen Son - - - ne;
 3. er - - - - ver - lo - - - ren;
 4. stam - - - - pfen, schlei - - - fen.

1. sel - - - - ten glü - cken.
 2. gold - - - - nen Son - ne;
 3. er - - - - ver - lo - ren;
 4. stam - - - - pfen, schlei - fen.

1. wollt ihm sel - ten glü - cken. Ein-mal doch zur
 2. in der gold - nen Son - ne; doch o weh, die
 3. jetzt ist er ver - lo - ren; kei-nen Takt noch
 4. sprin - gen, stam - pfen, schlei - fen. Ein-ge-sperrt in

1. Tän-zer fand, wollt ihm sel - ten glü - - - cken.
 2. schwenken sich in der gold-nen Son - - - ne;
 3. nie-der-schlägt, jetzt ist er ver - lo - - - ren;
 4. sein Ge-lass springen, stam-pfen, schlei - - - fen.

1. Ein - mal doch zur Schen-ken - thür steigt er auf die
 2. doch o weh, die Quin - te knackt beim Spring-um, dem
 3. kei - nen Takt noch län - ger steht auf dem Fass er
 4. Ein - ge - sperrt in Dun - kel - heit sass im Fass er

1. Schen-ken - thür steigt er auf die Stu - - fen,
 2. Quin - te knackt beim Spring - um, dem fro - - hen,
 3. län - ger steht auf dem Fass er o - - ben,
 4. Dun - kel - heit sass im Fass er mun - - ter,

15

1. Stu - fen.
 2. fro - hen.
 3. o - ben.
 4. mun - ter.

1. guckt der di - cke Wirt her-für:
 2. al - les kommt aus Tritt und Takt,
 3. denn sie ha - bens um - ge-dreht,
 4. und wenn Kei - ner ihn be-freit,

SOLO.
 freier Vortrag

1. guckt der di - cke Wirt her-für: Kommst mir wie ge - ru -
 2. al - les kommt aus Tritt und Takt, Bau - ern-fäu-ste dro -
 3. denn sie ha - bens um - ge-dreht, drun - ter ihn ge - scho -
 4. und wenn Kei - ner ihn be-freit, sitzt er noch da - run -

Flottes Walzertempo. $\text{♩} = 69-72$. 20

p > TUTTI.

*) 1-4. Hol - ler - swam, Hol - ler - swam, Hol - ler - swam
 *) 1-4. Hol - ler - swam, Hol - ler - swam, Hol - ler - swam.

1. fen.
 2. hen.
 3. hen.
 4. ter.

25

stim - me die Gei - ge! Hol - ler - swam,
 stim - me die Gei - ge! Hol - ler - swam,
 Hol - ler - swam,

30

Hol - ler - swam stim - me die Gei -
 swam, Hol - ler - swam stim - me die Gei -

1. 2. 3.

35

ge! Hol - ler - swam!

40

4.

p

45

ge! Hol - ler - swam! Hol - ler - swam!

ppp verhallend

*) 1. Strophe ist auffordernd, 2. Str. drohend, 3. Str. ungestüm, 4. Str. spöttisch zu singen.