

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

Avecques moy pleurer vous devriez bien

à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard
mis en musique à IIII. parties... -
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Avecques moy pleurer vous devriez bien,
Tertres bessons, pour la facheuse absence
De cette la qui fut par sa presence
Vostre Soleil, ainçoys qu'il fut le mien.
Las! de quelz maux, Amours, et de combien,
Une beauté ma peine recompense,
Quand, plain de honte, à toute heure je pense
Qu'en un moment j'ay perdu tout mon bien.
Or, à Dieu donc, beauté qui me desdaigne:
Quelque rocher, quelque bois ou montaigne
Vous pourra bien eslongner de mes yeux,
Mais non du cœur, que print il ne vous suive,
Et que dans vous plus que dans moy ne vive,
Comme en la part qu'il ayme beaucoup mieux.

Pierre de Ronsard

Superius
A - vec-ques moy pleu - rer, A - vec-ques moy pleu - rer _____ vous

Contra
A - vec-ques moy pleu - rer _____ vous de - vriez bien, pleu - rer vous _

Tenor
A - vec - ques moy pleu - rer _____ vous

Bassus
A - vec - ques moy pleu - rer _____ vous

9

de - vriez bien, Ter - tres bes - sons, pour la fa - cheuse ab - sen - ce De cet - te

8 — de - vriez bien, Ter - tres bes - sons, pour la fa - cheuse ab - sen - ce De cet - te la qui

8 de - vriez bien, Ter - tres bes - sons, pour la fa - cheuse ab - sen - ce De cet - te la qui

de - vriez bien, Ter - tres bes - sons, pour la fa - cheuse ab - sen - ce

17

la qui fut par sa pre - sen - - - - - ce Vos - tre So - leil, Vos - tre So -

8 fut par sa pre - sen - ce, par sa pre - sen - ce Vos - tre So - leil, Vos -

8 fut, De cet - te la qui fut par sa pre - sen - ce Vos - tre So - leil, Vos -

De cet - te la qui fut par sa pre - sen - - - - - ce Vos -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is a soprano line in treble clef. The second staff is an alto line in treble clef with an '8' below it. The third staff is a tenor line in treble clef with an '8' below it. The fourth staff is a bass line in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in French and describe the presence of the 'Sun' (Vos - tre So - leil). The lyrics are: 'la qui fut par sa pre - sen - - - - - ce Vos - tre So - leil, Vos - tre So - fut par sa pre - sen - ce, par sa pre - sen - ce Vos - tre So - leil, Vos - fut, De cet - te la qui fut par sa pre - sen - ce Vos - tre So - leil, Vos - De cet - te la qui fut par sa pre - sen - - - - - ce Vos -'. The lyrics are placed below the corresponding staves.

24

leil, ain - çoy's qu'il fut le _____ mien. _____

- tre So - leil, ain - çoy's qu'il fut le mien. Las! _____ de quelz maux, A -

- tre So - leil, ain - çoy's qu'il fut _____ le mien. Las! Las!

- tre So - leil, ain - çoy's qu'il fut le mien. Las! Las! de quelz

33

Las! de quelz maux, A - mour, Las! de quelz
 mour et de com - bien, Las! de quelz maux, A - mour, et
 de quelz maux, A - mour, et de com - bien, Las! de quelz
 maux, A - mour, et de com - bien, Las! de quelz

42

maux, A - mour, et de com - bien, U - ne beau - té ma pei-ne re-com - pen -

de com - bien, et de com - bien, U - ne beau - té ma pei-ne re-com - pen -

maux, A - mour, et de com - bien, U - ne beau - té ma pei-ne re-com - pen -

maux, A - mour, et de com - bien, U - ne beau - té ma pei-ne re-com - pen -

51

se, Quand, plain de honte, à toute heu - re, je pen - - - - -

se, Quand, plain de honte, à toute heu - re je pen - se, à toute heu - re je pen -

se, Quand, plain de hon - te, Quand plain de honte, à toute heure je pen - - -

se, Quand, plain de honte, à toute heu - re je pen -

57

se Qu'en un mo - ment, Qu'en un mo - ment j'ay per - du tout mon -

se Qu'en un mo - ment, Qu'en un mo - ment j'ay per - du

se Qu'en un mo - ment, Qu'en un mo - ment j'ay per - du

se Qu'en un mo - ment j'ay per - du

63

bien. Or, à Dieu donc, beau-té qui me des-dai - gne: Quel - que ro -
 tout mon bien. Or à Dieu donc, beau-té qui me des-dai - gne: Quel - que ro -
 tout mon bien. Or, à Dieu donc, beau-té qui me des-dai - gne: Quel - que ro -
 tout mon bien. Or, à Dieu donc, beau-té qui me des-dai - gne: Quel - que ro -

70

cher, quel-que bois ou mon-tai - gne Vous pour - ra bien es - lon - gner de mes_

8
cher, quel-que bois ou mon-tai - gne Vous pour - ra bien es - lon - gner

8
cher, quel-que bois ou mon-tai - gne Vous pour - - - ra bien es - lon - gner

cher, quel-que bois ou mon-tai - gne Vous pour - ra bien es - lon - gner (b)

76

yeux, Mais non du cœur, que pront il ne vous sui - ve, que pront il

de mes yeux, Mais non du cœur, que pront il ne

de mes yeux, Mais non du cœur, que pront il ne vous sui - ve, que

de mes yeux, Mais non, Mais non du cœur, que pront il ne vous sui - ve,

82

ne vous sui - - - ve, Et que dans vous, Et que dans vous plus que dans moy ne vi -

— vous sui - ve, Et que dans vous, Et que dans vous plus que dans moy ne vi -

pronit il ne vous sui - ve, Et que dans vous, Et que dans vous plus que dans moy ne vi -

que pronit il ne vous sui - ve, Et que dans vous, Et que dans vous _____ plus que dans moy ne vi -

89

ve, Comme en la part qu'il ay - me, Comme en la part qu'il ay - me beau - coup mieux.

ve, Comme en la part qu'il ay - me, Comme en la part qu'il ay - me beau-coup _____ mieux.

ve, Comme en la part qu'il ay - me, Comme en la part qu'il ay - le beau - coup mieux.

ve, Comme en la part qu'il ay - me, Comme en la part qu'il ay - me beau - coup mieux.