

DÉDIÉ AUX MAISONS D'ÉDUCATIONS

25

par  
**Alexandre BRUNEAU**  
Organiste de la Métropole de Bourges  
OFFICIER D'ACADÉMIE  
Professeur à l'Ecole Normale  
etc. etc.

PRIX NET  
5<sup>f</sup>. 50<sup>c</sup>  
franco.

Chaque fable  
seule  
0. 50<sup>c</sup>

op. 377.

Propriété de l'Auteur pour la France et l'Etranger  
DÉPOSÉ  
droit de traduction  
réservé.

Tout exemplaire non revêtu de la Signature de l'Auteur  
sera réputé contrefaît et poursuivi conformément  
à la Loi.

# FABLES DE LA FONTAINE

misées en Musique avec Accompagnement de PIANO ou HARMONIUM à Une ou Deux voix (ad Libitum)

Grand in 8° de 80 pages.

ÉCRIRE franco à l'Auteur à BOURGES (Cher) en joignant un Mandat-Poste

## TABLE DES MATIÈRES

| N <sup>o</sup> |                                                                                        |    |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1              | La GRENOUILLE qui veut se faire aussi grosse que le BŒUF. <i>Fable dialoguée</i> ..... | 1  |
| 2              | Le LOUP plaidant contre le RENARD devant le SINGE. <i>id</i> .....                     | 4  |
| 3              | L'ÂNE et le petit CHIEN. .... <i>id</i> .....                                          | 7  |
| 4              | Les MÉDECINS. Le Médecin TANT PIS. et TANT MIEUX. <i>Scène dialoguée</i> .....         | 12 |
| 5              | Le SERPENT et la LIME. ....                                                            | 14 |
| 6              | Le LION s'en allant en guerre. <i>Fanfare</i> (BARYTON) .....                          | 17 |
| 7              | Le RAT de ville et le RAT des champs. <i>Fable dialoguée</i> .....                     | 20 |
| 8              | Le LOUP et l'AGNEAU (BARYTON et SOPRANO ou TÉNOR) <i>dialoguée</i> .....               | 22 |
| 9              | Le LION et le RAT. ....                                                                | 27 |
| 10             | Le RENARD ayant la queue coupée. ( <i>comique et dialoguée</i> ) .....                 | 31 |
| 11             | Le LION et le CHASSEUR. <i>Fanfare</i> (BARYTON et TÉNOR) .....                        | 35 |
| 12             | Le LABOUREUR et ses ENFANTS. (BARYTON et MEZZO-SOPRANO) .....                          | 38 |
| 13             | Le CORBEAU et le RENARD. <i>Fable dialoguée</i> .....                                  | 42 |
| 14             | La CIGALE et la FOURMI. (TÉNOR ou SOPRANO) .....                                       | 45 |
| 15             | Le LION devenu vieux. (BASSE ou BARYTON) .....                                         | 49 |
| 16             | La BELETTE entrée dans un grenier. (SOPRANO ou TÉNOR) .....                            | 52 |
| 17             | Le COQ et la PERLE. <i>Fable dialoguée</i> .....                                       | 56 |
| 18             | Le GÉAI paré des plumes du PAON. ....                                                  | 58 |
| 19             | Les GRENOUILLES qui demandent un ROI. <i>Fable Parodie</i> .....                       | 60 |
| 20             | La CIGOGNE et le RENARD. .... <i>id</i> .....                                          | 63 |
| 21             | Le LOUP et la CIGOGNE. .... <i>id</i> .....                                            | 66 |
| 22             | Le RENARD et les RAISINS. .... <i>id</i> .....                                         | 69 |
| 23             | La CIGALE vengée. .... <i>id</i> .....                                                 | 72 |
| 24             | Le RENARD et le CORBEAU. .... <i>id</i> .....                                          | 75 |
| 25             | Le LIÈVRE et la TORTUE. .... <i>id</i> .....                                           | 77 |



FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

# LA GRENOUILLE QUI VEUT SE FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF.

FABLE DIALOGUÉE.

N° 1.

PIANO  
ou  
ORGUE.

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>

①①

en rallentissant.

PRÉLUDE.

All<sup>o</sup> non troppo.

U - ne grenouille vit un bœuf Qui  
a tempo.

lui sembla de belle tail - le. El - le, qui n'é - tait

Moins vite.

pas - grosse en tout - comme un œuf, Envi - eu - se, s'é - tend, et

*rall. pesante - - - ritard. a tempo*

s'effle, et se tra - vail - le. Pour é - ga - ler l'ami - mal - en gros.

*rall. ritard. TUTTI. rall.*

*ritard. (PARLÉ) ad lib. ritard. mf rit. a tempo. accelerando.*

- seur; Di - sant: Regar - dez bien, - ma soeur; Est-ce as - sez? - di - tes -

*a tempo. moderando.*

*cres. - - - en - do. f. rall. (se moquant)*

moi; - - - n'y suis - je point en - co - re? - - - Non - ni.

*Presto. f. Pressez. cres. - - - en - do. ff ff rall. (avec dédain) rall.*

- M'y voici donc? - Point du tout. - M'y voi - là? - Vous

*cres. ff rall.*

rien ap-pro-chez point. — Vous rien ap-pro-chez point. La

ché-tive pé-co-re, S'enfla si bien qu'elle cre-va. S'enfla si

bien qu'elle cre-va.

Allo

tr

tr

cresc. - rall

f

(MORALE) Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages,  
 (PARLE) Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs;  
 Tout petit prince a des ambassadeurs,  
 Tout marquis veut avoir des pages.

# LE LOUP PLAIDANT CONTRE LE RENARD DEVANT LE SINGE.

N° 2.

PIANO  
ou  
ORGUE.

All<sup>o</sup>

♩ ① ④ ⑦

PRÉLUDE. *f*

*cres.*

*staccato.*

Un loup disait que

FIN.

*rall.* PARLE *ad lib.* a tempo.

*cres.*

Pon l'avait volé: Un renard son voisin, d'as - sez mauvaise vi - e, Pour

*mf*

*rall.*

*mf*

ce préten - du vol par lui fut ap - pe - lé.

De - vant le sin - ge il

*ritard* *f*

*détaché* *ritard.*

*f* *ritard.*

*ritard.* *en rebond et f* *rall.*

fut plaidé. Non point par a - vocats, mais par chaque parti - e. *rit.*

All<sup>o</sup> non troppo.

*ritard.* *f*

Thémis n'a - vait point tra - vail - lé, De mémoire de

*cres.* *rall.* *mf* *Allegro.* *f*

singe, a fait plus embrouil - lé. Le magis - trat su - ail, en son

*cres.* *rall.* *Allegro.*

*cres.* *f*

lit de jus - ti - ce, A - près qu'on eut bien con - tes - té Répli -

*cres.*

*furioso ff* *rall.* *cres.*

- qué, cri - é, tempê - té. Le juge, ins - truit de leur ma -

*rall.*

*rall. (PARLÉ) ad lib. ritard.* *cresc.* *mf*

- li - ce, Leur dit: Je vous con - nais de long - temps, mes a -

*cresc.*

*détaché et d'un ton magistral.* *retenez et cresc.*

- mis. *rall.* Et tous deux vous paye - rez — l'a - mende: Car

*rall.* *rit*

Sentencieusement retenez toujours le mt

*mf* *f ritard.*

toi, loup, tu te plains, quoi qu'on ne t'ait rien pris; Et

*Lento. suivez le chant.*

*f* *cresc* *ff* *rall* - *diminuendo* - *lentissimo.*

toi, renard, as pris ce que l'on te de - man - de.

*Lento.* \*

(MORALE) Le juge prétendant qu'à tort et à travers  
(PARLÉ) On ne saurait manquer, condamnant un pervers.

## L'ANE ET LE PETIT CHIEN.

(PARLÉ) Ne forçons point notre talent,  
 Nous ne ferions rien avec grâce  
 Jamais un lourdaud, quoi qu'il fesse  
 Ne saurait passer pour galant.

①④⑥ Allegretto.

N° 3.

PIANO  
 ou  
 ORGUE.

PHÉLUDE. *p*

*f* *f* *tr.* *f*

①

*tr.* *cres.* *tr.*

Mod<sup>to</sup>

*f* *rit* *f* *FIN* *p*

Peu de gens que le Ciel ché-

*tr.* *cf* *rall.* *a tempo.*

-rit et grati-fi - e, Ont le don d'agré-er in-fus avec la vi-e. C'est un

*rall.*

point qu'il leur faut lais-ser, Et ne pas ressem-bler à l'a-ne de la

fa-ble Qui, pour se rendre plus ai-mable, Et plus cher à son maî-tre, Al-

-la le cares-ser. *ritard.* *f* *Allegro grazioso.* *tr* *mf*

*f* *mf* *tr* *f* *mf* *mf* *rall.* *rit.*

*a tempo.* *rall.* *a tempo. p* *rall.*

Comment disait-il en son à-me, Ce chien, parce qu'il est mi-gnon.

a tempo.

ritard.

Vi\_vra de pair a compa\_gnon — A\_vec Mon\_sieur, a\_vec Ma\_da\_mie; Et j'ai.

a tempo.

cres.

lent.

rall.

a tempo.

\_rais des coups de bâ\_ton! Et j'ai\_rais des coups de bâ\_ton!

a tempo.

lento.

## Mouvt de Valse.

p

rall.

f

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

espress

f

dour.

mf

rit.

Que fait - il? il donne la pat - te; Puis aussi - tôt

dour.

mf

rit.

ritard.

mf

a tempo in presto.

f

cres.

il est bai - sé, S'il en faut faire au - tant a \_fin que l'on me flat - te,

mf

ritard.

a tempo.

cres.

*mf*

Ce - la n'est pas — bien ma-lai - sé. Dans cet - te ad - mi -

*rall.*

- rable pen-sée, Vo-yant son maître en joie, il s'en vient, lourdement, Lève une

*rall.*

*f rall.*

cor - ne toute u - sé - e, La lui porte au men - ton fort a -

*f rall.*

*ritard.* *a tempo. in poco presto et crescendo.*

-moureuse-ment. (lentement imitant l'âme) Non sans ac-com-pa - gner,

*appuyez cresc. accelerando*

*ritard.* *f* han! *ff* han! han!

*cres.* *rall.* (d'un air moqueur) *rall.*

pour plus grand ornement De son chant graci - eux cette ac-ti-on har - di - e. (1)

*rall.*

*rall.*

(1) Répétez les trois i han! et suivez page 41 (ad libitum)

(gentiment avec dissimulation.)

*f* *cres.* *ff*

Oh! oh! quel le ca - res - se et quel le mé - lo - di - e! dit le Mai - tre aussi -

*p* *cres.*

*accelerando - f* *Presto* *ff*

-tôt. Ho la, Martin-bâ - ton! Mar - tin-bâ - ton ac - court:

*ff* *Presto*

*accelerando*

*cres.* *ff* *accelerando. (ad lib)* *espress.*

L'â - ne change de ton! Ain - si fi - nit la co - mè -

*cres.* *accelerando.*

*f in rall.* *cres.* *rall.*

- di - e. Ain - si fi - nit la co - mè - di - e.

*rall.* *ff* *rall.*

## LES MÉDECINS.

LE MÉDECIN TANT-PIS ET LE MÉDECIN TANT-MIEUX.

FABLE DIALOGUÉE.

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>N<sup>o</sup> 4.PIANO  
ou  
ORGUE.

①④

PRÉLUDE.

① *détaché.*

All<sup>o</sup> non troppo. *ritenuto.*  
(avec suffisance.)

Le mé-decin Tant-pis al-lait voir un ma-la-de; Que visitait aus-

*ritard et accentué.*

(avec indifférence)

- si son con-frère Tant-mieux. Ce der-nier es-pé-rait, quoi-que son ca-ma-

DUO.

- a tempo

- ra-de, Sou-tint que le gi-sant i-rait voir ses ai-eux. Tous

*cres.* Leur ma - la - de pa -  
deux s'étant trou - vés dif - férents pour la en - re, *ff* Leur ma - la - de pa -

*na* - ya le tri - but à na - lu - re. *SOLO. rall.* Après qu'en ses conseils, Tant - pis eut é - té  
*rall.* *p*

*cres.* *a tempo.* *rall.* *a tempo. DIALOGUE.*  
cru. Ils triomphaient en - core sur cette ma - la - di - e. L'un di - sait, l'un di -  
*rall.* Moins vite

*rall.* *rit.* - sait: il est mort; il est mort je l'avais bien pré - vu.  
*rall.* *3*

*rall.* *f* *rall ad lib.*  
S'il m'eût cru, disait l'autre, il serait plein de vi -  
*rall.* *ad lib.* *f* *rall.* *mf*

## LE SERPENT ET LA LIME.

All. Mod<sup>o</sup>N<sup>o</sup> 5.PIANO  
ou  
ORGUE.


① ④

*f*

Pressez brusquement.

*ff*

rall. - ritard.



a tempo non vite bien récit.

*mf*

On conte qu'un ser-pent voisin d'un horlo-ger (C'était pour l'horlo-

FIN.

rall. *mf* suivez le chant.



1<sup>er</sup> tempo plus vite.

rall. ritard. détaché.

-ger un mauvais voi-si-na-ge) En-tra dans sa boutique, et

*p*

ritard.

*espress.* *f* *accelerando.*

cherchant à man-ger, Ny ren - con-tra pour tout po - tage Qu'il

*espress.*

*f* *cres* *rall* *Moderato* *mf*

-ne lime d'acier, qu'il se mit a ronger. Cette li - me lui dit: sans

*cres*

*(avec orgueil)* *f* *rall.* *cres* *pressez.*

se mettre en co-lè - re: Pauvre I-ignorant! Eh! que prétends - tu fai -

*rall.* *f*

*rit.* *f* *(persiflant)* *cresc.*

-re? Tu te prends a plus du-re que toi, Retit ser-

*rall* *rit.*

*rall. cresc.* *Pressez a tempo.*

-pent à té - te fol - le; Plu - tôt que d'em - porter de

*f* *cres. rit.* *a tempo f*

moi Seu - le - ment le quart d'une o - bo - le. Tu te rom -

*rall.* *cres.*

-prais toutes les dents. Je ne crains que cel - les du

*f* *Larghetto.* *rall.*

*f* *Larghetto.*

*furioso avec orgueil désordonné.* *ritard.*

temps. *ff* Tu te romprais toutes les dents Je ne crains que cel - les du temps.

*rall.* *sostenuto.*

Ceci s'adresse à vous, esprits du dernier ordre,  
 Qui, n'étant bons à rien, cherchez sur tout à mordre  
 Vous vous tourmentez vainement.  
 Croyez-vous que vos dents inpriment leurs outrages  
 Sur tant de beaux ouvrages?  
 Ils sont pour vous d'airain, d'acier, de diamant.

## LE LION S'EN ALLANT EN GUERRE.

N° 6.  $\text{♩}$  ① ④ ⑥ All<sup>o</sup> marziale.

G J PRÉLUDE. *f* *ff* Fanfares.

*cresc.* *ff*

Maestoso all<sup>to</sup> energico.

FIN Leli - on dans sa tête a.

*f* Marziale. *f rall.*

-vait une en-trepri - se: Il tint conseil de guer-re, en - voy - a ses prévôts.

*riten.*

*a tempo.* *magistralment.* *cresc.* Moins vite. *marcato.*

Fit - a ver-tir les a - nimaux. Tous fu - rent du dessein, cha.

*ritard.* *Lento.* *All.<sup>mo</sup> moderato.*

- *cun* selon sa gui - se, L'é - lé - phant

*devait* sur son dos Por - ter l'at - ti - rail néces - sai - re,

*Et* com - battre à son or - di - nai - re; Lours s'apprêter

pour les assauts; Le renard mé - na - ger de se - crè - tes prati - ques,

*f* *gaiement pressé.* *rit.* *Moins vite. parlante.*

Et le singe amu - ser l'en - ne - mi l'en - ne - mi par ses tours. Ren - voyez, dit quelqu'un, les

*Moins vite.*

*cresc.* *ritard.* *f*

â - nes qui sont lourds, Et les liè - vres sujets, à des ter - reurs pa - ni -

*avec le ton du commandement* *f* *rall* *3*

- ques. Point du tout, — dit le roi; je les veux em - ployer: — No - tre

*suivez le chant.* *f* *rall*

*ritard.* *ff* *a T<sup>o</sup>*

trou - pesan - seux ne serait pas com - plè - te; L'âne ef - fraie - ra les

*3* *3* *ritard.* *a T<sup>o</sup>*

gens, nous ser - vant de trom - pet - te, Et le

*ff* *presser* *mf*

*mf* *rall.* *rall.*

liè - vre pour - ra nous servir de cour - rier, Et le liè - vre pour - ra nous servir de cour - rier.

*rall.* *rall.* *✱*

(PARLE.) Le monarque prudent et sage

De ses moindres sujets sait tirer quelque usage

Et connaît les divers talents

Il n'est rien d'inutile aux personnes de sens.

# LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS

FABLE DIALOGUÉE.

SOPRANO ou TÉNOR.

N° 7.

① ④  
All<sup>o</sup> gaïment.  $\frac{2}{4}$  sans presser.

PRELUDE

*f*

(1) A (sans presser mais bien récité)

Au-tre-fois le rat de

*rall.* a T<sup>o</sup>

FIN *p*

*rf.* *rall.* *crese.*

vil-le, In-vi-ta le rat des champs, D'u-ne fa-çon fort ci-vi-le, A des

*rall.*

B (2) a tempo. *mf*

re-liefs d'or-to-lans. Sur un ta-pis de Tur-qui-e Le cou-vert se trou-va

*mf*

(1) De A à B 1<sup>re</sup> voix Sop.

(2) De G à D 2<sup>e</sup> voix id.

(3) *ritard* Lento. *allez au prélude*

mis, Je laisse à pen-ser la vi-e Que fi-rent ces deux a-mis.

*ritard.* **D** *All<sup>o</sup>* %

Var. pour le dernier vers du dernier couplet. (3)

*f* Que la crainte peut cor-rom-pre.

Lentement. *All<sup>o</sup>* %

1<sup>re</sup> Sop. 2<sup>e</sup> COUPLET. de A à B.

Le régal fut fort honnête  
Rien ne manquait au festin  
Mais quelqu'un troubla la fête  
Pendant qu'ils étaient en train.

1<sup>re</sup> Sop. 4<sup>e</sup> COUPLET. de A à B.

Le bruit cesse on se retire  
Rats en campagne aussitôt  
Et le citadin de dire :  
Achevons tout notre roi.

2<sup>e</sup> Sop. 3<sup>e</sup> COUPLET. de C à D.

A la porte de la salle  
Ils entendirent du bruit  
Le rat de ville détaille  
Son camarade le suit.

5<sup>e</sup> COUPLET. de C à D.

C'est assez, dit le rustique  
Demain vous viendrez chez moi  
Ce n'est pas que je me pique  
De tous vos festins de Roi.

% allez au prélude.

Le 2<sup>e</sup> Sop. (continue de C à D)

(Lento) Mais rien ne vient m'interrompre

Je mange tout à loisir

(ritard) *f* Adieu donc. Fi du plaisir

(3) *Que la crainte peut corrompre!*

% au prélude.

## LE LOUP ET L'AGNEAU

## FABLE DIALOGUÉE

pour voix de BARYTON et SOPRANO.

La raison du plus fort est toujours la meilleure  
 Nous l'allons montrer tout à l'heure

N° 8.

① ②  
 And.<sup>mo</sup> pastorale.

*p* *cresc.* *f*

① Jeu doux;

*pressez.*

*f* *cresc.* *rall*

Moderato.

Un agneau se désal-té - rait Dans le cou rant d'une onde pu -

Moderato. *rall.*

a T<sup>re</sup>

*f*

re. Un loup survint à jeun, qui cherchait a - ven - tu - re, Et que la

*rall.* *f* *furioso, animato.*  
fai\_m — ences lieux — at ti — rait. Qui te

*rall.* *Allegro.* *f*

*ff* en colère. *cresc.*  
rend si hardi de trou- bler mon breuva- ge? Dit cet a- ni- mal plein de

*snicez le chant.*

*tr* *rall.* *Larghetto.* *rall.*  
ra- ge: Tu se- ras cha- ti- é de ta té- mé — ri — lé.

*rall.* *Moins vite.* *con espress.*

*Moderato.*  
Si — re, repond'la.

*rit.* *rit.* *p* *f*

*rall.* *mf* *sf*  
— gneau, que Vo- tre Ma- jes — té — Ne se met- te pas en co — lè — re, Mais plu —

*mf* 3 3 3 *ritard.* *mf* 3 timblement 3 *mf* 3

-tôt- qu'elle con - si - dè - re, Que je me vas désal-térant Dans le cou-

*p*

savoir le chant.

*f* *lento* *espress.* *parlante.* *rall.*

- rant Plus de vingt pas au dessous d'el - le; Et que, par conséquent, en aucun cas

*f* *rall.*

ritard.

— çon Je ne puis trou — bler — sa boisson. —

pressez.

ff

ritard.

All.° agitato. *cresc.* *f* *dun air menaçant.* *cresc.*  
 Tu la troubles! re-priit cette bête cruelle, Et je sais — que de  
*acc* *suisz la roie.* *cresc.*

*mf* *rall.* *rit.*  
 moi — tu me — dis l'an pas — sé. — *And.te espressione.*  
*cresc.*  
*f*  
*rall.*  
*rit.*

l'agneau d'un air timide et tremblotant.

*Lento.* *rit.* *sf*

Com - ment l'aurais-je fait, - si je n'étais pas

*Lento.* *suivez le chant.*

*rit.* *cantabile semplice.* *rit.* *ritard.*

né? — Re - prit l'a - gneau, je tette en - cor ma mè - re. —

*retenez.* *rit.* *sf*

Tempesta vivace.

All.<sup>o</sup> furioso.

*Tempesta vivace.* *sf* *pesante.* *sf* *rall.* *f*

*Si ce n'est*

*stacc.* *Lento.* *l'agneau avec douceur.*

toi c'est donc ton frè - re. — Je n'en ai point. —

*Lento.* *cresc.* *p* *ritard.*

*cri de douleur.*

*accel. furioso.* *sf* *cresc.* *Lento.* *sf a T<sup>o</sup>*

*C'est*

avec fureur et vengeance.

*cresc.* *pressé.*

- donc quelqu'un des tiens, Car vous ne m'épargnez guère, Vous, vos bergers et vos

*cresc.*

chieurs: On me l'a dit: il faut que je me ven - ge. Là - des -

*accel.* *grandioso.* *cresc.*

*s.* *cresc.*

*cresc.* *ff* *ritard.* *in. rall.* *mf*

- sus au fond des fo - rêts Le loup l'emporte et puis le man - ge, Sans autre

*tremolo.* *ritard.*

*rit.*

for - me de pro - cès. *a Tempo.*

*ritard.* *f* *accel.* *ff*

*cresc.* *pressé* *ff* *marcato.*

## LE LION ET LE RAT

pour CONTRALTO ou BARYTON.

① ④ ⑥  
Moderato.  
N<sup>o</sup> 9. PRELUDE.  
①

Récit. *mf*  
Il faut, autant qu'on peut, o\_bli-

*rall.*

*rall.*  
-ger tout le monde; On a sou-vent besoin d'un plus pe-tit que soi.

*dim.*

*f* De cet te vé-ri-té \* deux fa- bles fe-ront foi, Tant la

All.<sup>to</sup> moderato.  
*p* *f*

chose en preuves a - bon - de. Entre les pat - tes d'un li - ou, Un ratsor tit de

terre assez à l'é - tour - di - é. Le roi — des a - ni - maux, en

a T.<sup>o</sup>

cette — oc - ca - si - on, Mon - tra — ce qu'il é - tait, et

cresc.

lui don - na la vi - e.

rall. espress. *rf* rit.

*Maestoso grandioso. in rit.* *f* *ff rall.*

Ce bien fait ne fut pas per\_du. Quel - qu'un aurait-il jamais cru, Qu'un li-

*mf* *rall.* *All<sup>to</sup> marcato.*

-ou d'un rat eût af-fai - re? Ce pen\_dant il ad-

*cresc.* *rall. ff* *rit.*

-vint qu'au sor\_tir des fo\_rêts Ce li-on fut pris dans des rêts.

*ff* *rall.* *ritard.*

All.<sup>o</sup> moderato.

Dont ses ru-gisse-ments ne le pu-rent dé-fai-re.

*accl.*  
*ff*

*rall.*  
*a T.<sup>o</sup>*  
*p*

All.<sup>to</sup> moderato.

*ad lib.*  
Si-re rat ac-cou-rut, et fit tant par ses dents Qu'u-ne

*ff*  
*rall.*  
*Lento.*  
mail - le ron - gé - e empor - ta tout l'ou-vra-ge. Pa-ti-

*Récit.*  
*ff* *ritard.*  
- ence et longueur de temps, Font plus que force ni que ra-ge.

*ritard.*

# LE RENARD AYANT LA QUEUE COUPÉE.

SCÈNE COMIQUE DIALOGUÉE ou Solo ad-libitum.

① ④  
All.<sup>to</sup> mouvt de Valse non trop vite.

N°10. PRÉLUDE.

*crsc.*

*rall.* a T<sup>o</sup> FIN

Moins vite.  
*con spirito.*

Un vieux re\_nard, mais des plus fins, Granderoqueur de poulets, grand pre-

-neur de la\_pins, Sen\_tant son re\_nard d'une lieu - - e, Fut en-

*cresc.*

- fin au piège atra - pé Par grand ha - sard en é - tant échap - pé Non pas

*cresc.*

*rall.* *a tempo*

franc, car pour gage il y lais - sa sa queu - e; S'é - tant, dis - je, sau -

*rall.* *col canto.*

*rall.* *a tempo non presto.*

- vé sans queue et tout hon - teux, Pour a - voir des pa - reils

*mf*

(comme il était ha - bi - le,) Un jour que les re - nards Tenaient conseil entre

*ff* *détaché rall.*

eux: Que fai - sons - nous, dit - il, de ce poids in - u - ti - le, Et qui va

*rall.*

Lento ad lib:

*avec morgue.*

ba - lay - ant tous les — sen - tiers fan - geux? Que nous

*cresc.*

*f*

*suivez le chant.*

sert cet - te queue? il faut qu'on se la cou - pe: Si l'on me

*cresc.*

*a tempo.*

*cresc.*

croit, cha - cun s'y ré - sou - dra. Votre a -

*rall.*

*ritard.*

*ad lib.*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*rall.*

*1<sup>o</sup> tempo.*

- vis est fort bon, dit quel - qu'un — de la trou - pe;

*f* Mais tournez-vous, de grâ - ce et l'on vous répon - dra. *f* *ritard.* A ces *a tempo.*

*f* *rit.* *a tempo.*

*cresc.* mots il se fit une tel - le hu - é - e, Que le pauvre écour - té ne put

*f* *moins vite.* *cresc.* ê - tre enten - du. Pré - tendre oter la queue ent été temps per - du:

*cresc.* *f*

*a Tempo.* La mode en fut conti - nué - e. La mode en fut conti - nué - e. *f* *rall.* *PRÉLUDE. %*

*a Tempo.* *rall.*

## LE LION ET LE CHASSEUR

FANFARE DIALOGUÉE

pour BARYTON et TÉNOR

N<sup>o</sup> 11. ①②  
 Allegro. FANFARE CORS DE CHASSE. écho. *pp*  
 G.J. FANFARE PRÉLUDE. *cresc.*  
*rall.*

*a tempo* *f* *vibrato.* *cresc.*  
 G.J.

*Allegro.* *a tempo.*  
*ff*  
 Un fan-fa-

ron ama-teur de la chas - - - se; Ve-nant de perdre un chien de bonne

*mf* *tr* *mf* *rall.* *a tempo.*

ra - - ce, Qu'il soupçon\_nait dans le corps d'un li-on, Vit

*rit.* *Lento. d'un ton interrogateur.* *mf* *cresc.*

un ber-ger: en-sei-gne-moi de grâ - - ce, De mon vo-

*mf* *f* *rall.* *rit.* *ff* *pressez.*

-leur, lui dit-il, la mai-son; Que de ce pas jeme fas-se rai-

*grazioso* *p* *espress.* *f*

-son. Le berger dit: c'est vers cette mon-ta-gne. En lui pay-ant

*grazioso.* *p* *f*

de tribut un mou-*ton* Par chaque mois, j'erre dans la cam-pa-gne Comme

*cresc.*

*rall.* *ff* a tempo. in presto.

il me plaît; et je suis en re - pos. Dans le mo - ment qu'il te -

*rall.* *ff*

*accel.* *ff*

- nait ces pro - pos, Le li-on sort, et vient d'un pas a - gi -

*ff*

*accelerando.* *Larghetto maestoso.*

- le. Le fanfa-ron aus-sitôt dès-qui-ver: O Ju-piter, montre

*Maestoso.*

*ff* *Lento.* *ritard.* *All.<sup>o</sup>*

moi quelqu'a-si - le, S'é-cria-t-il, qui me puisse sau-ver:

*rall.* *sostenuto.* *f*

APRÈS LE DERNIER PRÉLUDE (Parlé) La vraie épreuve du courage  
N'est que dans le danger que l'on touche du doigt  
Tel le cherchait, dit-il, qui, changeant de langage,  
S'enfuit aussitôt qu'il le voit.

## LE LABOUREUR ET SES ENFANTS

pour MEZZO SOPRANO ou BARYTON

(Parlé) Travaillez, prenez de la peine  
C'est le fonds qui manque le moins

①④①  
N° 12. *Larghetto maestoso.*

G.J. *f* *cresc.* *marcato.*

*rall.* *cresc.* *ff* *cresc.*

*espressione.*  
Un ri - che la - bou - reur, sen -

*fff* *p*

*rit.* *rall.* *a tempo.*  
- tant sa mort prochai - ne, Pût ve - nir ses enfants, leur par la sans té - moin - s. Gardez

*rit.*

*rall. cresc.*

-vous, leur dit-il, de ven-dre l'hé-ri - ta - ge — Que nous

*cresc. rall.*

*ritard. rall. mf p f* *ritard.* *a tempo*

ont lais-sé nos pa-rents; Un tré - sor est ca-ché de-dans. Je

*rall. ritard.*

*f* *f*

ne sais pas l'endroit; mais un peu de cou-ra - ge Vous

*rall.*

le fe-ra trou-ver, vous en viendrez à bout.

*rall. ritard.*

HAUTOIS ou MUSETTE.  
And<sup>te</sup> espress.

MAJEUR. PRÉLUDE CHAMPÊTRE.

*rall.* *mf* *p*

PASTORALE. *rall.*

All<sup>to</sup> pastorale.  
*mf* *espress.*  
 Re - mu - ez vo - tre

*pp* *écho.* *rall.*  
*f* *pp* *f* *mf* *p*

champ dès qu'on au - ra fait l'ôut. — Re - mu - ez vo - tre

*rall.* *tr* *a tempo.*  
*p* *a tempo.*

*ad lib.* *a tempo.* *rall.* *f* *pressez un peu.*  
 champ — dès qu'on au - ra fait l'ôut: Creu - sez, fouil

*p* *a tempo.* *rall.* *f* *pressez un peu.*

*ff* *rall.* *parlante rall.*  
 -lez, bê - chez: ne laissez nul - le pla - ce où la main ne

*rall.*  
 suivez le chant.

*rall.* *ritard.* Lento espressione.

pas-se ou la main ne pas-se et re-pas-se.

*rall.* *ritard.* Lento espressione. *mf*

Lento gravissimo

*rall.* *cresc.* *ritard.* *ff* Le pè-re mort, les

*rit.* Lento gravissimo religioso.

*cresc.* *f* *pressez et accentuez.* *rall. cresc.*

fils vous retournent le champ De ça, de là, par-tout; Si

*cresc.* *pressez et accentuez.* *cresc.*

*accelerando.* *ritard.*

bien qu'au bout de l'an, si bien qu'au bout de l'an Il en rapporta da-van-ta-ge.

*cresc.* *rit.*

MORALE, D'argent point de caché, mais le père fut sage  
De leur montrer, avant sa mort;  
Que le travail est un trésor.

## LE CORBEAU ET LE RENARD

FABLE DIALOGUÉE

N<sup>o</sup> 15.

① ④ %  
All<sup>o</sup> moderato. *rit.* a tempo.

①

*rf* *rall.* *f* *a tempo.* *rall.*

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> non prest<sup>o</sup> bien récit<sup>e</sup>.

Maître Corbeau, sur un ar-bre per-ché, Te nait en son bec un fro-ma-ge.

*f* *p* *a tempo.* *cresc.* *rall.* *rf*

Maître Renard, par l'o-deur allé-ché, Lui tint a peu près ce lan-ga-ge:

*rall.* *rall.*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 6/8 time, marked 'All<sup>o</sup> moderato'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo changes to 'a tempo' after a 'rit.' (ritardando) section. The first vocal entry is marked 'rf' (ritardando) and 'a tempo'. The piano accompaniment for the first vocal line is marked 'f' (forte) and 'rall.' (rallentando). The second vocal line is marked 'All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> non prest<sup>o</sup> bien récit<sup>e</sup>' and 'f' (forte). The piano accompaniment for the second vocal line is marked 'p' (piano) and 'a tempo'. The third vocal line is marked 'a tempo', 'cresc.' (crescendo), 'rall.' (rallentando), and 'rf' (ritardando). The piano accompaniment for the third vocal line is marked 'rall.' (rallentando). The score concludes with a final piano section marked 'rall.' (rallentando).

Maestoso in lento.  
hypocritement.

*mf* *cresc.* *ritard.*

Hé! bon-jour, mon-sieur du corbeau, Que vous ê-tes jo-li! que

Maestoso in lento. *cresc.* *mf*

*a tempo in rall.* *cresc.* *a tempo f in rall.* *recitez.*

vous me semblez beauls sans men-tir, si vo-tre ra-ma-ge Se rap-

*rall. ad lib.* *a tempo. cresc.* *ritard.*

-porte à vo-tre plu-ma-ge, Vous ê-tes le phénix des

*suivez la voix.*

*mf rit* *LE CORBEAU gonflé d'orgueil.*

hôtes de ces bois. *ff pressez* *All. agitato.* A ces mots le cor-beau ne se sent pas de

*espress mf rall.* *rall.* *f ritard.*

joie; Et, pour mon-trer sa belle voix, Il ouvre un large bec, laissé tomber sa proie.

*rall.*

*All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>* LE RENARD. *f* avec un air narquois. *rit.*

*All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>* *p* Le re - nard s'en sai - sit, et

*f* *a tempo.* *ff* *mf* *ritenuto.* *sf*

dit: Mon bon Mon - sieur, Appre - nez que tout flat - teur Vit aux dé -

*cresc. ritard.* *Lento.* *a tempo.* avec ironie. *rit.*

- pens de celui qui l'é - cou - te: Cet - te le - çon vaut

*ritard.*

*rall.* *tr.* *All.<sup>o</sup> vivace.* le corbeau en colère.

bien un fro - ma - ge, sans don - te. Le corbeau, hon -

*cresc.* *ff* *rall.* *cresc.*

- teux et confus, Ju - ra, mais un peu tard, qu'on ne l'y pren - drait plus. §

*cresc.* *ff*

## LA CIGALE ET LA FOURMI

TÉNOR ou SOPRANO.

① ② ③ %

N° 14. *All.<sup>to</sup>*

PRÉLUDE. *f*

①

*cresc.* *f* *mf*

*rall.* *f* *FIN.*

La Ci - gale ayant chan - té tout l'é -

*rall.* *Plussement in rall.*

- té Setrouva fort dé - pour - rue Quand la bi - se fut ve - nu - e: Pas un -

*rall.* *f*

seul pe\_tit mor\_cEAU , de mouche ou de ver\_mis\_seau: Elle al la cri-

*mf ritard.* *f*

*ritard.* *f*

-er fa\_mi - - ne chez la four\_mi, sa voi\_si-ne, La pri-

*f* *mf* *Lento.* *a tempo.*

*cresc.* *cresc.* *Lento.*

-ant de lui prê\_ter quelque grain pour sub\_si\_ter

*grazioso ritenuto ad lib.* *cresc.* *cresc in presto poco.*

*ritenuto* *presssez.*

Jus-qu'a la sai\_son nou\_vel - le. - Je vous paie - rai, lui dit

*in ritenuto doloroso.* *in poco animato staccato.*

*rit.*

*rall. m f avec foi.. f ritard. cresc in pucco presto.*

el - le, A - vant l'ôût, foi d'a - ni - mal, In - té - rêt

*cresc.*

*f*

et prin - ci - pal.

*f* *Allegro*

*a tempo.*

*ritard.*

La Four - mi n'est pas pré -

*in rall.*

*f*

- teu - se, C'est là son moindre dé - faut. Que faisiez-vous au temps

*f*

*rall.* *rall.* *rall.* La cigale,  
 chaud? dit elle à cette emprun - teuse. — Nuit et

**Lento.**  
*Nonchalamment.* *mf* *presser un peu. avec dédain*  
 jour à tout ve - nant Je chan - tais, ne vous dé - plai - se. Vous chan -

*suivez le chant.*

*et mécontente.* *presser ironiquement*  
 - tiez, J'en suis fort - ai - se! Eh! bien, dansez main - te -

*cresc.*

*ad lib* *rall.*  
 - nant. Eh! bien dansez main - te - nant.

## LE LION DEVENU VIEUX.

pour BASSE ou BARYTON.

N<sup>o</sup> 15.

① ④ ①

All. vivace.

Lento doloroso.

G.I. *ff*

a tempo furioso.

rit.

rall.

ritard.

G.I. *ff*

cresc.

FIN.

Leli-on, terreur des fo-

rall.

-rêts, chargé d'ans et pleu-rant son an-ti-que prou-es-se. Fut en-

*ff rit.* *rall.*

\_ fin, a l'aqué par ses pro - pres sujets; Devenus forts par sa fai -

*rall.*

*pressez et crescendo.*

\_ bles - se. Le che\_val, s'approchant, lui donne un coup de pied. Le

*pressez.* *rall.*

*crescendo presto. ff* *furioso e crescendo. ff* *lentissimo doloroso.*

loup, un coup de dent; Le bœuf un coup de corne. Le malheureux lion, languis -

*ff* *ff sec.* *Lento.*

*rall.*

\_ sant, triste, et mor - ne, Reut a pei - ne ru - gir, par l'age estro - pi -

*rall.* *cresc.*

*lentement et avec tristesse.*  
*mf*  
 - é. Il at - tend son des - tin sans  
*espressione.*  
*p*

*f*  
 faire au - cu - nes plain - tes, Quand voyant l'âme même a  
*Presto. cresc.*  
*f*  
*suivrez la voix.*  
*f Presto.*

*Lento.* *agitato, presto, furioso.* *ff*  
 son autre accourir: Ah! c'est trop, lui dit-il; je voulais bien mourir, Mais c'est mou-  
*Presto.* *agitato furioso.* *3* *3* *Presto.*

*vall. ff* *rit.* *Tres lent.*  
 -rir deux fois que souffrir tes attem - tes.  
*Lento.*

# LA BELETTE ENTRÉE DANS UN GRENIER.

pour SOPRAN, TÉNOR ou BARYTON.

**N° 16.** *All<sup>o</sup>. spirito et gaiment.*

① ④ ① %

*p* **PRELUDE.**

*Leggiero. con*

Da -

**FIN.**

*spirito.*

*p*

*cresc. rit.*

-moi sel-le be-let-te, au corps long et flu-et, En-tra dans un gre-nier par

*rf rall staccato.*

*rf*

un trou fort é-troit, El-le sor-tait de ma-la-di-e.

*rall.*

*rf dim*

*in rall.* *ff* *f*

Là, vi - vant a dis cre - ti - on, La ga - lan - de fit chère

*in rall* *ff*

*presser.* *cresc.* *rall.* *rit.*

li - e. Mangea, ron - gea; Dieu sait la vi - e, Et le lard qui pé - rit dans

*presser.* *rall.*

*a tempo.* *f*

cette oc ca - si - on! La voi - là, pour con - clu - sion,

*rit.*

Moins vite. *rit.* *ff*

Gras - se, ma - flue et re - bon - di - e. Au bout de la se - mai - ne, ay -

Moins vite. *f*

*rall. avec frayer.* *rall.* *Lento.*

-ant di - né son saou - l, El - le entend quel que bruit, veut sortir par le trou,

*mf*

a tempo.

Pril.

a tempo non presto et bien accentué.

*roll.*

Ne peut plus re-pas-ser, et croit s'être mé-pri-se. Après a-

roll.

**Agitato.**

Avoir fait quelques tours, C'est, dit-elle, l'en-droit; me voi-là bien sur-

**Agitato.**

vil.

(Parlant) Moins vite.

vii.

— pri — se: J'ai passé par i — ci depuis cinq ou six jours. —

*suivent le chant.*

714.

GJ

Mod<sup>to</sup>

**fail.**

CRSC.

\_\_\_\_\_

*lento et bien recité (mezzo forte)**rall.*

Un rat qui la voyait en pei - ne Lui dit: Vous a - vez

*Moins vite.*

lors la pause un peu moins plei - ne. Vous êtes maigre en - tré - e,

*Moins vite.*

il faut mai - gre sor - tir, Ce que je vous dis là, l'on le dit à bien

*pressez un peu.*

d'an - tres: Mais ne confondons point, par trop ap - pro - fon -

*rall.**cresc. rit.*

- dir, leurs affaires avec les vôtres leurs affaires avec les vôtres.

*rall. rit.*

## MUSIQUE DE CIRCONSTANCE.

## LE COQ ET LA PERLE. (1)

FABLE DE LAFONTAINE.

au F REPOIL Dr du Pens<sup>at</sup> des Frères de Marie à Sauvigny Grand (Doubs)N<sup>o</sup> 17.① ④ All<sup>to</sup> non troppo.

PRÉLUDE.

staccato

All<sup>to</sup> non troppo.

Un jour un coq détournâ, Une perle qu'il donna,

FIN.

in rall. *tr* *ritard.* *a 10 in retenu avec un air de suffisance.*

Au beau premier la pi-dai - - re Je la crois fi - ne dit - il; Mais le moindre grain de

a tempo.

rall.

rit.

mil, Serait bien mieux, serait bien mieux mon af - fai - - re.

*Allegro.*

*a tempo.*

*mf*

*moins vite.*

Cu i - guo-rant l'éri-

*cf*

*rall.*

*tr*

-ta D'un ma nuscrit qu'il por-ta, chez son voi-sin le li-brai

*(Parlé ad lib) avec indifférence.*

*f a tempo.*

*rall.*

*cf*

-re Je crois, dit-il, qu'il est bon. Mais le moindre duca-

*tr*

-ton, Serait bien mieux serai bien mieux mon af-fai-re.

✱

## LE GEAI PARÉ DES PLUMES DU PAON.

pour SOPRANO ou TÉNOR.

N° 18

§ All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup> PRÉLUDE. *rall.* FIN.

*espression.* *f* *rall.* *a tempo.*  
 Un paon mu-ant: Un geai prit son pluma - ge, puis a - près se l'ac - com - da. *a tempo.*

*f* *rall. cresc.* *rit.*  
 Puis parmi d'autres paons tout fier se pa - na - da, Croyant être un beau person - *rit.*

*a tempo.*  
 - mi - gu, Quelqu'un le re - con - nut:

*f* *sf* *cresc.*  
 il se vit ba - fou - é, berné, sif - flé, mo - qué, jou - é, Et par mes - sieurs les *cresc.*

The musical score is written for voice (Soprano or Tenor) and piano. It begins with a prelude in G major, 6/8 time, marked 'All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup>'. The prelude features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 6/8 time. The main song is in 4/4 time. The lyrics are in French and describe a peacock disguised as a peahen. The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, p, cresc., rit.), tempo changes (rall., a tempo.), and articulation (accents, slurs). The piece ends with a 'FIN.' marking.

*cresc.*

paons plumé d'étrange sorte; Même vers ses pareils s'é-tant réfugi-

*cresc.*

*espressione.*

-é, Il fut par eux mis à la por-te. Il fut par

*p*

*rall.* (1) Lento.  $\text{♩}$

eux mis à la por-te. Qui se parent sou-vent des dépouilles d'au-

*rall.* *sostenuto.*

*cresc.*

-trui, Et quel'on nomme pla-gi-ai-res. J'en tais, et ne veux leur cau-

*rit.*

-ser nul ennui. Ce ne sont pas là mes af-fai-res. Ce ne sont pas là mes affai-res. \*

(1) (Répétez en vers) — Il est assez de gens à deux pieds comme lui.  $\text{♩}$

# LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT UN ROI

SCÈNE COMIQUE ET PARODIÉE.

avec Refrain Chœur à l'Unisson.

**N° 19.**

PRELUDE avant chaque Couplet.

*All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup>*

*f* *mf*

*f* *crce.*

*crce.*

*All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup> (racontant avec expression)*  
*sans presser.*

*FIN.*

*p*

*mf rall.* *a tempo.*

*rall.* *a tempo.*

cen do. crce.

Cer-tain jour au fond des eaux Aux la - bi -

-tants des ro - seaux, Une grenouille en pleu - rant tint ce dis - cours é - lo -

*Moins vite.* *pressez cresc.* *rall.*

-quent. Il se - rait ur - gent ma foi, de choisir un roi, Mes sœurs croyez-

*cresc.* *rall.*

*f a tempo.* *2<sup>e</sup> vit. < mf.* *f gaiment.*

-moi. Et tan - dis qu'elle par - lait, U - ne grenouille chan - tait. Va t'en

*a tempo.* *f* *All<sup>o</sup>*

*a tempo.* *rall.*

voir s'ils vien - nent Jean, Va t'en voir s'ils vien - nent Jean, Va t'en

*rall.* *1<sup>re</sup>* *2<sup>e</sup>*

voir s'ils vien - nent Jean, Va t'en voir s'ils vien - nent, Va t'en - nent.

*rall.*

PRELUDE après  
chaque Couplet.



puis on reprend le 1<sup>er</sup> Prélude  
du couplet et on suit pour les Couplets.

#### 2<sup>e</sup> COUPLET.

Jupiter fut consulté,  
Et ce Dieu dans sa bonté:  
D'un soliveau leur fit don  
Mais ce monarque trop bon,  
Fut par son peuple entêté,  
D'abord plaisanté,  
Et fort mal traité,  
Il régnait avec douceur  
Cela lui porta malheur.  
\* Va l'en voir etc.

#### 3<sup>e</sup> COUPLET.

Depuis ce temps là de Rois  
Elles changèrent quatre fois.  
Lors qu'une grue à son tour  
Au marais vint tenir cour,  
Sous d'égide un peu glissant,  
L'peuple croissant,  
Allait décroissant,  
Et fut dans l'enchantement  
De ce nouveau changement.  
\* Va l'en voir etc.

#### 4<sup>e</sup> COUPLET.

Des sujets marécageux  
Les plaintes furent aux cieux.  
« Vous aviez un roi trop doux  
Dit: Jupiter en courroux,  
Vous souffrez par ci, par là,  
Pourtant, halte-là.  
Gardez celui là.  
Folles d'en changer jamais  
Il en est de plus mauvais.  
\* Va l'en voir etc.

#### Mod<sup>to</sup> lento.

#### MORALE.

Bref, de cette fable ci,  
La morale la voici.  
Quoi qu'à moitié bien logé  
Ne donnez jamais congé.  
Souvent en déménageant  
Souvenez-vous en,  
Souvenez-vous en,  
Les locataires sont forcés  
De payer les pots cassés.  
\* Va l'en voir etc.

# LA CIGOGNE ET LE RENARD

COMIQUE ET PARODIÉE.

Paroles de L. B.

**N<sup>o</sup> 20.** *All. mod<sup>to</sup>  
Mouv<sup>t</sup> de Valse.*

PRELUDE avant  
chaque Couplet.

*CRESC.*

*Mezzo voce élégante.* *ad lib.*

Un jour d'un air ai - ma - ble, Un vieux r'ard bon vi - vant,

**FIN.**

*mf rall.*

In - vi - tait à sa - ta - ble . C'qui n'ar-rive pas sou - vent.

*rit.*

*rall.*

*a tempo.*

Sa voi-sin' la ei - go - gne, Qui s'garda d're fu-ser.

*mf rall.*

*a tempo.*

*rall.*

Son concours à la b' - so - gue. Qu'on v'nait d'lui pro-po - ser.

*rall.*

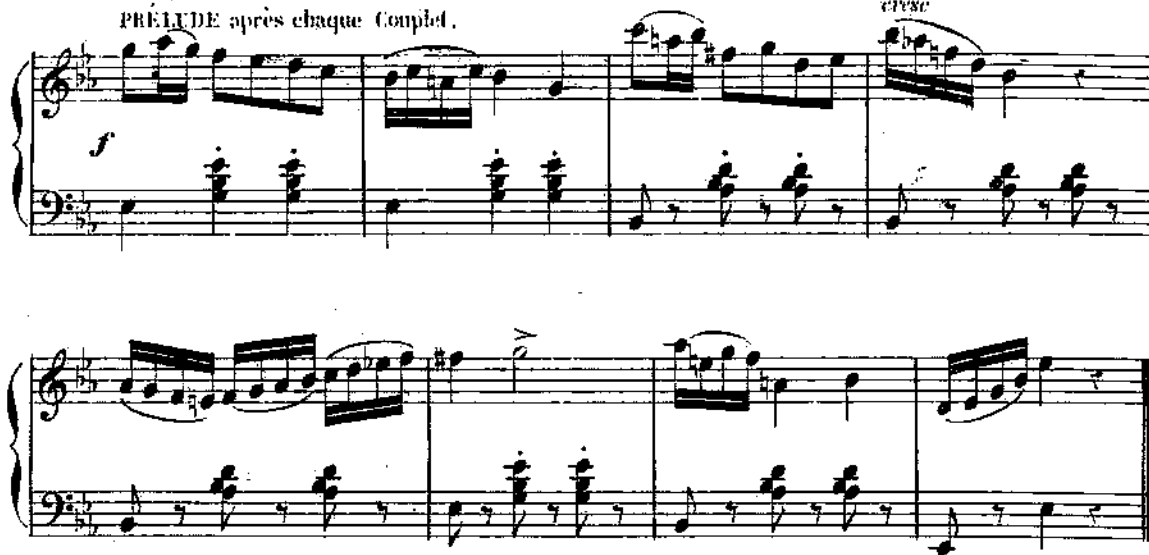
Son concours à la b'so - gue, Qu'on v'nait de lui pro-po - ser.

*rall.*

*ritard.*

Allegro.

PRÉLUDE après chaque Couplet.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Le Rnard pour tout' cuisine,  
 N'avait qu'un brouet clair,  
 D'assez mauvaise mine  
 Qu'il servit en plein air,  
 Sur une assiette mie  
 C'qui fit qu'hôte au long bec,  
 N'en put attraper mie.  
 Et resta l'ventre à sec. *bis.*

3<sup>e</sup> COUPLET.

Pour se venger d'offense  
 La Cigogne à son tour,  
 L'invite à faire hombaie  
 D'un morceau de bass' cour.  
 Volontiers, lui dit l'drôle,  
 Car pour le faire plaisir,  
 J'irais dans l'cas ma parole  
 De m'laisser raconter. *bis.*

4<sup>e</sup> COUPLET.

A l'heure dit le compère  
 S'trouvait au rendez-vous,  
 Ayant pour faire honr' chère  
 L'appétit d'trent'six lous.  
 L'odeur de la ripaille,  
 Lui flattait tout l'nazoi.  
 Qu'il s'croyait à Versailles  
 Dans la cuisine du Roi. *bis.*

5<sup>e</sup> COUPLET.

Déployant sa serviette,  
 Il va pour commencer,  
 Mais sur la table nette,  
 Il ne voit rien passer.  
 Rien qu'un grand vase étrange  
 Au col étroit et long.  
 Dont sans qu'ça la dérange  
 La Cigogne touch' le fond. *bis.*

6<sup>e</sup> COUPLET.

Mais l'atchier du sire,  
 Était fiot de façon,  
 Qu'il ne put l'introduire  
 Dans l'précieux flacon,  
 Et chaque fois son hôtesse  
 Becqu'tait qué qu'hon morceaux,  
 D'envie et de tendresse  
 Et s'en fêchait l'museau. *bis.*

7<sup>e</sup> COUPLET.

Il dut à sa demeure,  
 A jeun s'en retourner,  
 Et s'choucher à son heure  
 Comme s'il y'ait de diuer,  
 Trompeurs pourquoi j'alâche,  
 Cette histoire apprenez.  
 Que lorsqu'en l'air on crache  
 Ça vous r'tombe sur le nez. *bis.*

# LE LOUP ET LA CIGOGNE

DIALOGUÉE ET PARODIÉE

pour SOPRANO ou TÉNOR (ad lib.)

N° 21. **Allegro.**  
①④① PRÉLUDE avant chaque Couplet, ad lib.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a prelude marked 'Allegro' and 'ad lib.' (ad libitum). The piano part features a steady bass line of chords in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line enters with the lyrics 'Cer\_tain jour chez Pas\_soir, un'. The tempo changes from 'Allegro' to 'rall.' (rallentando) and then back to 'a tempo.' (ad tempo). The vocal line continues with 'Loup cos\_su\_ment mis; Se fit ser\_vir des huîtres a\_'. The piano part provides harmonic support throughout, with dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando) indicating changes in volume.

*p*

*f*

*sf*

*gaiment.*

Cer\_tain jour chez Pas\_soir, un

*rall.*

*a tempo.*

*sf*

*rall.*

Loup cos\_su\_ment mis; Se fit ser\_vir des huîtres a\_

*rall.* *a tempo* *sf*

\_vec du vieux Cha - blis, Le gail - lard qui fai - sait, bien

*sf* *cresc.* *sf*

sau - ter le bou - chon, Chan - tait en dé - jeu - nant la mè - re

*rall.* *f* *f* *cresc.*

Go - di - chon. La mè - re, la mè - re, Chan - tait en dé - jeu -

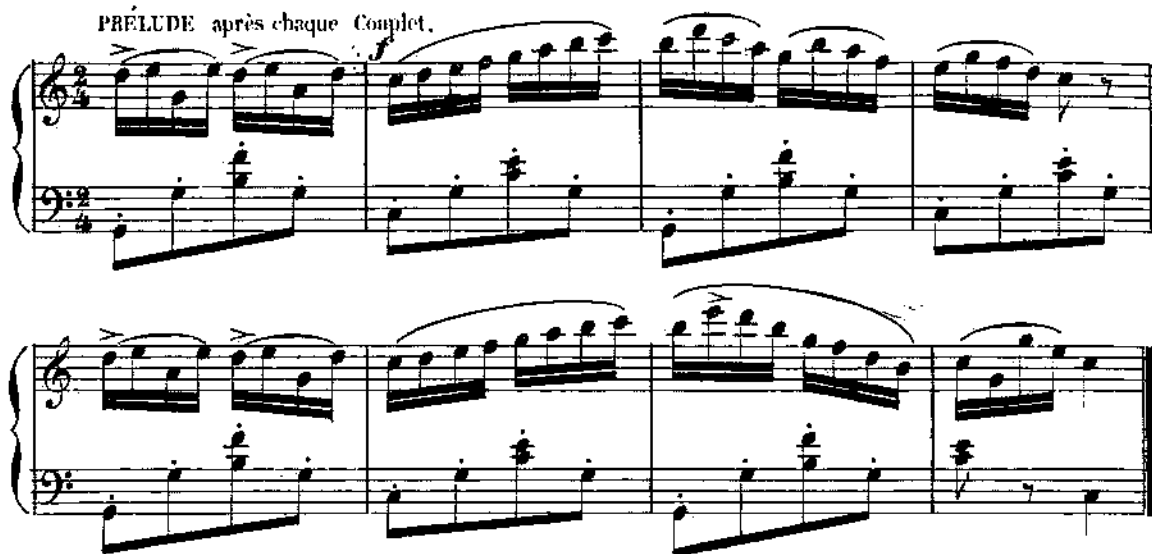
*rall.* *a tempo.* *cresc.*

*ad lib.* 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

\_nant la mè - re Go - di - chon. La - chon,

(<sup>1</sup>) le dernier vers de chaque Complète. Chœur à l'unisson

## PRELUDE après chaque Couplet.

2<sup>e</sup> COUPLET.

(Joyeusement) Bientôt le gastronome appela le garçon.  
 Lui dit: = servez-moi vite un gigot de mouton.  
 On sert le fin gigot, et sans salamalec.  
 Le Loup mangeant trop vite avala l'os avec.  
 ♪ Le Loup, le loup, le loup mangeant trop vite avala l'os avec.

3<sup>e</sup> COUPLET.

(avec peur) Tout tremblant, il s'écrie: = faute d'attention,  
 Je sens que j'avais avoir une indigestion.  
 Une jeune Cigogne qui dînait près de lui,  
 Lui dit: = j'vas vous s'courir, car vous êtes un ami.  
 ♪ Lui dit: lui dit: lui dit: j'vas vous s'courir car vous êtes un ami.

4<sup>e</sup> COUPLET.

(avec obligeance) La Cigogne aussitôt allongeant son cou sec,  
 Dans l'gosier du malade introduisit son bec.  
 L'adroite opératrice, sauva l'oyen des loups,  
 Et tenant l'os chanta la victoire est à nous.  
 ♪ Tenant, tenant, et tenant l'os chanta la victoire est à nous.

Moins vite.

5<sup>e</sup> COUPLET.

(paraissant satisfait) Vous alliez trépasser, Seigneur, sans mon talent,  
 « Payez-moi le café pour être reconnaissant.  
 (avec égoïsme) Vous êtes trop heureux, lui répondit le Loup;  
 D'avoir pu retirer votre bec de mon cou.  
 D'avoir, d'avoir, d'avoir pu retirer votre bec de mon cou.

6<sup>e</sup> COUPLET.

(d'un air froissé) Ah! répond, la Cigogne, avec un air vexe  
 J' croyais que mon talent s'était mieux récompensé.  
 (lentement) J'ajoute pour morale, et, c'est un fait constant;  
 Qu'on a souvent bien tort d'obliger un méchant.  
 ♪ Qu'on a, qu'on a, qu'on a souvent bien tort d'obliger un méchant.

## LE RENARD ET LES RAISINS

FABLE PARODIÉE COMIQUE

pour TÉNOR ou SOPRANO

N° 22. ① ④ All.<sup>o</sup> vivace.

PRELUDE avant les Couplets.

staccato.

cresc.

1

Mod.<sup>o</sup> All.<sup>o</sup> gaiment.

rall

rit

mf

Un Re\_nard bon com - pè-re, Tout

ha - bil - lé de gris, Bi - ri - bi. Un jour dit à son pè - re, J'vas fla -

rall, cresc.

f rall

cresc.

f rall

-ner hors Pa - ris, J'vas flaner hors Pa - ris Ca - ra - bi, To - to Ca - ra - bi donne -

*ff* *rall.* - - - *très gaiement*

-moi mon chapeau, Com - pè - re Guil - le - ri. Qu'il é - tait gai,

*a tempo*

*rall.* *mf*

*cresc.*

Qu'il é - tait gai, le petit Renard gris. Qu'il é - tait gai, Qu'il é - tait gai, le pe -

*cresc.*

*mf* *rall.* *f* 2<sup>e</sup> CHŒUR

-til — Renard gris, Le pe - tit, le pe - tit Renard gris. gris.

*a tempo.*

*rall.*

PRÉLUDE ad lib après Couplets.

*f* All. vivace. *cresc.*

*cresc.* *mf*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Franchissant la barrière  
Un octroyen lui dit  
Biribi.  
Que portez-vous derrière?  
C'est ma queue mon ami,  
Carabi  
Toto Carabo  
En poil de blaireau  
Comme vos favoris.  
Qu'il était gai etc ♣

3<sup>e</sup> COUPLET.

Passant d'avant un village  
Les poules du pays  
Biribi.  
Disaient: c'est beau personnage  
Est joliment bien mis  
Carabi.  
Toto Carabo.  
La queue de son manteau  
Semble un plumet d'arquis.  
Qu'il était gai etc ♣

4<sup>e</sup> COUPLET.

Je crois dit-il qu'on s'moque.  
De ce qui m'embellit  
Biribi.  
Là d'ssus il tombe et croque,  
La poule et ses petits  
Carabi.  
Toto Carabo,  
Après ce friandeau,  
Il fut ren appétit.  
Qu'il était gai etc ♣

5<sup>e</sup> COUPLET.

Il arrive dans un village  
Qu'elle est c'te vill' dit-y?  
Biribi.  
= Ça m'paraît fort tranquille.  
= J'vas m'établir ici  
Carabi.  
Toto Carabo,  
Mais, j'suis à Fontainebleau  
D'où vient Praisin d'Paris,  
Qu'il était gai etc ♣

6<sup>e</sup> COUPLET.

Passant d'avant une treille  
Il s'éroit en paradi  
Biribi.  
Plus de cent grappes vermeilles  
Semblaient d'un goût exquis  
Carabi.  
Lent Toto Carabo  
(à part) Mais, c'était trop haut.  
A vingt cinq pieds et d'une.  
Qu'il était gai etc ♣

## Moins vite.

7<sup>e</sup> COUPLET.

Il dit: o peine cruelle!  
Comment croquer ceci  
Biribi.  
Si j'avais une échelle,  
Ça n'frait pas un pli  
Carabi.  
Toto Carabo,  
Je croque le marmot  
En attendant l'treillis.  
Qu'il était gai etc ♣

8<sup>e</sup> COUPLET.

L'œil fix la branche béante  
Devant ces grains d'rubis  
Biribi.  
Après cinq heures d'attente,  
(en colère) Il jure un sacrilè  
Carabi.  
Toto Carabo,  
J'ai le bec... dans l'eau  
Et le torticoli.  
Qu'il était gai etc ♣

## Lento

9<sup>e</sup> COUPLET.

(triste) Les raisins d'rette muraille  
Sont verts comme des amis  
Biribi.  
C'est bon pour d'la valaille  
Mais moi, j'suis trop bien mis  
Carabi.  
Toto Carabo  
L'échass' las, de Fontainebleau  
N'vaut pas, l'raisin d'Paris.  
Qu'il était gai etc ♣

Mod<sup>to</sup>10<sup>e</sup> COUPLET.

Comme il fait un' morale  
Aux fâbles qu'on écrit  
Biribi.  
Pour toute fin finale,  
Je vais vous finir celle-ci  
Carabi.

## Toto Carabo.

L'raisin de Fontainebleau  
C'année, s'en hors de prix,  
Il faudra faire, (bis) comme le p'tit Renard gris. (bis)

## LA CIGALE VENGÉE

DIALOGUÉE ET PARODIÉE

pour SOPRANOS

N° 23.

① ④ Allegro.

PRELUDE avant chaque Couplet

The musical score is written for a soprano and piano. It begins with a prelude in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'mf'. The prelude is followed by a vocal entry marked 'a tempo' and 'f'. The piano accompaniment features a 'rall.' section. The vocal line includes the lyrics 'bien récit.' and 'Un'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' section and a 'ff' section. The vocal line continues with the lyrics 'jour da-me Ci-gale cou-chée sur son so-pha, S'oc-cu-pait d'é-tu-'. The piano accompaniment includes a 'p' section.

① *mf*

*a tempo.*

*rall.*

*cresc.*

*ff*

*rall.*

*bien récit.*

Un

*mf*

*f*

jour da-me Ci-gale cou-chée sur son so-pha, S'oc-cu-pait d'é-tu-

*p*

*f in rit.*

\_dier un nou - vel o - pè - ra. Se trou - va de - ran - gée, en

*ff rall.* *ritard.* *rall.*

es - say - ant un mi. Par un de ses va - lets an - non - çant la Four -

*ff rall.* *ritard.* *rall.*

*a tempo.* *cresc.*

\_mi. Se trou - va de - ran - gée en es - say - ant un mi. Par

*cresc.* *accel.*

*rall.* *ritard.*

un de ses va - lets an - non - çant la Four - mi.

*rall.* *ritard.* *rf*

All' tempo.

PRÉLUDE après chaque couplets.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Alors, dame Fourmi, convertie d'un haillon,  
De gros sabots aux pieds entra dans le salon.  
La Cigale à l'instant, en la reconnaissant  
Par ces mots commença le dialogue suivant. *{bis.}*

3<sup>e</sup> COUPLET.

En croisais-je mes yeux? Quel air de pauvreté!!!  
Seriez-vous donc réduite à la mendicité?  
La FOURMI. Hélas! vous l'avez-dit, maudite par l'enfer,  
J'ai perdu tout mon bien en jouant au chemin d'fer. *{bis.}*

*Lent. f*4<sup>e</sup> COUPLET.

La FOURMI  
*d'un air piteux.*

— Maintenant vous n'pourrez plus, boire votre goutte de cognac  
El' ver des chats, des s'rius et prendre du tabac?  
— J'ai mis tout ça d'côté, mais j'viens vous emprunter  
A mon tour M'am' Cigal', quequ' sous pour subsiter. *{bis.}*

La FOURMI.

5<sup>e</sup> COUPLET.

*d'un air flâneur.*

Si vous ne l'voulez pas, c'est que vous l'voudrez bien.  
Car lors qu'on est chanteuse au théâtre Italien  
Qu'on enfonce Dorn-Gras, M'am' Danoreau-Cinti,  
On peut bien soulager une pauvre fourmi.... *{bis.}*

La CIGALE.

6<sup>e</sup> COUPLET.

*d'un air indifférent*

Sur ces mots, la Cigal', flattée d'ces compliments  
Répond:— vous tombez mal, j'attends mes appoint' ments—  
Figurez-vous qu'hier, j'ai payé mon loyer,  
Ce qui m'mettant à court, m'empêche de vous prêter *{bis.}*

*Pressez le moult*

7<sup>e</sup> COUPLET.

La FOURMI  
*d'un air désespéré*

A ce refus, la Fourmi se leva brusquement.—  
Et sans dire un seul mot quitta l'appartement.  
En proie au désespoir, de se trouver sans pain  
Elle alla se jeter dans l'eau! St Martin. *{bis.}*

*Lento.*

## MORALITÉ

En fait d'moralité, rentiers sachez, par cœur,  
Qu'on ne doit pas laisser le pauvre dans le malheur  
On n'sait ce que l'avenir ménage de noirceur  
Surtout quand on s'permet, d'jouer avec la vapeur. *{bis.}*

MUSIQUE DE CIRCOSTANCE  
LE RENARD ET LE CORBEAU (CHANSONNETTE)

FABLE

Au très cher frère Guidonis Prof<sup>r</sup> de Musique au Pensionnat de Moulin (Allier)

Prélude.

N<sup>o</sup> 24. ① ② ③ Allegro.

PIANO  
ou  
ORGUE

bien accentué et sans prétention

In Rall.

à tempo.

*Rit.*

—coste po—li—ment par ce pro—pos flat—teur. a tempo. Allegro.

*f Rit.*

*Rall.*

(1)

2<sup>e</sup> COUPLET.

Bonjour, maître Corbeau —Comment vous portez-vous?  
 Merci, maître Renard, ça va pas mal et vous?  
 Et mes enfants aussi, hors mon p'tit nouveau-né,  
 Qui par ses derniers froids, s'est très fort enrhumé.

3<sup>e</sup> COUPLET.

Peste, mon cher Corbeau, vous êtes joliment mis  
 Vous vous faites pour sûr habiller à Paris?  
 —Oui, répond le nigand à ce propos railleur.  
 Puis, il offre aussitôt l'adresse de son tailleur.

4<sup>e</sup> COUPLET.

—Vraiment si vot' ramag' ressemble à vot' pal'tot,  
 Vous enfoncez Duprez, Lablache et Mario,  
 Chantez-moi quelque chose, une ariette, un rien,  
 Car chez-vous d'père en fils, chacun est musicien!

5<sup>e</sup> COUPLET

Alors, maître Corbeau, sans se faire prier,  
 Entonne sans façon le grand air du Bachier  
 Mais comme il faut ouvrir la bouche pour chanter  
 Il laisse tomber par terre son fromage glacé.

6<sup>e</sup> COUPLET

Soudain maître Renard, qui comptait la-dessus,  
 Sautte sur le fromage et rit comme un bossu;  
 Puis il dit au Corbeau, Je vous ai fait poser,  
 Vous n'êtes pas bien mis, vous n'savez pas chanter

7<sup>e</sup> COUPLET

En entendant ces mots, le Corbeau confondu  
 S'écrie: « Ah! quel' malheur, le duel est défendu.  
 Je suis volé, dupé, maudit soit le destin!  
 Etr'doyen des corbeaux et passer pour un s'rin!

8<sup>e</sup> COUPLET

Or donc de ces couplets, la moral' la voici:  
 Corbeaux petits et grands, retenez-bien ceci.  
 C'est qu'il est maladroit a dit' un vieux gourmand  
 Quand on aim' le fromag' de parler en mangeant.

FIN DE LA 1<sup>re</sup> LIVRAISON (1872)

(1) On peut reprendre le 1<sup>er</sup> Prélude ou suivre les Couplets.

Paris L. PARENT, Grav: Imprime Rotier 49,

# LE LIÈVRE ET LA TORTUE

SCÈNE COMIQUE PARODIÉE.

pour TENDRS ou SOPRANOS.

Paroles L. B.

N<sup>o</sup> 25.  $\text{♩}$  All<sup>o</sup> Pastorale.

Musettes.

PRÉLUDE avant chaque Couplet.

(ouvre Cornemuse)

Rien ne sert de cou - rir a dit l'bon La fon -

-tai-ne, Quand on veut ar - ri - ver l'tout est d'partir a temps, Son p'tit

livre en four\_nit un' preu\_ve si cer\_taine, Que de\_puis que j'ai lu, c'est comm'

*cresc.*

ça que j'en\_tends. Son p'tit livre en four\_nit m' preu\_ve si cer\_taine, Que de\_

*cresc.*

-p'tis, que j'ai lu c'est comm' ça que j'en\_tends. Prélude après chaque All'

*rit.* *ad lib.* *a tempo.*

*mf.*

Complet.

*ff*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Abordant un vieux Lièvre en r'nom pour sa vitesse,  
Une Tortue osa lui tenir ce propos:  
Gageons qu' pour le prix, j'te brûle la politesse,  
Et qu' j'arrive avant toi, ma maison sur le dos. *bis.*

3<sup>e</sup> COUPLET.

Ça m'va, reprend le drôle en se tenant les côtes.  
Un p'tit galop d'ailleurs ne peut que t'faire du bien;  
Mais — soit dit entre nous, je crois que tu radotes,  
Et qu'ton cerveau malade a besoin de repos. *bis.*

4<sup>e</sup> COUPLET.

Au but, l'premier rendu, devait aux dépens d'autre,  
Au restaurant voisin se payer un bon r'pas,  
— J'te conseille les chemins d'fer, dit le Lièvre bon apôtre,  
— Et moi, dit la Tortue, d'pas fair' tant d'embarras. *bis.*

5<sup>e</sup> COUPLET.

Et la Tortue alors sans tambour ni trompette,  
Par dessus son manchon ranginant son argot,  
Prit le pas gymnastique en bon e'lyal d'estafette,  
Si bien qu'on aurait crû qu'elle avait l'vertigo. *bis.*

6<sup>e</sup> COUPLET.

Notre Lièvre en docteur trop confiant dans son remède,  
Pensait qu'être vainqueur pour lui serait un jeu.  
« La Tortue, après tout n'a pas d'véloce-pède  
« Disait il, donc j'ai le temps de m'amuser un peu. *bis.*

7<sup>e</sup> COUPLET.

Pour montrer sa valeur, il ne se mit en route,  
Que longtemps après elle, et s'arrêta partout.  
La, pour faire un bon mot, ici prendre la goutte  
Convaincu qu'en trois pas il arriverait au but. *bis.*

8<sup>e</sup> COUPLET.

Cependant la Tortue en grande diligence,  
Poussant toujours au large allait du même train,  
La course vainement lui secouait la pause  
Elle n'y prenait pas garde et gagnait du terrain. *bis.*

9<sup>e</sup> COUPLET.

Voyant qu'elle n'avait plus que quatre pas à faire,  
Pour atteindre le but vers lequel elle courait.  
Notre Lièvre allongea les pattes de derrière  
Pour arriver l'premier s'élança comme un trait. *bis.*

10<sup>e</sup> COUPLET.

Mais il n'était plus temps, et Madam la Tortue  
Arrivée bien avant, lui dit = pauvre nigaud —  
Si j'avais comme toi, fait un pareil' bevue  
J'serais plus sage à l'ex'uir, et j'par'rais pas si haut. *bis.*

Lento Mod<sup>to</sup>

## MORALITE

Ainsi finit l'histoire du bon homme Lafontaine  
Qui voulait nous prouver, que quand on va qu'on part —  
Qu'on soit lièvre, ou tortue, ou de l'espèce humaine.  
Pour arriver d'bon' heure, faut pas partir trop tard. *bis.*

FIN DES 25 FABLES DE LAFONTAINE.