

GEORGIO BORGIA

IL PRIMO LIBRO

DELLE CANZONI SPIRITUALI

A TRE, QUATTRO E CINQUE VOCI

TORINO, 1580

356/1

192

CANZONI SPIRITVALI,
DI GEORGIO BORGIA
MAESTRO DI CAPELLA DEL
DVOMO DI TVRINO,

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI
SPIRITVALI A TRE, QVATTRO,
ET CINQVE VOCI,

Novamente da lui composte, & date in luce.

*All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Monsignore Girolamo
della Rouere, Arcivescovo di Turino, &c.*

Con licenza de i Superiori.

CAN



TO.



IN TVRINO,

Per gli Heredi del Beuil'acqua.

1580.

TAVOLE DELLE CANZONI

A T R E V O C I.

M Ergine santa. folio. 1	Voi tutti che cercate.	21
Chi god' i beni tuoi. 2	Alma fedel, e ricca.	22
Poi che per te. 3	Mentre che gl'occhi.	23
Se mi donass' il cor. 4	Se questa valle.	24

Sei tanto santa.

Non uò cangiar mai più.

Dolce Giesu.

Madre del gran Signor.

O mona' immondo e stolto.

Noi siam Angeli viuenti.

O Regin' alma Maria.

Se pensass' a i piacer.

6 TAVOLA DELLE 7 Canzoni a cinque uoci.

9	L mōd' e i sensi. 25	
10	Non voglio mai Si-	
11	gnor.	26
12	Di pensier in pensier.	27
	Vatten nemico stuolo.	28

TAVOLA DELLE Canzoni a Quattro voci.

I noua luce adorno. 13	O felice stagione.	32
Vieni dal cielo. 14	Io moro, e mi distruggo.	33
Dolc' è felice notte. 15	Amor fa l' alme.	34
La Vergin sacra. 16	Spirti celesti.	35
L' Angelica natura. 17	Mi parto.	36
Mira la pitaria. 18	Canzoni all' ombra altiera.	37
Chi vuol venir al cielo. 19		
La vita e l' alma mia. 20		

IL FINE.



CANZONI SPIRITUALI

DI GEORGIO BORGIA

MAESTRO DI CAPELLA DEL

DUOMO DI TURINO,

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI

SPIRITUALI A TRE, QUATTRO,

ET CINQUE VOCI,

Novamente da lui composte, & date in luce.

*All'Illustrissimo, & Reverendissimo Monsignore Girolamo
Della Rovere, Arcivescovo di Turino, etc.*

Con licenza de i Superiori.

IN TURINO,

Per gli Heredi del Bevil'acqua.

1580.

ALL'ILLUSTRISSIMO,
ET REVERENDISSIMO
MONSIGNOR GIROLAMO
DELLA ROVERE ARCIVESCOVO
Di TURINO, & C.

Cosa certissima grande essere la forza, e la virtù della Musica di voce, tempo, e sillaba composta, in muovere gl'humani affetti. Della qual cosa frà molti essemi ne rende chiara testimonianza ciò che appresso di S. Basilio nell'Omelia che fa de legendis libris gentilium, & altrove si legge, che cantando Timotheo, in un convito mosse à furore, & all'armi il grand'Alessandro, e variato il canto lo rese immantinente tutto mansueto, e pacifico. Il che intendo gl'antichi greci, & altri osservatori dei buoni costumi, non ad altro fine si servirono della Musica, che per il culto di Dio, è per ammaestramento della gioventù, come scrive Plutarco nel libro della Musica. Quindi considerando io quanto danno apportino à i buoni costumi le Canzoni profane, e piene di vani amori, che in tanta moltitudine vanno hoggi intorno. Sollecitato anco da alcuni amici miei ho composto alcune Canzoni Spirituali, accioche le persone pie, che della Musica si diletmano, habbiano con che ricrearsi honestamente, e si possa cantando lodare l'eterno Iddio, e svegliare gl'huomini alla devotione, madre, e conservarice d'ogni virtù. E se ben non sarà il componimento degno dell'eccellenza del soggetto: forse almeno potrà invitare qualche elevato ingegno à seguire più felicemente l'impresa; alla quale ho dato debile principio. Il che quando avenga stimarò d'haver raccolto buonissimo frutto da questa mia picciola fatica. Ne si meravigli alcuno, perché siano queste Canzoni composte con canto allegro; percioche m'è parso molto convenevole, che si cantino le divine lodi con ogni piacere, e vaghezza, poichè non è giusto ch'in altro l'huomo si consolo, e rallegri che in Dio. Onde, sapendo quanto a V. S. Illustrissima, & Reverendissima sia à cuore l'honor d'Iddio, e la salute delle sue pecorelle: e quanto io li resti obligato per i molti benefici, che dalla sua amorevolezza ho ricevuto, e di continuo ricevo; m'è parso debito mio di dedicarle questo primo frutto delle mie fatiche, supplicandola, che si degni di riceverlo con la sua solita benivolenza, alla quale tutto m'offerò, e gli bacio le sacrarte mani. Di Turino li 5. D'Ottobre. 1580.

Di V. S. Illustrissima, & Reverendissima,

Devotissimo Servitore

Georgio Borgia.

NOTE

Le notizie intorno a Georgio Borgia, allo stato attuale delle conoscenze, sono vaghe e contraddittorie. La sola opera pervenutaci e conservata in un unico esemplare conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna ha per titolo:

Canzoni spirituali, / di Georgio Borgia / Maestro do Capella del / Duomo di Turino / Il Primo Libro delle Canzoni / spirituali / a tre, quattro / et cinque voci, / Novamente da lui composte, & date in luce. / All'Illustrissimo, & Reverendissimo Monsignore/ Girolamo Della Rovere, Arcivescovo di Turino, etc. / Con licenza de i Superiori. / In Turino, / Per gli Heredi del Bevil'acqua. /1580.

Angelo Chiarle in *Messaggeri di musica, Compositori e istituzioni in Piemonte tra 1550 e 1870* lo cita come *maestro di cappella al Duomo di Torino tra il 1580 e il 1599*. In realtà, presso l'Archivio Capitolare del Duomo di Torino, ho recentemente ritrovato un documento inerente la *causa per l'uso e spettanza della casa dei cantori* che contiene una deposizione del nobile m. Simone Bolleau, *maestro di capella in santo Giohanni della presente città*, in cui egli dichiara di svolgere le sue mansioni dall'anno 1583: *sono circa tre anni che lui teste andò ad abitare per mastro di capella...*

E' peraltro da sottolineare che nel 1580 lo stesso Borgia nel frontespizio dell'unica sua opera superstita si dichiara *Maestro di Capella del Duomo di Turino*, per cui non è escludibile un suo incarico negli anni 1580-1582.

In data 30 giugno 1583 Carlo Emanuele I lo nomina primo trombone della banda civica ed è probabile una sua partecipazione ancora nel 1598: *Un gran choro di Musici, fra i quali erano quelli di S.A. con suoi tromboni, corneti et altri musicali instrumenti et insieme li ordinari del Duomo.*

Un precedente in musica del genere della canzonetta spirituale, lo ritroviamo sicuramente nei due libri di *Laudi Spirituali* a 4 e 8 voci di Animuccia, che datano rispettivamente 1563 e 1570. Di intento educativo, inserite in quel repertorio laudistico che data dal XIII secolo e rinnovate dal movimento dei filippini, rappresentano un misto di religione e popolarità, sono intrise di controriformismo ed erano proposte anche per una facile esecuzione di un pubblico vasto. Il genere, di cui il Borgia è un inatteso e degnissimo frequentatore, vedrà negli ultimi vent'anni del '500 cimentarsi autori quali Marenzio, Quagliati, Nanino e lo stesso Monteverdi quindicenne con le sue *Sacrae Cantiunculae* del 1582.

Ma se d'ordinario le composizioni, in stile rigidamente omoritmico, sono a tre voci per facilità d'esecuzione, l'impianto del Borgia comprende canzoni anche a quattro e cinque voci, con un *madrigale* finale molto più ricercato e contrappuntistico dove spicca una felice imitazione dei soggetti.

Va inoltre notato come nella ristretta produzione letteraria e musicale di questo genere alla fine del '500 vengano stampate, non a caso a Torino e non a caso negli anni 1579 e 1580, presso i tipi dello stesso editore di Georgio Borgia, Bevilacqua, le seguenti opere:

Li Canti o Arie conforme alle Lodi spirituali, stampate per cantare insieme con la dottrina christiana. Et chi non volesse cantarle a più voci, si serva del canto solo... Torino, eredi Bevilacqua 1579.

Lode e Canzoni spirituali accomodate a tutte le feste et domeniche dell'anno per cantar insieme la Dottrina christiana...Torino, Eredi Bevilacqua 1580.

I testi, peraltro riscontrabili anche negli altri autori e di comune frequentazione sia dei cantori delle cappelle musicali sia del pubblico dei fedeli, compaiono regolarmente nell'opera di Borgia che aveva a disposizione presso il Duomo di Torino un nutrito numero di *pueri cantores*, la cui educazione musicale spettava allo stesso maestro di cappella.

Le tessiture dei primi quattro brani a tre voci sono per 2 voci di soprano e un contralto; le prime due a quattro voci per tre soprani ed un contralto. Le altre sono nella forma più classica a due soprani e

basso; due soprani contralto e basso; due soprani, alto, tenore e basso. Va peraltro ricordato che il sistema delle chiavette ne può determinare una destinazione più coerente e funzionale. Nella intelligente presentazione che l'autore fa precedere alle musiche, è scritto:

... Ne si meravigli alcuno, perché siano queste Canzoni composte con canto allegro; percioche m'è parso molto convenevole, che si cantino le divine lodi con ogni piacere, e vaghezza, poiché non è giusto ch'in altro l'huomo si consoli, e ralleghi che in Dio.

Si può leggere in questa citazione il chiaro intento del Borgia di non banalizzare le sue composizioni elevandole ad un rango superiore e non una giustificazione per l'eseguità del modello compositivo che altri autori più noti praticavano solo marginalmente.

L'opera del Borgia segna anche l'esordio della stampa musicale torinese insieme alle *Villanelle a tre voci* di Giovan Pietro Cottone sempre del 1580, senza ricorrere agli stampatori veneziani o milanesi.

NOTE DI TRASCRIZIONE

Il *Primo Libro delle Canzoni Spirituali a tre, quattro et cinque voci*, conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, è composto da cinque fascicoli: *Canto, Alto, Tenore, Quinto e Basso*.

In molte canzoni la parte del *Tenore* è scritta in chiave di soprano e la trascrizione ha mantenuto l'altezza indicata dall'autore.

La successione dei brani segue quella della partitura originale.

Le indicazioni di tempo sono state riportate fedelmente.

I titoli delle canzoni sono quelli riportati nell'indice dall'autore stesso.

La numerazione dei brani segue quella dell'autore.

Le altre strofe di ogni brano si trovano nei testi poetici di seguito.

Eventuali rari suggerimenti sono posti sopra la nota.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

numero	misura	parte	riferimento	originale	correzione
9	1	Canto	pausa	semibreve	minima
9	22	Tenore	quarta nota	semiminima	croma
14	2	Basso	seconda nota	minima	semiminima
15	17	Basso	terza nota	semiminima	minima
18	17	Canto	le due note	semiminime	minime
25	12	Tenore	ultima nota	semiminima	croma
26	23	Alto	prima nota	minima	semiminima
26	14	Tenore	seconda nota	si	sol
28	13	Canto	seconda nota	minima	semiminima
29	27	Alto	prima nota	semiminima	minima
29	29	Alto	pausa	mancante	aggiunta
29	35	Quinto	ultima nota	ripetuta	eliminata
31	1	Canto	pausa	mancante	aggiunta
35	46	Canto	prima nota	mi diesis	mi bemolle

TAVOLA DELLE CANZONI a tre voci

- 1 Vergine Santa
- 2 Chi god' i beni tuoi
- 3 Poi che per tre
- 4 Se mi donass' il cor
- 5 Sei tanto santa
- 6 Non vò cangiar mai più
- 7 Dolce Giesù
- 8 Madre del gran signor
- 9 O mond' immondo e stolto
- 10 Noi siamo Angeli viventi
- 11 O Regin' alma Maria
- 12 Se pensass' a i piacer

TAVOLA DELLE CANZONI a quattro voci

- 13 Di nova luce adorna
- 14 Vieni dal cielo
- 15 Dolc' e felice notte
- 16 La Vergin sacra
- 17 L' angelica natura
- 18 Mira la vita ria
- 19 Chi vuol venir al cielo
- 20 La vita e l' alma mia
- 21 Voi tutti cercate
- 22 Alma fedel, e ricca
- 23 Mentre che gl' occhi
- 24 Se questa valle

TAVOLA DELLE CANZONI a cinque voci

- 25 Il mond' e i sensi
- 26 Non voglio mai Signor
- 27 Di pensier in pensier
- 28 Vatten nemico stuolo
- 29 Sempre son rose fresche
- 30 Hor gite voi pensier
- 31 Se qual rapido fiume
- 32 O felice stagion
- 33 Io moro, e mi distruggo
- 34 Amor fa l' alme
- 35 Spirti celesti
- 36 Mi parto
- 37 Canzoni all' ombra altiera

TESTI POETICI

1

Vergine santa glorios'e degna,
Che sei ai peccator' un gran conforto,
Deh guida l'alma mia, al sicur porto.

Vergine santa, che ne i cieli regna,
Madre del bel Messia, ch'è per noi morto;
Deh guida l'alma mia al sicur porto.

Vergine, ch'in ciel tien l'altera insegna,
Che lieva'l peccator dal camin storto,
Deh guida l'alma mia al sicur porto.

Se non m'aiuti madre benedetta
A far quest'alma mia ver' Angeletta,
temo cader nell'ultima vendetta.

2

Chi god'i beni tuoi,
E non ti segue poi,
Huomo non è ma fiera,
Empia selvaggia altiera.

Qual tarlo ingratt'e infido,
Ch'ov'ha'l nascer, e nido
Il legno rode ogn'hora
Così si disonora.

Non è belva sì atroce,
Ch'almen s'a gli occhi noce,
Non riconosca, e serva,
Chi la nutre, e conserva.

Dunque indegno d'honore,
D'ogni animal peggiore,
Signor sia chi la tua altezza,
E la tua legge sprezza.

3

Poi che per te, supporto tal dolore,
E la mia doglia è grav'et infinita,
Per dar sol vita, a te non hai pietade.

Se sai ch'io t'amo, e t'ho mostrato'l core,
Dal petto mio con la mortal ferita;
Per dar sol vit'a te, non ho pietade.

Se tua salute bram' o peccatore,
Et ho la faccia mia sì scolorita,

Per dar sol vit'a te, non ho pietade.
Se non ti muove'l mio tanto patire,
Per tor l'inferno a te, dove puoi gire,
Ti lascerò nel fin anch'io perire.

4

Se mi donass'il cor, ò peccatore,
Ne mel togliesti mai per più peccare,
Ti condurrei nel ciel, senza mancare.

Se tu lasciassi pur il grav'errore,
Che col mio dono puoi sempre vetare,
Ti condurrei nel ciel, senza mancare.

Risguarda ben in me tuo Redentore,
Se t'ho mostrato mai sì poco amore,
Che t'ho donato me; non sol il core.

5

Sei tanto santa, Vergin gratiosa,
Che chi lo crede non ti don' il core,
O non sà amare o è pien d'etern' horrore.

Se tanto pura ò Madre pietosa,
Che chi vuol esser pio, ne ti dà honore,
O non ha fede, over ha perso'l core.

Sei tanto grande ò Madre gloriosa,
Che chi vuol gloria senza'l tuo favore,
O non conosc', o segue un grand'errore.

Sei tanto forte e sì vittoriosa,
Che chi vittoria vuol, ne ha'l tuo valore,
O mai non vinc', o ch'è mal vincitore.

6

Non vò cangiar mai più questo mio stile,
Non vò più foglie, o frondi dir con voce,
Quel Signor voglio, qual veder soglio,
Con quel cordoglio in su la Croce.

Non voglio più del mondo gli suo' inganni,
Non voglio più del corpo sue lusinghe:
Quel Signor voglio, qual veder soglio,
Con quel cordoglio, in su la croce.

Non voglio più promesse del nimico,
Ne gli piacer, che dona alli suoi cari,
Quel Signor voglio, qual veder soglio,

Con quel cordoglio, in su la croce.

O dolce mio Signor, ò vera vita,
O santo Redentor bontà infinita,
Voglio venire, ti voglio seguire,
Dolce mio sire, infin'a morte.

7

Dolce Giesù riposo del mio core,
Vorria quest' alma star tec' in eterno,
Che l'esser senza te gli è un grav' inferno.

Poiché tu sei Signor refugio, e guida,
Soccorr'a noi con affetto paterno,
Che l'esser senza te gli è un grav' inferno.

Dolce Giesù chi te ne cerca, e brama,
Languisce in vita, e puoi muor' in eterno,
Che l'esser senza te gli è un grav' inferno.

Almo Signor, che' tutto è in tuo governo
Non ti partir giamai da quel, che brama
D'esser empito sol d'amor superno,
Che l'esser senza te gli è un grav' inferno.

8

Madre del gran Signor, sola fenice,
Nelle cui bracc'èl fonte di dolcezza,
Sommo Signor, e somma mia bellezza.

Vergine sacra, e santa Imperatrice
Per te dal cor mi lievi ogni bruttezza,
Sommo Signor e somma mia bellezza.

Donna del ciel Regina almo conforto
Per te conforti me l'alta dolcezza,
Sommo Signor e somma mia bellezza.

Arca del sommo Dio di gratie piena,
D'ogni mio male spezza la catena,
E porgi d'ogni bene'l fonte, e vena.

9

Mond' immond'e stolto quant' è vano
Chi sper' haver in te mai ben alcuno,
Se non false lusingh'e sent' inganni,
Mentre ne fuggan via, li mes' e gl' anni.

Di vanità si pasce quel, che t'ama
Ne gli darà giamai quello, che brama:

Ma ben darai cordogli, e grandi affanni,
Mentre ne fuggan via li mes'e gl'anni.

Tu dai diletto a i sensi, e affliggi i cori,
Prometti pace, e dai pene, e dolori,
Dai gran speranze, e sono stenti, e danni,
Mentre ne fuggan via li mes'e gl'anni.

Ch'in te si fida ogn'or sente dolore,
Tu'l voi scaldar, e sempre stà in tremore,
Tu'l vuoi coprir, e mai non gli dai panni,
Mentre ne fuggan via li mes'e gl'anni.

10

Noi siam angeli viventi,
In eta' verd'e fiorita.
Et havend' eterna vita,
In Dio sempre siam contenti.

Noi siamo quei, che custodiamo
Le vostr'alme fedelmente,
E dai vitii vi tiriamo,
Per poi farv'i cori ardenti.

Quando voi Iddio lodate,
Noi veniamo infiammati,
E con voi accompagnati,
Lodiam Dio in vostre menti.

11

O Regin' alma Maria,
O di Dio madre diletta,
Vergin sacra benedetta,
L'alma nostr' al ciel invia,
O Regin' alma Maria.

O bel throno del Signore,
D'ogni dono tanto adorno,
Sta per noi dal Redentore
Giesù nostro ver Messia,
O Regina alma Maria.

O fontana d'ogni gratia,
Che conforti e mondi l'alma,
Del mio cor la mente satia,
Poiché sei Madre sì pia,
O Regina alma Maria.

O ver tempio del Signore,
Dove stete il sacro Agnello

Nove mesi per amor,
Fa ti prego l'alma pia,
O Regina alma Maria.

12

Se pensass'ai piacer del paradiso,
Et a gli eterni guai,
Non sarei mai, dal buon Giesù diviso,
Non sarei mai, dal buon Giesù diviso.

Se contemplassi ben con l'alma mia
Quella gioconda gloria, dove abonda
Dove abonda gran bene in Paradiso,
Non sarei mai dal buon Giesù diviso.

Se stessi sempre dalli viti monda,
Acciò che al mio partir potessi gire,
Potessi gire a quello eterno riso,
Non sarei mai dal buon Giesù diviso.

Se le ricchezze, e honor sprezzasse in tutto,
E gli piaceri miei di questi sensi,
Si che all'inferno mai io fosso assiso,
Non sarei mai dal buon Giesù diviso.

13

Di nova luce adorna
l'alto fattor il cielo,
Hogi ch'el mortal velo,
Del caro figlio glorioso accoglie.

O di che ricche spoglie,
Carco si riconduce,
Il trionfante Duce,
All'altiera magion del Paradiso.

Giesù, che fu già ucciso,
Con tanto oltraggio, e scherno,
Vincitor dell'inferno,
Domator della morte, hor vivo, e regna.

14

Vieni dal cielo, ò sacro fonte vivo,
Vieni per consolar l'alma dolente,
E fa il suo core sia, d'amor fervente.

Vieni di pace eterna almo Signore
Per dar virtute a l'alma negligente,
Et fa il suo cor sia d'amor fervente.

Spirito Santo vieni paraclete,
Mentre quest'alma tien Giesù pendente,
Et fa il suo cor sia d'amor fervente.

Haime non posso farmi solo grato
A Giesù dolce, che cotanto m'ama,
Vien dunque in l'alma mia, che te sol brama.

15

Dolc'e felice notte,
più chiara ch'alcun giorno,
Aer di luce adorno e grata stella.

Vergine, e Madre bella,
Di quel, che'l mondo regge,
Pastori, e pia gregge, e Giosef santo.

Tenor, mentre ch'io canto,
Fate a le mie parole,
Poi che quel sommo Sole in terra splende.

Un chor' d'Angeli scende,
Di sopra la capanna,
Per cantar tutti Osanna, e gloria in cielo.

16

La vergin sacra è stata honest'e bella,
Il cui glorioso nome in cielo e'n terra,
Risplend' hoggi di più, che chiara stella.

Diede per noi il fin alla gran guerra,
Essendo fatta sposa oggi perfetta
Del sommo Re, che'l ciel oggi diserra.

E poi che piacque a Dio far gran vendetta
Del suo tanto rubello, e fier nemico,
L'Angiol mandò ad ornar sua sposa eletta.

E non l'orno d'argento, o d'oro, o d'ostro,
Ma di santa humiltad'e fede pia,
Per farla di virtù sì altero mostro.

17

L'Angelica natura,
Essulta in alto'e canta,
Per quell'Agnese santa,
Ch'in ciel hoggi sen vola casta, e pura.

Lei mand' à i cori fiammelle
D'amor casto, e sovrano,

Mentre narra pian piano,
Come si fan del ciel le spose belle.

Nella più betta etade
Agnese gratiosa
Di tredici anni sposa
Si fè al Signor Giesù pien di bontade.

Gli suoi aurati crini
Erano i pensieri santi,
Mostravano ben quanti
Doni splendenti havea, com' i rubini.

18

Mira la vita ria, che t'ha ridotto,
A farti verso me tanto crudele,
Ch'ognor col tuo peccar, mi porg' il fele.

Aspetto pur che sii contrito in tutto
Però sentir ti fò tante querele,
Ch'ognor col tuo peccar mi porg' il fele.

Non ho raccolto mai da te buon frutto,
Perché di Dio non sei servo fedele,
Ch'ognor col tuo peccar mi porg' il fele.

Non sentirai por fin' al mio lamento,
Se non ti sento dir, Signor mi pento,
N'altro, che'n te giamai cerco consenso.

19

Chi vuol venir' al Cielo
Per far di quell' acquisto,
Dispregg' il mondo felo;
E venghi a farsi Cavalier di Christo,

Ma chi vuol seguitarne,
Dice il Signor sovrano:
La Croce pigli & arme:
E per combatter pronte l'habbi in mano.

La Fede, e la Speranza,
E Charità divina
Vi serviran per lanza,
Il resto poi trovate in sua dottrina.

Chi non ha cuor, pur vada,
Ne tema d'arco, ò fromba,
Camini pur per strada,
Perché GIESU' dà forza al suon di tromba.

20

La vita, e l'alma mia Giesù t'ho dato,
Ne toglierla da te voglio giamai,
Vestila pur Signor ch'è tempo hormai.

Lei brama sempre star teco in eterno,
Se ben la riempi di tormenti, e guai,
Vestila pur Signor ch'è tempo hormai.

La chiesa, che gli doni un novo core,
Che spanda del tu'amor splendenti rai,
Vestila pur Signor ch'è tempo hormai.

S'in cielo mai Signor la chiamerai,
Per dar la gloria che promesso gl'hai,
Ti renderà l'honor, come tu sai.

21

Voi tutti, che cercat'i van thesori,
Credend' al mondo pien di tant' inganni,
Vi troverete al fin sol pien d'affanni.

Che giovaran ricchezze, honor, e stato,
Se poi tante fatiche de' vostr'anni,
Vi troverete al fin sol pien d'affanni.

Mentre ch'el sol la luce a te ti porge,
Qual sia'l camin del ciel, credimi, scorge,
Ch'in fiamme eterne calde non risorge.

22

Alma fedel, e ricca d'ogni dote,
S'in questa vita, di miseria piena,
Non sei tirat' al ciel con sua catena,
Non è, perchè le vie non ti sien note.

Sai, che'n vita mortal salir mai puote
Mente, ch'è sola di sapienza piena,
Fede, e Speranza, e Amor è, che ci mena,
Co'l casto digiunar, e orar devoto.

Che'l cor contrito chede humil'e spesso,
Bagnando'l volto, e percuotendo il petto,
Spreggiato'l il mondo, e suoi danni fallaci,
Spreggiato'l il mondo, e suoi danni fallaci.

Cagion è amor, col qual ami te stesso,
Che'n mille modi prende l'intelletto,
E involuppato'l il tien'in mille lacci,
E involuppato'l il tien'in mille lacci.

23

Mentre che gl'occhi in questa part'e 'n quella,
Giro dell'ampio e rilucente cielo,
Veggio tanta bellezza,
Che di dolcezza, il cor si spezza.

Miro le stelle, e la sorella,
Honor del cielo, e nel caldo, e nel gielo,
Veggio tanta bellezza,
Che di dolcezza, il cor si spezza.

Sia vile a gl'occhi miei, che pria sia bella,
Parea la terra, e'l suo fiorito velo,
Veggio tanta bellezza,
Che di dolcezza, il cor si spezza.

E poi ch'io di qua vedo il ciel si adorno,
Ch'è notte a par di quel superno giorno,
Dico fra me, deh quando
La su cantando Fia ch'ardo amando.

24

Se questa valle di miseria piena,
Par così amena, e vaga, hor che sia quella,
Beata e bella region di pace,
Patria verace, patria verace.

Se questo tempestoso mar di pianto
E dolce tanto, a chi con fragil barca
Errando il varca, qual gioia, e conforto,
Sarà nel porto? Sarà nel porto.

S'è grato il campo, ove'l crudel nemico
Per odio antico guerra ogn'hor ci move
Che fia là dove al viincitor si dona
L'alta corona? L'alta corona.

Si lasci dunque questa oscura valle,
E al dritto calle vai per vera vita,
Giesù ch'invita, dirà ò pellegrino
Ecco il camino? Ecco il camino.

25

Il mond' e i sensi, e l'inferral possanza,
S'è mosso con furor, Per superarmi,
A suon di trombe e di tambur, e d'armi.

26

Non volio mai Signor, lasciarti nò,
Ma sempre mai amart' amor Giesù,
Perchè non c'è Signor, di te migliore.

27

Di pensier in pensier, di mont' in monte,
Discorro per trovar il dritto calle,
A la tranquilla vita,
Dov' il Signor m'invita.

28

Vatten nemico stuolo nell'inferno,
Non voglio più seguire la tua insegna,
Tu fai, d'eterno foco, l'alma degna.

29

Sempre son rose fresch'in paradiso,
Dal cui felice loco, quant'è saggio,
Chi s'affatica, non esser diviso.

30

Hor gite voi pensier', e non tardate,
Scoprite pur il cor, al mio Signore,
Che l'empirà, del suo divin'amore.

31

Se qual rapido fiume corr'e vola,
La vit'al fin che'l tempo' rode, e scema,
E con miseria estrema,
Chiude i di nostri, in lagrime e'n sospiri,
Perch' alm' al ciel non miri?

32

O Felice, stagione,
De l'alma ch'a sua voglia,
Con Dio congionta,
Et d'ogni virtù il seme,
Nodrisce, et sua ragione,
D'ogn'imperfetto spoglia.

33

Io moro, E mi distruggo per tuo amore,
Giesù saggio, e clemente,
Perchè, tu sol potente,
Di farmi sei doppio la morte vivo,
Sempre felice, di miseria privo.

34

Amor, fa l'alme così a Dio vicine,
Con alta mente e pura,
Vivend' in terra, in ciel fanno soggiorno.

35

Spiriti celesti glorios' e puri,

Alme già seraffine,
Perfette nell' amor in somma gloria,
Per la sua gran vittoria,
Date lod' al Signor, alt' e divine.

36

Mi parto, ben Signor, ma lascio'l core,
Per pegno che servirti vo in eterno.
Sarò tuo dunque sempr'in sempiterno.

37

Canzoni all' ombr'altiera,
Della QUERCIA gentile,
Ove'l sacro pastore si riposa,
Alzate l'humil stile,
E con voce gioiosa,
Cantate, chi sarà quel che prim'era.

1. Vergine santa

Canto

Tenore

Basso

8

Ver-gi - ne san - ta glo - ri - o-s'e de - gna, glo-ri-

Ver - gi-ne san-ta glo-ri - o-s'e de - gna, glo-ri - o-

Ver-gi - ne san - ta glo - ri - o-s'e de - gna, glo - ri-

6

- o - s'e de - gna, Ver-gi - ne san - ta glo - ri - o-s'e de - gna, glo-ri-

- s'e de - gna, Ver - gi-ne san-ta glo-ri - o-s'e de - gna, glo-ri - o-

8

- o - s'e de - gna, Ver-gi - ne san - ta glo - ri - o-s'e de - gna, glo - ri-

13

- o - s'e de - gna, Che sei ai pec-ca - tor' un gran con-for-

- s'e de - gna, Che sei ai pec-ca-tor' un gran con-for

8

- o - s'e de - gna, Che sei ai pec-ca - tor' un gran con - for-

18

- to, Deh gui-da l'al-ma mia, Deh gui-da l'al-ma mia al si - cur
 to, Deh gui-da l'al - ma mia, Deh gui-da l'al - ma
 - to, Deh gui-da l'al-ma mia, Deh gui-da l'al-ma mia al

23

por to, Deh gui-da l'al-ma mia, Deh gui-da
 mia al si - cur por to, Deh gui-da l'al - ma mia, Deh
 si - cur por - to, Deh gui-da l'al-ma mia, Deh

28

l'al-ma mia al si cur por - to.
 gui - da l'al - ma mia al si - cur por to.
 gui-da l'al - ma mia al si - cur por - to.

2. Chi god'i beni tuoi

Canto

Tenore

Basso

8

Chi go-d'i be-ni tuo - i, e non ti se-gue po - i, e non ti

Chi go-d'i be-ni tuo - i, e non ti se-gue po - i, e non ti

Chi go-d'i be-ni tu - oi, e non ti se-gue po - i, e non ti

6

8

se-gue po - i, Chi go-d'i be-ni tuo - i, e non ti se-gue po - i, e non ti

se-gue po - i, Chi go-d'i be-ni tuo - i e non ti se-gue po - i, e non ti

se-gue po - i, Chi go-d'i be-ni tuo - i e non ti se-gue po - i, Huo-mo non

13

8

se-gue po - i, Huo-mo non è ma fie - ra, Huo-mo non è ma fie-

se-gue po - i, Huo - mo non è, Huo - mo non è ma fie - ra, Huo

è ma fie - ra, Huo - mo non à ma fie - ra, Huo-

18

- ra, Huo - mo non è ma fie - ra, Em - pia sel - vag - gia al - tie-

mo non è ma fie - ra, Em - pia sel - vag - gia al - tie-

- mo non è ma fie - ra, Em - pia sel - vag - gia al - tie-

23

- ra, Huo - mo non è ma fie - ra, Huo - mo non è ma fie-

- ra, Huo - mo non è, Huo - mo non è ma fie - ra, Huo-

- ra, Huo - mo non è ma fie - ra, Huo-

27

- ra, Huo - mo non è ma fie - ra, Em - pia sel vag - gia al - tie - ra.

- mo non è ma fie - ra, Em - pia sel - vag - gia al - tie - ra.

- mo non è ma fie - ra, Em - pia sel - vag - gia al - tie - ra.

3. Poi che per te

Canto

Tenore

Basso

8

Poi che per te, Poi che per te sup-por-to tal do-

Poi che per te, Poi che per te, sup-por - to tal do-lo

Poi che per te, Poi che per te, sup-por - to tal do-

6

- lo - re, Poi che per te, Poi che per te sup-por-to tal do-

re, Poi che per te, Poi che per te, sup-por - to tal do-lo

8

- lo - re, Poi che per te, Poi che per te, sup-por - to tal do-

13

- lo - re, E la mia do-glia è grav' et in-fi-ni-

- re, E la mia do-gli'è gra - v'et in-fi-ni -

8

- lo - re, E la mia do-glia è gra - v'et in-fi-ni-

18

- ta, Per dar sol vi - ta, Per dar sol

ta, Per dar sol vi - ta, Per dar sol vit' a

- ta, Per dar sol vi - ta, Per dar sol vi - t'a

22

vit' a te non hai pie-ta - de, Per dar sol

te non hai pie - ta - de, Per dar sol vi - ta,

te non hai pie-ta - de, Per dar sol vi-

26

vi - ta, Per dar sol vit' a te, non hai pie - ta - de.

Per dar sol vit' a te, non hai pie - ta - de.

- ta, Per dar sol vi - t'a te, non hai pie - ta - de.

4. Se mi donass'il cor

Canto

Tenore

Basso

Se mi do-nas-s'il cor, Se mi do-nas-s'il

Se mi do-nas-s'il cor,

Se mi do-nas-s'il cor,

cor, ò pec-ca-to-re, ò pec-ca-to-re, Se mi do-nas-s'il

Se mi do-nas-s'il cor, ò pec-ca-to-re, ò pec-ca-to-re,

Se mi do-nas-s'il cor, ò pec-ca-to-re, ò pec-ca-to-re,

cor, Se mi do-nas-s'il cor, ò pec-ca-to-re,

Se mi do-nas-s'il cor, Se mi do-nas-s'il cor, ò pec-ca-to-

Se mi do-nas-s'il cor, Se mi do-nas-s'il cor, ò pec-ca-to-

ò pec-ca-to-re, Ne mel to-glies-ti mai per più pec-ca-re,

- re, ò pec-ca-to-re, Ne mel to-glie-sti mai per più pec-ca-re, Ti

- re, ò pec-ca-to-re, Ne mel to-glie-sti mai per più pec-ca-re, Ti

21

Ti con - dur - rei nel ciel, Ti con - dur - rei nel
con - dur - rei nel ciel, Ti con - dur - rei nel ciel sen -
con - dur - rei nel ciel, Ti con - dur - rei nel ciel sen -

25

ciel sen - za man - ca - re, Ti con - dur - rei nel
- za man - ca - re, Ti con - dur - rei nel ciel, Ti
- za man - ca - re, Ti con - dur - rei nel ciel, Ti

30

ciel, Ti con - dur - rei nel ciel sen - za man - ca - re.
con - dur - rei nel ciel, sen - za man - ca - re.
con - dur - rei nel ciel sen - za man - ca - re.

5. Sei tanto santa

Canto

Tenore

Basso

8

Sei tan-to san - ta, Sei tan-to san - ta,
Sei tan-to san-ta, Sei tan-to san-ta,
Sei tan-to san - ta, Sei tan-to san-ta,

4

Ver-gin gra - ti-o - sa, Sei tan-to san - ta, Sei tan-to
Ver - gin gra - ti-o - sa, Sei tan-to san-ta,
8 Ver-gin gra - ti - o - sa, Sei tan-to san - ta,

9

san - ta, Ver-gin gra - ti-o - sa, Che chi lo cre-de
Sei tan-to san-ta, Ver - gin gra - ti-o - sa, Che chi lo cre-de
8 Sei tan-to san-ta, Ver-gin gra - ti - o - sa, Che chi lo cre-de

14

Che chi lo cre-d'e non ti don' il co - re, O non sà a-ma-

Che chi lo cre-d'e non ti don' il co - re, O non sà a-

Che chi lo cre-d'e non ti don' il co - re,

O non sà a-

18

- re O non sà a-mar' o è pien d'e - tern' hor-

- ma - re O non sà a-mar' o è pien d'e-

O non sà a-ma-re O non sà a-mar' o è pien d'e-

O non sà a-mar' o è pien d'e-

O non sà a-mar' o è pien d'e-

23

- ro - re, O non sà a-ma - re O non sà a-

- tern' hor-ro - re, O non sà a - ma - re O

- tern' hor-ro - re, O non sà a - ma - re O

- tern' hor-ro - re, O non sà a - ma - re O

- tern' hor-ro - re, O non sà a - ma - re O

28

- mar' o è pien d'e - tern' hor - ro - re.

non sà a-mar' o è pien d'e - tern' hor-ro - re.

non sà a-mar' o è pien d'e - tern' hor-ro - re.

non sà a-mar' o è pien d'e - tern' hor-ro - re.

non sà a-mar' o è pien d'e - tern' hor-ro - re.

6. Non vo' cangiar mai più

Canto

Tenore

Basso

Non vò can - giar mai più que - sto mio sti - le, que-sto mio sti-le,

Non vò can - giar mai più que - sto mio sti - le, que-sto mio sti-le,

Non vò can - giar mai più que - sto mio sti - le, que-sto mio sti-le,

6

Non vò can - giar mai più que - sto mio sti - le, que-sto mio sti-le, Non

Non vò can - giar mai più que - sto mio sti - le, que-sto mio sti-le,

8 Non vò can - giar mai più que - sto mio sti - le, que-sto mio sti-le,

11

vò più fo-glie, o fron - di dir con vo - ce, Quel Si-gnor vo-

Non vò più fo - glie, o fron - di dir con vo - ce, Quel Si-gnor vo-

8 Non vò più fo-glie, o fron-di dir con vo - ce, Quel Si-gnor vo-

16

- glio, Qual ve-der so-glio, Con quel cor-do-glio in su la Cro-ce, Quel Si-gnor

- glio, Qual ve-der so-glio, Con quel cor-do-glio in su la Cro-ce, Quel Si-gnor

- glio, Qual ve-der so-glio, Con quel cor-do-glio in su la Cro-ce, Quel Si-gnor

22

vo - glio, Qual ve - der so - glio, Con quel cor - do - glio in su la Cro - ce.

vo - glio, Qual ve - der so - glio, Con quel cor - do - glio in su la Cro - ce.

vo - glio, Qual ve - der so - glio, Con quel cor - do - glio in su la Cro - ce.

7. Dolce Gesù

Canto

Tenore

Basso

8

Dol - ce Gie - sù ri - po - so del mio co - re, Dol - ce Gie -

8

Dol - ce Gie - sù ri - po - so del mio co - re, Dol - ce Gie -

8

Dol - ce Gie - sù ri - po - so del mio co - re, Dol - ce Gie -

9

- sù ri - po - so del mio co - re, Vor - ria quest' al - ma star tec'

8

- sù ri - po - so del mio co - re, Vor - ria quest' al - ma star tec'

8

- sù ri - po - so del mio co - re, Vor - ria quest' al - ma star tec' in

15

in e - ter - no, Che l'es - ser sen - za te gliè un gra - v'in - fer -

8

in e - ter - no, Che l'es - ser sen - za te gliè un gra - v'in - fer -

8

e - ter - no, Che l'es - ser sen - za te gliè un gra - v'in - fer -

20

- no, Che l'es - ser sen - za te gliè un gra - v'in - fer - no.

8

no, Che l'es - ser sen - za te gliè un gra - v'in - fer - no.

8

- no, Che l'es - ser sen - za te gliè un gra - v'in - fer - no.

8. Madre del gran Signor

Canto

Tenore

Basso

Ma - dre del gran Si - gnor, so - la fe-

3

gran Si - gnor, so - la fe-ni - ce, Ma-dre del gran Si - gnor, so-

Ma-dre del gran Si - gnor, so-la fe - ni - ce, Ma-dre del gran Si-

- ni - ce, so - la fe-ni - ce, Ma-dre del gran Si - gnor, so-

7

- la fe - ni - ce,

- gnor, so-la fe - ni - ce, Ma-dre del gran Si - gnor,

- la fe - ni - ce, Ma-dre del gran Si - gnor, so - la fe-

11

gran Si - gnor, so - la fe-ni - ce, Ma-dre del gran Si - gnor, so-

Ma-dre del gran Si - gnor, so-la fe - ni - ce, Ma-dre del gran Si-

- ni - ce, so - la fe-ni - ce, Ma-dre del gran Si - gnor, so-

15

- la fe-ni - ce, Nel-le cui brac-c'èl fon - te di dol - cez - za,
 - gnor, so-la fe - ni - ce, Nel-le cui brac-c'èl fon - te di dol - cez - za,
 - la fe-ni - ce, Nel-le cui brac-c'èl fon - te di dol - cez - za,

21

Som-mo Si-gnor, e som-ma mia bel - lez - za,
 Som-mo Si-gnor, e som - ma mia bel - lez - za,
 Som-mo Si-gnor, e som-ma mia bel - lez - za,

25

Som - mo Si - gnor, e som - ma mia bel - lez - za.
 Som - mo Si - gnor, e som - ma mia bel - lez - za.
 Som - mo Si - gnor, e som - ma mia bel - lez - za.

9. O Mond' immond' e stolto

Canto

O Mond' im-mon-d' e stol-to quant' è va - no

Tenore

⁸ O Mond' im - mon-d' e stol - to quant' è va - no

Basso

O Mond' im-mon-d' e stol-to quant' è va - no

⁵

O Mond' im-mon-d' e stol-to quant' è va - no Chi sper'

⁸ O Mond' im - mon-d' e stol - to quant' è va - no Chi sper' ha-

O Mond' im-mon-d' e stol-to quant' è va - no Chi sper'

¹⁰

ha-ver in te mai ben al - cu-no, Se non fal-se lu - sin-gh'e sent' in-

⁸ ver in te mai ben al - cu-no, Se non fal-se lu - sin-gh'e sent'

ha-ver in te mai ben al - cu-no, Se non fal - se lu-sin-gh'e

¹⁵

- gan - ni, Men - tre ne fug - gan via,

⁸ in - gan - ni, Men - tre ne fug - gan via, Men-

sent' in - gan - ni, Men - tre ne ne fuggan via, Men-

18

Men - tre ne fug-gan via, li mes' e gl' an - ni, Men - tre ne
⁸ tre ne fug-gan via, li mes' e gl' an - ni, Men-tre ne fug-gan
 - tre ne fug-gan via, li mes' e gl' an - ni, Men-tre ne fug-gan

21

ne fuggan via, Men - tre ne ne fuggan via, li mes' e gl' an - ni.
⁸ via, Men - tre ne fug-gan via, li mes' e gl' an - ni.
 via, Men - tre ne fug-gan via, li mes' e gl' an - ni.

10. Noi siamo angeli viventi

Canto

Tenore

Basso

8

Noi siamo an - ge - li vi - ven - ti, Noi

Noi siamo an - ge - li vi - ven - ti, Noi siamo an - ge -

Noi siamo an - ge - li vi - ven - ti, Noi siamo

6

8

siamo an - ge - li vi - ven - ti, In e - ta' ver - d'e fio - ri - ta. Et ha -

- li vi - ven - ti, In e - ta' ver - d'e fio - ri - ta.

an - ge - li vi - ven - ti, In e - ta' ver - d'e fio - ri - ta.

12

8

- vend' e - ter - na vi - ta, In Dio sem - pre

Et ha - ven - d'e - ter - na vi - ta, In Dio sem - pre siamo con - ten - ti,

Et ha - vend' e - ter - na vi - ta, In Dio sem - pre siamo con -

17

siam con - ten - ti, In Dio sem - pre siam con - ten - ti, In Dio sem - pre

In Dio sem - pre siam con - ten - ti,

ten - ti, In Dio sem - pre siam con - ten - ti, In Dio

22

siam con - ten - ti, In Dio sem - pre siam con - ten - ti.

In Dio sem - pre siam con - ten - ti, In Dio sem - pre siam con - ten - ti.

sem - pre siam con - ten - ti, In Dio sem - pre siam con - ten - ti.

11. O Regin' alma Maria

Canto

Tenore

Basso

8

O Re-gin' al - ma Ma - ri - a, al - ma Ma - ri -

O Re - gin' al - ma Ma - ri -

O Re-gin' al - ma Ma - ri - a, O Re - gin' al -

6

a, O Re-gin' al - ma Ma - ri - a, al - ma Ma - ri - a,

- a, O Re-gin' al - ma Ma - ri - a, al - ma Ma - ri - a,

8 - ma Ma - ri - a, al - ma Ma - ri - a,

12

O di Dio ma - dre di - let - ta, Ver-gin sa - cra be - ne - det -

O di Dio ma - dre di - let - ta, Ver-gin sa - cra be - ne - det -

8 O di Dio ma - dre di - let - ta, Ver-gin sa - cra be - ne - det - ta,

20

- ta, L'al - ma nostr' al ciel in - vi - a, L'al - ma

- ta, L'al - ma nostr' al ciel in - vi - a,

⁸ L'al - ma nostr' al ciel in - vi - a, L'al - ma nostr'

24

nostr' al ciel in - vi - a, L'al - ma nostr' al ciel in - vi -

L'al - ma nostr' al ciel in - vi - a, L'al - ma nostr' al ciel in - vi -

⁸ al ciel in - vi - a, L'al - ma nostr' al ciel in - vi -

29

a, O Re - gin' al - ma Ma - ri - a, al - ma Ma - ri - a.

- a, O Re - gin' al - ma Ma - ri - a, al - ma Ma - ri - a.

⁸ - a, O Re - gin' al - ma Ma - ri - a.

12. Se pensassi ai piacer

Canto

Tenore

Basso

Se pen-sas - s'ai pia-cer del pa - ra -

5

- ra-di - so, Se pen-sas - s'ai pia-cer del pa -

- di - so, Se pen-sas - s'ai pia-cer del pa - ra - di -

- di - so, Se pen-sas - s'ai pia-cer del pa - ra -

11

- ra-di - so, Et a gli e-ter-ni gua - i, Et a gli e-ter-ni

- di - so, Et a gli e-ter-ni gua-i, Et a gli e-

- di - so, Et a gli e-ter-ni gua - i, Et a gli e-ter-ni

17

gua - i, Non sa-rei mai, Non sa - rei ma-i, dal
 8 - ter-ni gua i, Non sa-rei ma - i, Non sa - rei ma - i,
 gua - i, Non sa - rei mai, dal buon Gie-

22

buon Gie - sù di - vi - so, Non sa - rei
 8 dal buon Gie - sù di - vi so, Non sa - rei ma -
 - sù di - vi - so, Non sa - rei

26

mai, Non sa-rei ma - i, dal buon Gie - sù di - vi - so.
 8 - i, Non sa - rei ma - i, da buon Gie - sù di - vi - so.
 mai, da buon Gie - sù di - vi - so.

13. Di nova luce adorna

Canto

Di no-va lu-ce a-dor - na l'al-to fat - tor il cie - lo. Di no-va

Alto

Di no-va lu-ce a-dor - na l'al-to fat - tor il cie - lo. Di no-va

Tenore

Di no-va lu-ce a-dor - na l'al-to fat - tor il cie - lo. Di no-va

Basso

Di no-va lu-ce a-dor - na l'al-to fat - tor il cie - lo. Di no-va

7

lu - ce a - dor - na l'al - to fat - tor il cie - lo. Ho - gi ch'el mor - tal

lu - ce a - dor - na l'al - to fat - tor il cie - lo. Ho - gi ch'el mor - tal ve - lo.

lu - ce a - dor - na l'al - to fat - tor il cie - lo. Ho - gi ch'el

lu - ce a - dor - na l'al - to fat - tor il cie - lo. Ho - gi ch'el

12

ve - lo. Del ca-ro fi-glio glo - rio-

Ho - gi ch'el mor-tal ve- lo. Del ca - ro fi - glio

mor-tal ve - lo. Del ca-ro fi-glio glo-rio - so

mor-tal ve- lo. Del ca - ro fi - glio glo-rio-



- so ac-co - glie, Del ca-ro fi-glio glo - rio - so ac-co - glie.
glo-rio-so ac-co - glie, Del ca - ro fi - glio glo - rio - so ac-co - glie.
ac - co - glie, Del ca-ro fi-glio glo-rio-so ac-co - glie.
- so ac-co - glie, Del ca - ro fi - glio glo-rio-so ac - co - glie.

14. Vieni dal cielo

Canto

Vie - ni dal cie-

Alto

Vie - ni dal cie - lo, Vie - ni

Tenore

Vie - ni dal cie - lo, Vie - ni dal cie-

Basso

Vie - ni dal cie - lo, Vie-

5

- lo, Vie - ni dal ciel ò sa-cro fon - te vi - vo,

dal ciel ò sa - cro fon - te vi - vo,

- lo, Vie - ni dal ciel ò sa-cro fon - te vi - vo, Vie-

- ni dal cie - lo, Vie - ni dal ciel ò sa - cro fon-te vi - vo,

11

Vie - ni dal cie - lo, Vie - ni dal ciel ò sa-

Vie - ni dal cie - lo, Vie-

- ni dal cie - lo, Vie - ni dal cie - lo, Vie-ni dal

Vie - ni dal cie - lo, Vie - ni dal cie - lo,

16

- cro fon - te vi - vo,
 - ni dal ciel ò sa - cro fon - te vi - vo, Vie - ni per con-so-
 ciel ò sa - cro fon - te vi - vo, Vie-
 Vie-ni dal ciel ò sa - cro fon - te vi - vo, Vie-ni per

21

Vie - ni per con-so-lar l'al-ma do-len - te, E fa il suo
 - lar l'al - ma do - len - te, E fa il suo co - re
 - ni per con-so-lar l'al-ma do - len - te, E fa il suo co - re sia,
 con - so - lar l'al - ma do - len - te, E fa il suo co - re

26

co-re sia, E fa il suo co - re sia d'a - mor fer-ven - te, E
 sia, E fa il suo co - re sia d'a-mor fer - ven - te,
 E fa il suo co - re sia d'a - mor fer-ven - te, E fa il suo
 sia, E fa il suo co - re sia d'a - mor fer-ven - te, E

fa il suo co - re sia, E fa il suo co - re sia d'a-mor fer-ven - te.

E fa il suo co-re sia, E fa il suo co-re sia d'a-mor fer-ven - te.

co - re sia, E fa il suo co-re sia d'a-mor fer-ven - te.

fa il suo co - re sia, E fa il suo co - re sia d'a - mor fer-ven - te.

15. Dolc'e felice notte

Canto

Dol-c'e fe - li-ce not - te, più chia-ra ch'al-cun gior-

Alto

Dol-c'e fe - li-ce not - te, più chia-ra ch'al-cun gior-

Tenore

Dol-c'e fe - li-ce not - te, più chia-ra ch'al-cun gior-

Basso

8 Dol-c'e fe - li-ce not - te, più chia-ra ch'al-cun gior-

5

- no, Dol - c'e fe - li-ce not - te più chia-ra ch'al-cun gior-

- no, Dol-c'e fe - li-ce not - te, più chia-ra ch'al-cun gior-

- no, Dol-c'e fe - li-ce not - te, più chia-ra ch'al-cun gior-

8 - no, Dol - c'e fe - li-ce not - te, più chia-ra ch'al-cun gior-

10

- no, A-er di lu-ce a-dor-no e gra-ta stel - la, e gra-ta stel - la,

- no, A-er di lu-ce a-dor - no e gra- ta stel - la,

- no, A - er di lu-ce a-dor - no e gra - ta stel - la,

8 - no, A - er di lu-ce a - dor - no e gra-ta stel - la,

15

A - er di lu - ce a - dor no, e gra - ta stel - la, A - er di

A - er di lu - ce a - dor - no - e gra - ta stel - la, A - er di

A - er di lu - ce a - dor - no e gra - ta stel - la,

8 A - er di lu - ce a - dor - no e gra - ta stel - la,

19

lu - ce a - dor - no e gra - ta stel - la, e gra - ta stel - la,

lu - ce a - dor - no, e gra - ta stel - la,

A - er di lu - ce a - dor - no e gra - ta stel - la,

8 A - er di lu - ce a - dor - no e gra - ta stel - la,

23

A - er di lu - ce a - dor - no, e gra - ta stel - la.

A - er di lu - ce a - dor - no, e gra - ta stel - la.

A - er di lu - ce a - dor - no e gra - ta stel la.

8 A - er di lu - ce a - dor - no e gra - ta stel - la.

16. La vergine sacra

Canto

La ver-gin sa-cra è sta - ta ho - ne - st'e

Alto

La ver-gin sa-cra è sta - ta ho - nest' e

Tenore

La ver-gin sa-cra è sta - ta ho - ne - st'e

Basso

8 La ver-gin sa-cra è sta - ta ho-ne-st'e

4

bel-la, La ver-gin sa-cra è sta - ta ho - ne - st'e bel-la,

bel - la, La ver-gin sa-cra è sta - ta ho - nest' e bel - la,

bel - la, La ver-gin sa-cra è sta - ta ho - ne - st'e bel - la,

8 bel - la, La ver-gin sa-cra è sta - ta ho-ne-st'e bel - la,

9

Il cui glo - rio-so no - me in cie-lo e'n ter-ra,

Il cui glo - rio-so no - me in cie-lo e'n ter - ra,

Il cui glo - rio-so no - me in cie-lo e'n ter-ra, Ri-

8 Il cui glo - rio-so no - me in cie-lo en ter-ra, Ri-

13

Ri - splend' hog - gi di più,

Ri - splend' og - gi di più, Ri-

- splend' og - gi di più, Ri - splend' og - gi di

- splend' og - gi di più, Ri - splend' hog-

16

Ri - splend' hog - gi di più, che chia - ra stel-

- splend' hog - gi di più, che chia - ra stel-

più che chia - ra stel - la,

- gi di più che chia - ra stel - la, che

19

- la, che chia - ra stel - la,

- la, che chia - ra stel - la, Ri - splend' hog-

che chia - ra stel - la, Ri - splend' hog - gi di

chia - ra stel - la, Ri - splend' og - gi di

23

Ri-splend' hog - gi di più, Ri-splend' hog-
 - gi di più, Ri-splend' og - gi di
 più, Ri-splend' og - gi di più, che
 più, Ri-splend' og - gi di più

26

- gi di più, che chia - ra stel - la, che chia-ra stel - la.
 più, che chia-ra stel - la, che chia - ra stel - la.
 chia-ra stel - la, che chia - ra stel - la.
 che chia-ra stel - la, che chia - ra stel - la.

17. L'angelica natura

Canto

Alto

Tenore

Basso

L'An - ge - li - ca na - tu - ra Es - sul - ta in al -

L'An - ge - li - ca na - tu - ra Es - sul - ta in al -

L'An - ge - li - ca na - tu - ra Es - sul - ta in al -

L'An - ge - li - ca na - tu - ra Es - sul - ta in al -

5

- to'e can - ta, L'An - ge - li - ca na - tu - ra Es -

- to'e can - ta, L'An - ge - li - ca na - tu - ra Es -

8 to'e can - ta, L'An - ge - li - ca na - tu - ra Es -

8 to'e can - ta, L'An - ge - li - ca na - tu - ra Es - sul -

10

- sul - ta in al - to'e can - ta, Per

- sul - ta in al - to'e can - ta, Per quel - l'A -

8 - sul - ta in al - to'e can - ta, Per quel - l'A - gne - se san - ta,

8 - ta in al - to'e can - ta, Per quel - l'A -

15

quel-l'A - gne - se san - ta, Ch'in ciel hog-
 - gne - se san - ta, Ch'in ciel hog - gi sen vo-
 8 Per quel-l'A - gne-se san - ta, Ch'in
 8 - gne - se san - ta, Ch'in ciel hog - gi sen

19

- gi sen vo - la ca - sta, e pu - ra,
 - la ca - sta, e pu - ra, Ch'in ciel hog-
 8 ciel hog - gi sen vo - la ca - sta, e pu - ra,
 8 vo - la ca - sta, e pu - ra, Ch'in

23

Ch'in ciel hog - gi sen vo - la ca - sta, e pu - ra.
 - gi sen vo - la ca - sta, e pu - ra.
 8 Ch'in ciel hog - gi sen vo - la ca - sta, e pu - ra.
 8 ciel hog - gi sen vo - la ca - sta, e pu - ra.

18. Mira la vita

Canto
 Alto
 Tenore
 Basso

Mi-ra la vi-ta ri - a,
 Mi - ra la vi-ta ri - a, Mi-
 Mi-ra la vi-ta ri a, Mi-ra la vi-ta
 Mi-ra la vi-ta ri - a, Mi-ra la vi-ta

4
 Mi - ra la vi - ta ria, che t'ha ri - dut - to,
 - ra la vi - ta ria, che t'ha ri - dut - to,
 8 ri - a, che t'ha ri - dut - to,
 ria, che t'ha ri - dut - to,

7
 Mi - ra la vi-ta ri - a,
 Mi - ra la vi-ta ri - a, Mi-
 8 Mi - ra la vi-ta ri a, Mi-ra la vi-ta
 Mi-ra la vi-ta ri - a, Mi-ra la vi-ta

10

Mi - ra la vi - ta ria, che t'ha ri - dut - to, A

- ra la vi - ta ria, che t'ha ri - dut - to, A

⁸ ri - a, che t'ha ri - dut - to, A far - ti

ri - a, che t'ha ri - dut - to, A

14

far - ti ver - so me tan - to cru - de -

far - ti ver - so me, A far - ti ver - so me, tan - to cru - de -

⁸ ver - so me, A far - ti ver - so me, tan - to cru - de -

far - ti ver - so me tan - to cru - de -

19

- le, Ch'o - gnor col tuo pec - car,

- le, Ch'o - gnor col tuo pec -

⁸ - le, Ch'o - gnor col tuo pec - car, Ch'o - gnor col

- le, Ch'o - gnor col tuo pec - car,

22

Ch'o - gnor col tuo pec - car, mi porg' il fe -

- car, Ch'o - gnor col tuo pec - car, mi por - g'il fe-

⁸ tuo pec-car, mi por - g'il fe-

Ch'o - gnor col tuo pec - car, mi por - g'il fe-

27

le,

Ch'o - gnor col tuo pec - car,

- le,

Ch'o - gnor col tuo pec-

⁸ le, Ch'o - gnor col tuo pec - car,

Ch'o - gnor col

- le, Ch'o - gnor col tuo pec - car,

30

Ch'o - gnor col tuo pec - car, mi porg' il fe - le.

- car, Ch'o - gnor col tuo pec - car, mi por - g'il fe - le.

⁸ tuo pec-car, mi por - g'il fe - le.

Ch'o - gnor col tuo pec - car, mi por - g'il fe - le.

19. Chi vuol venir' al cielo

Canto

Alto

Tenore

Basso

Chi vuol ve - nir' al Cie - lo Per far

Chi vuol ve - nir' al Cie - lo Per far

Chi vuol ve - nir' al Cie - lo Per

Chi vuol ve - nir' al Cie - lo Per

5

di quell' ac - qui - sto, Chi vuol ve - nir' al Cie -

di quell' ac - qui - sto, Chi vuol ve - nir' al Cie - lo

8 far di quell' ac - qui - sto, Chi vuol ve - nir' al Cie -

far di quell' ac - qui - sto, Chi vuol ve - nir' al Cie -

10

- lo Per far di quell' ac - qui - sto Di - spreg - g'ìl mon - do fe -

Per far di quell' ac - qui - sto Di - spreg - g'ìl mon - do fe -

8 lo Per far di quell' ac - qui - sto Di - spreg - g'ìl mon - do fe -

- lo Per far di quell' ac - qui - sto, Di - spreg - g'ìl mon - do fe -

15

lo; E ven - ghi a far - si, E ven - ghi a far -

lo; E ven - ghi a far - si, E ven - ghi a

⁸ lo; E ven - ghi a far - si, E ven - ghi a far - si E

- lo; E ven - ghi a far - si, E ven - ghi a far -

19

- si Ca - va - lier di Chri - sto, E ven - ghi a

far - si Ca - va - lier di Chri - sto, E

⁸ ven - ghi a far - si Ca - va - lier di Chri - sto, E ven - ghi a far - si

- si Ca - va - lier di Chri - sto, E ven - ghi a far -

24

far - si E ven - ghi a far - si Ca - va - lier di Chri - sto.

ven - ghi a far - si E ven - ghi a far - si Ca - va - lier di Chri - sto.

⁸ E ven - ghi a far - si E ven - ghi a far - si Ca - va - lier di Chri - sto.

- si E ven - ghi a far - si Ca - va - lier di Chri - sto.

20. La vita, e l'alma mia

Canto

La vi - ta, La vi-ta, e l'al-ma mia Gie - sù t'ho da - to,

Alto

La vi - ta, La vi-ta, e l'al-ma mia Gie - sù t'ho da - to,

Tenore

La vi - ta, La vi-ta, e l'al-ma mia Gie - sù t'ho da - to,

Basso

La vi - ta, La vi-ta, e l'al-ma mia Gie - sù t'ho da - to,

7

La vi - ta, La vi-ta, e l'al-ma mia Gie - sù t'ho da - to, Ne

La vi - ta, La vi-ta, e l'al-ma mia Gie - sù t'ho da - to, Ne

La vi - ta, La vi-ta, e l'al-ma mia Gie - sù t'ho da - to, Ne to-glier-la da

La vi - ta, La vi-ta, e l'al-ma mia Gie - sù t'ho da - to, Ne to-glier-la da

14

to-glier-la da te vo - glio gia-ma - i,

to-glier-la da te vo-glio gia-ma - i, E que-sto ben lo sa - i,

te vo-glio gia - ma - i, E que-sto ben lo sa - i,

te vo - glio gia-ma - i, E que-sto ben lo sa - i,

20

Ve-sti - la pur Si - gnor ch'è tem - po hor - ma-

Ve-sti - la pur Si - gnor ch'è tem - po hor - ma-

Ve-sti - la pur Si - gnor ch'è tem-po hor-ma-

Ve-sti-la pur Si - gnor ch'è tem-po hor - ma-

24

- i, Ve - sti - la pur Si-

- i, E que - sto ben lo sa - i, Ve - sti - la pur Si-

- i, E que - sto ben lo sa - i,

- i, E que - sto ben lo sa - i,

28

- gnor ch'è tem - po hor - ma - i.

- gnor ch'è tem - po hor - ma - i.

Ve - sti - la pur Si - gnor ch'è tem - po hor-ma - i.

Ve - sti - la pur Si - gnor ch'è tem-po hor - ma - i.

21. Voi tutti, che cercat' i van tesori

Canto

Voi tut-ti, che cer-ca - t' i van the so - ri,

Alto

Voi tut-ti, che cer-ca - t' i van the so - ri,

Tenore

Voi tut-ti, che cer-ca - t' i van the-so - ri,

Basso

Voi tut-ti, che cer-ca - t' i van the - so - ri,

5

Voi tut-ti, che cer-ca - t' i van the so - ri,

Voi tut-ti, che cer-ca - t' i van the so - ri,

8

Voi tut-ti, che cer-ca - t' i van the-so - ri, Cre-

Voi tut-ti, che cer-ca - t' i van the - so - ri,

9

Cre-dend' al mon-do pien di tant' in - gan -

Cre-dend' al mon-do pien di tant' in-

8

dend' al mon-do pien di tant' in-gan -

Cre-dend' al mon-do pien di tant' in-

13

ni, Vi tro-va-re-t'al fin, Vi tro-va-re-t'al

- gan - ni, Vi tro-va-re-t'al fin, Vi tro-va-

ni, Vi tro-va - re-t'al fin,

- gan - ni, Vi tro-va-re-t'al fin, sol

17

fin, sol pien d'af - fan - ni, Vi tro-va-re-t'al fin,

- re - t'al fin, sol pien d'af-fan - ni, Vi tro-va-re-t'al fin,

sol pien d'af - fan - ni, Vi tro-va-

pien d'af - fan - ni, Vi tro-va-re-t'al

22

Vi tro - va - re - t'al fin, sol pien d'af - fan - ni.

Vi tro - va - re - t'al fin, sol pien d'af - fan - ni.

- re - t'al fin, sol pien d'af - fan - ni.

fin, sol pien d'af - fan - ni.

22. Alma fedel, e ricca d'ogni dote

Canto

Al - ma fe - del, e ric - ca d'o - gni do - te, Al - ma fe -

Alto

Al - ma fe - del, e ric - ca d'o - gni do - te, Al - ma fe -

Tenore

Al - ma fe - del, e ric - ca d'o - gni do - te, Al - ma fe -

Basso

Al - ma fe - del, e ric - ca d'o - gni do - te, Al - ma fe -

9

- del, e ric - ca d'o - gni do - te, S'in que - sta vi - ta,

- del, e ric - ca d'o - gni do - te, S'in que - sta vi - ta,

8 - del, e ric - ca d'o - gni do - te, S'in que - sta

- del, e ric - ca d'o - gni do - te, S'in

14

S'in que - sta vi - ta, di mi - se - ria pie - na, Non sei ti - rat' al

di mi - se - ria pie - na, Non sei ti -

8 vi - ta, di mi - se - ria pie - na, Non sei

que - sta vi - ta, di mi - se - ria pie - na, Non sei ti -

18

ciel con sua ca - te - na, Non è, Non
 - rat' al ciel con sua ca - te - na, Non è, Non
 8 ti-rat' al ciel con sua ca - te - na, Non è, Non è
 - rat' al ciel con sua ca - te - na, Non è, Non

22

è per - chè le vie non ti sien no - te, Non
 è per-chè le vie non ti sien no - te, Non
 8 per-chè le vie non ti sien no - te, Non è,
 è, Non è per - chè le vie non ti sien no - te, Non

26

è, Non è per - chè le vie non ti sien no - te.
 è, Non è per-chè le vie non ti sien no - te.
 8 Non è per-chè le vie non ti sien no - te.
 è, Non è, Non è per-chè le vie non ti sien no - te.

23. Mentre che gl'occhi

Canto

Men-tre che gl'oc-chi in que - sta par-t'e'n quel-

Alto

Men-tre che gl'oc-chi in que - sta par-t'e'n quel-

Tenore

Men-tre che gl'oc-chi in que- sta par-t'e'n quel-

Basso

Men-tre che gl'oc-chi in que - sta par-t'e'n quel-

5

- la, Men-tre che gl'oc-chi in que - sta par-t'e'n quel - la,

- la, Men-tre che gl'oc-chi in que - sta par-t'e'n quel - la,

- la, Men-tre che gl'oc-chi in que- sta par-t'e'n quel - la,

- la, Men-tre che gl'oc-chi in que - sta par-t'e'n quel - la,

11

Gi-ro del - l'am-pio e ri-lu-cen-te cie-lo, Veg-gio tan-ta bel-

Gi-ro del - l'am-pio e ri-lu-cen-te cie-lo,

Gi-ro del - l'am-pio e ri-lu-cen-te cie-lo, Veg-gio tan-ta bel-

Gi-ro del - l'am-pio e ri-lu-cen-te cie-lo,

16

- lez - za, Che di dol-cez - za, il cor si

Veg-gio tan-ta bel - lez - za, Che di dol-cez - za, il cor si

20

spez - za, Veg-gio tan-ta bel - lez - za, Che di dol-cez -

spez - za, Veg-gio tan-ta bel - lez - za, Che

spez - za, Veg-gio tan-ta bel - lez - za, Che di dol-cez -

spez - za, Veg-gio tan-ta bel - lez - za, Che

24

- za, il cor si spez - za.

di dol-cez - za, il cor si spez - za.

- za, il cor si spez - za.

di dol-cez - za, Il cor si spez - za.

24. Se questa valle di miseria piena

Canto

Alto

Tenore

Basso

Se que - sta val - le di mi - se - ria pie - na, Se que - sta

Se que - sta val - le di mi - se - ria pie - na, Se que - sta

Se que - sta val - le di mi - se - ria pie - na, Se que - sta

Se que - sta val - le di mi - se - ria pie - na, Se que - sta

7

val - le di mi - se - ria pie - na, Par co - sì a - me - na, e va - ga, hor

val - le di mi - se - ria pie - na, Par co - sì a - me - na, e vaga, hor

val - le di mi - se - ria pie - na, Par co - sì a - me - na, e vaga, hor

val - le di mi - se - ria pie - na Par co - sì a - me - na, e vaga, hor

13

che sia quel - la, Be - a - ta e bel - la re - gion di pa - ce, Pa - tria ve - ra -

che sia quel - la, Be - a - ta e bel - la re - gi - on di pa - ce, Pa - tria ve - ra -

che sia quel - la, Be - a - ta e bel - la re - gi - on di pa - ce, Pa - tria ve - ra -

che sia quel - la, Be - a - ta e bel - la re - gi - on di pa - ce, Pa - tri - a ve - ra -

- ce, Pa - tria ve-ra-ce, Pa-tria ve - ra - ce, Pa - tria ve - ra - ce.

- ce, Pa - tria ve-ra-ce, Pa-tria ve - ra - ce, Pa - tria ve - ra - ce.

⁸ - ce, Pa - tria ve-ra-ce, Pa-tria ve - ra - ce, Pa - tria ve - ra - ce.

- ce, Pa - tria ve-ra-ce, Pa-tria ve - ra - ce, Pa - tria ve - ra - ce.

25. Il mond' e i sensi

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Il mond' e i sen-si, e l'in-fer-nal

Il mond' e i sen-si, e l'in-fer-nal

Il mond' e i sen-si, e l'in-fer-

Il mond' e i sen-si, e l'in-fer-nal pos-

Il mond' e i sen - si, e l'in - fer-nal pos-

5

pos-san - za, Il mon - d'e i sen-si, e l'in-fer-nal

pos-san - za, Il mond' e i sen-si, e l'in-fer-nal

nal pos-san - za, Il mond' e i sen-si, e l'in-fer-nal pos-

san - za, Il mond' e i sen-si, e l'in - fer-

- san - za, Il mond' e i sen - si e l'in - fer-nal pos-

11

pos - san - za, S'è mos - so con fu -

pos - san - za,

⁸ - san - za, S'è mos - so con fu - ror,

⁸ - nal pos - san - za, s'è mos - so con fu -

- san - za, S'è mos - so con fu - ror, S'è

14

- ror, S'è mos - so con fu - ror, S'è

S'è mos - so con fu - ror, S'è

⁸ S'è mos - so con fu - ror

⁸ - ror, S'è mos - so con fu -

mos - so con fu - ror, S'è

16

mos - so con fu - ror, Per su - pe - rar - mi, Per su - pe - rar - mi, A

mos - so con fu - ror, per su - pe - rar - mi, per su - pe - rar - mi,

⁸ per su - pe - rar - mi, per su - pe - rar - mi,

⁸ - ror, Per su - pe - rar - mi, Per su - pe - rar -

mos - so con fu - ror, Per su - pe - rar - mi, Per su - pe - rar - mi,

20

suon di trom - be, A suon di trom - be, a suon di trom -

A suon di trom - be, A suon di trom - be,

⁸ A suon di trom - be, A suon di trom - be, A suon di

⁸ mi, A suon di trom - be, A suon di trom - be, A

A suon di trom - be, A suon di

24

- b'e di tam - bur, e di tam - bur, e di tam -
A suon di trom - b'e di tam - bur, e di tam -
trom - b'e di tam - bur, e di tam - bur, e
suon di trom - b'e di tam - bur, e di tam - bur, e
trom - b'e di tam - bur, e di tam - bur, e di tam -

28

- bur, e d'ar - mi, e di tam - bur, e d'ar - mi, A

- bur, e d'ar - mi, e di tam - bur, e d'ar - mi,

⁸ di tam - bur, e d'ar - mi, e d'ar - mi,

⁸ d'ar - mi, e di tam - bur, e d'ar - mi,

- bur, e d'ar - mi, e di tam - bur, e d'ar - mi,

33

suon di trom - be, A suon di trom - be, A suon di trom -

A suon di trom - be, A suon di trom - be,

⁸ A suon di trom - be, A suon di trom - be, A

⁸ A suon di trom - be, A suon di trom - be, A suon di

A suon di trom - be, A suon di

37

The musical score consists of five staves. The first staff has a treble clef and contains the lyrics '- b'e di tam - bur, e di tam-bur, e di tam-'. The second staff also has a treble clef and contains the lyrics 'A suon di trom - b'e di tam-bur, e di tam-'. The third staff has a treble clef and contains the lyrics 'suon di trom - b'e di tam - bur, e di tam-bur, e'. The fourth staff has a treble clef and contains the lyrics 'trom - b'e di tam-bur, e di tam - bur, e'. The fifth staff has a bass clef and contains the lyrics 'trom - b'e di tam-bur, e di tam - bur, e di tam-'. The music features various note values including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some measures containing rests.

41



 - bur, e d'ar - mi, e di tam - bur, e d'ar - mi.

 - bur e d'ar - mi, e di tam - bur, e d'ar - mi.

⁸ d'ar - mi, e di tam - bur, e d'ar - mi.

⁸ di tam-bur, e d'ar - mi, e d'ar - mi.

 - bur, e d'ar - mi, e di tam - bur, e d'ar - mi.

26. Non voglio mai Signor

Canto
 Alto
 Tenore
 Quinto
 Basso

Non vo - glio
 Non vo - glio mai Si - gnor,
 Non vo - glio mai Si - gnor,
 Non
 Non vo - glio mai Si - gnor,

mai Si - gnor,
 Non vo - glio mai Si - gnor,
 Non vo - glio mai Si - gnor, la - sciar-
 vo - glio mai Si - gnor, Non vo - glio mai Si - gnor, la-
 Non vo - glio mai Si - gnor, la-

la-sciar - ti nò, la-sciar - ti nò,
 - ti nò, la-sciar - ti nò, Non vo - glio
 -⁸ sciar - ti nò, la-sciar - ti nò,
 sciar-ti nò, la - sciar-ti nò, Non vo-glio mai Si - gnor,
 - sciar - ti nò, la-sciar - ti nò, Non vo - glio mai Si-

12

Non vo-glio mai Si - gnor, Non vo - glio mai Si-gnor, mai Si-gnor, Non vo - glio mai Si - gnor, la - sciar-
 mai Si-gnor, Non vo - glio mai Si - gnor, la - sciar-
 8 Non vo - glio mai Si - gnor, Non vo - glio mai Si-gnor, la-
 8 Non vo - glio mai Si - gnor, la-
 - gnor, Non vo - glio mai Si - gnor, la-

16

la-sciar - ti nò, la-sciar - ti nò, Ma sem-pre mai a-mart' a-
 - ti nò, la-sciar - ti nò, Ma sem-pre mai a-mart' a-
 -8 sciar - ti nò, la-sciar - ti nò, Ma sem-pre mai a-mart' a-
 8 sciar-ti nò, la - sciar-ti nò, Ma sem-pre mai a - mart' a-
 - sciar - ti nò, la-sciar - ti nò, Ma sem-pre mai a-mart' a-

21

- mor-Gie - sù, Per - chè non c'è Si-gnor, Per - chè non
 - mor-Gie - sù, Per - chè non c'è Si - gnor, Per - chè non c'è Si-
 -8 mor-Gie - sù, Per - chè non c'è Si - gnor, Per - chè non c'è Si-
 8 mor-Gie - sù, Per - chè non c'è Si - gnor,
 - mor-Gie - sù, Per - chè non c'è Si-

26 #

c'è Si - gnor di te mi-glio - re, di te mi-glio - re, Per-
 - gnor di te mi - glio - re, Per-
 -⁸gnor di te mi-glio - re, di te mi - glio - re, Per-
⁸ di te mi - glio - re, di te mi-glio - re, Per-
 - gnor, di te mi-glio - re, di te mi-glio - re,

31 #

- chè non c'è Si-gnor, Per - chè non c'è Si - gnor di
 - chè non c'è Si - gnor, Per - chè non c'è Si - gnor
⁸chè non c'è Si - gnor, di
⁸chè non c'è Si - gnor, Per - chè non c'è Si - gnor di
 Per - chè non c'è Si - gnor, di

35

te mi - glio - re, di te mi - glio - re.
 di te mi - glio - re.
⁸te mi - glio - re, di te mi - glio - re.
⁸te mi - glio - re, di te mi - glio - re.
 te mi - glio - re, di te mi - glio - re.
 te mi - glio - re, di te mi - glio - re.

27. Di pensier in pensier

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Di pen-sier in pen - sier, di mont' in mon-

Di pen-sier in pen - sier, di mont' in mon-

Di pen-sier in pen-sier, di mon- t'in mon-

Di pen-sier in pen-sier di mont' in mon - te, di

Di pen - sier in pen - sier, di mont' in mon-

5

- te, di mont' in mon - te Di pen - sier in pen-

- te, di mont' in mon - te, Di pen - sier in pen-

- te, di mont' in mon - te, Di pen - sier in pen - sier di

mont' in mon - te, Di pen - sier in pen - sier,

- te, di mont' in mon - te, Di pen - sier in pen-

10

- sier di mont' in mon - te, di mont' in mon - te

- sier, di mont' in mon - te, di mont' in mon - te,

mont' in mon - te, di mont' in mon - te, Di-scor-ro

di mon- t'in mon - te, di mont' in mon - te,

- sier, di mont' in mon - te, di mont' in mon - te, Di-

15

Di - scor - ro per tro - var il drit - to cal

Di - scor - ro per tro - var il drit-to cal-

per tro - var Di - scor - ro per tro - var il drit-to cal - le,

Di - scor - ro per tro - var, di - scor - ro per tro-var il drit-to cal-

- scor - ro per tro - var il drit - to cal-

20

-le, il drit-to cal-le, A la tran-quil-la vi - ta, Dov' il Si-gnor m'in-

- le, il drit-to cal-le A la tran-quil-la vi - ta, Dov' il Si-

il drit-to cal-le, A la tran-quil-la vi - ta, Dov' il Si - gnor m'in - vi-

le, A la tran-quil-la vi - ta,

- le, il drit-to cal-le, A la tran-quil-la vi - ta, Dov' il Si-gnor m'in-

27

- vi - ta, Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta,
- gnor m'in - vi - ta, Dov' il Si - gnor m'in -
ta, Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta,
8Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta,
- vi - ta, Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta,

30

Dov' il Si - gnor m'in-vi - ta, A la tran-quil-la vi - ta,
- vi - ta, m'in - vi - ta, A la tran-quil-la vi - ta,
8 Dov il Si-gnor m'in - vi - ta, A la tran-quil-la vi - ta, Dov' il Si-
8 Dov' il Si - gnor m'in-vi - ta, A la tran-quil-la vi - ta,
Dov' il Si-gnor m'in - vi - ta, A la tran-quil-la vi - ta,

37

Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta. Dov' il Si - gnor m'in -

Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta,

- gnor m'in - vi - ta, Dov' il Si - gnor m'in - vi

8

Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta,

Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta,

Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta, Dov' il Si - gnor m'in -

Score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with Italian lyrics. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The lyrics are: - vi - ta, Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta. The Soprano part has a fermata on the final note. The Tenor 2 part has a fermata on the final note. The Bass part has a fermata on the final note.

- vi - ta, Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta.

Dov' il Si - gnor m'in - vi - ta, m'in - vi - ta.

ta, Dov' il Si - gnor m'in - vi ta.

Dov' il Si - gnor m'in - vi ta.

- vi - ta, Dov' l Si - gnor m'in - vi - ta.

28. Vatten nemico stuolo

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Vat-ten ne-mi-co stuo-lo nel-l'in-fer no, nel-

Vat-ten ne-mi-co stuo-lo nel-l'in-fer no, nel - l'in-

Vat-ten ne-mi-co stuo-lo nel-l'in-fer no, nel-

Vat-ten ne-mi-co stuo-lo nel-l'in-fer no, nel -

Vat-ten ne-mi-co stuo-lo nel-l'in-fer - no, nel -

6

- l'in-fer - no, Vat-ten ne-mi-co stuo-lo nel-l'in-fer - no nel-

- fer - no, Vat-ten ne-mi-co stuo-lo nel-l'in-fer no, nel - l'in-

- l'in - fer - no, Vat-ten ne-mi-co stuo-lo nel-l'in-fer - no nel-

8 l'in-fer - no, Vat-ten ne-mi-co stuo-lo nel-l'in-fer - no, nel -

l'in-fer - no, Vat-ten ne-mi-co stuo-lo nel-l'in-fer - no, nel -

13

l'in-fer-no, Non vo-glio, Non vo-glio, Non vo-glio
 - fer - no, Non vo-glio, più se-gui-re
 - l'in-fer-no, Non vo-glio, Non vo-glio
 8 l'in-fer-no, Non vo-glio, Non vo-glio più se-
 l'in-fer-no, Non vo-glio, Non vo-glio

18

Non vo-glio più se-gui-re la tua in-se-
 la tua in-se-gna, La tua in-se-
 più se-gui-re la tua in-se-
 8 guir Non vo-glio più se-gui-re la tua in-se-
 più se-gui-re la tua in-se-

22

- gna, Tu fai, Tu fai d'e-ter-no fo-co, Tu fai d'e-ter-no
 - gna, Tu fai, Tu fai d'e-ter-no fo-co, Tu fai d'e-ter-no
 - gna, Tu fai, Tu fai d'e-ter-no fo-co, Tu fai d'e-ter-no
 8 gna, Tu fai, Tu fai d'e-ter-no fo-co, Tu fai d'e-ter-no
 - gna, Tu fai, Tu fai d'e-ter-no fo-co, Tu fai d'e-ter-no

27

fo-co, l'al - ma de - gna, l'al - ma de - gna, Tu

fo - co l'al-ma de - gna, l'al - ma de - gna, Tu

fo-co, l'al - ma de - gna, l'al-ma de - gna, Tu

⁸ fo-co, l'al - ma de - gna, l'al - ma de - gna, Tu fai,

fo-co, l'al - ma de - gna, l'al - ma de - gna, Tu

32

fai, Tu fai d'e - ter - no fo - co, Tu fai d'e - ter - no

fai, Tu fai d'e - ter - no fo - co, Tu fai d'e - ter - no

fai, Tu fai d'e - ter - no fo - co, Tu fai d'e - ter - no

⁸ Tu fai d'e - ter - no fo - co, Tu fai d'e - ter - no

fai, Tu fai d'e - ter - no fo - co, Tu fai d'e - ter - no

36

fo - co l'al - ma de - gna, l'al - ma de - gna.

fo - co, l'al - ma de - gna, l'al - ma de - gna.

fo - co l'al - ma de - gna, l'al - ma de - gna.

⁸ fo - co l'al - ma de - gna, l'al - ma de - gna.

fo - co l'al - ma de - gna, l'al - ma de - gna.

29. Sempre son rose fresche

Canto
 Quinto
 Alto
 Tenore
 Basso

Sem-pre son ro-se fre - sch'in pa - ra - di-so,
 Sem-pre son ro-se fre - sch'in pa - ra - di-so,
 Sem-pre son ro-se fre - sch'in pa-ra - di-so,
 In pa-ra - di-so,

5
 Sem-pre son ro - se fre - sch'in pa - ra-di - so, Sem-pre son
 Sem-pre son ro - se fre-sch'in pa-ra di - so, Sem-pre son
 Sem-pre son ro - se fre - sch'in pa-ra di - so,
 Sem - pre son ro - se fre-sch'in pa-ra di - so, Sem-pre son
 Sem-pre son ro - se fre - sch'in pa-ra - di - so,

10

ro-se fre - sch'in pa - ra - di-so, Sem-pre son ro - se fre-

ro-se fre - sch'in pa - ra - di-so, Sem-pre son ro - se

Sem-pre son ro - se fre-

⁸ ro-se fre- sch'in pa-ra - di-so, Sem - pre son ro - se

in pa-ra - di-so, Sem-pre son ro - se fre-

15

- sch'in pa - ra - di - so, Dal cui fe-li-ce lo-co, quan - t'è sag-

fre-sch'in pa-ra - di - so, Dal cui fe-li-ce lo-co, quan - t'è sag-

- sch'in pa-ra - di - so, Dal cui fe-li-ce lo-co, quan - t'è sag-

⁸ fre-sch'in pa-ra - di - so, Dal cui fe-li-ce lo-co, quan - t'è sag-

sch'in pa-ra - di - so, Dal cui fe-li-ce lo-co, quan - t'è sag-

21

- gio, quan-t'è sag-gio, Chi s'af-fa - ti - ca,

- gio, quan-t'è sag-gio, Chi s'af-fa - ti - ca, Chi s'af-fa - ti-

- gio, quan-t'è sag-gio, Chi s'af-fa - ti - ca, Chi s'af-fa-

⁸ - gio, quan-t'è sag-gio, Chi s'af-fa - ti - ca,

- gio, quan-t'è sag - gio, Chi s'af-fa - ti - ca,

26



Chi s'af - fa - ti - ca, Chi s'af - fa - ti -

- ca, Chi s'af - fa ti - ca, Chi s'af - fa -

- ti - ca, Chi s'af - fa - ti - ca,

⁸ Chi s'af - fa ti - ca, Chi s'af - fa - ti - ca, Non

Chi s'af - fa - ti - ca, Chi s'af - fa - ti - ca, Non

30

ca, Non es - ser di-vi - so,
ti - ca, Non es - ser di - vi - so, Chi s'af-fa - ti-
Chi s'af-fa-ti - ca, Non es - ser di - vi - so, Chi s'af-fa-
es - ser di-vi - so,
es - ser di - vi - so,

[illegible]

5-voice musical score, measures 40-44. The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) on five staves. The lyrics are in Italian. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some staccato markings. The lyrics are: s'af-fa - ti - ca, Non es - ser di-vi - so. Chi s'af - fa - ti - ca, Non es - ser di - vi - so. - ca, Chi s'af-fa-ti - ca, Non es - ser di - vi - so. ca, Non es - ser di-vi - so. - ti - ca, Non es - ser di - vi - so.

s'af-fa - ti - ca, Non es - ser di-vi - so.

Chi s'af - fa - ti - ca, Non es - ser di - vi - so.

- ca, Chi s'af-fa-ti - ca, Non es - ser di - vi - so.

⁸ ca, Non es - ser di-vi - so.

- ti - ca, Non es - ser di - vi - so.

30. Hor gite' voi pensier

Canto

Hor gi-te voi pen-sier', e non tar-da - te, e non tar - da-te, e

Quinto

Hor gi-te voi pen-sier', e non tar-da - te, e non tar - da-te, e

Alto

Hor gi-te voi pen-sier', e non tar-da - te, e non tar - da-te, e

Tenore

8 Hor gi-te voi pen-sier', e non tar-da - te, e non tar - da-te, e

Basso

Hor gi-te voi pen-sier', e non tar-da - te, e non tar - da-te, e

7

non tar-da - te, Hor gi-te voi pen-sier', e non tar-da - te, e non tar-

non tar-da - te, Hor gi-te voi pen-sier', e non tar-da - te, e non tar-

non tar-da - te, Hor gi-te voi pen-sier', e non tar-da - te, e non tar-

8 non tar-da - te, Hor gi-te voi pen-sier', e non tar-da - te, e non tar-

non tar-da - te, Hor gi-te voi pen-sier', e non tar-da - te, e non tar-

14

- da-te, e non tar-da - te, Sco-pri - te pur il cor,
 - da-te, e non tar-da - te, Sco - pri-te
 - da-te, e non tar-da - te, Sco - pri - te pur il cor,
 8- da-te, e non tar-da - te, Sco-pri-te pur il cor, Sco - pri-
 - da-te, e non tar-da - te, Sco - pri - te pur il cor, Sco-

20

Scho - pri - te pur il cor, al mio Si-gno-
 pur il cor, Scho - pri-te pur il cor, al mio Si-gno -
 Scho - pri - te pur il cor, al mio Si - gno - re, al mio Si-gno-
 8- te pur il cor, al mio Si-gno - re, al mio Si - gno-
 - pri - te pur il cor, al mio Si-gno - re,

25

- re, Che l'em - pi - rà, Che l'em - pi - rà, Che l'em - pi-
 re, Che l'em - pi - rà, Che l'em - pi - rà, Che l'em - pi-
 - re, Che l'em - pi - rà, Che l'em - pi-
 8- re, Che l'em - pi - rà, Che l'em - pi-
 Che l'em - pi - rà, Che l'em - pi-

29

- rà, del suo di-vin' a - mo - re, del suo di-vin' a-mo re, Che l'em-pi-

- rà, del suo di-vin' a - mo - re, del suo di-vin' a-mo re, Che l'em-pi-

- rà, del suo di-vin' a - mo - re, del suo di-vin' a-mo re, Che l'em-pi-

8

- rà, del suo di-vin' a - mo - re, del suo di-vin' a-mo re, Che l'em-pi-

35

Che l'em - pi - rà,

- rà,

Che l'em - pi - rà,

Che l'em - pi - rà,

rà,

Che l'em - pi - rà,

Che l'em - pi - rà, del suo

Che l'em - pi - rà, del suo

Che l'em - pi - rà,

Che l'em - pi - rà, del suo

39

di - vin' a - mo - re, del suo di - vin' a - mo re.

di - vin' a - mo - re, del suo di - vin' a - mo re.

di - vin' a - mo - re, del suo di - vin' a - mo re.

8

del suo di - vin' a - mo re.

di - vin' a - mo - re, del suo di - vin' a - mo re.

31. Se qual rapido fiume

Canto: Se qual ra-pi-do fiu - me cor - r'e vo-
 Alto: Se qual ra-pi-do fiu - me cor - r'e vo-
 Quinto: ⁸ Cor- r'e vo-
 Tenore: ⁸ Se qual ra-pi-do fiu-me cor- r'e vo - la,
 Basso: cor- r'e vo-

5
 - la, cor-r'e vo-la, Se qual ra-pi-do fiu - me cor-
 - la, cor - r'e vo-la, Se qual ra-pi-do fiu - me cor -
⁸ - la, cor-r'e vo-la, Se qual ra-pi-do fiu-me cor- r'e
⁸ cor-r'e vo - la, cor-
 - la, cor-r'e vo-la, cor-

10

- r'e vo - la, cor-r'e vo - la, La vi-t'al fin che'l tem-po' ro-de, e sce-

r'e vo - la, cor-r'e vo - la, La vi-t'al fin che'l tem-po' ro-de, e sce-

vo - la, cor-r'e vo - la, La vi-t'al fin che'l tem-po' ro-de, e sce-

r'e vo - la, cor-r'e vo - la, La vi-t'al fin che'l tem-po' ro-de, e sce-

r'e vo - la, cor-r'e vo - la, La vi-t'al fin che'l tem-po' ro-de, e sce-

[illegible]

20

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts, and the fifth is for a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Chiu-de i di no-stri, Chiu-de i di no-stri, in la-gri-me e'n". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Chiu-de i di no-stri, Chiu-de i di no-stri, in la-gri-me e'n

Chiu-de i di no-stri, in la-gri-me e'n

Chiu-de i di no-stri, in la-gri-me e'n

Chiu-de i di no-stri, in la-gri-me e'n

Chiu-de i di no-stri, Chiu-de i di no-stri, in la-gri-me e'n

me e'n so-spi - ri, Perch' alm' al ciel non mi - ri? Perch'
 so - spi - ri, Perch' alm' al ciel non mi - ri? Perch'
 so-spi - ri, Perch' alm'
 - spi - ri, Perch' alm' al ciel non mi - ri? Perch'
 - stri, in la - gri - me e'n so - spi - ri, Perch'

alm' al ciel non mi - ri? Chiu-de i di no-stri, Chiu - de i di no -
 alm' al ciel non mi - ri? Chiu-de i di no - stri,
 al ciel non mi - ri? Chiu - de i di no -
 alm' al ciel non mi - ri? Chiu-de i di no-stri,
 alm' al ciel non mi - ri? Perch' alm' al ciel

stri, in la - gri - me e'n so-spi - ri, Perch' alm' al ciel
 in la - gri - me e'n so - spi - ri, Perch' alm' al
 - stri, in la - gri - me e'n so - spi - ri, in la - gri -
 in la - gri - me e'n so-spi - ri,
 non mi - ri? Chiu - de i di no-stri'in la - gri - me e'n

non mi - ri? Perch' alm' al ciel non mi - ri?

ciel non mi - ri? Perch' alm' al ciel non mi - ri?

⁸ - me e'n so - spi - ri? Perch' alm' al ciel non mi - ri?

⁸ Perch' alm' al ciel non mi - ri?

so - spi - ri? Perch' alm' al ciel non mi - ri?

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics 'non mi - ri? Perch' alm' al ciel non mi - ri?'. The second staff has 'ciel non mi - ri? Perch' alm' al ciel non mi - ri?'. The third staff has '⁸ - me e'n so - spi - ri? Perch' alm' al ciel non mi - ri?'. The fourth staff has '⁸ Perch' alm' al ciel non mi - ri?'. The fifth staff has 'so - spi - ri? Perch' alm' al ciel non mi - ri?'. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are also some accidentals, such as a sharp sign on the third staff.

32. O felice stagione

Canto

O Fe-li-ce, sta-gio-ne, O

Alto

O Fe-li-ce, O fe-li-ce sta-gio-ne, O Fe-li-ce, O

Quinto

O Fe-li-ce, O Fe-li-ce, O

Tenore

O Fe-li-ce, O Fe-li-ce sta-gio-ne, O Fe-li-ce,

Basso

O Fe-li-ce, O fe-li-ce sta-gio-ne, O Fe-li-ce, O

8

Fe-li-ce, sta-gio-ne De l'al-ma ch'a sua vo-glia, Con Dio

fe-li-ce sta-gio-ne De l'al-ma ch'a sua vo-glia, Con Dio con-

8 Fe-li-ce sta-gio-ne De l'al-ma ch'a sua vo-glia, Con

8 De l'al-ma ch'a sua vo-glia, Con Dio con-gion-

fe-li-ce sta-gio-ne De l'al-ma ch'a sua vo-glia, Con Dio con-

14

con-gion - ta, Et d'o-gni vir-tù il se-me, No - dri-sce, Et sua ra-gio-
 - gion - ta, Et d'o-gni vir-tù il se-me, No - dri-sce, Et sua ra-gio-
 Dio con-gion - ta, No - dri-sce, Et sua ra-gio-
 - ta, E d'o-gni vir-tù il se-me, No - dri - sce, E sua ra-gio-
 - gion - ta, Et d'o-gni vir-tù il se-me, No - dri-sce, Et sua ra-gio-

20

- ne, Et sua ra - gio-ne, Et sua ra - gio- ne, D'o - gn'im-per-fet-to
 - ne, D'o - gn'im-per-fet-to
 - ne, Et sua ra - gio-ne, Et sua ra - gio - ne, D'o - gn'im-per-fet-to
 - ne, Et sua ra - gio-ne, Et sua ra - gio - ne, D'o - gn'im-per-fet-to
 - ne, Et sua ra - gio - ne, D'o - gn'im-per-fet-to

26

spo-glia, D'o - gn'im-per - fet - to spo - glia, Et sua ra-
 spo-glia, D'o - gn'im-per - fet - to spo - glia, Et sua
 spo-glia, D'o - gn'im - per - fet - to spo - glia, Et sua ra-
 spo-glia, D'o - gn'im - per - fet-to spo - glia, Et sua ra-
 spo-glia, D'o - gn'im-per - fet- to spo - glia, Et sua ra-

31



- gio-ne, Et sua ra-gio - ne, Et sua ra-gio- ne, D'o-gn'im-per-
 ra - gio - ne, D'o-gn'im-per-
 8 - gio-ne, Et sua ra-gio - ne, Et sua ra - gio - ne, D'o-gn'im-per-
 8 - ne, E sua ra-gio - ne, Et sua ra-gio - ne, D'o-gn'im-per-
 - gio-ne, Et sua ra - gio - ne, D'o-gn'im-per-

37



- fet - to spo-glia, D'o - gn'im-per - fet - to spo - gia.
 - fet - to spo-glia, D'o - gn'im-per - fet - to spo - gia.
 8 - fet - to spo-glia, D'o - gn'im - per - fet - to spo - gia.
 8 - fet - to spo-glia, D'o-gn'im - per - fet - to spo - gia.
 - fet - to spo-glia, D'o - gn'im-per - fet - to spo - gia.

33. Io moro e mi distruggo

First system of the musical score for 'Io moro e mi distruggo'. It features five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Io mo-ro, Io mo-ro e mi di-strug-go per tuo a-mo-'.

Canto: Io mo-ro, Io mo-ro e mi di-strug-go per tuo a-mo-
 Alto: Io mo-ro, Io mo-ro e mi di-strug-go per tuo a-mo-
 Quinto: Io mo-ro, Io mo-ro e mi di-strug-go per tuo a-mo-
 Tenore: Io mo-ro, Io mo-ro e mi di-strug - go per
 Basso: Io mo-ro, Io mo-ro e mi di-strug-go per tuo a-mo-

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the five vocal parts. The lyrics are: '- re, per tuo a-mo- re, Io mo-ro, Io - re, per tuo a - mo - re, per tuo a - mo - re, Io mo-ro Io re, per tuo a - mo - re, Io mo-ro, Io tuo a-mo - re, per tuo a - mo - re Io mo-ro, Io - re, per tuo a - mo - re, Io mo-ro, Io'.

- re, per tuo a-mo- re, Io mo-ro, Io
 - re, per tuo a - mo - re, per tuo a - mo - re, Io mo-ro Io
 re, per tuo a - mo - re, Io mo-ro, Io
 tuo a-mo - re, per tuo a - mo - re Io mo-ro, Io
 - re, per tuo a - mo - re, Io mo-ro, Io

12

mo-ro e mi di-strug-go per tuo a-mo - re, per tuo a-mo -

mo-ro e mi di-strug-go per tuo a-mo - re, per tuo a - mo - re,

mo-ro e mi di-strug - go per tuo a-mo - re, per

mo-ro e mi di-strug-go per tuo a-mo - re, per tuo a - mo - re,

17

re, Gie - sù sag - gio, e cle-men-

per tuo a - mo - re, Gie - sù sag - gio, e cle - men -

tuo a - mo - re, Gie - sù sag - gio, e cle-men-

tuo a - mo - re, Gie - sù sag - gio, e cle-men-

22

te, Per - chè, Per - chè, tu sol po - ten - te, Di far - mi sei

te, Per - chè, Per - chè, tu sol po - ten - te, Di far - mi sei dop-

⁸ te, Per - chè, Per - chè, tu sol po - ten - te, dop-

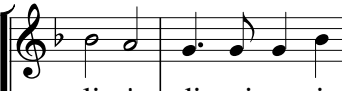
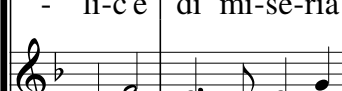
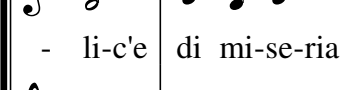
⁸ Per - chè, Per - chè, Per - chè, tu sol po - ten - te, Di far - mi sei

- te, Per - chè, Per - chè, tu sol po - ten - te, Di far - mi sei dop-

Musical score for the vocal parts of the "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and consists of six measures. The lyrics are:

Sopranos: - po la mor-te vi-vo, dop-po la mor-te vi-vo, po la mor-te vi-vo,
 Altos: dop-po la mor-te vi-vo, dop-po la mor-te vi-vo, po la mor-te vi-vo,
 Tenors: po la mor-te vi-vo, dop-po la mor-te vi-vo, po la mor-te vi-vo,
 Basses: - po la mor-te vi-vo, dop-po la mor-te vi-vo, po la mor-te vi-vo,
 Basso Continuo: - po la mor-te vi-vo, dop-po la mor-te vi-vo, po la mor-te vi-vo,

[illegible]

	- li-c'e	di mi-se-ria	pri-vo, e	di mi-se-ria	pri - vo,	Sem-pre fe-
	- li-c'e	di mi-se-ria	pri-vo, e	di mi-se -	ria pri - vo,	Sem-pre fe-
	⁸ li-c'e	di mi-se-ria	pri-vo, e	di mi-se-ria	pri - vo,	Sem-
	⁸ e	di mi-se-ria	pri-vo, e	di mi-se -	ria pri vo,	Sem-
	- li-c'e	di mi-se-ria	pri-vo, e	di mi-se-ria	pri - vo,	Sem-pre fe-

46

- li - ce, Sem - pre fe - li - ce, Sem - pre fe - li - c'e

- li - ce, Sem - pre fe - li - ce, Sem - pre fe - li - c'e

⁸ pre fe - li - ce, Sem - pre fe - li - ce, e

⁸ - pre fe - li - ce, Sem - pre fe - li - ce, Sem - pre fe - li - c'e

- li - ce, Sem - pre fe - li - ce, Sem - pre fe - li - c'e

51

di mi - se - ria pri - vo, e di mi - se - ria pri - vo.

di mi - se - ria pri - vo, e di mi - se - ria pri - vo.

⁸ di mi - se - ria pri - vo, e di mi - se - ria pri - vo.

⁸ di mi - se - ria pri - vo, e di mi - se - ria pri - vo.

di mi - se - ria pri - vo, e di mi - se - ria pri - vo.

34. Amor, amor fa l'alme

Canto

A - mor, A - mor fa l'al - me co - sì a Dio vi-

Alto

A - mor fa l'al - me co - sì a Dio vi-

Quinto

A - mor fa l'al - me co - sì a Dio vi-

Tenore

A - mor, A - mor fa l'al - me co-sì a Dio vi - ci-

Basso

A - mor, A - mor fa l'al - me co-sì a Dio vi - ci-

6

- ci-ne, A - mor, A - mor fa l'al - me co - sì a Dio vi-

- ci-ne, A - mor fa l'al - me co - sì a Dio vi-

- ci-ne, A - mor, A - mor fa l'al - me co-sì a Dio vi - ci-

- ne, A - mor fa l'al - me co - sì a Dio vi-

- ne, A - mor, A - mor fa l'al - me co-sì a Dio vi - ci-

12

- ci - ne, Con al - ta

- ci - ne, Che so - pra la na - tu - ra, Con al - ta

⁸ ne, Che so - pra la na - tu - ra,

⁸ - ci - ne, Con al - ta men - te e

- ne, Che so - pra la na - tu - ra,

16

men - te e pu - ra, Con al - ta men - te e pu - ra,

men - te e pu - ra, e pu - ra, Vi - vend' in

⁸ Con al - ta men - te e pu - ra,

⁸ pu - ra, Con al - ta men - te e pu - ra, Vi -

Con al - ta men - te e pu - ra,

20

Vi - vend' in ter - ra, Vi - vend' in ter -

ter - ra, Vi - vend' in ter - ra, Vi - vend' in

⁸ Vi - vend' in ter - ra in ciel fan - no sog - gior - no,

⁸ vend' in ter - ra, Vi - vend' in ter - ra in ciel

Vi - vend' in ter - ra, Vi - vend' in ter -

24

- ra in ciel fan - no sog-gior - no, fan - no sog-gior - no,
 ter - ra in ciel fan - no sog-gior - no, Vi-vend' in
 fan - no sog-gior - no, Vi-
 fan - no sog-gior - no, fan - no sog-gior - no,
 - ra in ciel fan - no sog-gior - no, fan - no sog-gior - no,

29

Vi-vend' in ter - ra, Vi - vend' in ter-
 ter - ra, Vi-vend' in ter - ra, Vi-vend' in
 vend' in ter - ra, Vi-vend' in ter - ra in ciel
 Vi-vend' in ter - ra in ciel fan - no sog - gior - no,
 Vi-vend' in ter - ra, Vi - vend' in ter-

33

- ra in ciel fan - no sog-gior - no, fan - no sog - gior - no.
 ter - ra in ciel fan - no sog - gior - no.
 fan - no sog-gior - no, fan - no sog - gior - no.
 fan - no sog - gior - no.
 - ra in ciel fan - no sog-gior - no, fan - no sog - gior - no.

35. Spirti celesti

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Spir - ti ce - le - sti glo - ri-o-s'e pu-ri, glo - ri - o-s'e pu-

Spir - ti ce - le - sti glo - ri-o-s'e pu-ri, glo - ri - o-s'e pu-

⁸ Spir - ti ce - le - sti glo - ri-o-s'e pu-ri, glo-ri-o - s'e pu -

⁸ Spir - ti ce - le - sti glo - ri-o-s'e pu-ri, glo-ri-o - s'e pu-

Spir - ti ce - le - sti glo - ri-o-s'e pu-ri, glo - ri - o-s'e pu-

9

- ri, Spir - ti ce - le - sti glo - ri-o-s'e pu-ri, glo - ri - o-s'e pu - ri,

- ri, Spir - ti ce - le - sti glo - ri-o-s'e pu-ri, glo - ri - o-s'e pu - ri,

⁸ ri, Spir - ti ce - le - sti glo - ri-o-s'e pu-ri, glo-ri-o - s'e pu - ri,

⁸ - ri, Spir - ti ce - le - sti glo - ri-o-s'e pu-ri, glo-ri-o - s'e pu - ri,

- ri, Spir - ti ce - le - sti glo - ri-o-s'e pu-ri, glo - ri - o-s'e pu - ri,

19

Al-me già se-raf-fi ne, Per-fet-te nell' a-mor in som-ma glo-ria, in

Al-me già se-raf-fi ne, Per-fet-te nell' a-mor in som-ma glo-ria, in

Al-me già se-raf-fi ne, in som-ma glo-ria, in

Per-fet-te nell' a - mor in som-ma glo-ria, in

Per-fet-te nell' a-mor in som-ma glo-ria, in

25

som-ma glo-ria, Per la sua gran vit-to-ria, Da-te lod' al Si-

som-ma glo-ria Per la sua gran vit-to-ria, Da-te lod' al Si-

som-ma glo-ria, Per la sua gran vit-to-ria,

som-ma glo-ria, Da-te lod' al Si-

som-ma glo-ria, Da-te lod' al Si-

som-ma glo-ria, Da-te lod' al Si-

32

- gnor, Da-te lod' al Si-gnor, Da-te lod' al Si-gnor, alt' e di-vi-

- gnor, Da-te lod' al Si-gno alt' e di-vi-

Da-te lod' al Si-gnor, Da-te lod' al Si-gnor, alt' e di-vi-

- gnor, Da-te lod' al Si-gnor, Da-te lod' al Si-gnor, alt' e di-vi-

- gnor, Da-te lod' al Si-gnor, alt' e di-vi-

39

- ne, Per la sua gran vit-to-ria, Da-te lod' al Si-gnor, Da-
 ne, Per la sua gran vit-to-ria, Da-te lod' al Si-gnor,
 - ne, Da-te lod' al Si-gnor, Da-
 - ne, Per la sua gran vit-to-ria, Da-
 - ne, Da-te lod' al Si-gnor,

46

- te lod' al Si-gnor, Da-te lod' al Si-gnor, alt' e di-vi-ne.
 Da-te lod' al Si-gnor, alt' e di-vi-ne.
 - te lod' al Si-gnor, Da-te lod' al Si-gnor, alt' e di-vi-ne.
 - te lod' al Si-gnor, Da-te lod' al Si-gnor, alt' e di-vi-ne.
 Da-te lod' al Si-gnor, alt' e di-vi-ne.

36. Mi parto

Canto
 Alto
 Quinto
 Tenore
 Basso

Mi par to, Mi par to, ben Si - gnor, ma
 Mi par to, Mi par to, ben Si - gnor, ma la-
 Mi par to, ben Si - gnor, ma la - scio'l co-
 Mi par to, Mi par to, ben Si - gnor, ma la-
 Mi par - to, ben Si - gnor, ma

la - scio'l co - re, ma la - scio'l co - re, Mi par-to, Mi
 - scio'l co - re, ma la - scio'l co - re, Mi par-to, Mi
 - re, ma la - scio'l co - re, Mi par-to, Mi
 - scio'l co - re, ma la - scio'l co - re, Mi par-to,
 la - scio'l co-re, ma la - scio'l co - re, Mi

13

par-to, ben Si - gnor, ma la - scio'l co - re, ma la - scio'l co -

par-to, ben Si-gnor, ma la - scio'l co - re, ma la - scio'l co-

par-to, ben Si-gnor, ma la - scio'l co - re, ma la-scio'l co - re.

ben Si-gnor, ma la-scio'l co - re, ma la - scio'l co-

par-to, ben Si-gnor, ma la - scio'l co - re, ma la - scio'l co-

19

re. Per pe - gno che ser - vir - ti

- re. Per pe - gno che ser - vir - ti vo in et - er -

Per pe-gno che ser - vir - ti vo in et - er - no.

- re. Per pe - gno che ser - vir - ti vo in

- re. Per pe-gno che ser - vir - ti vo

24

vo in et - er - no. Sa-rò tuo dun - que sem -

- no. Sa-rò tuo dun - que sem - pr'in

Sa-rò tuo dun - que sem -

et - er - no. Sa-rò tuo dun-que sem -

in et-er - no. Sa - rò tuo dun - que sem - pr'in sem -

29

pr'in sem-pi - ter - no, Sa-rò tuo dun-
 sem - pi-ter - no, Sa-rò tuo dun - que
 pr'in sem - pi - ter - no, Sa-rò tuo
 pr'in sem - pi-ter - no, Sa-rò tuo dun - que sem -
 - pi - ter - no, Sa - rò tuo dun - que

34

- que sem - pr'in sem - pi - ter - no.
 sem - pr'in sem - pi - ter - no.
 dun-que sem - pr'in sem - pi - ter - no.
 pr'in sem - pi - ter - no.
 sem - pr'in sem - pi - ter - no.

37. Canzoni all'ombr'altiera Madrigale

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Can - zo - ni all'

Can - zo - ni all' om - br'al - tie - ra,

Can -

Can - zo - ni all' om - br'al - tie - ra,

Can - zo - ni all' om - br'al -

5

om-br'al-tie - ra, Can - zo - ni all' om - br'al - tie -

Can - zo - ni all' om - br'al - tie - ra,

zo - ni all' om - br'al - tie - ra, Can - zo - ni all' om - br'al -

Can - zo - ni all' om - br'al - tie - ra,

- tie - ra, all' om - br'al - tie - ra,

10

- ra, Del - la
 Del - la QUER - CIA gen - ti - le,
 tie - ra,
 Del - la QUER - CIA gen - ti -
 Del - la QUER - CIA gen-

12

QUER - CIA gen - ti - le,
 Del - la QUER - CIA gen - ti - le,
 Del - la QUER - CIA gen - ti -
 le, Del - la
 - ti - le, Del - la QUER - CIA gen-

14

Del - la QUER-CIA gen - ti - le, Del-la QUER-CIA gen - ti - le, O-
 Del - la QUER - CIA gen - ti - le, O-
 le, Del-la QUER - CIA gen - ti - le, O-
 QUER-CIA gen - ti - le, O-ve'l
 - ti - le, Del-la QUER-CIA gen - ti - le, O-

18

- ve'l sa - cro pa - sto - re si ri - po - sa, Al - za - te

- ve'l sa - cro pa - sto - re si ri - po - sa, Al - za -

⁸ - ve'l sa - cro pa - sto - re si ri - po - sa,

⁸ sa - cro pa - sto - re si ri - po - sa,

- ve'l sa - cro pa - sto - re si ri - po - sa,

26

l'hu-mil sti - le, Al - za - te l'hu-mil sti -

- te l'hu-mil sti - le, Al - za - te l'hu-mil sti - le,

⁸ Al - za - te l'hu-mil sti - le, Al - za -

⁸ Al - za - te l'hu-mil sti - le,

Al - za - te l'hu-mil sti - le, Al - za - te

32

- le, Al - za - te l'hu-mil sti - le, E con vo-ce gio - io-sa, E con

l'hu - mil sti - le, E con vo-ce gio - io-sa, E con

⁸ - te l'hu-mil sti - le, E con

⁸ Al - za - te l'hu-mil sti - le, E con vo-ce gio - io-sa, E con

l'hu-mil sti - le, E con

39

vo-ce gio - io - sa, Can-ta - te, Can - ta - te,
 vo-ce gio - io - sa, Can - ta - te, Can - ta - te, chi
 vo-ce gio - io - sa, Can - ta - te,
 vo-ce gio - io - sa, Can-ta - te, Can - ta - te, Can-ta-
 vo-ce gio - io - sa, Can - ta - te, Can-ta - te, Can-

45

Can-ta - te, chi sa - rà quel che pri - m'e - ra
 sa - rà quel che pri-m'e - ra, Can-
 Can-ta - te, quel che pri - m'e - ra,
 - te, chi sa - rà quel che pri-m'e - ra, quel che pri-
 - ta - te, chi sa-rà quel che pri - m'e - ra,

50

Can - ta - te, Can-ta - te, chi sa - rà
 - ta - te, Can - ta - te, chi sa-rà quel
 Can-ta - te, Can - ta - te, chi
 m'e - ra. Can - ta - te, chi sa-rà quel che pri - m'e-
 Can-ta - te, Can - ta - te, chi sa-rà quel

quell che pri - m'e - ra, quell che pri - m'e - ra.

che pri - m'e - ra, chi sa - rà quel che pri - m'e - ra.

⁸ sa - rà quel che pri - m'e - ra.

⁸ - ra, quel che pri - m'e - ra. quel che pri - m'e -

che pri - m'e - ra, quell che pri - m'e - ra.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble, spanning measures 55 to 58. The music is written in a single system with five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. Measure 55 begins with a treble clef and a B-flat key signature. The lyrics for measure 55 are 'quell che pri - m'e - ra,'. Measure 56 continues the lyrics. Measure 57 features a long melisma on the word 'ra' in the first staff, indicated by a slur and a fermata. Measure 58 concludes the phrase. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fermatas.