



KO-R

Kantat.

N.  
Am 4. Sonntage des Advents.  
Der Herr regieret.

2 Violinen,  
4 Singestimmen  
Orgel.

Får ej vikas  
eller rullas.

Tele-



mann.

Der Contunst süsse Harmonie  
Der herrlichst Du und heiligst sie.

Impt. u. arrangiert von E. H. Saw, Org.

IV.  
Choral.

Ent.

72 Von Grossmutterns Tübne der ganze Welt, was ich nur nicht hab ich zu dir

hält, weil tausend Engel uns ihn schreiben; haltet in. Gedenkt ihn zu geben.  
Dissau.


 Gloria.  
 Ihr armen Haut voll fort und Zügel! Wunders! was mir nach der Zeit!

was mich sehr freut! Mein Bly. was mich sehr freut — — —

— — — — — *Für Lieb: wachet auf, ruht nicht!* — — — — — *Für Lieb: O Wachtel! Für*

*Gantwell fast mit 2/3er, 12er und Gantwell fast mit 2/3er 2. Mal! **manif.!** **manif.!***




  
 Für dich, meinem nahen A. Für dich, meinem nahen A. Für dich

7.   
 Das willst du mit dir selber machen? was dein ist, gebst du leicht zu Dargen;


  
 nun Gott gefällt, nun nicht viel, nun — nicht viel, nun Gott gefällt,

  
 von Geist gefallen — nunm. laicht sich, nunm. — laicht sich.

*Linnu, millel on napp, kät liigseks Muna vajamineks, ja linnu, kes ei kät, see*

  
 Folget den Tönen hinan; so, laß die jugendlichen mit seinen Tönen unsern P. H. H.  
 loben

*Gilft die Götter, wenn die Fiedeln fchall'n, so geh' man einig brüder! O ihr Bauern und Knechte, laßt die*

Stirben, so über sich, was nicht gänzlich stirbt, in in sein Leben theil, stirbt, alt, was wir

all'et, te wirt doch gar nicht verwirrt.

**Aria.** Ich bin Dir getreu, und für mein Aller! antw' ich nach deinem Sinn.

an zu mir, nach seinem Sinn, ich sein Vult, in dem ich das an zu mir, nach seinem Sinn

Eine mag' ich in eine, bist ich, als ein Kind der Licht und Nacht in die Nacht

Gewalt vom Feind bin, bring' in in die G'stalt, was du bin. *Falsch sein nicht!*

musik in der Welt! ich in der Welt! und die mein Welt! und die mein Welt!

Eine, unter uns nach Träumen Eine, leb'ig als ein Kunst- und Licht- und Lustspiel  


Erst wer ich bin, erst wer ich mag, frinn und die ich halt im Kindheit Elgheit nicht sein daß

Heut' wenn ich bin, bist ich ein blühend heut' wenn ich bin. *Lyra 1. von, 2. von ich nicht was ich blühend*

Der Herr ist unser Gott! laß sie nicht zu Grunde geh'n! Hilf ihnen auf, zu leben!  
 Chor

Ganz in der That ist es ein wunderlicher Mensch, der sich so sehr für die Kunst der Musik interessiert.

## IV. Choral

Alt.

Kantat.

KO-R

Ternmann.



Der Herr regieret über die ganze Welt, was ich mir nicht hat, Ihn zu  
 fassen, viel tausend Engel um ihn, schweben; Halten und halten  
 ihn, der geboren, Halten - - -

Choral. Sieh auch mein Herz um den himmlischen Geist, daß ich mög  
 allt mein, was mich um sich herführen, und ich an seinem Lobe,  
 ein Glanzmaß ewig bleibe.

## IV. Choral

Tenor. Kantat.

KO-R

Ternmann.



Der Herr regieret über die ganze Welt, was ich mir nicht hat, Ihn zu  
 fassen, viel tausend Engel um ihn, schweben; Halten und halten  
 ihn, der geboren, Halten - - -

Choral. Sieh auch mein Herz um den himmlischen Geist, daß ich mög  
 allt mein, was mich um sich herführen, und ich an seinem Lobe,  
 ein Glanzmaß ewig bleibe.

IV.

## Choral

Bass. Kantat.

KO-R

Ternmann.



Der Herr regieret über die ganze Welt, was ich mir nicht hat, Ihn zu  
 fassen, viel tausend Engel um ihn, schweben; Halten und halten  
 ihn, der geboren, Halten - - -

Choral. Sieh auch mein Herz um den himmlischen Geist, daß ich mög  
 allt mein, was mich um sich herführen, und ich an seinem Lobe,  
 ein Glanzmaß ewig bleibe.

IV. *Thoral.*

1. *Sistine.*

Aria. Distant.

Aria.

Fin.

Borai.

IV  
MAGAZINE  
General

2. Violine [Kantat.]

Telernæm

Handwritten musical score for a piece titled "Telemann". The score is written on multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". The title "Telemann" is written in the top right corner. The score is divided into sections, with "Duet Aria" and "Choral" clearly marked. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. There are also some handwritten annotations and a circular stamp in the top left corner.

V. Choral.

Orgel.

6-26 5685 565 5 6 8 6 6\* 567 66 65 16

Aria. 66 68 6 5 5 # 6 6 66 26

26 48 # 5 666 # 48 4# 5 # 6 6 5

26 48 # 5 666 # 48 4# 5 # 6 6 6 6 5 6 #

5 66 # 5 6 4# 666 6 5 666

1. 26 5 69 3 5 # 6 98 6 6 26

# 6 5 4# 5 4# 3 4# 5 7 6 6 4 6 7 6 6 6 6 # 4 6 6 6

Acrit.

4# 6 4# 6 2 6 # # 4# #

Aria. 6 6# 6 6 5 6 9 8 6 4# 98 4 98 98 7 98 5 5 98 6# 66

98 7 98 5 5 98 6# 6 6# 6 6 98 98 8 4

646 4 5 6 5 4 5 4 5 6 5 4 5 4

5 6 5 98 7 98 5 5 7 98 2 6 6 6 5

6 5 6 6# 4 4 6 7 #

6 6 4 5 98 5 98 # 5 6 98 6 98 5 9 5 6 4#

98 4 98 98 7 98 5 5 98 6# 5 5 5 98 6 # 1.

4 5 4 8 6 5 6 6 7 6 5 4 3 6 6 1 6 6 4 6 6

4 6 4 4 7 8 6 6 # 6 8 3 5 # 6 5 4#

Choral langsam.

Choral.

6 6 7 5 98 # # 6 6 6 6

6 2 5 6 8 6 6 #