

Praktischer Lehrgang für den **Violin-Unterricht** von **Moritz Schoen.**

Neue Ausgabe.

In 25 Lieferungen à 12 Ngr.

- Lief. 1. A B C des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben. Op. 32.
Lief. 2. }
Lief. 3. } **Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht** in stufenweise geordneten Uebungen der ersten
Lief. 4. } Position durch alle Tonleitern und Tonarten. Op. 22 in 2 Lieferungen und Op. 27.
Lief. 5. Sechszwanzig kleine Uebungsstücke für die Violine mit einer begleitenden zweiten Violine. (Hierzu Lief. 14—16.)
Lief. 6. Achtzehn kleine und moderne Duette für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten. (Erste
Position.) Op. 13. Heft 1.
Lief. 7. Sechs leichte und melodische Duettinos für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten. (Erste
Position.) Op. 13. Heft 2. (Hierzu Lief. 13.)
Lief. 8. Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen und leichten melodischen Duettinos
für zwei Violinen in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten. (Dritte Position.) Op. 19.
Lief. 9. Gründliche Anweisung etc. etc. (Zweite Position.) Op. 21.
Lief. 10. Sechs leichte und melodische Duettinos in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten. Für Violine und Bratsche,
(Erste und dritte Position.) Op. 37.
Lief. 11. Gründliche Anweisung, Beispiele und Uebungsstücke zur Erlernung der Applikaturen. (Vierte, fünfte
sechste und siebente Position.) Op. 38.
Lief. 12. Zwölf Uebungen für die Violine. Op. 39.

Ergänzungshefte.

- Lief. 13. Zwölf Lectionen für Anfänger im Violinspiel. Leichte melodische Duettinos für zwei Violinen zum Gebrauch für
Lehrer und Schüler. Op. 26. (Zu Lief. 7.)
Lief. 14. } **Schule der Geläufigkeit.** Zweiundzwanzig instructive Uebungsstücke für die erste Position mit genauer Bezeichnung
Lief. 15. } des Fingersatzes, sowie der verschiedenen Bogenstriche, als tägliche Studien für die Violine. Op. 47
Lief. 16. } in 3 Lieferungen. (Zu Lief. 5.)
Lief. 17. }
Lief. 18. } **Zwölf grosse Etuden für die Violine.** (Douze Etudes). Op. 3. In 2 Lieferungen.

Anhang.

- Instructive Duette zur Förderung des musikalischen Ausdrucks und Tactgefühls, für zwei Violinen.**
Lief. 19. }
Lief. 20. } **Zwei Elementar-Duette (Erste Position) von Carl Hering.** Op. 25. In 2 Lieferungen. Nr. 1 in G-dur, Nr. 2 in C-dur.
Lief. 21. }
Lief. 22. } **Drei Elementar-Duos (Erste Position) von Carl Hering.**
Lief. 23. } Serenade in C-dur. Op. 29. — Serenade in C-dur. Op. 31. — Serenade in A-moll. Op. 36.
Lief. 24. } **Uebungsstücke für zwei Violinen nach klassischen Compositionen, bearbeitet von Bernhard Kothe.**
Lief. 25. } Heft 1. Zweite und dritte Position. — Heft 2. Dritte, vierte und fünfte Position.

Jede Lieferung wird ohne Preiserhöhung auch einzeln abgegeben.

Leipzig, Verlagseigenthum von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

C. A. André
Musikalien & Pianoforte Fabrik-Lager,
Pianoforte- u. Musikalien-Leihanstalt
f. 10

4 Mus. pr. 68184

Aus dem Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Hebräische Melodie:

„Beweinet, die geweint an Babel's Strand“

bearbeitet von

Robert Franz

- | | |
|--|-------------|
| A. Für Pianoforte und Violine | 12 1/2 Ngr. |
| B. Für Pianoforte und Violoncello | 12 1/2 Ngr. |
| C. Für Pianoforte allein | 10 Ngr. |
| D. Für Pianoforte zu vier Händen | 10 Ngr. |
| E. Für grosses Orchester eingerichtet von Joh. Nep. Cavallo. Partitur 1 Thlr. Orchesterstimmen | 2 Thlr. |

Gavotte aus: „Don Juan“

von

W. Christoph Ritter von Gluck

bearbeitet von

Hermann John.

- | | |
|--|------------|
| A. Für Pianoforte und Violine | 10 Ngr. |
| B. Für Pianoforte und Violoncello | 10 Ngr. |
| C. Für Pianoforte allein zum Concertvortrage | 7 1/2 Ngr. |
| D. Für Pianoforte allein, erleichtert | 7 1/2 Ngr. |
| E. Für Pianoforte zu vier Händen | 10 Ngr. |

Adagio von Jos. Haydn

bekannt unter dem Titel:

Ein Traum.

Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker.

- | | |
|--|------------|
| A. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello | 10 Ngr. |
| B. Für Violine mit Pianoforte | 10 Ngr. |
| C. Für Violoncello mit Pianoforte | 10 Ngr. |
| D. Für Pianoforte allein | 7 1/2 Ngr. |
| E. Für Pianoforte zu vier Händen | 7 1/2 Ngr. |

Menuett von Joseph Haydn

bekannt unter dem Titel:

Dudelsack-Menuett.

Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker.

- | | |
|---|------------|
| A. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello | 10 Ngr. |
| B. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker | 7 1/2 Ngr. |
| C. Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John | 7 1/2 Ngr. |
| D. Für Violoncello mit Pianoforte | 7 1/2 Ngr. |
| E. Für Pianoforte allein | 5 Ngr. |
| F. Für Pianoforte zu vier Händen | 7 1/2 Ngr. |

Serenade von Joseph Haydn.

Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker.

- | | |
|--|------------|
| A. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello | 10 Ngr. |
| B. Für Violine mit Pianoforte | 10 Ngr. |
| C. Für Violoncello mit Pianoforte | 10 Ngr. |
| D. Für Pianoforte allein in C-dur | 5 Ngr. |
| E. Für Pianoforte allein in B-dur | 5 Ngr. |
| F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herbert | 7 1/2 Ngr. |
| G. Für Pianoforte zu vier Händen | 7 1/2 Ngr. |
| H. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann | 5 Ngr. |
| J. Für Pianoforte treu nach dem Original bearbeitet von J. Schäffer | 7 1/2 Ngr. |

Tyroler Heimaths-Klänge.

Idylle von

Johann Kafka.

- | | |
|---|------------|
| A. Für Pianoforte zu zwei Händen (Original) | 15 Ngr. |
| B. Für Pianoforte zu vier Händen | 15 Ngr. |
| C. Für Pianoforte und Violine | 20 Ngr. |
| D. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann | 7 1/2 Ngr. |

Menuett

aus

W. A. Mozart's Symphonie in Es-dur

für Pianoforte übertragen

von

Julius Schulhoff.

- | | |
|--|---------|
| A. Für Pianoforte zu zwei Händen | 10 Ngr. |
| B. Für Pianoforte zu vier Händen | 10 Ngr. |

Menuette von W. A. Mozart.

Für Pianoforte übertragen

von

Otto Dresel.

- | | | |
|---------------------------------|--|---------|
| Nr. 1 Menuett aus der Symphonie | Nr. 2 in C-moll | 10 Ngr. |
| Nr. 2 Menuett aus der Symphonie | Nr. 3 in Es-dur | 10 Ngr. |
| Nr. 3 Menuett aus der Symphonie | Nr. 4 in C-dur mit der Schlussfuge | 10 Ngr. |

Andante con Variazioni

aus dem grossen Quartett in D-moll (Op. posth.)

von

Franz Schubert.

Aus dem Concert-Programme des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker

- | | |
|--|---------|
| A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello | 15 Ngr. |
| B. Für Pianoforte, Violine und Violoncello | 20 Ngr. |
| C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme) | 15 Ngr. |
| D. Für Pianoforte und Violine (leicht) | 15 Ngr. |
| E. Für Pianoforte allein | 10 Ngr. |
| F. Für Pianoforte zu vier Händen | 15 Ngr. |

Trauermarsch von Franz Schubert.

Aus Op. 40.

- | | |
|---|---------|
| A. Für Pianoforte zu vier Händen (Original) | 15 Ngr. |
| B. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Hermann Scholtz | 15 Ngr. |
| C. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo | 20 Ngr. |

Clavier-Trios und Clavier-Quintett

von

Franz Schubert.

Neue billige Pracht-Ausgabe.

Nr. 1. Trio in B. Op. 99.

- | | |
|--|-------------|
| A. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Partitur und Stimmen | 1 1/2 Thlr. |
| B. Für zwei Pianoforte (mit Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimme). bearbeitet von Theodor Herbert | 2 Thlr. |
| C. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Theodor Herbert | 1 Thlr. |
| Pianoforte II. apart | 27 Ngr. |

Nr. 2. Trio in Es. Op. 100.

- | | |
|---|-------------|
| A. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Partitur und Stimmen | 1 3/4 Thlr. |
| B. Für zwei Pianoforte (mit Beibehaltung der Original-Pianoforte-Stimme) bearbeitet von Theodor Herbert | 2 3/4 Thlr. |
| C. Für Pianoforte zu vier Händen, bearbeitet von Theodor Herbert | 1 1/2 Thlr. |
| Pianoforte II. apart | 27 Ngr. |

Nr. 3. Forellen-Quintett in A. Op. 114.

- | | |
|---|---------|
| A. Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Bass. Erste Partitur-Ausgabe | 2 Thlr. |
| B. Für Pianoforte zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich | 27 Ngr. |

Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3.) in Es-dur. Op. 148.

- | | |
|--|---------|
| A. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Partitur und Stimmen | 15 Ngr. |
| B. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hermann John netto | 10 Ngr. |

Aufmunterung für junge Violinspieler
5^{tes} Heft.

Sechs

Leichte und melodische

DUETTINO'S

in verschiedenen Dur u. Moll-Tenarten

(erste und dritte Position)

für

VIOLINE und BRATSCHÉ

Zum Gebrauch beim Unterricht.

Dem Regens Chori

BERNARD J. TOBE

in Mährisch-Trübau

freundlichst zugeeignet

VON

MORITZ SCHOEN,

Königl. Preuss. Musik-Direktor.

Op. 57.

Pr. 20 Sgr.

LEIPZIG, Verlags-Eigenthum von **F. E. C. LEUCKART.**

(Prakt. Lehrgang Lfrg. 10.)

4 Mus. pr. 68184

2

^ Aufstrich.

▮ Herunterstrich.

Tempo di Minuetto.

Moritz Schoen, Op. 37.

Schüler.
Violino.
Nº 1.

Lehrer.
Viola.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system features a more complex bass line with triplets and sixteenth notes. The fourth system shows a return to a more melodic style in the treble. The fifth system has a more active bass line with many sixteenth notes. The sixth system concludes with a final cadence in both staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr' and slurs. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the third and fourth systems.

Nº 2.

Allegro molto.

Adagio.

Allegro molto.

Adagio.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Allegretto.

No 3.

This musical score is for a piece titled "No. 3" in the tempo "Allegretto". It is written in 3/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is arranged in two systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The third system includes a piano (*p*) section. The score is characterized by intricate sixteenth-note patterns, often beamed in groups of four, and various rests. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *pp* (pianissimo) marking. The second system features a *mf* (mezzo-forte) marking. The third system includes a *ff* (fortissimo) marking. The fourth system has a *mf* marking. The fifth system includes a *ff* marking. The sixth system includes a *mf* marking. The notation also includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4).

Andante con moto.

Nº 4.

Musical score for 'Andante con moto'. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *ff* in the left hand. The main melody is marked *p* (piano). The score consists of four systems of staves. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system features a more complex melodic line with slurs and ties. The third system continues the melodic development. The fourth system concludes the section with a final cadence.

Allegretto.

Musical score for 'Allegretto'. The piece is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *ff* in the left hand. The main melody is marked *p* (piano). The score consists of two systems of staves. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system features a more complex melodic line with slurs and ties.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and ornaments. The first system features a trill in the right hand. The second system includes a fermata in the right hand. The third system has a trill in the right hand. The fourth system includes a trill in the right hand. The fifth system includes a trill in the right hand. The sixth system includes a trill in the right hand. The piece concludes with a piano (p) dynamic marking in the right hand.

**Moderato.****Nº 5.**

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills (marked 'tr'), and dynamic markings. The first system has a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with eighth notes and a triplet. The second system features a treble staff with a trill and a bass staff with a triplet and a long note. The third system has a treble staff with a trill and a bass staff with a triplet and a long note. The fourth system includes a treble staff with a trill and a bass staff with a triplet and a long note. The fifth system has a treble staff with a trill and a bass staff with a triplet and a long note. The sixth system features a treble staff with a trill and a bass staff with a triplet and a long note. The dynamic markings 'dolce. p' and 'pp' are present in the fifth system.

dolce. p
pp

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in both staves, marked with a lambda symbol (Λ).
- System 2:** Continues the triplet patterns, with a trill (*tr*) in the right hand of the second measure.
- System 3:** Includes fingerings (4, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 1) and a trill in the right hand.
- System 4:** Features a forte (*ff*) dynamic marking and a trill in the right hand.
- System 5:** Includes a trill in the right hand and a trill in the left hand.
- System 6:** Features a trill in the right hand and a trill in the left hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a trill (tr) in measure 1, followed by a piano (p) dynamic in measure 2, and a crescendo marking in measure 4. The left hand has a piano (p) dynamic in measure 2. Fingering numbers 1 and 2 are visible.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a forte (f) dynamic in measure 5, followed by a piano (pp) dynamic in measure 8. The left hand has a forte (f) dynamic in measure 5. Fingering numbers 1 and 4 are visible.

Andante quasi Allegretto.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo is marked "Andante quasi Allegretto." The right hand has a 0 and 4 fingering in measure 10. The left hand has a 4 and 0 fingering in measure 10. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a 4 and 1 fingering in measure 13, and a 2 and 0 fingering in measure 14. The left hand has a 4 and 1 fingering in measure 13, and a 2 and 0 fingering in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a trill (tr) in measure 17, and a 4 and 3 fingering in measure 18. The left hand has a 4 and 3 fingering in measure 18. The key signature changes back to one flat.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a 3 and 4 fingering in measure 21, and a 3 and 4 fingering in measure 22. The left hand has a 3 and 4 fingering in measure 21, and a 3 and 4 fingering in measure 22.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble staff has a triplet of eighth notes, a quarter note, a half note, and a quarter note. Bass staff has a triplet of eighth notes, a quarter note, a half note, and a quarter note.

System 2: Treble staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. Bass staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note.

System 3: Treble staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. Bass staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note.

System 4: Treble staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. Bass staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note.

System 5: Treble staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. Bass staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note.

System 6: Treble staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. Bass staff has a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note.

cre - - scen - - do *f*

p

Fine.

Compositionen und Bearbeitungen von Robert Franz

im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
Robert Franz.

Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revidirte Ausgabe. Complet 25 Ngr.

Einzel:

- Nr. 1. „Was pocht mein Herz so sehr?“ von Robert Burns 7½
2. „Wasserfahrt, von Emanuel Geibel: „Nun wollen Berg und Thale“ 7½
3. „Bitte, von Nicolaus Lenau: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ 5
4. „Allnächtlich im Traume“ von H. Heine 5
5. „Vom Berge, von W. Osterwald: „Jetzt steh' ich auf der höchsten“ 5
6. „Auf dem Meere, von H. Heine: „Eingewiegt von Meereswellen“ 7½

Op. 34. Sechs Lieder von Heinrich Heine. Complet 20

Einzel:

- Nr. 1. „Was will die einsame Thräne“ 5
2. „Deine weissen Liliensfinger“ 5
3. „Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ 5
4. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ 5
5. „Die Rose, die Lilie“ 5
6. „Gekommen ist der Maie“ 5

Op. 35. Sechs Gesänge Complet 25

Einzel:

- Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald: „Hör ich ein Vöglein singen“ 7½
2. „Ich wandre durch die stille Nacht“ von J. von Eichendorff 5
3. „Die Sonn' ist hin“ von Otto Roquette 5
4. „Romanze, von J. von Eichendorff: „Und wo noch kein Wanderer“ 7½
5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ von Emanuel Geibel 7½
6. „Aufbruch, von W. Osterwald: „Die Lüfte werden heller“ 5

Op. 36. Sechs Gesänge Complet 25

Einzel:

- Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine: „Das Meer hat seine Perlen“ 5
2. „Erster Verlust, von W. Osterwald: „Gestern hielt er mich im Arme“ 7½
3. „Volkslied: „Habt ihr sie schon gesch'n?“ 7½
4. „Bei der Linde, von W. Osterwald: „Als die Linden trieben“ 5
5. „Gute Nacht, von Betty Paoli: „Im tiefsten Innern“ 5
6. „Nun hat mein Stecken gute Rast“ von W. Osterwald 7½

Drei Gesänge von Robert Franz

für Pianoforte übertragen
von

Alfred Jaell.

Op. 119.

In einem Hefte 20 Ngr.

- No. 1. Die Harrende (op. 35 No. 1) 12½ Ngr.
No. 2. Bitte (op. 9. No. 3) 10 Ngr.
No. 3. Romanze (op. 35 No. 4) 12½ Ngr.

Hebräische Melodie.

„Beweinet, die geweint an Babel's Strand“

bearbeitet von

Robert Franz.

- A. Für Pianoforte und Violine 12½ Ngr.
B. Für Pianoforte und Violoncello 12½ „
C. Für Pianoforte allein 10 „
D. Für Pianoforte zu vier Händen 10 „

Schriften über Robert Franz.

- Ambros, A. W., Robert Franz. Eine Studie. (Separatabdruck aus des Verfassers: „Bunte Blätter, Skizzen und Studien für Freunde der Musik und der bildenden Kunst.“) Geheftet 7½ Ngr.
Liszt, Franz, Robert Franz. Geheftet 10 Ngr.
Schäffer, Julius, Zwei Beurtheiler Robert Franz'. Ein Beitrag zur Beleuchtung des Unwesens musikalischer Kritik in Zeitungen und Broschüren. Geheftet 7½ Ngr.

Bach'sche und Händel'sche Vocalwerke

bearbeitet von

Robert Franz.

Johann Sebastian Bach, Actus tragicus Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Cantate. Bearbeitet von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Text.

- Partitur 2 Thlr. — Ngr.
Orchesterstimmen 2 „ — „
Chorstimmen 1 „ 15 „
Clavierauszug 1 „ — „

Johann Sebastian Bach, Ich hatte viel Bekümmerniss. Cantate. Bearbeitet von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Text.

- Partitur 4 Thlr. — Ngr.
Orchesterstimmen 4 „ 10 „
Clavierauszug { A. Grosse Ausgabe in 4. 2 „ — „
 B. Handausgabe in 8. 1 „ 15 „
Chorstimmen 1 „ — „

Johann Sebastian Bach, Magnificat Ddur. Bearbeitet von Robert Franz.

- Partitur 3 Thlr. 20 Ngr.
Orchesterstimmen 3 „ 20 „
Orgelstimme — „ 20 „
Chorstimmen — „ 18½ „
Clavierauszug { A. Grosse Ausgabe in 4. 2 „ 15 „
 B. Handausgabe in 8. — „ 15 „

Johann Sebastian Bach, O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Pfingst-Cantate. Bearbeitet von Robert Franz.

- Partitur 1 Thlr. 20 Ngr.
Orchesterstimmen 3 „ 15 „
Clavierauszug { A. Grosse Ausgabe in 4. 1 „ — „
 B. Handausgabe in 8. — „ 12½ „
Chorstimmen — „ 10 „

Johann Sebastian Bach, Wer da glaubet und getauft wird. Cantate. Bearbeitet von Robert Franz.

- Partitur 2 Thlr. — Ngr.
Orchesterstimmen 3 „ 5 „
Clavierauszug 1 „ — „
Chorstimmen — „ 10 „

Johann Sebastian Bach, Arien aus der Matthäus-Passion mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.

- Drei Arien für Sopran — Thlr. 25 Ngr.
Drei Arien für Alt 1 „ 5 „
Drei Arien für Bass 1 „ — „

Johann Sebastian Bach, Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.

Neue Ausgabe in einzelnen Nummern à 5 Ngr. bis 22½ Ngr.

Johann Sebastian Bach, Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe.

Bisher erschienen:

- Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist. 1 Thlr. 10 Ngr.
2. Gott führet auf mit Jauchzen 1 „ — „
3. Ich hatte viel Bekümmerniss 2 „ — „
4. Wer sich selbst erhöhet 1 „ — „
5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 1 „ — „
6. Lobet Gott in seinen Reichen 1 „ 10 „
7. Wer da glaubet und getauft wird 1 „ — „
8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 1 „ — „
9. Freue dich, erlöste Schaar 1 „ 10 „
10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) 1 „ — „
(Die Chorstimmen zu diesen Cantaten sind in demselben Verlage erschienen und in jeder beliebigen Anzahl zu beziehen.)

Georg Friedrich Händel, L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato. Oratorische Composition. Mit ausgeführtem Accompanement bearbeitet von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Text.

- Partitur. Prachtausgabe mit dem Portrait Händels, gestochen von Adolf Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden 10 Thlr. — Ngr.
Clavierauszug. Prachtausgabe mit dem Portrait Händels, gestochen von Adolf Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden 5 „ 20 „
Clavierauszug. Billige Ausgabe. Geheftet 2 „ — „
Orchesterstimmen 10 „ 15 „
Chorstimmen (à 10 Ngr.) 1 „ 10 „
Textbuch — „ 2½ „

Robert Franz, Offener Brief an Eduard Hanslick. Ueber Bearbeitungen älterer Tonwerke namentlich Bach'scher und Händel'scher Vocalmusik. Elegant geheftet 12 Ngr.

Das wohlgetroffene Portrait von Robert Franz

mit Facsimile.

Gezeichnet und in Linienmanier gestochen von Adolf Neumann.

A. Abdrücke auf chinesischem Papier 1 Thlr. — B. Abdrücke auf weissem Papier 22½ Ngr.

LEUCKART'S HAUSMUSIK.

Sammlung klassischer Instrumentalwerke von

Joseph Haydn, W. A. Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert u. A.

in meisterhaften Bearbeitungen.

A. Für Pianoforte zu vier Händen.

Gross-Quer-Format.

B. Für Pianoforte und Violine.

Gross-Hoch-Format.

A. Bearbeitungen für Pianoforte zu vier Händen.

In Lieferungen, Bänden und einzelnen Nummern.

Serie I

W. A. Mozart's Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintette für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 25 Nummern in 22 Lief. Subscriptionspreis jeder Lief. für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

I. Band geb. 3/4 Thlr.	Nr. 1 in Es-dur . . . 27 Ngr.	III. Band geb. 2 1/2 Thlr.	Nr. 13 in Es-dur . . . 18 Ngr.
	Nr. 2 in D-moll . . . 24 -		Nr. 14 in A-dur . . . 18 -
	Nr. 3 in C-moll . . . 24 -		Nr. 15 in D-dur . . . 21 -
	Nr. 4 in C-dur . . . 1 Thlr.		Nr. 16 in C-dur . . . 21 -
	Nr. 5 in A-dur . . . 1 -		Nr. 17 in F-dur . . . 21 -
	Nr. 6 in D-dur . . . 27 Ngr.		Nr. 18 in Es-dur . . . 21 -
II. Band geb. 3/4 Thlr.	Nr. 7 in B-dur . . . 24 -	IV. Band geb. 2 1/2 Thlr.	Nr. 19 in Es-dur . . . 21 -
	Nr. 8 in G-dur . . . 24 -		Nr. 20 in C-dur . . . 18 -
	Nr. 9 in B-dur . . . 27 -		Nr. 21 in F-dur . . . 18 -
	Nr. 10 in C-dur . . . 1 Thlr.		Nr. 22 in B-dur . . . 18 -
	Nr. 11 in F-dur . . . 24 Ngr.	V. Band geb. 1 1/2 Thlr.	Nr. 23. Quartett in G-moll 18 Ngr.
	Nr. 12 in B-dur . . . 24 -		Nr. 24. Quartett in Es-dur 18 -
			Nr. 25. Quintett in Es-dur 12 -

Serie II

L. van Beethoven's Concerte für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 7 Nummern in 7 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 4 Thlr.	Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15 . . . 27 Ngr.
	Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19 . . . 24 -
	Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37 . . . 27 -
	Nr. 4. Triple-Concert in C-dur. Op. 56 1 1/2 Thlr.
	Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58 . . . 27 Ngr.
	Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61 . . . 27 -
	Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73 1 1/4 Thlr.

Serie III

L. van Beethoven's Violin-Trios (und Serenaden) für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. 7 Nummern in 6 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 3 1/2 Thlr.	Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3 24 Ngr.
	Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8 15 -
	Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1 18 -
	Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2 18 -
	Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3 18 -
	Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25 18 -
	Nr. 7. Trio (für Blasinstrument) in C-dur. Op. 87 15 -

Serie IV

L. van Beethoven's Clavier-Trios für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 7 Nummern in 7 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

I. Band gebunden 2 1/4 Thlr.	Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 1. Nr. 1 18 Ngr.
	Nr. 2. Trio in G-dur. Op. 1. Nr. 2 21 -
	Nr. 3. Trio in C-moll. Op. 1. Nr. 3 21 -

Serie V

Franz Schubert's Quartette für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Hübschmann. Neue billige Ausgabe. 6 Nummern in 5 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollst. in einem Bande geb. 3 Thlr.	Nr. 1 in A-moll. Op. 29 18 Ngr.	Nr. 4 in G-dur. Op. 161 . . . 1 Thlr.
	Nr. 2 in Es-dur. Op. 125. Nr. 1 15 -	Nr. 5 in B-dur. Op. 169 . . . 15 Ngr.
	Nr. 3 in E-dur. Op. 125. Nr. 2 15 -	Nr. 6 in D-moll. Op. posth. 1 Thlr.

Serie VI

Franz Schubert's Quintette und Octett für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 3 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 2 Thlr.	Nr. 1. Clavier- (Forellen-) Quintett in A-dur. Op. 114 . . . 27 Ngr.
	Nr. 2. Violin-Quintett in C-dur Op. 163 27 -
	Nr. 3. Octett in F-dur Op. 166 1 Thlr.

Die Sammlung ist in Serien gegliedert, die allezeit die zusammengehörigen Werke eines und desselben Meisters umfassen. Jede Serie ist somit ein für sich abgeschlossenes Ganzes. Zur Erleichterung der Anschaffung erscheinen die einzelnen Serien nicht nur in Bänden, sondern auch in Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer vollständiger Serien 15 Ngr. Die Annahme der ersten Lieferung einer Serie zum Subscriptionspreise verpflichtet zur Annahme der ganzen betreffenden Serie; der Subscriptionspreis von 15 Ngr. pro Lieferung gilt also nur für die Abnehmer vollständiger Serien. — Einzelne Nummern sind nur zu einem wesentlich höheren, wenn auch immerhin noch sehr mässigen Nettopreise apart zu haben.

B. Bearbeitungen als Duos für Pianoforte und Violine.

In einzelnen Nummern. Preis jeder Nummer nur 15 Ngr.

Joseph Haydn's Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1 in Es-dur (mit dem Paukenwirbel).	Nr. 7 in C-dur.
Nr. 2 in D-dur. (grosse).	Nr. 8 in B-dur.
Nr. 3 in Es-dur.	Nr. 9 in C-moll.
Nr. 4 in D-dur.	Nr. 10 in D-dur.
Nr. 5 in D-dur.	Nr. 11 in G-dur. (militaire).
Nr. 6 in G-dur. (mit dem Paukenschlag).	Nr. 12 in B-dur.

Joseph Haydn's Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1 in G-dur.	Nr. 4 in B-dur.
Nr. 2 in D-moll.	Nr. 5 in D-dur.
Nr. 3 in C-dur.	Nr. 6 in Es-dur.

(Wird fortgesetzt.)

W. A. Mozart's Violin-Quintette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1 in C-moll. — Nr. 2 in C-dur. — Nr. 3 in G-moll. — Nr. 4 in D-dur. — Nr. 5 in Es-dur.

W. A. Mozart's Symphonien für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Heinrich Gottwald.

Nr. 1 in D-dur.	Nr. 7 in D-dur.
Nr. 2 in G-moll.	Nr. 8 in D-dur.
Nr. 3 in E-dur. (Schwanengesang).	Nr. 9 in D-dur.
Nr. 4 in C-dur. (Jupiter).	Nr. 10 in C-dur.
Nr. 5 in D-dur.	Nr. 11 in B-dur.
Nr. 6 in C-dur.	Nr. 12 in C-moll.

W. A. Mozart's Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich.

Nr. 1 in G-dur.	Nr. 4 in Es-dur.
Nr. 2 in D-moll.	Nr. 5 in A-dur.
Nr. 3 in B-dur.	

(Wird fortgesetzt.)

Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.