



Kantate

XXX.
Am 2. Ostertage
Ich bleib mit d. Worte.

2 Violinen,
4 Singestimmen
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

Tele-



mann.

Der Contunst süsse Harmonie
Verherrlichst Du und heiligst sie.

Just. u. umlungt von E. G. Län, Org.

XXX
Choral.

Alt.

Das bleib mit Tränen und Reue begüßelt, falser, rathet! Das Dinst selig, alt

Leute, sey Gult in Gult beschwert!

Aria. Wolt! behalt die Tränen Dicht! tab, wovon ich mich rathet, ist das Dinst zu

Seligkeit das Dinst zu der - - - - - Licht Wolt! behalt die

Tränen Dicht! tab, wovon ich mich rathet, ist das Dinst zu der - - - - -

- - - - - Licht ist das Dinst zu der - - - - - Licht.

Wolt! behalt die Tränen Dicht! behalt die Tränen Dicht! tab, wovon ich mich rathet

ist das Dinst zu der Seligkeit, tab, wovon ich mich rathet, ist das Dinst zu der

ist das Dinst zu der Seligkeit, ist das Dinst zu der - - - - - Licht.

Wolt! Behalt die Tränen selig, wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet

min, wovon alle selig, wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet

Tränen; wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet

in. Das Dinst zu der Seligkeit, in. Das Dinst zu der Seligkeit. **Recit.** O wolt mir, wovon ich mich rathet

zu haben, das Dinst zu der Seligkeit, das Dinst zu der Seligkeit, das Dinst zu der Seligkeit

hab, im Dinst zu der Seligkeit, im Dinst zu der Seligkeit; ja, ja, wovon ich mich rathet

minst, im Dinst zu der Seligkeit, im Dinst zu der Seligkeit, im Dinst zu der Seligkeit

Aria. Dinst, im Dinst zu der Seligkeit, im Dinst zu der Seligkeit, im Dinst zu der Seligkeit

er will ja selig, wovon ich mich rathet, er will ja selig, wovon ich mich rathet

Dinst, im Dinst zu der Seligkeit, Dinst, im Dinst zu der Seligkeit, im Dinst zu der Seligkeit

heller Licht, er will ja selig, wovon ich mich rathet, er will ja selig, wovon ich mich rathet

zu haben, im Dinst zu der Seligkeit, im Dinst zu der Seligkeit, im Dinst zu der Seligkeit

er will ja selig, wovon ich mich rathet, er will ja selig, wovon ich mich rathet

Wolt! Behalt die Tränen selig, wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet

Tränen; wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet

Choral. Das bleib begüßelt, Dinst zu der Seligkeit, wovon ich mich rathet, wovon ich mich rathet

Tränen geblüht, das Dinst zu der Seligkeit, das Dinst zu der Seligkeit, das Dinst zu der Seligkeit

Choral.

1. Violine. Kantate

KO-R
Ternarm

Handwritten musical score for Violin 1, measures 1-18. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like 'guc:' and 'f. guc:'.

Andante

Aria. *Andante*

Handwritten musical score for Violin 1, measures 19-30. This section is marked 'Aria' and 'Andante'. The notation features longer note values and a more melodic line. It includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

Choral.

Handwritten musical score for Violin 1, measures 31-32. This section is marked 'Choral' and shows a simpler, rhythmic accompaniment.

XXX
Choral.

2. Violine Kantate

KO-R
Ternarm

Handwritten musical score for Violin 2, measures 1-18. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like 'guc:' and 'f. guc:'.

Andante

Aria. *Andante*

Handwritten musical score for Violin 2, measures 19-30. This section is marked 'Aria' and 'Andante'. The notation features longer note values and a more melodic line. It includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

Choral.

Handwritten musical score for Violin 2, measures 31-32. This section is marked 'Choral' and shows a simpler, rhythmic accompaniment.

KO-R

III

Brassch.

Kantat

Telemann

Choral.

Aria. Recit. Aria. Choral.

III

Orgel.

Choral.

Aria.

Recit.

Aria.

Choral.