

Я буду еще

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *mf*.

...ни чу - да - ки то по - хва - ли.ва.ют, то ру - га - ют, то у - го.

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано.

...на - ри.ва.ют. Да - ют со - ве - ты рис - ко.ван - но. А

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано.

... мне - ни жар - ко, ни хо - лод - но. Не боль .. но бы . лоб, не

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано.

го - рест - но жить, со - блю - да - я спо - кой - стви - е.

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *Sop anima*.

Но

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано.

вот все ча.ше слу - ча - ет.ся! Ме - ло - ди.я не по - лу - ча - ет.ся,

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *f*.

кро - вью не на.пол - ня - ет.ся, серд - цу не под.чи - ня - ет.ся. И

мне не ред со - ве - стью собствен - ной со - вест - но о - чень, со - вест - но.

8.....

rit.

А тут при - я - те - ли лов - ки, е - ну - ти пред - ла - га - ют

лег - ки.е; со - ве - ты да - ют под - роб - ны.е. «А что, е - ли я по -

про - бу - ю?» Но э - то сла - бость ми - нут - на - я, но э - то сла - бость ми -

нут - на - я. 8.....

8..... И сно - ва лишь мне о - бе - щан - на - я, бу - ма - га де - жит тре -

пе - шу - ша - я. При - хо - дит кру - та - л бес - сон - ни - ша. и

The first system of the score shows a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "пе - шу - ша - я. При - хо - дит кру - та - л бес - сон - ни - ша. и". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and piano-forte (p^f).

срд - це с не - ю не соо - рит - ся. У - не - рен - ность в срд - це

The second system continues the vocal line with the lyrics "срд - це с не - ю не соо - рит - ся. У - не - рен - ность в срд - це". The piano accompaniment features a more complex chordal texture in the right hand. Dynamics include piano (p) and piano-forte (p^f).

вы сит ся: все вы стра - да - ет ся, все вы ска - жет ся...

The third system shows the vocal line with the lyrics "вы сит ся: все вы стра - да - ет ся, все вы ска - жет ся...". The piano accompaniment includes a section marked with a forte (ff) dynamic. The system concludes with a double bar line.

И твёр - до зна - ю на бу - ду - ще - е: я

The first system of the second page features the vocal line with the lyrics "И твёр - до зна - ю на бу - ду - ще - е: я". The piano accompaniment includes a section marked with a piano (p) dynamic.

не был е - ще, я бу - ду е - ще! Я

The second system of the second page shows the vocal line with the lyrics "не был е - ще, я бу - ду е - ще! Я". The piano accompaniment includes a section marked with a piano (p) dynamic.

не был е - ще, я бу - ду е -

The third system of the second page shows the vocal line with the lyrics "не был е - ще, я бу - ду е -". The piano accompaniment includes a section marked with a piano-forte (p^f) dynamic.

ще!

The fourth system of the second page shows the vocal line with the lyrics "ще!". The piano accompaniment includes a section marked with a piano-forte (p^f) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The system concludes with a double bar line.