



Lith. Huard, Paris.

F. Montmartre, 42.

à Paris, chez S. Richault, Editeur, Boulevard Poissonnière, 26, au 1^{er}



IVANHOË

2^E SÉRIE

de douze Morceaux, faisant partie de l'Ouvrage: **Walter Scott Lyrique**

Scènes, Airs, Duos, Nocturnes, avec Acc. de Piano, sur des Sujets tirés des

principaux romans de Walter Scott.

Musique de

Paroles de **Bélanger.**

J. CONCONE.

Dessins de **F. Sorrieu.**

N^o 1. LE PELERIN.

Air de Tenor.

Ivanhoë, banni par son père et de retour de la Palestine revient au château de ses aïeux sous le costume de pèlerin.



N^o 2. LE CHEVALIER.

Air de Soprano.

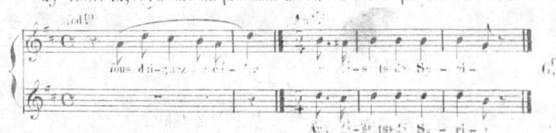
Lady Rowena, vivement émue aux discours du pèlerin, veut l'interroger en secret sur le sort d'Ivanhoë.



N^o 3. LE PELERIN ET LE CHEVALIER.

Duo pour Tenor et Soprano.

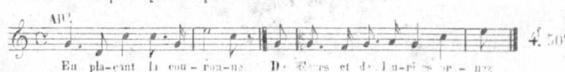
Ivanhoë, sous le costume de pèlerin est introduit auprès de Lady Rowena, et l'assurance du prochain retour du héros qui lui est cher.



N^o 4. COUPLETS DU TOURNOI.

Soprano.

Lady Rowena choisie pour Reine du tournoi, se dispose à couronner le vainqueur dans lequel elle reconnaît Ivanhoë.



N^o 5. LE CHEVALIER ET L'ERMITE.

Duo pour Baryton et Basse.

Le Roi Richard sous le nom du Chevalier noir, demande l'hospitalité à l'Ermitte de Copmanburst.



N^o 6. LE TEMPLIER ET LA JUIVE.

Duo pour Baryton et Mezzo Soprano.

Rebecca prisonnière dans le château de Réginald, repousse avec horreur l'amour de Brian de Bois-Guilbert.



N^o 7. ROMANCE DE REBECCA.

Soprano.

Rebecca, veillant Ivanhoë blessé, et captif avec elle dans le château de Réginald.



N^o 8. L'ORDRE.

Scène et Air de Basse.

Les de Braccarion, grand-maître des Templiers, rassemble l'Ordre pour juger Rebecca.



N^o 9. RÉSIGNATION ET CONFIANCE.

Scène et Air pour Mezzo Soprano.

Rebecca condamnée met sa confiance en Dieu et attend son libérateur.



N^o 10. BRIAN DE BOIS-GUILBERT ET REBECCA.

Duo pour Baryton et Mezzo Soprano.

Brian de Bois-Guilbert, choisi pour champion de l'Ordre des Templiers, propose à Rebecca de ne pas combattre, et de la soustraire au supplice si elle veut céder à son amour. Rebecca refuse, elle se résigne à la mort; et soudain apparaît Ivanhoë son libérateur.



N^o 11. LE JUGEMENT DE DIEU.

Duo pour Tenor et Basse.

Ivanhoë sur l'appel de Rebecca, se déclare son défenseur, et descend dans la lice pour combattre Brian de Bois-Guilbert.



N^o 12. LES ADIEUX.

Duo pour Soprano et Mezzo Soprano.

Rebecca, sauvée par Ivanhoë et prête à quitter l'Angleterre vient remercier Lady Rowena, femme de son libérateur, et lui faire ses adieux.



La 3^e Série contiendra LA JOLIE VILLE DE PERTH.

PARIS, chez **S. RICHARD ET**, Éditeur, Boulevard Poissonnière, N^o 26 au 1^{er}

IVANHOE.

N^o. 10.

BRIAN DE BOIS GUILBERT ET REBECCA.

DUO pour BARYTON et MEZZO SOPRANO.

(Vois tu les apprêts)

Brian de Bois-Guilbert, choisi pour champion de l'ordre des Templiers, propose à Rebecca de ne pas combattre, et de la soustraire au supplice si elle veut céder à son amour.—Rebecca refuse;—elle se résigne à la mort;—et soudain apparaît Ivanhoé son libérateur.

PIANO. All^o giusto (♩=408)

The musical score is written for piano and two voices (Baryton and Mezzo Soprano). It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'All^o giusto (♩=408)'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and accidentals. The vocal parts enter with the lyrics 'Vois-tu les ap-prêts du sup-pli-ce? La flamme du bû-cher s'al-lu-me avec len-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and accidentals. The vocal parts continue with the lyrics 'teur; Juive, tu vas mou-rir, car en vain, dans la li-ce, Je cherche en cor ton défen-seur Mon Dieu soutiendra mon cou-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and accidentals. The vocal parts continue with the lyrics 'rage: En lui seul est ma foi: Il est le défen-seur du faible qu'on ou-trage Et je l'im-plo-re con-tré'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and accidentals.

BRIAN.

Vois-tu les ap-prêts du sup-pli-ce? La flamme du bû-cher s'al-lu-me avec len-

Reçit:

REBECCA.

teur; Juive, tu vas mou-rir, car en vain, dans la li-ce, Je cherche en cor ton défen-seur Mon Dieu soutiendra mon cou-

rage: En lui seul est ma foi: Il est le défen-seur du faible qu'on ou-trage Et je l'im-plo-re con-tré

All^o risoluto (♩ = 112)

toi.

f

BRIAN.

energique. Al-té-ré de ven-gean - - ce tout ce peuple en si - len - - ce s'en rap - porte d'a -

- van - ce au ju - gement de Dieu : et mon bras in - domp - ta - - ble s'est levé re - dou -

- ta - - ble pour frapper le cou - pa - - ble comme un glaive de feu ! et mon bras in - domp -

- ta - - ble s'est levé re - dou - ta - - ble pour frapper le cou - pa - - ble comme un glaive de

feu! O cé-les-te puis-san - - ce, dans ma seule in-no - cen - - ce, j'ai placé ma dé-

-fen - se et mon plus ferme ap-pui: si le Dieu de mes pè - - res é-xau-cait mes pri-

-è - - res, tes pa-ro-les si fiè - - res tomberaient devant lui. si le Dieu de mes

pè - - res é-xau-cait mes pri - è - - res, tes pa-ro-les si fiè - - res tomberaient devant

lui.

dim et rallent.

9269. R.

de clame

Ton amour est un crime.

Expr:

Andante . (♩ = 50)

Tu ——— sais bien si je t'ai — me! à ton

dont rougit ta vic-ti-me;

heu - re à ton heu-re su-prê - me, prends pi-tié — prends pitié de toi

que ta force m'opprime; je ne veux rien de toi. Ton a-

mê - me; dis un mot, dis un mot, tu vi-vras; je ne combattrai pas!

- mour ton amour est un cri - me dont rou - git dont rougit ta vie -
declame
 * tu sais bien si je t'aime!
 - ti - me; que ta for - ce m'op - pri - me; en - nemi de ma foi, ton amour est un
 dis un mot, tu vi - vras; prends pitié de toi mè - me, dis un mot tu vi -
 cri - me, je ne veux rien de toi, en - ne - mi ennemi de ma foi! je ne veux
 - vras; dis un mot, tu vi - vras; je ne combattrai pas! dis un mot, tu vi -

15

plus animé

rien je ne veux rien de toi, je ne veux rien de toi, je ne veux rien de

- vras; je ne combat - trais pas! dis un mot, Tu vi-

plus animé

a tempo 1^o

toi; en-ne-mi de ma foi! je ne veux rien de toi, je ne veux rien de

- vras; dis un mot, tu vi - vras; je ne combat - trais pas! dis un

a tempo 1^o

plus animé

a tempo 1^o

toi, je ne veux rien de toi, ennemi de ma foi! je ne veux rien de toi.

mot, tu vi - vras; dis un mot, tu vi - vras; je ne combattrai pas!

a tempo 1^o

p

BRIAN.

REBECCA. Recit

BRIAN.

Le comprends-tu? c'est ta mort qui s'apprê - te! C'est un beau jour de fê - te! Je laisserais ain -

Allegro

REBECCA.

BRIAN.

- si dé - vo - rer ta beau - té! Mais le bûcher pour moi touche à l'éter - ni - té! Espérance fi -

*Risolato.**Andante.*

Recit

Très animé à mi-voix.

- vo - le! écoute, le temps vole; veux-tu fuir avec moi? plus léger que le vent, mon coursier, qui déjà frémit d'impa -

Andante

Recit

Tremolo a mezza voce

REBECCA.

- tience, à travers des flots de sang, peut nous mettre à l'a - bri d'une jus - te ven - geance. Toujours le deshon -

*Allegro, vivo. (♩ = 96)**(avec exaltation)*

neur! re - ti - re - toi, vil ten - ta - teur!

Vi - vre au

Agitato.

sein des a-lar-mes a pour moi peu de char-mes: si

je ver-se des lar-mes ce n'est pas sûr mes jours... mais

je suis in-no-cen-te; et ma voix sup-pli-an-te du-ne

main tri-om-phan-te cherche en-vain le se-cours. du-ne

main tri-om-phan-te cherche en-vain le se-cours, cherche en vain le se-
cres. molto.

- cours . sur l'é - clat de ma vi - e que je lui sa - gri -
 - fi - e , un re - flet d'in - fa - mi - e va pe - ser sans re -
 - tour ! maudis - sez ma mé - moi - re qui vi - vra dans l'his -
 - toi - re : le vain bruit de la gloi - re ne vaut pas son a -
 - mour ! le vain bruit de la gloi - re ne vaut pas son a -

MAJEUR. REBECCA.

-mour! ne vaut pas son a - mour! A travers la pous-

Brillante.

-siè - - re a flot - té la ban - niè - - re qui tou - jours me fut

avec transport, à volonte.

chè - - re! sois bé - ni, Dieu ven - geur! le voi - là, mon sau - veur! à tra -

à tra -

suez *à tempo*

-vers la pous - siè - - re a flot - té la ban - niè - - re qui tou -

-vers la pous - siè - - re j'en tre - vois la ban - niè - - re d'un guer -

- jours me ful ché - re! sois bé - ni, Dieu ven - geur! le voi -
 - rier té - mé - rai - re qui me rend ma fu - reur! je veux

- là, mon sau - veur! le voi - là, mon sau - veur! le voi - là, le voi - là,
 è - tre vainqueur! je veux è - tre vainqueur! je veux è

mon sau - veur! sois bé -
 - tre vainqueur! j'entrevois la ban - niè - re d'un guerrier té - mé - rai - re qui me

- ni, Dieu ven-geur! le voi-là, mon sau-veur! a flotté la ban-nière qui toujours me fut
rend ma fu-reur! je veux ê-tre vain-queur!

f

Très animé
chère; sois bé-ni, Dieu ven-geur! le voi-là, mon sau-veur!
qui me rend ma fu-reur! je veux ê-tre vain-queur! je veux

f *ff* *Très animé*

le voi-là, mon sau-veur!
ê-tre vain-queur! je veux ê-tre vain-queur!

f *ff* *f* *ff*