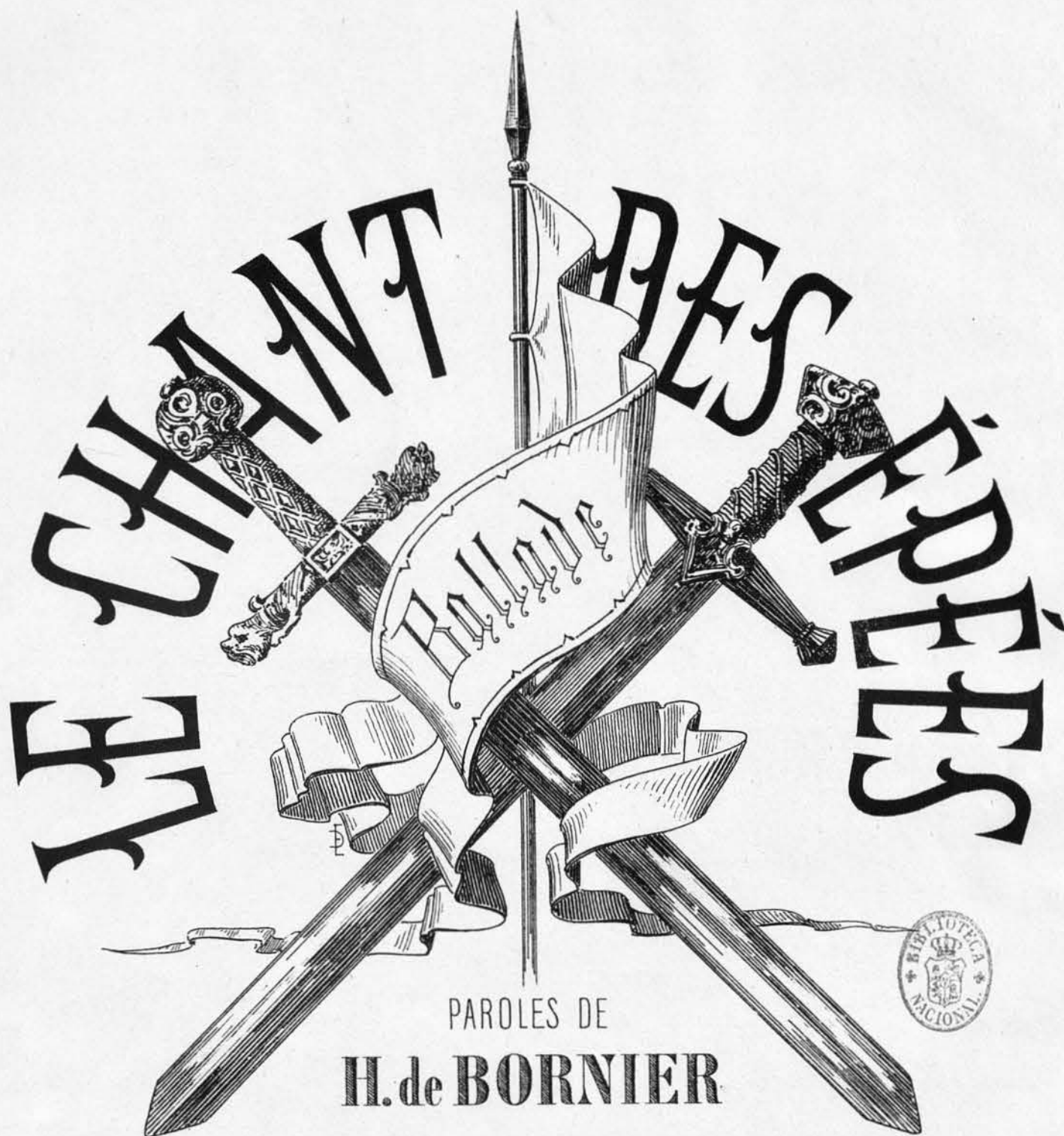


A Madame la Vicomtesse H. de BORNIER



PAROLES DE
H. de BORNIER

MUSIQUE DE
ARTHUR COQUARD

PRIX: 6^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31 Boulevard Bonne Nouvelle, 31.

Imp. E. Dolay, r. Rodier 41.



LE CHANT DES ÉPÉES ⁽¹⁾

CHANTÉ PAR **M LASSALLE** DE L'OPÉRA.

Paroles du V^{te}
H. de BORNIER.

Musique de
ARTHUR COQUARD.



Maestoso.

PIANO. *ff* *Tutti.*

p

La Fran - ce

mf *rall.* *Quatuor.* *p* *a tempo.*

dans ce siè-cle eut deux gran-des é - pé - es, Deux glai - ves, l'un Royal

Bassons. *p*

bien détaché.

et l'autre fé-o - dal, Dont les la-mes d'un flot divin fu-rent trem-pé - -

Bois et Cors. *p*

RÉCIT.
- es; L'une a pour nom Jo - yeu - se; et l'au - tre, Du-ran-

Bois. *fp* colla voce. *fp* *p* un peu plus lent. les 4 Cors. 3 3 3

- dal. Ro-land eut Du-ran-dal,

Tromp. Tromb. *ff* a tempo. *rall.* Violons. *p* Bois. *p* viles

Con 8a bassa.

Char-le-magne a Jo - yeu - se, Soeurs ju-mel - - les de gloi - re,

hé-ro-i - nes d'a - cier, En qui vi - vait du fer l'à - me mys - té - ri -

- eu - se, Que pour son œu - vre Dieu vou -

- lut s'as - so - ci - er.

a poco *f* *ff* *rall.* *con ga*

pp *cres poco*

1^{re} STROPHE.All^o moderato.

avec feu.

1. 1^{re} Flûte.
2. 2^e Flûte.
Cymb. et Trian.
Violon et Alto.
en pizz.

Toutes les deux dans les mê - lé - es Entraient je -

f *p* *legato.*

Basses.
Timb.

- tant leur rude é - clair, Et les ban - niè - res é - toi - lé - es Les sui -

- vaient en flottant dans l'air, les sui - vaient en flottant dans l'air.

Quand el - les fai - saient leur ou - vra - ge, Lé - tran -

- ger frémissant de ra - ge, Sar - ra - zins, Sa - xons ou Da - nois,

Tourbe hur-lante et car-nas - siè - re Tombait dans la rou-ge pous-

p *f* *p*

sf *sf* *p*

presser.

- siè-re De ces for - mi-da - bles tour - nois.

f *presser.* All^o a tempo. *ff* *sec*

2^{me} STROPHE.

Du-ran-dal a con-quis l'Es - pa - gne,

f *p*

f *p*

Jo-yeuse a domp-té le Lom-bard; Cha - cune à sa no-ble com-

legato. *f* *p*

- pague Pouvait di-re: voi-ci ma part, pou-vait di-re: voi-ci ma part.

cres *poco* *a* *poco.* *f*

Tou-tes les deux ont par le mon-de Sui-vi, chas-sé le crime im-

p *f* *p* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

- mon-de, Vain - cu les paï - ens en tout lieu; A-près mille

f *p* *ff* *p* *sf*

et mil-le ba tail-les, Au-cu - ne d'el - les n'a d'en-tail-les,

sf *f* *p* *p*

Pas plus que le glai - ve de Dieu —

f laissez le son s'éteindre peu à peu et liez à ce qui suit.

ff

doux et triste: pp

Très lent et le plus doux possible Hé-las! la mê-me fin ne leurest pas don -

Cor Anglais. Quat. Cor

Cl. Cor. suivez la voix.

Bassons. Cor Ang. Bassons.

pp

ad-lib:

-né-e... Jo-yeuse est fière et li-bre, après tant de com-bats. a tempo très lent

f suivez le chant. *All^o* colla voce. *sec.*

Tromp 3 Cor Ang.

All^o long.

tristement.

Et quand Roland pé-rit, dans la som-bre jour-né-e,

toujours lent.

Cors. Cors et Bois.

Ctr^e Basse Ville Timb.

rhythmez bien à 2 et détachez.

3 ritard e dim molto.

Du - randal des paï - ens fut cap - ti - ve là - bas

pp *Quat:* *f colla voce.* *pressez un peu.* *dim molto.*

Maestoso.
mouv du début.

Elle est cap - tive en - core, et la Fran - ce la

Quatour toujours avec sourdine. *p subito.*

avec force

pleu - re. Elle est cap - tive en - core elle est cap - tive en -

avec force.

- co re, Et la Fran - ce la pleu - re. Mais

Fl: Cor ang. Altos. Cl: Cors et Bøns *Tromp: Tromb:* *ff*

le sort dif - fé - rent lais - se l'hon - neur é - gal!..

élargir.

Et la — France at - ten - dant ——— quelque chan - ce meil -

f p

- leu - re, Cuivres. Oui ——— la France at - ten -

ff p

- dant quel - que chan - ce meil - leu - re, à demi voix. Re-gar-dant l'a - ve -

pp

- nir où dé - ja vient son heu - re, Re-gar-dant l'a-ve -

poco cresc: *cresc*

- nir où dé - ja vient son heu - re, Ai - me du même a - mour

avec force. *sp*

Joyeuse et Du-randal, Ai - me du même a - mour Jo -

f *m. g.* *villes et Gors*

Ped. Ped.

- yeuse et Du - ran dal.

élargissez. *élargissez.* *Cuivres*