

*Franz Lehár*



*v. Fenechich*

# FRASQUITA

Verlag - Josef Weinberger  
Wien - Leipzig - Zürich

# FRASQUITA

Operette in drei Akten

von

DR. A. M. WILLNER und HEINZ REICHERT

MUSIK

von

# FRANZ LEHÁR

Klaviersatz für Pianoso mit überdrucktem Text  
Mk. --

Vollständiger Klaviersatz mit Text  
Mk. --



Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

JOSEF WEINBERGER

ZÜRICH

LEIPZIG

WIEN

Copyright 1922 by JOSEF WEINBERGER, Leipzig.

# Personen:

Aristide Girot, Fabriksdirektor  
 Dolly, seine Tochter  
 Armand Mirbeau, sein Neffe  
 Hippolyt Gallipot, Privatgelehrter  
 Frasquita  
 Sebastiano, ein junger Zigeuner  
 Fernandez, ein alter Zigeuner  
 Palanka, eine alte Zigeunerin  
 Juan, der Wirt  
 Francons, Manager  
 Inez, Sängerin  
 Erste Tänzerin  
 Zweite Tänzerin  
 Ein Kellner

des Vergnügungs-  
 etablissements „Alhambra“

Philipp, Kammerdiener  
 Louise, ein Mädchen  
 Diaz, ein Bursche  
 Sancho } Matrosen  
 Pedro }  
 Don Diego Cortez  
 José Alvarez  
 Hector Goncourt  
 Erster Gendarm  
 Zweiter Gendarm  
 Erstes Mädchen  
 Zweites Mädchen

Matrosen, Burschen, Mädchen, Besucher der  
 „Alhambra“

Erster Akt: Vor einer Posada in Barcelona.

Zweiter Akt: In der „Alhambra“.

Dritter Akt: In Armands Wohnung in Paris.

Zeit: Gegenwart.

## Inhalt:

	pag.
Vorspiel . . . . .	3
<b>Erster Akt</b>	
Nr. 1. Gib mit dem Fächer ein Zeichen mir. [Lied.] (Diaz, Pedro, Sancho und Chor.) Neun gegen Acht . . . . .	6
„ 2. Grüß dich, du schönes Spanien. [Duett.] (Armand, Hippolyt.) Grüß dich, du schönes Spanien . . . . .	11
„ 3. Wenn ganz sacht über Nacht. [Duett.] (Dolly, Armand.) Einem Kavalier, der so wie dieser . . . . .	15
„ 4. Zigeunerchor und Frasquitas Auftritt. (Frasquita, Sebastiano und Chor.) Weit ist unsre Wandrung heut' . . . . .	17
„ 5. Fragst mich, was Liebe ist? [Lied.] (Frasquita.) Fragst mich, was Liebe ist . .	23
„ 6. Valse espagnole. [Louisas Tanz und Frasquitas Spottliedchen.] (Frasquita.) Meine Mutter hat eine Gans . . . . .	26
„ 7. Mädél, Mädél, willst du einen Mann. [Terzett.] (Dolly, Hippolyt, Girot) Tanzen, das ist jetzt die große Mode . . . . .	29
„ 8. Finale I. (Frasquita, Armand, Dolly.) Ich hab es gut gemeint . . . . .	31
<b>Zweiter Akt</b>	
„ 9. Geh mit mir in die Alhambra. [Introduktion und Tanzlied der Inez.] (Inez.) Geh mit mir in die Alhambra . . . . .	40
„ 10. Wüßt ich, wer morgen mein Liebster ist. [Frasquitas Lied und Tanz.] (Frasquita.) War in einem Städtchen . . . . .	44
„ 11. Weißt du nicht, was ein Herz voller Sehnsucht begehrt. [Liebesduett.] (Frasquita, Armand.) So weit sind wir noch lange nicht . . . . .	48
„ 12. Ich gäb' was drum, wenn ich ein Mäderl hätt'. [Polka.] (Dolly, Hippolyt.) Amelie, die gute Tante . . . . .	52
„ 13. Schatz, ich bitt dich, komm heut Nacht. [Lied.] (Armand.) Schatz, ich bitt dich . .	55
„ 14. Kinder, heut fühl ich mich wie zwanzig Jahr. [Marsch.] (Girot, Inez und Damenchor.) Kinder, heut fühl ich mich . . . . .	57
„ 15. Finale II. (Frasquita, Armand, Dolly, Girot, Sebastiano, Franconi, José, Diego, Paolo und andere Gäste.) Sehr viel verlangen Sie . . . . .	60
<b>Dritter Akt</b>	
„ 16. Karnevalszug . . . . .	80
„ 17. Du fröstelst und glühst. [Duett.] (Frasquita, Armand.) Du fröstelst . . . . .	82
„ 18. Du, küß' mich immerzu. [Walzerduett.] (Dolly, Hippolyt.) Wenn zwei sich immer küssen . . . . .	84
„ 19. Zweiter Karnevalszug . . . . .	86
„ 20. Finaletto III. (Armand, Frasquita, dann Girot.) Träumen möcht ich . . . . .	88

# FRASQUITA.

Operette in drei Akten  
von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert.

Musik von  
**Franz Lehár.**

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Vorspiel.

Allegretto moderato.

Arrangement von Gustav Volk.

Klavier.

The first system of the prelude is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the prelude. It features a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Moderato (non troppo).

The third system shows a change in key signature to two flats (Bb) and a tempo marking of *Moderato (non troppo)*. The right hand has a *p* (piano) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with the word "Virtuosi" written vertically below the staff.

The fourth system continues in the key of two flats. The right hand has a *p* (piano) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with the word "Virtuosi" written vertically below the staff.

The fifth system continues in the key of two flats. The right hand has a *p* (piano) dynamic. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with the word "Virtuosi" written vertically below the staff.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *cresc.*, *f*, and *ff* are used throughout the piece. The instruction *stringendo* appears at the beginning of the sixth system. The piece concludes with a final cadence in the bass staff of the sixth system.

pp *molto animato*

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo and dynamics are marked as *pp molto animato*. The system contains two measures of music.

Second system of a piano score, continuing from the first. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The system contains two measures of music. There are some markings above the notes in the upper staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

**Allegro vivace. (sehr rhythmisch.)**

*a tempo*  
pp

Third system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The tempo is marked as *a tempo* and the dynamics as *pp*. The system contains two measures of music.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The system contains two measures of music.

*ff*

Fifth system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The dynamics are marked as *ff*. The system contains two measures of music.

Sixth system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The system contains two measures of music.

Seventh system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The system contains two measures of music.

Allegretto vivace.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked "Allegretto vivace". Dynamics include "f" and "rit."

Allegretto.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked "Allegretto". Dynamics include "p" and "a tempo".

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include "pp".

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include "mf" and "f".

ERSTER AKT.

Introduktion.

Nr. 1. Gib mit dem Fächer ein Zeichen mir.

Lied.

(Diaz, Pedro, Sancho und Chor.)

Allegro.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked "Allegro". Dynamics include "f".

*molto cresc.*

*ff*

Pedro. „Neun“ ge - gen „Acht“

*ff*

das . nenn'ich Glück! San - cho, du zahlst den Wein. Sancho. Ge-

*p*

mach, ge-mach, ei-nen Au-gen-blick. Ich hab' nicht

„Acht“, ich hab' „Neun!“

*f*

Diaz. Seh' ich den Glanz dei - ner

Au - gen lo - dernd wie Höl - len - glut,

was soll die Son - ne mir tau - - gen, bist du, mein Lieb, mir nicht

gut?! Gib mit dem Fä - cherein Zei - chen mir,

hol' ich die Ster - ne vom Him - mel dir! Chor. Gib mit dem Fä - cherein

Zei - chen mir, hol' ich die Ster - ne dir!

Sancho.

Hol' dich der Gei - er mit dei - nem Ge-plärr, man hört nicht sein ei - genes Wort!

Musical score for Sancho's first line of dialogue. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'p' (piano). There are dynamic markings like '>' and '<' in the bass staff.

Chor.

Laß doch das Wür-feln, hast so nur Mal-heur.

Schmeiß doch den Plun - der fort!

Pedro. Sancho.

Ca-ra-yo! Ge-

Musical score for the Chorus and Pedro/Sancho's second line of dialogue. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has two sharps. The tempo is marked 'p'.

sin - del!

Pedro. Die Wür - fel zu-rück!

Chor.

Geh,

laß es doch, San - cho, du

Musical score for Pedro and Chorus's third line of dialogue. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has two sharps. The tempo is marked 'pp' (pianissimo).

hast heut' kein Glück!

Diaz. Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir,

Musical score for Diaz's line of dialogue. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has two sharps. The tempo is marked 'p'.

hol' ich die Ster - ne vom Him - mel dir!

Chor. Gib mit dem Fä - cher ein

Musical score for Sancho and Chorus's fourth line of dialogue. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Zei - chen mir,

hol' ich die Ster - ne dir!

Musical score for Sancho's fifth line of dialogue. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature has two sharps.

Ah! Ah!

*mf*

Ah! Ah! Ah!

*mf*

Ah! Diaz. Gib mit dem Fä - cher ein

*pp*

Zei - chen mir, hol' ich die Ster - ne vom Him - mel dir!

Chor: Gib mit dem Fä - cher ein Zei - chen mir, hol' ich die Ster - ne

dir!

*ff*

# Nr. 2. Grüß dich, du schönes Spanien.

Duett.

(Armand, Hippolyt.)

Tempo quasi Foxtrot.

Piano introduction in 2/4 time, marked *pp*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand plays a simple bass line with a bass clef.

Armand.

Grüß dich, du schö-nes Spa-nien, Land der Ka -

Vocal line for Armand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is marked *f* and *p*. The piano accompaniment is shown below with a bass clef.

sta-nien und schö - nen Frau'n!  
 Hippolyt. Erst-re kann man ge-müt-lich kau'n, doch Frau-en, die kann man

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *mf*. It features a treble clef and a bass clef with a 3/8 time signature. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp.

Armand. Viel wär mir dran ge-le-gen, bringst du mir Se-gen! Soll ich's pro-  
 öf - ters nicht ver - dau-en.

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *p*. It features a treble clef and a bass clef with a 3/8 time signature. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp.

bier'n?  
 Freilich sollst du's pro-bie - ren, denn pro - bie-ren, das geht doch ü - ber das stu -

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *p*. It features a treble clef and a bass clef with a 3/8 time signature. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp.

Armand. Werd'ich ein Bräutchen fin-den, wiejust ich's mag?  
die-ren!

Soll mich für im-mer

*p*

bin-den, das ist die Frag?

Hippolyt. Sei doch nicht gar so Zag - - haft  
däm-lich, schau sie erst

*p*

steh ich da und stumm, keh'r' ich lie - ber jetzt noch  
an, ob et - was dran.

um? Nein, ich wei - che nicht mehr feig zu - rück,  
Kauf nicht die Katz im Sack. Ist doch vielleicht sie dein Geschmack!

*p poco animato*

Mut ist schon der hal-be Weg zum Glück! Ja  
Soll's an-ders sein, sag ein-fach, „Nein!“

*f*

ein Ständchen bring ich ihr nach Lan-des - sit - te hier als Ca - va

Etwas langsamer

lier!

Schönes Kind, schönes Kind! Zeig dich mir doch geschwind auf dem Bal-

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

kon!

Zeig ob hübsch dein Ge-sicht, bist du's nicht, lauf ich lie-ber gleich da -

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

von!

Hol-de, hör'mein Fle - hen! Laß dich endlich se - hen!

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Du, die mir noch un-be-kannt, gib ein Zei-chen mit der Hand, ob dein Rit-ter Gna-de fand!

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Schönes Kind, schönes Kind, zeig'dich mir doch geschwind auf dem Balkon!

Zeig' ob

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

hübsch dein Ge-sicht, bist du's nicht, lauf ich wirk-lich noch da - von!

Hol-de, hör'mein

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Fle - hen! Laß dich end-lich se - - hen! Du, die mir noch

First system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. Dynamics include *fz* and *pp rit.*

un-be-kannt, gib ein Zei-chen mit der Hand, ob ich Gna-de fand!

Second system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. Dynamics include *f a tempo* and *mf*. There is a key signature change to one flat in the vocal line.

Third system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. It features a long melisma in the vocal line.

Fourth system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. It features a long melisma in the vocal line.

Fifth system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. Dynamics include *fz* and *rit.*

Sixth system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. Dynamics include *ff*. There is a key signature change to two flats in the vocal line.

# Nr. 3. Wenn ganz sacht über Nacht.

Duett.  
(Dolly, Armand.)

Marcia moderato.

Dolly. Ei-nem Ka-va-li-er, der so wie die-ser ein Erz-pa-

mf p

ri-ser, ist schwer zu trau'n! Nimmt man so ein E-xem-plar zum Gat-ten, so

p

ist das sehr riskant für Frau'n! Armand. Leichter wird ein solches Renommé man, das man als Eh-mann rasch wieder-

mf p

legt. Dolly. Tugendheld wird oft der ärgste Sün-der, wenn sich die wahre Lie-be regt! Wenn ganz

mf rit. pp p a tempo

sacht ü-ber Nacht erst die Lie-be er-wacht, wenn der Früh-ling im Her-zen dir lacht!

pp

Armand. Dann ist Zeit, höchste Zeit, daß man freit, dann braucht der Jüngling un-be-dingt ei-ne.

p

Maid! **Beide.** Denn ihr wißt, wie man küßt, wenn man zwan-zig erst ist und zum er - sten-mal

*p*

Lie - be ge - nießt: Frag' nicht lang, sei nicht bang vor der Wahl. So jung und

*mf* *pp*

dumm ist man kein zwei - tes - mal!

*p*

**Beide.** Denn ihr wißt, wie man

*pp*

küßt, wenn man zwan-zig erst ist und zum er - sten-mal Lie - be ge - nießt: frag' nicht

lang, sei nicht bang vor der Wahl.

So jung und dumm ist man kein zwei - tes - mal.

*p* *p* *f* *ff*

# Nr. 4. Zigeunerchor und Frasquitas Auftritt.

(Frasquita, Sebastiano und Chor.)

Tempo di marcia.

Juan: Buenas dies, senores! Die Sonne hat's

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in 2/4 time with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *pp* and *mp*.

heut wieder! Ein Gläschen gefällig? 1. Gendarm: Meinetwegen! 2. Gendarm: Kann nicht schaden!

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment in 2/4 time with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#).

Juan: Bitte nur einzutreten, Senores! Ich bring' was Spezielles!

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment in 2/4 time with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *p*.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment in 2/4 time with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *p*.

Pedro: Per dios, da kommen ja Zigeuner! Juan: Gesindel: Sollen schauen, daß sie fortkommen!

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment in 2/4 time with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *p*.

Pedro: Zähl' die Messer und Gabeln, Juan, und gib auf deine Gläser acht!

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment in 2/4 time with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *p*.

*mf*

*f*

Chor: Weit \_\_\_\_\_ ist uns-re Wandrung heut, im heißen Sonnenbrand durch fremdes Land! Keu

*p* *cresc.*

Schatten winkt, der Kühlung bringt! Zieh\_\_\_\_\_ und wissen nicht wohin; ein unwill-kömmer Gast nicht Ruh noch Rast, von

*mf*

je-dem Ort jagt man uns im-mer fort! \_\_\_\_\_ Nur in die Welt hin-aus, stets oh-ne Hof und Haus, die weite Welt ist

*f* *cresc.*

un-ser Zelt! Zi-gu-ner-kind! Ein Blatt im Wind, kein Heim, kein Ziel, des Schichsals Spiel!

*rit.* *ff breiter und stark markiert*

Marcia. Langsam anfangen und nach und nach ins Marschtempo übergehend.

Hört, es klingt ein Lied, wenn der Zi-geuner durch die weiten Fluren zieht!

Und der

Mor - gen sagt ihm: Sing nur! Sing nur! A - bend sagt ihm: Trink nur! Trink nur!

Herz, das sagt ihm: Lieb nur! Zi-geunervolk hat nie, nie - mals Ruh!

Tempo di Marcia.

Heißt das Zi-geunerherz, es fragt nur: Liebst du mich, so nimm ich dich! Du mußt nicht treu sein!

Mor - gen sag' ich, lasse mich, was gestern war, kann heut' nicht sein!

Weinst du, lach ich, tra-la-la und wenn du lachst, bin ich dem Weinen nah. Was uns der

Morgen bringt, kümmerts mich? Kümmerts dich? Wer mir die Liebe bringt, dem geb' ich mich!

a tempo

**Allegro non troppo.**

**Sebastiano.** He, Sennores, wie weit ist's noch nach Valladolia?

**Pedro.** Gradaus

zwei Stunden!

**Sebastiano.**

Verdammt, wir sind müde!

Ist's erlaubt,

wollen wir Rast machen...

**Juan.**

Schert euch zum Henker, Zigeunerbrut!

**Sancho.** Macht, daß ihr fortkommt, faules Pack! **Juan.** Diebsgesindel!

**Allegretto non troppo.**

**Frasqu.** Wer

hat das ge-sagt?

Wer

hat es ge-sagt?

Zeig euch

al - len,

die uns be-schimp-fen, die Teu-fels - kral-len!

Hier

steh' ich! 0-lé! Wer wagt es! 0-lé! Wer hat noch den Mut, der

hil - te sich vor Zi - geu - ner - blut! Schaut mich nur al - le an, wenn's euch ver-

Listesso tempo.

gnügt... Zeigt mir erst ei - nen Mann, der mich be - siegt!

Allegro.

Möch - test gern mein Lieb - ster sein... La-la-la-la-la-la-la - la - la!

Weißt du, was dir Frasqui - ta sagt... Laß dich nur mit ihr nicht ein!

Du fragst wa - rum? Lockt

dich nicht das Irr-licht blind in Ge - fahr? Gib acht, es kann nur trügen, ja

Allegretto.

du mußt er - lie - gen... Ist dir das klar? Willst du der Lie - be

Geheimnis finden, willst du das Rät - sel der Frau er - gründen? Ob dir's gelingt? Ob dir's gelingt? W

Allegro.

weiß?

Möch - test gern mein Lieb - ster... sein?

La la la la la la la

la!

Dies soll dir Warnung sein, zu spät kommt dein

rit. sempre rubato

reu'n!

Laß dich mit mir nur nicht ein!

Prit.

# Nr. 5. Fragst mich, was Liebe ist?

Lied.  
(Frasquita.)

*Allegretto.*

Introduction for piano, marked *Allegretto*. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*Allegretto (non troppo).*

*Frasquita.*

Fragst mich, was

3

*p*

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *Allegretto (non troppo)*. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of notes.

Lie - be ist? Wenn ich das wüßt! Haß nie mich drum ge-schert, haß nur davon ge - hört!

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *Allegretto (non troppo)*. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of notes.

Daß man sich küßt,

daß man sich küßt!

La la,

la la,

la la,

la

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *Allegretto (non troppo)*. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of notes.

la!

Lala la la

la la la

la la la la la la la

la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la

Piano accompaniment for the fourth vocal line, marked *Allegretto (non troppo)*. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of notes.

la! La la, la la la la la la la

*a tempo*

la la la la la la la! Fragst mich, was Küs - se sind? Wenn ich das

*meno* *p a tempo*

wüßt? Fang'erst zu küs - sen an, wenn ich nicht an - ders kann.

Lie - be macht blind, Lie - be macht blind! La la, la la, la la, la

*mf* *meno pp*

la! *meno breit*

*a tempo* *f animato*

La la, la la la la la

*f* *a tempo*

la, la la! La la, la la, la la, la la!

Fragst mich, wann

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and piano-piano (*pp*) markings. The piece is in G major and 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features chords and eighth notes.

wird das sein? Wenn ich das wüßt! Bis mich die Glut verzehrt, bis dich mein Blut be-gehrt...

Musical notation for the second system, including a triplet marking (*3*). The melody continues with eighth notes and quarter notes, and the bass line provides harmonic support with chords.

Dann werd'ich dein, dann werd'ich dein! La la, la la, la la, la

Musical notation for the third system, including a mezzo-forte (*mf*) marking. The melody features eighth notes and quarter notes, with the bass line consisting of chords.

la! La la, la la la

Musical notation for the fourth system, including an *a tempo* marking. The melody is more active with eighth notes, while the bass line remains chordal.

la la la la la la! La la

Musical notation for the fifth system, including a triplet marking (*3*). The melody features eighth notes and quarter notes, with the bass line providing harmonic accompaniment.

la la la, la la la la la la la la la la, la.

Musical notation for the sixth system, including a triplet marking (*3*). The melody concludes with eighth notes and quarter notes, and the bass line ends with a final chord.

# Nr. 6. Valse espagnole.

(Louisas Tanz und Frasquitas Spottliedchen.)  
(Frasquita.)

Valse.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with many accents and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the beginning. The melodic line continues with various rhythmic patterns and slurs. The lower staff maintains the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is used at the start. The piece concludes this system with a forte (*f*) dynamic marking.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic marking at the beginning. The melodic line is characterized by slurs and accents. The accompaniment in the lower staff consists of steady chords. A second forte (*f*) dynamic marking is used towards the end of the system.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a trill-like flourish above the final measure. The lower staff continues with the accompaniment, featuring a forte (*f*) dynamic marking in the second measure.

The sixth and final system on this page starts with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff contains several slurs and accents. The lower staff provides the final accompaniment for this section.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The left hand maintains its accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

Fifth system of musical notation. The right hand has a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Molto marcato.

Sixth system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords with accents. The left hand has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand has a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fräsqitta.  
Mei-ne

Mut - ter hat ei-ne Gans, die stellt sich auf zum Tanz. Sie

wak-kelt nach rechts, sie wak-kelt, nach links. Ca - ram - ba! Ein ko - mi - sches Dings! Sie

denkt, das ist e - le - gant, und hüpf't wie ein E - le - fant, die

Bel - ne so kurz, der Leib wie ein Sack, Ca - ram - ba, das wär mein Geschmack!

# Nr. 7. Mädel, Mädel, willst du einen Mann?

Terzett.

(Dolly, Hippolyt, Girot.)

**Allegretto.**

**Hippolyt.**

Tan - zen, das ist jetzt die gro-ße

Musical notation for Hippolyt's first line, including piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Mo - de, willst du heut' was sein, schwing' das Bein!

Musical notation for Hippolyt's second line, including piano (*pp*) and forte (*f*) dynamics.

**Dolly.**

Willst du heut' was sein, schwing das Bein! Ist's auch mir ein Wahn,

Musical notation for Dolly's line, including piano (*p*) dynamics.

**Girot.**

hat's doch Me - tho - de. Kannst du's gran - di-os, dann leg los!

Musical notation for Girot's line, including forte (*f*) dynamics.

**Alle drei.**

Kannst du's gran - di-os, dann leg los!

**Hippolyt.**

Je-der will heut-zu-tag nur hop-sen, muß da-

Musical notation for the first part of the final line, including piano (*p*) dynamics.

bei auch er sich mop-sen! Ob's ein Kind, o-der Weib, o-der Mann! Drauf kommts nicht an! **Girot.** Ja so-

Musical notation for the second part of the final line, including mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics.

gar bel den Hotten - tot-ten fängt man schon an Fox zu trot-ten. Auch die Es-ki-mos kommen noch d'ran! Drauf

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*. A key signature change to two flats (Bb) is indicated at the end of the system.

**Animato.**

kommt's nicht an! Mä - del, Mä - del, willst du ei-nen Mann, das Ei-ne du ge -

Second system of piano accompaniment. It continues the melody from the first system. The tempo is marked **Animato.** The lyrics are: "kommt's nicht an! Mä - del, Mä - del, willst du ei-nen Mann, das Ei-ne du ge -". Dynamics include *pp*.

**Hippolyt.**

nau dir merken muß, Heut - zu - tag hält um den Fuß man an, well

Third system of piano accompaniment. The tempo is marked **Hippolyt.** The lyrics are: "nau dir merken muß, Heut - zu - tag hält um den Fuß man an, well". Dynamics include *pp*.

auf dem Tanz mo - der - ne Lie - be fußt! **Giro.** Nur wer ta - del - los im

Fourth system of piano accompaniment. The tempo is marked **Giro.** The lyrics are: "auf dem Tanz mo - der - ne Lie - be fußt! **Giro.** Nur wer ta - del - los im". Dynamics include *f*.

flot-ten Rhythmus stept, sich zum Stan-des-amt das ar - me Op - fer schleppt! **Alle drei.** Mä - del,

Fifth system of piano accompaniment. The tempo is marked **Alle drei.** The lyrics are: "flot-ten Rhythmus stept, sich zum Stan-des-amt das ar - me Op - fer schleppt! **Alle drei.** Mä - del,". Dynamics include *f*.

Mä - del, willst du ei-nen Mann, so fang nur ja recht bald zu tan-zen an!

Sixth system of piano accompaniment. The lyrics are: "Mä - del, willst du ei-nen Mann, so fang nur ja recht bald zu tan-zen an!". Dynamics include *ff*.

# Nr. 8. Finale I.

(Frasquita, Armand, Dolly.)

Armand. Ich hab' es gut gemeint: verletzen wollte ich Sie nicht. Kann ich denn gar nichts für Sie tun?  
**Allegretto.**

Frasquita. Nein gar nichts, ich habe alles, was ich will.

Frasquita.

Ich hab' meine Ju - gend im Son - nen - licht, ich hab' mei-ne Frei - heit,

mehr brauch ich nicht! Ich ha - be den Duft der O - ran - gen, ich ha - be die Bri - se der See,

ich hab' mei-ne Zi - ga - ret - te,

ich ken-ne kein Ach und Weh!

**Armand.**

Bei Gott, Sie sind sehr be - schei - den, man könn - te Sie fast da - rum

be - nei - den!

So spricht nur der, der des Le - bens Duft, der sei-ne Rei - ze nicht kennt.

0 - ran - gen blü - ten und

Bri - sen-luft, das ist doch kein Ae - qui - va - lent.

So kann ich gar nichts für Sie

**Frasquita.**

tun?

Ich wuß-te nichts.

In - des - sen

**Armand.**

doch, doch.

Sie sol - len mich ver - ges - sen! Ist das viel - leicht zu viel ver - langt? Vielleicht.

geht es oh-ne gro-ße Müh! Frasquita. Es wä-re bes-ser für Sie!

Musical notation for the first system, including piano (pp), ritardando (rit.), and piano (p) markings.

Sie sol-len mich ver-ges-sen! La - la, la-la, la-la, la-

Musical notation for the second system, including piano (pp) and piano (p) markings.

Armand. la. Und wenn ich dich nicht ver-ges-sen will, was dann? Sie wol-len nicht? Sie kön-nen nicht! Frasquita.

Musical notation for the third system, including piano (p), f, animato, and ff markings.

Frasquita. Sie sind ja auch nur ein Mann! Armand. Hexe! Frasquita. La-

Musical notation for the fourth system, including piano (p) and piano (pp) markings.

la, la-la, la-la, la - la! Frasquita. So gehen Sie doch... Warum geh'n Sie denn nicht?

Musical notation for the fifth system.

Armand. Warum warfst du die Rose mir zu? Weißt du nicht, daß man durch Blumen spricht?

Musical notation for the sixth system, including piano (p) and forte (f) markings.

**Allegro.**

**Frasquita.**

Ich frag' nicht danach, wenn ich's tu!

ff p

**Allegro moderato.**

Wenn ei - ne Ro - se ich schen - ke,

f rit. pp a tempo

kanns ei - ne Lau - ne nur sein, was da - bei ich mir den - ke, hüll ich im Rät - sel ein.

Ist's nur ein flüchtj - ger, lok - kender Scherz, wird bald die Ro - se verblüñ. Geb mit der Ro - se zu - gleich ich mein Herz,

p animato meno p a tempo

wird sie berauschend er - glüñ! **Armand.** Selt - sa - mes We - sen, schau ich dich an, füh! ich des Rätsels

**Allegretto.**

p

ma - gi - schen Bann. Wer kann mir sa - gen, was es mir bringt? Trau mich kaum zu fra - gen,

meno

Valse moderato.

Frasquita.

was mir winkt, was mir wohl winkt! Du siehst auf je-dem kleinen

*p*  
*pp rit.*  
*mf a tempo*  
*p*

Blatt geschrie-ben ein Ge - heim - nis wun - der - süß, die

Lieb es drauf geschrieben hat und wenn du wirklich liebst, so lies, so

lies den Sinn, den kann nur der vor - steh'n, der lächelnd selbst die

*p*  
*animato*

Dor-nen der Ro-se noch küßt! Nur er wird aus dem Blatt er -

*mf rit.*  
*pp*  
*a tempo*  
*p animato*

seh'n daß man die tief-sten Wun-den um Lie-be ver - gift!

*f rit.*  
*pp*  
*a tempo*

# Allegretto.

Armand.

Nicht in den rosi-gen Blät-tern, in dei-nen Blicken voll Glut, les' ich in flam-men-den

*p* *mf meno*

Let-tern: „Komm'doch, ich bin dir gut! Soll ich dem lockenden Zau-ber vertraun,

*p a tempo* *mf meno*

der mich so schmeichelnd be-zwingt, werd' ich auf schwanken-den Wo-gen nur bau'n,

*a tempo* *f meno*

## Valse moderato, sempre più animato.

bis mich die Wel-le ver-schlingt? Beide. Du siehst auf je-dem klei-nen

*p rit.* *mf a tempo*

Blatt geschrie-ben ein Ge-heim-nis wun-der-süß. Die

*f* *mf*

Lieb es drauf geschrie-ben hat und wenn du wirk-lich liebst, so lies, so

*f*

lies! Den Sinn, den kann nur der ver - steh'n, der lä - chelnd selbst die

mf cresc.

Dor-nen der Ro-se noch küßt! Nur er wird aus dem Blat-te seh'n,

f rit. pp a tempo cresc.

daß man al - le Wun-den um Lie - be ver - gift!

Moderato.

f rit. a tempo animato ff breit

Allegretto.

p stringendo rit. pp

Armand. Frasqui-ta! Laß mich, ich muß jetzt fort! Wann werd' ich dich wieder - se-hen?

mf

Frasquita. Wer weiß? Vielleicht heu-te... vielleicht morgen... vielleicht gar nicht! Und das soll alles gewesen sein.

p pp

**Armand.**

Wirst du mich im-mer lie - ben? Wirst nie meiner Küs - se satt?

**Allegretto moderato.**

**Frasquita.**

Wenn ei - ne Ro - se ich schen-ke, kann's ei - ne Lau-ne nur sein, was da-bei ich mir den - ke,

hüll ich in Rät - sel ein. Addio! **Armand.** Ich will, ich muß dich wiedersehen!

**Dolly:** Aber Armand, was machst du denn da allein? **Armand:** Ich -- ich wollte

nur ein bißchen in der frischen Luft... **Dolly:** In der brennenden Mittagssonne? Komm'

reich mir deinen Arm und führe mich zu Tisch, Herr Bräutigam!

**Frasquita.**  
Fragst mich, was

Lie - be ist? Wenn ich das wüßt! Hab' nie mich drum geschert, hab' nur da-von ge - hört,...

daß man sich küßt... daß man sich küßt... La la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la! Allegro. (non troppo)

Ende des ersten Actes.

# ZWEITER AKT.

## Nr. 9. Geh' mit mir in die Alhambra.

Introduktion und Tanzlied der Inez.

Allegro.

(Inez.)

*f marcato*

*ff* *ff bleiben bis zum Schluß*

*etwas langsamer* *p* *Andante.*

*Valse.* *p*

*p*

The first system of the score features a piano accompaniment in G major. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A forte (*f*) dynamic marking is present.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a piano (*pp*) dynamic marking in the right hand and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the left hand. Triplet markings (*3*) are used in the right hand.

The third system of the piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking in both hands. Triplet markings (*3*) are prominent in the right hand.

The fourth system of the piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the left hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the right hand. Triplet markings (*3*) are present in the right hand.

Chor. Geh' mit mir in die Al - ham -

bra dort möcht am lieb - sten ich sein!

Sü - ßer als Weihrauch und Am - bra

The fifth system of the piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

duf - tet der spa - ni - sche Wein.

Dort in der Bar ist ein Eck - chen,

The sixth system of the piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking in the left hand and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the right hand. The right hand has a melodic line with slurs.

das ganz ver-schwie - gen ist,

dort zeig' ich dir dann das Fleck - chen,

wo sich's am be - sten küßt!

**Inez.**

Schwä - merisch sprach Don Rod - ri - go: Sag', Lieb - chen, was wünschst du dir?

Willst du mit dei - nem A - mi - go

wan - deln am Qua - dal - qui - vir?

Willst du im Schatten der Bäu - me

at - men A - ka - zi - en - duft?

Bis in das Land sü - ßer Träu - me

flö - tend die Nach - ti - gall ruft!

Lispelt drauf Don-na Es - trel - la:

Lie-be al - lein macht nicht fett,

zahl mir ein Glas Mus - ka - tel - ler

und ein recht gro - ßes Col-

lett!

Geh' mit mir in die Al - ham - bra, dort möcht am

lieb - sten ich sein!

Sü - ßer als Weihrauch und Am - bra

duf - tet der spa - nische

Wein.

Dort in der Bar ist ein Eck - chen,

das ganz verschwie - gen ist,

dort zeig ich dir dann das Fleck - chen,

wo sichs am be - sten küßt!

# Nr. 10. Wüßt ich, wer morgen mein Liebster ist...

(Frasquita's Lied und Tanz.)

**Allegro moderato.**

*ff*

**Frasquita:** „Buona sera, Buenas, Sennores!“

**Armand:** Parbleu! Das ist ja!...

**Dolly:** Die Zigeunerin!

**Girot:** Wahrhaftig! Sie ist es!

**Armand:** Frasquita!...

*mf rit.*

**Frasquita:** Ich werde Ihnen jetzt ein kleines Lied vorsingen. Von einer Zigarette... Vielleicht von dieser.

**Allegro moderato.**

*ffa tempo*

**Geben Sie mir etwas Feuer... Sie haben doch Feuer?**

**Danke! Der Herr hat auch welches!**

**Sehen Sie nur, wie er mich anschaut. Das nächstemal komme ich zu Ihnen.**

**Gratia Sennor! Blumen? Sie wissen ja noch garnicht, ob ich Ihnen gefallen werde? Oder gefalle ich Ihnen schon... Olé! Ich will singen!**

*p*

## Allegro moderato.

## Allegro moderato.

Frasquita: War in ei-nem Städtchen einst ein ar-mes Mäd-chen in der Fa-brik. Kind in Skla-ven-

ket-ten dreh-te dort Zi-ga-ret-ten...

Und es-träumt die Klei-ne: Werraucht wohl die „Ei-ne“

Wenn ich das wüßt? Wird es ein Mil-lio-nar wohl am End sein, der be-hag-lich sie schmaucht?

zurückhalten

0-der wirds ein Stu-dent sein,

der als Früh-stück sie

raucht!

Wüßt' ich, wer

## Valse, quasi allegretto.

mor-gen mein Liebster ist,

mei-ne hei-ßen Lip-pen küßt,

al-les drum ver-gißt!

Wenn in die Zu-kunft man schauen könn't, wer weiß, was man da ju - sta - ment geheim - nis - vol - les

fänd? Wer wird es sein? Ist mein Glück schon nah? Säumt er noch?

Kommt er doch? ja? Wüßt ich, wer mor - gen mein Liebster ist, mei - ne hei - ßen

Lip - pen küßt, al - les ver - gißt!

1. Ein - mal das Wun - der der Lie - be sehn, o wie

1.

Girot: Donnerwetter, das Mäd'el fängt an, uns zu imponieren!

Charles: Das wär was für Amerika.

Armand: Diese königliche Haltung.

Allegretto moderato.

schön! Küs - sen, bis die Sin - ne ver - gehn!

2. Ein - mal das Wun - der der Lie - be sehn, o wie schön!

Küssen, bis die Sin - ne ver - gehn!

Tanz.  
Strenges Walzertempo.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment. The system ends with a fermata.

The third system shows the right hand with more complex rhythmic patterns and slurs. The left hand continues with chords and single notes. The system concludes with a fermata.

The fourth system features a melodic flourish in the right hand with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata.

The fifth system continues with melodic development in the right hand and accompaniment in the left. The system concludes with a fermata.

The sixth system is the final one on the page, showing the concluding phrases of the waltz. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides the final accompaniment. The system ends with a fermata.

# Nr. 11. Weißt du nicht, was ein Herz voller Sehnsucht begehrt...

Liebesduett.

(Frasquita, Armand.)

**Allegretto.**

**Frasquita:** So weit sind wir noch

*p*

lan-ge nicht, mit Wor-ten bin ich nicht zu fas - sen, mit Wor-ten, die so leicht man spricht, soll

*p*

**Armand:** ich mich fan-gen las-sen? Ver - lang' doch, was soll ich tun? Ich wür-de mich ja glück-lich

prei-sen, ich will nicht ra - sten und nicht ruh'n, dir, was ich füh - le, zu be - wei - sen!

**Moderato.**

*p a tempo* *f* *p*

**Frasquita:** Sie ha-ben Mut. das muß ich sa - gen, Sie wis-sen nicht, was Sie da wa - gen...

*f* *p* *f* *rit.* *p*

**Allegretto.**

**Armand:** Was soll ich für-ten, wo ein sol-ches Ziel ver - hei - bend zeigt so un - end-lich viel! **Frasquita:** Muß es denn grad'

*p* *a tempo* *pp langsamer* *p*

**Allegro moderato.**

ich sein, 's gibt doch vie- le schö- ne Frau'n, müssen Sie sich ju- sta- ment grad' in mich ver-

schaun? Sa- gen Sie, was scheint an mir Ih- nen so be- gehr- lich, lie- ber Freund, ich war- ne Sie, ich bin sehr ge-

**Allegro.**

**Armand!**

fähr- lich! Wä- r- st du mit dem Teu- fel selbst im ge- hei- men Bun- de, ward denn je zu hoch be- zahlt

ei- ne sü- ße Stun- de... Fras- qui - ta! Wann ich doch ei- ne Hoff- mung hät- te...

**Frasquita:**

**Allegro moderato.**

Sie langweilen mich!... Geben Sie mir eine Zigarette! **Armand:** Du bist grausam. **Frasquita:** Sie dürfen sie an

ihrer Glut entzünden! und alles andere wird sich finden!

Valse moderato. (tempo rubato.)

Armand: Weißt du nicht, was ein Herz voll-ler Seh-

rit. *Da tempo* *string.* *meno*

sucht be - gehrt? Weißt du nicht, wann es al - les, ja

*Da tempo*

al - les ge - währ. Voll mußst du und ganz dich mir

*meno* *mf string.*

ge - ben, durch mich sollst du nur at - men und le - ben! Wirf hin, was es auch

*p meno*

wär, ist dir mein Kuß nicht noch viel mehr. Al - les, was du ein -

*string.* *rit.* *Da tempo*

mal hast ver - lan - gend im Traum dir er - dacht,

*string.* *meno*

tau - send - mal wird es heu - te zur Wahr - heit ge - macht!

string.  
cresc. *f* zurückhaltend rit.

Lie - be, o du nár - ri - sche Lie - be;

string.  
*f a tempo* *p meno*

**Allegretto moderato.**

je - des Herz machst du glühn! Kei - nes, ach keins kann dir ent - flieh'n!

string.  
*rit.* *ppp*

**Armand:**

**Frasquita:**

Frasquita, nur einen einzigen Kuß! Aber nicht so stimmungslos. Ich will in Rosen gehüllt sein. Bring

**Armand: Frasquita:**

**Armand:**

mir Rosen. Viele, viele duftende, rote Rosen...dann... Dann? Erst die Rosen. Du sollst sie haben.

# Nr. 12. Ich gäb' was drum, wenn ich ein Mäderl hätt!

Polka.

(Dolly, Hippolyt.)

Tempo di Polka.

Hippolyt.

A-me-lie, die gu-te Tan-te gab den Rat mir

im-mer, in ein Frau-en - zim-mer ver - schau dich nie und nie!

Dolly.

Im-mer gehts nicht oh - ne Frau-en, wenn man noch so schlaue ist. Schlaue-er noch die

Frau ist. Schon oft pas-siert ist das! Wer lang fragt und verzagt, es nicht wagt und erst sagt: Mir

macht die Wahl viel Pein! Wirds al-len rechts auch sein? Der fällt ge-wöhn-lich

## Hippolyt.

'rein! Dann leg' ich klu - ger - weis' mei - ne Tan - te aufs Eis, weil sie gar nichts

weiß; denn sehrschlecht wärs be - stellt, wenn im Ar - me man hält, was den an - dern nur ge - fällt!

Ich

## Etwas langsamer.

gäb' was drum, ich gäb' was drum, wenn ich ein Mä - derl hätt'! So ku - gel - rund und kern - ge - sund, so

mol - lig und a - drett! Ja so ein Tech - tel - mech - terl hätt' ich gern mit ei - nem E - va - töch - terl

## Beide.

ganz mo - dern! Drum sei nicht dumm und schau dich um, sonst kommst am End' du drum!

Tanz.

mf

ff

This section contains three systems of piano music. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a trill in the right hand. The third system includes a triplet in the right hand and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

Streng im Tempo. (sehr scharf markiert.)

ff

p

ff

This section contains three systems of piano music. The first system begins with a fortissimo (ff) dynamic and features a complex rhythmic pattern with many accents. The second system starts with a piano (p) dynamic. The third system returns to a fortissimo (ff) dynamic. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

# Nr. 13. Schatz, ich bitt' dich, komm heut Nacht.

Lied.  
(Armand.)

Armand.

Schatz, ich bitt' dich, komm heut Nacht!

Moderato.

*p* *rit.* *p* *a tempo*

Alles ist bereit gemacht für ein Stell-dich - ein beim Am - pel-schein.

Wenn der Sekt im Gla-se sprüht und die Gi - a - na-clis glüht, fühlst du kleine

Maus dich wie zu Haus. Schatz, ich bitt' dich, komm heut Nacht! Alles, was dir Freude

macht, geb ich gerne dir, ach, komm zu mir. Fünf Minuten nach halb

neun werd ich an der Türe sein. Niemand wird uns sehn beim Kommen und beim Geh'n. Ein

*p.*

Glück dir winkt so wie noch nie, kein Laut ungestört, kein Vis à vis, ein Monden-

*pp*

strahl ganz ver-stohlen nur spät, doch was er sieht, er nicht ver-räth! Im

*pp*

na-hen Park die Nachti-gall singt süß da-zu ein Ma-dri-gal, bis dann die

Sonne uns sagt ganz diskret: Es ist schon Zeit, daß Ihr zum Ga-bel-frühstück geht! Schatz, ich bitt' dich, komm heut

*mf* *pp rit.* *pp rit.*

Nacht! Alles, was dir Freude macht, geb' ich gerne dir, ach, komm zu mir! Habein blaues Himmel

*pp* *a tempo*

bett, drinnen träumt es sich so nett! Aber nicht al-lein, geh' sag' nicht nein!

*fz*

# Nr. 14. Kinder, heute fühl' ich mich wie zwanzig Jahr.

## Marsch.

(Grot, Inez und Damenchor.)

Tempo di marcia.

Grot. Kin-der, heu-te fühl' ich mich wie

ff

fp

3

3

zwan - zig Jahr, heut' muß un - be - dingt noch et - was ge - schehn!

p

ff

3

Heut stell auf den Kopf ich glatt die gan - ze Bar, heut spen - dier ich Sekt, ja

p

ff

3

heut' geh'n wir dreh'n!

Inez. Beim Cham - pag - ner fliegt der al - te Spa - nier

pp

3

wie - der auf die Wei - ber, ja das macht ihn jung!

pp

3

**Grot.**

Kin-der, heu-te fühl' ich mich wie acht - zeh'n Jahr, heu-te bin ich, hols der Fuchs, recht im

Schwung!

**Inez.** Wenn Sie nur nicht gar zu wild und stür - misch sind! **Grot.** Al - les leg' ich

nie - der wie ein Wir - bel - wind. Küs - se in Mas - sen geb' ich glü - hend heiß.

**Alle.** S'ist nicht zu spas - sen mit dem Le - be - greis! Ja, das ist spa - nisch,

feu - rig, ti - ta - nisch, ganz po - ly - ga - misch, vul - ka - nisch, sa - ta - nisch.

**Langsam anfangen.**

**Grot.** Jung ist je - der, der jung sich noch fühlt, der täg - lich wo - mög - lich nach

Mädchen noch schießt, als Al-ter ein Fal-ter die Blu-men um-schwirrt, der

gaukelnd und schaukelnd nach Lie-be noch girrt. *Alle.* Ja Kin-der! Jung ist je-der, der

küs-sen noch kann, der fängt erst sein Le-ben von vorn wie - der an. Wo

zu wär die Mä-ry, die Cär-ry und Lil - ly, Mil - ly, Til - ly

da? So gut wie die Mä-ry, die Cä-ry und

Lil - ly küßt doch kei - ne, ja!

# Nr. 15. Finale II.

(Frasquita, Armand, Dolly, Girof, Sebastiano, Franconi, José, Diego, Paolo und andere Gäste.)

Moderato non troppo.

Piano introduction for the first section, Moderato non troppo. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music includes triplets and dynamic markings of *p* and *f*.

Allegretto.

Frasquita.

Sehr viel ver-lan-gen Sie, mein Freund! Wenn ich das Gleiche

Musical notation for the first vocal line, starting with the lyrics 'Sehr viel ver-lan-gen Sie, mein Freund! Wenn ich das Gleiche'. The notation includes a treble staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features triplets and a dynamic marking of *p*.

Armand.

for-dern möcht'? Mach' mich nicht toll! Mit dir ver-eint, nur so wär' mir das Le - ben recht, auf

Musical notation for the second vocal line, starting with the lyrics 'for-dern möcht'? Mach' mich nicht toll! Mit dir ver-eint, nur so wär' mir das Le - ben recht, auf'. The notation includes a treble staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features triplets and a dynamic marking of *tr*.

Frasquita.

Arm.

del - ne Lie-be auf - ge-baut! So so! Und ih-re Braut? So geh'n Sie doch, sie wartet in der Näh! Doch

Musical notation for the third vocal line, starting with the lyrics 'del - ne Lie-be auf - ge-baut! So so! Und ih-re Braut? So geh'n Sie doch, sie wartet in der Näh! Doch'. The notation includes a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features dynamic markings of *f*, *pp rit.*, and *p a tempo*.

nicht, bevor ich weiß, daß ich dich wie - - der - seh?

Frasquita.

Armand.

Nie - mals.

Und warum

Musical notation for the final vocal lines, including the lyrics 'nicht, bevor ich weiß, daß ich dich wie - - der - seh?' and 'Nie - mals. Und warum'. The notation includes a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features dynamic markings of *p* and *f rit.*

**Allegro moderato.**  
**Frasquita.**

**Armand.**

nie? Wenn Sie mich wirk - lich lie - ben, blei - ben Sie! Und wenn ich blie - be!?

*a tempo*  
*p2* *p*

**Frasquita.**

So groß ist Ih - re Lie - be, Sie wol - len wirk - lich? A - ber nein.

*p*

Sie gehn ja doch und lassen mich al - lein... Ja, gehn Sie nur, es wird wohl bes - ser

*cresc.* *p rit.*

**Allegro. (non troppo)**  
**Armand.**

sein! Nichts Andres seh' ich mehr als dich im Wachen, im Traum, die ganze Welt versinkt für mich, ich kenn' mich sel - ber

*a tempo* *p*

kaum. Dich möcht ich im - mer an mich pres - sen, kein and - rer Wunsch scheint hö - her mir! Um

*f*

dich will al - les ich ver - ges - sen, Fras - qui - ta, stoß mich nicht von

*p zurückhalten* *etwas langsamer*

## Allegretto.

dir!

Frasquita. Wie schön das klingt! Das muß du mir immer sagen... Es ist wie ein süßer Traum.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with piano (p) dynamics.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include piano-piano (pp) and forte (f).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include forte (f) and piano-piano (pp).

Armand.

Schließ nur, schließ nur die Au - gen zu und folg' mir blind,

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include mezzo-forte (mf).

mein schö - nes Kind! Weg' dich, wieg' dich, o Lieb - ste du,

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

du tanz'st im Traum

und weißt es kaum...

Schmiege dich, schmiege dich

First system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: "du tanz'st im Traum und weißt es kaum... Schmiege dich, schmiege dich". The bass staff provides accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

an mich nur warm,

dann ruhest du süß

In mei - nem Arm!

Schließ nur,

Second system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: "an mich nur warm, dann ruhest du süß In mei - nem Arm! Schließ nur,". The bass staff provides accompaniment. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

schließ nur die Au - gen zu

und folg' mir blind, mein Kind!

Third system of musical notation. The treble staff contains the melody with lyrics: "schließ nur die Au - gen zu und folg' mir blind, mein Kind!". The bass staff provides accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains the melody. The bass staff features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains the melody with dynamic markings *mf* and *f*. The bass staff provides accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains the melody with a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff contains the melody with a dynamic marking of *mf*. The bass staff provides accompaniment.

Armand.  
Schließ nur,

schließ nur die Au - gen zu und folg' mir blind, mein schö - nes Kind!

Schmie' dich, schmie' dich an mich nur warm, ruhst süß in mei - nem Arm!

Die Au-gen schlie - ßen träu - mend wir zu, so se - lig küs - sen kannst doch nur

du, nur du, nur du!

Armand. Was du verlangst er-füll' ich dir!

Allegretto.

Frasquita. Al - so du bleibst!

Du bleibst bei mir?

Allegretto.

Girot. Armand, wo bleibst du denn?

Dolly. Komm, Onkel, gehen wir!

Girot. Armand, was fällt dir denn ein? So nimm doch Vernunft an! Komm' sofort mit uns!

Frasquita. So geh'n Sie doch, geh'n Sie doch, Sie seh'n ja, daß man Sie erwartet! Armand: Nein, ich bleibe!

pp

Girot. Dann werden wir auf Ihre weiteren Besuche verzichten müssen! Komm, mein Kind!

Dolly. Onkel!

mp

rit.

Allegro.

Armand. Jetzt bin ich frei! Jetzt bin ich dein! Jetzt soll uns nichts mehr

ff

trennen. Komm, zieh' mit mir in die wei - te Welt, jetzt darf ich mein dich nen-nen! Das Le-ben sei uns ein

p

glü - hen - der Kuß, der Göt - ter Neid zu er - re - gen, ein e - wi - ger Rausch, ein tol - ler Ge - nuß, komm mit

**Allegretto.**

**Frasquita.**

mir; dem Glück ent - ge - gen!

Das muß doch nicht gleich sein,

du gro - ßes Kind!

**Armand.** Ich will und kann nicht warten,

nur fort von die - sem Sün - den - ort,

in den blü - henden

**L'istesso tempo.**

Lie - bes - gar - ten!

**Frasquita.** Ge - nug, mein Freund,

Sie lang - wei - len

mich...

Wir wollen mor - gen wei - ter re - den,

Ge - duld, die Stimmung

**Frasquita.**

än - dert sich.  
**Armand.** Mach mich nicht ra - send!

Nur keinen Skan - dal!

Na gut - schön, schön! Ich

komm in einer hal - ben Stun - de. Jetzt mußt du ru - hig sein und geh'n!

**Armand. Frasquita.**  
Warum? Ist's

*immer mehr zurückhalten*

*pp*

nö - tig, daß man von uns spricht? Frag nicht so viel, sonst komm'ich nicht! Du kommst ge-wiß? Du zwei-felst?

**Armand. Frasquita.**

*cresc.*

Armand. Frasquita.  
Ei-fer-süch-tig? Wie? Du quälst mich! Du bist eifersüchtig, das ist nett von dir Da! küß' mir die

Hand und geh! Ich will es! In einer halben Stunde.

*8*

*p*

*glissando*

*28*

**Allegretto.**

**Frasquita.**

Laßt dem Ta - ge sei - ne Son - ne,

laßt dem Mon - de sei - ne Pracht.

pp

Ich er - wähl' als höch - ste Won - ne

mir nur ei - ne tol - le Nacht!

p

Sekt in Strömen, bun - te Lich - ter, ei - ne Her - renwelt in Frack.

Hei - ße, glü - hen - de Ge -

p mf rit. a tempo p

sch - ter, das ist mein Ge - schmack!

Die feu - ri - gen Blick - e, sie glei - chen Ra - ke - ten,

pp

die lä - chelnden Lip - pen sind Lie - bes - pro - phe - ten.

Es liegt ein be - tö - ren - der Hauch in der Luft,

p

die Sinne umschmeichelt be - rauschender Duft. Die Lie - be ruft! Die Lie - be ruft!

**Chor.**

zurückhaltend ff molto rit. pp ff a tempo

Küss' mich, küß' mich, du hast mir den Kopf verdreht, küß' mir die Lippen wund,

küss' mich, bis mir der

mf

A - tem ver - geht, jetzt ist die rich - ti - ge Stund! Heut ist die gol - de - ne

Lau - ne da, wo mir al - les ge - fällt! Heu - te sag' ich zu al - lem ja,

heut' um - arm ich die Welt!  
*Animato. (non troppo)*

*ff molto marcato*

*pp*

Diego. Du hast versprochen für uns allein zu tanzen! Paolo. Wir wollen eine Separatvorstellung!

*stringendo*

**Allegretto.**

**Alle:** Bravo! Famoso Idee! **Frasquita:** Und wenn ich mich weigere?... **Diego:** Du bekommst ein fürstliches

*p a tempo* *pp*

Honorar! Ich werde für dich sammeln, ich gebe tausend Pesetas! **Jose Paolo und die andern Herrn: Sebastiano:** Wir auch, wir auch! Sei nicht so dumm!... Das viele Geld!!

*Allegretto moderato.* *p* *f* *pp* *p*

Kannst du noch überlegen? **Frasquita:** Geld?! Bah! Gut, ich will tanzen... aber nicht für Euer Geld!

*f* *p*

Da! Für den Lautenspieler! **Diego:** Stolz | **Frasquita:** Spiel auf Se- | **Frasquita:** Er soll mich tanzen sehen! **Moderato. (non troppo)**  
Frasquita läßt sich nicht kaufen! | wie eine Königin! | bastiano! Ich will tanzen!

*p*

*p*

*p*

This page of sheet music consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is characterized by intricate melodic passages in the right hand, often with slurs and ties, and dense, rhythmic accompaniment in the left hand. The first system shows a steady flow of eighth notes in the right hand. The second system includes a *cresc.* marking. The third system features a *f* dynamic and a change in the bass line. The fourth system continues the melodic development. The fifth system is marked *ff* and shows a more intense texture. The sixth system concludes the page with a final melodic flourish. The page number '72' is located in the top left corner.

*stringendo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats.

*pp molto animato*

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

*trm*

*trm*

*rit.*

Third system of musical notation, including trill markings above the treble clef and a ritardando marking above the bass clef. The treble clef has a melodic line with trills. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

*Allegretto vivace. (sehr rhythmisch)*

*pp a tempo*

Fourth system of musical notation, starting with a new tempo marking. The treble clef has a melodic line with accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

*ff*

Sixth system of musical notation, featuring a fortissimo marking. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

Stimme: Aber, mein Herr!  
Allegro.

Armand. Lassen

Sie mich!

Ah! Gesindel!

Hin -

Allegro.

Diego:

José: Der Kerl ist verrückt oder besoffen!

Alle: Hinaus mit ihm! Armand. Hinaus! Hinaus! Ich

aus mit euch! Ge-sin - del!

Oho! Was soll das heißen?

Allegro molto.

schla - ge Je-den nie-der, der mir na - he kommt!

Franconi: Per dios!... Was ist denn da los?

Aber, meine Herren, - was fällt Ihnen den ein!

Allegro.

Frasquita: Laßt mich mit ihm al - lein. Ich

wer-de schon mit ihm fer - tig!

Diego.

Macht doch nicht sol-che Um-stän-de mit dem Men-schen! Hin - aus mit ihm!

**Franconi:** Nur Ruhe, Caballeros, sonst kriegen wir die Polizei auf den Hals!  
**Allegro molto.**

**Frasquita:**  
Laßt mich al - lein mit ihm!

Ich will es! **José:** Dumme Störung, kommt gehen wir! **Paolo:** Grad jetzt, wo es

**Allegretto vivace.**

am schönsten war! **Diego:** Also gehen wir in Teufelsnamen! **Frasquita:** Wir gehen in die Bar!

**Allegretto.**

**Franconi:** Nur Geduld, Sennores, ich werde schon alles ordnen! **Sebastiano:** Ich bleibe

in deiner Nähe!

pp

Moderato non troppo  
mf 3

Frasquita: Du bist wohl von Sin-nen, was soll das sein? Was willst du

hier? Armand. Ich will dich! Frasquita. Allegretto. Ver - lieb-ter Narr, was fällt ih-nen ein?

mf fp

Sie bla-mie-ren mich öf-fent-lich! Armand. Wäh-rend ich fie-bernd auf dich war-te, gibst du dich

string. p f p meno

scham-los den Blick-ken preis. Teuf - li-sches We-sen, das mich narr-te, das um mich zog ei-nen Zau-ber-kreis.

mf

Fras - qui - ta, hab' ich dar - um al - les ge - op - fert, daß du dem La - ster dich er -

*p a tempo*

gibst? Komm jetzt mit mir, gleich auf der Stel - le, wenn du mich nur ein biß - chen liebst! Wenn ich Sie

*tempo rubato*

**Frasquita.**

lie - be? Ich has - se Sie! Fras - qui - ta!

**Moderato. (non troppo)**  
**Frasquita.**

Ich has - se Sie!

**Armand.**

Nein!

*a tempo* *mf*

Das ist ja nicht mög - lich!

Das kann ja nicht sein!

*p* *f* *p*

**Allegretto moderato.**

**Frasquita.** Glau - ben Sie, daß ich könn't ver - ges - sen, was Sie mir schimpf - li - ches an - ge - tan?

*mf* *p*

Als Sie so höh - nisch und ver - mes - sen mich oh - ne Grund als Dir - ne sah'n?

*mf* *f*

Damals hab'ich mir zu geschwo-ren: Du sollst der Ver-gel-tung nicht entgeh'n!

Was

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The bass line features a steady accompaniment.

ich ge-wollt, ist mir ge-lungen... Geh' jetzt, ich will dich nicht mehr

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The bass line continues with a consistent accompaniment.

Molto allegro.

seh'n! Armand. Und das wagst du mir zu sa-gen, mir, der

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano). The piece is marked *Molto allegro*. The bass line features a more active accompaniment.

al-les warf von sich! Gif-tig-ste der Wei-ber-

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The bass line continues with a consistent accompaniment.

schlan-gen, diese Hände wer-den Zan-gen, ich erwürge dich!

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The bass line continues with a consistent accompaniment.

Frasquita. Sebastia-no!

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo). The piece is marked *Frasquita*. The bass line features a more active accompaniment.

Armand. Natürlich!

Musical score for Armand's first line. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

Frasquita.  
Komm' Sebastiano, küsse mich!

Moderato.

Musical score for Frasquita's first line. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two sharps and the time signature is 4/4.

Allegretto.

Armand. Dirne!!!

Musical score for Armand's second line. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has two sharps and the time signature is 4/4.

Sebastiano: Endlich endlich ist meine Stunde da! Frasquita: Weg von mir! Komm' mir nicht nah! Sebastiano: Was

Musical score for the dialogue between Sebastiano and Frasquita. The treble staff contains the vocal line for Sebastiano. The bass staff has a piano accompaniment. The key signature has two sharps and the time signature is 4/4.

hast du!...Was bedeutet das?... Frasquita:...daß ich ihn liebe!!!....

Musical score for the dialogue between Sebastiano and Frasquita. The treble staff contains the vocal line for Frasquita. The bass staff has a piano accompaniment. The key signature has two sharps and the time signature is 4/4.

(Vorhang fällt rasch.)

Musical score for the curtain falling. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has two sharps and the time signature is 4/4.

# DRITTER AKT.

## Nr. 16. Karnevalszug.

Marcia vivace.

*sempre più cresc.*

(Vorhang auf.)

Chor.

Durch die schwarze Mas - ke leuchten Blicke hell! Willst du heu-te

lie - ben, lie-be heiß und schnell. Karne-val ist heu-te, mach's wie al-le Leu-te,

Concourt: Armand, komm' her, schnell.

Trinke aus dem Freu - den - quell!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music is in a 3/4 time signature and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Da kommt die schöne Lucie vom Eden in ihrem neuen Doghart, den ihr der Fürst Trubetzkoï geschenkt

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It includes the markings *sempre più cresc.* and *cresc.* indicating a gradual increase in volume.

hat. Armand: Laß ihr die Freude! Concourt: Achtung! Die wollen wir bombardieren! Silvain: Bums!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes the dynamic marking *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

Direkt auf den Reiherhut! Armand: Wenn sie uns morgen die Rechnung schickt, müßt Ihr sie

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

bezahlen! Concourt: Schon vorbei! Armand: Macht doch endlich die Fenster zu, es kommt ja

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. It includes the dynamic marking *p* (piano) and the instruction *allmählich ganz verklingen* (gradually fade out).

die ganze Kälte herein! Concourt: Du hast Recht! Brrr! Wo ist denn der Cognac!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

# Nr. 17. Du fröstelst und glühst...

Duett.  
(Frasquita, Armand.)

**Allegretto.**

**Frasquita:** Warum zitterst du denn so?

**Armand:** Mich fröstelt!

**Frasquita:** Du fröstelst und glühst... so

sehr du dich mühst, dein wahres Gesicht zu ver- hül- len und wehrst du dich noch, du liebst mich ja

*poco animato*  
doch! Ge-

steh' dir's nur ein im Stil- len. Du Narr du... warum quälst du dich? Jetzt bin ich da, jetzt hal- te mich! Jetzt

hal- te mich!

**Allegretto moderato.**

**Armand:** Wie warst du mir nah, als einst ich dich sah, es

kam ei- ne Ro - se ge - flo- gen... du lau- nisches Kind, ich folg- te dir blind... Ja zu dir hat's mich ge -

*molto animato*

zo-gen! Was fand ich? Nichts als Lug und Trug! Nur bitter Qual, jetzt ist's genug!

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves. The tempo is *molto animato*. The lyrics are: "zo-gen! Was fand ich? Nichts als Lug und Trug! Nur bitter Qual, jetzt ist's genug!". The score includes dynamic markings *p*, *f*, *meno*, and *pp rit.*

Moderato.

Valse moderato. (*non troppo*)

Frasquita:

Wo du weilst, was du im-mer tust, verfolgt ein Bild dich

Musical score for the second system, starting with a piano (*p*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves. The tempo is *Moderato*. The lyrics are: "Wo du weilst, was du im-mer tust, verfolgt ein Bild dich".

zauberhaft, stets auf's neu Schatten treu! Rist dir drüber selbst nicht klar, ob's ein Traum, ob es wahr?

Musical score for the third system, continuing the melody. The score is written for piano with treble and bass staves. The lyrics are: "zauberhaft, stets auf's neu Schatten treu! Rist dir drüber selbst nicht klar, ob's ein Traum, ob es wahr?".

Weißt nicht, was dich Tag und Nacht um dei-ne Ruh' ge-bracht! Selt-sam schwül

Musical score for the fourth system, featuring piano piano (*pp*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves. The lyrics are: "Weißt nicht, was dich Tag und Nacht um dei-ne Ruh' ge-bracht! Selt-sam schwül".

atmets in der Luft, dich be-täubt schmach-tend süßer Duft. Al-les

Musical score for the fifth system, continuing the melody. The score is written for piano with treble and bass staves. The lyrics are: "atmets in der Luft, dich be-täubt schmach-tend süßer Duft. Al-les".

ruht: Liebe ist dir nah, selighörst du nur: Ja!

Musical score for the sixth system, ending with a flourish. The score is written for piano with treble and bass staves. The lyrics are: "ruht: Liebe ist dir nah, selighörst du nur: Ja!". The system concludes with a decorative flourish and a final chord.

## Nr. 18. Du, küß' mich immerzu.

(Walzer - Duett.)

(Dolly, Hippolyt.)

Tempo di Valse.

Dolly: Wenn zwei sich immer küs - sen, wird es ein je - der wis - sen,

*f* *p*

daß man ein jun - ges Pär - chen im Ho - nig - mond ist! Hippolyt: Wa - rum soll man das ver - schwei - gen?

*p* *zurückhalten* *mf*

Stolz kann mans Jedem zei - gen, wenn man ein schönes Weibchen hat, Dolly: das man ger - ne küßt! Al - le

*a tempo* *mf*

Welt macht sich drü - ber lu - stig und lacht ver - stoh - len die Beiden aus! Hippolyt: Auf die Welt, lie - bes Kind, da

*etwas langsamer* *p*

hust' ich, wer liebt, der küßt Dolly: Ver - wöhnt ist man bald, was neu warscheint alt, was  
in und au - ßer Haus!

*mf* *a tempo*

heiß war, nun ist es kalt. Hippolyt: Die Ge - fahr ist wohl rar, wenn ein Paar noch im Flit - ter - jahr!

*p* *zurückhalten* *rit.*

Valse moderato.

Dolly: Du,

küss'mich im-mer zu,

denn so küs-sen kann ja doch

*p*

Kei-ner wie du!

Hippolyd:  
Heut'

hab' ich dran noch

Freud',

darum sei ge-scheit, kommt die Zeit, wo's dich reut!

Beide: Schön

ist al-lein die se-li-ge, fröh-li-che, schön

ist al-lein die

*mf*

ho-nig-mond - eh - li - che,

süß

wie das Pa-ra - dies,

*p*

im-mer blü-hend son-ni-ge, won-ni-ge

1. Zeit!

2. Zeit!

*mf* *f*

# Nr. 19. Zweiter Karnevalszug.

Vorbeiziehende Musikkapelle hinter der Szene:

Marcia.

ppp pp marcato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano triplet in the right hand, followed by a series of eighth notes. The dynamic markings are *ppp* (pianississimo), *pp* (pianissimo), and *marcato* (marked).

p

The second system continues the march with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand.

cresc.

The third system features a crescendo, indicated by the *cresc.* marking. The music continues with eighth-note patterns and some rests.

mf

The fourth system continues the march with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with some slurs.

f

The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns and some rests.

ff

The sixth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The music concludes with a series of eighth notes and rests.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *marcato* and *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *dim.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *kaum hörbar* and *pp*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *pppp*.

# Nr. 20. Finaletto III.

(Armand, Frasquita dann Girôt.)

**Moderato.**

Armand.

**Quasi valse lento.**

Eine armselige Schuhschnalle und eine verwelkte Rose - das ist alles, was mir von meinem Liebestraum

pp

p

übrig geblieben ist!

p

molto riten.

**Marcia moderato.**

Armand. Träu - menmöcht ich

p

für mich hin von vergang - nen, nie ver - gess - nen Zei - ten und lei - se in das Zau - berreich, in das

Land der Er - in - nerung ziehn.

*poco animato*

Könnst ich sie noch ein - mal sehn, ganz in ihrem

pp

pp

Blick ver - gehn, dort in fernen Landen, dort wo wir uns fanden, dort wo die Cypressen

mf

p

Tempo I.

steht... Träu - menmöcht ich für mich hin von ver-gang' - nen, nie vergess' - nen Zei-ten und

lei - - se in das Zau - ber - reich, in das Land der Er - in - ne - rung ziehn. Noch fühl den

Kuß ich won - ne - durch - glüht! Der hol - de Zau - ber nie - mals ent - flieht! Noch im - mer

hör' ich traum - haft aus wei - ter Fern, je - nes la - chen - de, lok - ken - de Lied. Noch fühl den zurückhalten

Lied... Frasquita. Fragst mich, was Lie - be ist? Wenn ich das wüßt! Hab' mich nie

drum geschert, hab nur davon ge - hört, daß man sich küßt, daß man sich küßt! La -

la, lala, lala, la - la!  
Armand. Fras - quit-a!...

Du!!

*a tempo*

*cresc.* *p* *mf*

*Lo stesso tempo.*

Frasquita. Du hast mich doch ein-ge-la-den! Ich Ich?

Armand. Wie kommst du her - ein?...

Armand. Du hast mich doch ein-ge-la-den? Ich hätte dich ein-ge-la-den? Frasquita. Willst du es

*p*

leugnen? Der duf-ten-de Raum, das trau-li-che Licht, der eis-ge-kühl-te Wein? Spricht al-les das ganz

*poco meno*

*p*

deut-lich nicht für ein sü - bes Stell-dich - ein? Mein lie-ber Freund, dafür haß ich Sinn, ist es nicht nett von mir,

Valse moderato (*tempo rubato*).

*p*

Armand. daß ich ge-kom - men bin? Du kamst nicht zu mir! Frasquita. Wie-so nicht zu dir?

Ach so, der Brief!...

Ich ha-be dei-ne Schrift er-

mf

kamt...

Ich ha-be dein Seh-nen ge - fühlt, ich hab' es ge - fühlt, daß

p

du nach mir riefst, in Lie - be ent-brannt, von hei-ßem Ver-lan-gen zerwühlt!

Da hab' ich auf - ge-

ju - belt laut.

Mein Herz hat ein Tau-mel ge-faßt..mein Herz,

das nur dir al-lein

cresc.  
f

ge - hört,

seit du mich be-zwun-gen hast!

Beide. Endlich winkt uns das zar-te-ste, lieb-lich-ste, trau-lich-ste, ein-zi-ge

p  
pp

Moderato.  
Glück!

Frasquita. Es fängte in neu - es Le - ben

an, weil ich dich lie - - be, so wahr und rein, daß ich dich

Arm. Frasquita. nicht mehr quälen kann! Hexe! Komm küß mich! Küß mich! Ich durste nach Dir! Armand. Frasquita!

Allegretto moderato.

Grot. Mein Schäferstündchen!

Armand. Schließ nur, schließ nur die Au - gen zu

und folg' mir blind, mein Kind!

ende der Operette.  
Weag