

Missa Tempore Paschali

Kyrie

5

Superius
Contratenor Primus
Contratenor Secundus
Tenor
Bassus Primus
Bassus Secundus

Ky - ri - e
e - lei

Ky - ri - e
e - lei

Ky - ri , e
e . lei

Ky

10

son, Ky - ri - e _____ e - lei - son, Ky - ri -
e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e - lei -
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
Ky - ri - e - lei -
son, e -

15

The musical score consists of six staves of music for voices. The lyrics are as follows:

e e - lei - son, Ky - ri - e -
Ky - ri - e - ele - i - son,
e e - lei - son, Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e - lei - son, Ky -
son, Ky - ri - e - lei - son, Ky -
le - i - son, Ky - ri - e - lei - son,

25

The musical score consists of six staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a bass G-clef, and the bottom three staves a bass F-clef. The lyrics are as follows:

ri - e _ e - lei son,
son, Ky - ri - e _ e - lei son, Ky - ri - e
e _ e - lei i - son, Ky - ri - e _ e - lei
ri - e - lei son, Ky
ri - e - lei son,
son, Ky - ri - e _ e - lei son, Ky - ri - e e

30 Ky - ri - e e - lei son. 35

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. The vocal parts are arranged in two staves: Soprano and Alto on top, Tenor and Bass on the bottom. The organ part is at the bottom. The music consists of six measures of music with lyrics in German. Measure 1: Soprano: son, Chri - ste e - le i - son, Alto: ste e - le i - son, Tenor: ste e - lei - son, Bass: e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Organ: (partially visible). Measure 2: Soprano: ste e - lei - son, Alto: Chri - ste e - le i - son, Tenor: Chri - ste e - lei - son, Bass: Chri - ste e - lei - son, Organ: (partially visible). Measure 3: Soprano: ste e - lei - son, Alto: Chri - ste e - le i - son, Tenor: Chri - ste e - lei - son, Bass: Chri - ste e - lei - son, Organ: (partially visible). Measure 4: Soprano: ste e - lei - son, Alto: Chri - ste e - le i - son, Tenor: Chri - ste e - lei - son, Bass: Chri - ste e - lei - son, Organ: (partially visible). Measure 5: Soprano: ste e - lei - son, Alto: Chri - ste e - le i - son, Tenor: Chri - ste e - lei - son, Bass: Chri - ste e - lei - son, Organ: (partially visible).

50

Chri - ste e - lei - son, Chri -
son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
son, Chri -
ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
son, Chri -

55

ste e - le i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

60

65

le i - son. Chri - ste e - lei -
e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
lei - son. Chri - ste e - lei - son.
son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri -
son. Chri - ste e -

70

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
e - le i - son, Chri - ste e - le i - son, Chri - ste e - lei -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le i - son, Chri - ste e -
e - le i - son, Chri - ste e - le i - son, Chri - ste e - lei -
ste e - lei - son, Chri - ste e - le i - son, Chri - ste e -
lei - son, Chri - ste e - le i - son, Chri - ste e -

b

75

son, Chri - ste e - lei - son,
son, Chri - ste e - le - i - son,
Chri - ste e - lei - son, Chri -
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

80

ste e - le - i - son, Chri - ste - e - le - i - son.
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.
son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

85

90

Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son,
Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son,
Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son,
Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son,
Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son,
Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son,

son,
Ky - ri - e, _____ Ky - ri - e - e -
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e, _____ Ky - ri - e e - lei -
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A musical score for 'Kyrie Eleison' featuring five staves of music. The key signature is C major, and the tempo is marked as 100. The lyrics are written below each staff, starting with 'le - i-son, Ky - ri - e e - le - i - son,' and continuing through several stanzas. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some measure endings indicated by small numbers (b, c, d) and a repeat sign.

105

110

Gloria

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time. The music consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor, all in C major. The bottom staff is basso continuo, also in C major. The fifth staff is basso continuo, in F major. The vocal parts sing "Et inter terra pax ho-mi-ni-bus, et" in measures 1-4. The basso continuo parts provide harmonic support throughout. Measure 5 begins with a repeat sign and the basso continuo part singing "Et inter-". The vocal parts enter again at measure 6 with "Et in-ter-". The basso continuo parts continue to provide harmonic support.

10

in ter - ra _ pax ho - mi ni - bus bo - næ vo -
bo - næ vo - lun - ta tis, bo - næ vo -
ra _ pax ho - mi ni - bus bo - næ vo - lun - ta -
ho - mi ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.
in ter - ra pax ho - mi ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun -
Et in ter - ra pax ho - mi ni - bus

25

30

35

40

45

ain.
Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,
ain.
Do - mi - ne De -
Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, Rex cœ -
De - us, Rex cœ - le - stis, De - us
Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, Rex cœ - le - stis,
mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

50

De - us Pa - ter, Deus Pa - ter o - mni - po - tens, Deus Pa - ter o -
us, Rex cœ - le-stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Deus Pa - ter o -
le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa -
Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa -
De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens, De - us Pa -
De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De -

55

omni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li -
omni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u -
ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni -
ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Do -
us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature is C major. The vocal parts are arranged in two staves: soprano and alto in the top staff, and tenor and bass in the bottom staff. The music consists of eight measures. Measure 1: Soprano: Do mi ne Fi li u ni ge ni te, Je su; Alto: su. Measure 2: Soprano: ni ge ni te, Alto: u ni ge nt te, Je su Chri. Measure 3: Soprano: ge ni te, Alto: u ni ge ni te, Je su Chri ste. Measure 4: Soprano: li u ni ge ni te, Alto: Je su Chri. Measure 5: Soprano: Do mi ne Fi li u ni ge ni te, Alto: Je su. Measure 6: Soprano: mi ne Fi li u ni ge ni te, Alto: Je su.

65 Chri - ste. Do mi ne De us, A gnu s De i,
ste, Je su Chri - ste. Do mi ne De us, A

70 Do mi ne De us, A

Do mi ne De us, Do mi ne

ste. Do mi

Je su Chri - ste. Do mi ne De us, A

su Chri - ste. Do mi ne

A musical score page for 'Te Deum' featuring six staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, the fourth staff bass F-clef, the fifth staff bass C-clef, and the bottom staff bass F-clef. The page number '80' is at the top center. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The lyrics include 'Filius Patris', 'Deus Agnus Dei', 'Filius Patris', 'Filius Patris', 'Filius Patris', 'Filius Patris', 'Filius Patris', 'Filius Patris', and 'Dominus Deus'. The music consists of various note values (eighth, sixteenth, etc.) and rests, with some notes connected by beams.

85

Patria

Soprano: Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Alto: Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

Tenor: us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Bass: tris, Fi - li - us Pa - tris.

us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris, Fi - li - us Pa - tris.

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

90

Qui tollis pecata mundi,
Qui tollis pecata mundi,
Qui tollis pecata mundi,
Qui tollis pecata mundi,
Qui tollis pecata mundi,

95

mi - se - re - re no - bis.
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re - no -
di, mi - se - re - re - no - bis.
lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

100

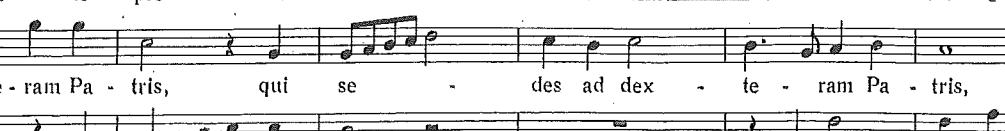
105

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe
mun - di, pec - ca - ta mun - di, su -
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

110

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, su -
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad
sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, su - sci - pe
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

115



sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-

dex-te-ram Pa-tris, qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris,

de-pre-ca-ti-o-nem. Qui se-des ad dex-te-

stram, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

stram, de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

nem no-stram, de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

120

des ad dex - te - ram Pa-tris, mi - se - re - re no bis,
mi - se - re - re, mi - se - re - re no
ram Pa - tris, mi - se - re - re no bis, mi - se - re -
Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no-bis, mi - se - re - re
Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re -
dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no

125

130

The musical score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a melodic line and lyrics. The bottom two staves are basso continuo parts, indicated by a bass clef and a cello-like staff line. The lyrics are repeated in a call-and-response style between the voices.

135

lus San - ctus, quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu
ctus, quo - ni - am tu so - lus San - ctus.
ctus, quo - ni - am tu so - lus San - ctus, Tu so
quo - ni - am tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu so - lus San -
am tu, quo - ni - am tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu so -
— quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Musical score for "Sanctus" with four voices. The top voice (Soprano) sings "so - lucs Do - mi - nus, tu so - lucs, tu so -". The second voice (Alto) sings "Tu so - lucs Do - mi - nus, tu so -". The third voice (Tenor) sings "so - lucs Do - mi - nus, tu so - lucs, tu so -". The bottom voice (Bass) sings "ctus. Tu so - lucs Do - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi -". The score includes a tempo marking of 140.

Musical score for "Domini-nus" (Hymn 145). The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with various note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

145

lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, tu
lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus
Do - mi - nus, Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -
tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus, Tu so - lus Al -
nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al -
Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

150

so - sus Al - tis si - mus, Je su Chri -
 Al - tis - si - mus, Je su Chri - ste, Je su Chri -
 - mus, Je su Chri - ste, Je su Chri -
 tu so - sus Al - tis - si - mus, Je su Chri - ste,
 tis - si - mus, Je su Chri - ste, Je
 - mus, Je su Chri -

155

160

ste, Je su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San -
 ste, Je su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto
 Je su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto
 su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto
 - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

165

tu cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -
 cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a,
 Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -
 cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in
 Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu,
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

170

a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
in glo - ri - a De - i glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in
glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in
a, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

175

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -
men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris.
A - glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i

180 185

ri - a De - i Pa - tris. A - men.
A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
i, De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men,
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.

Credo

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, — fa -

Pa - trem o - mni-po - ten - tem,

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, — fa -

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, — fa -

Fa - cto-rem cœ - li et ter - ræ,

Fa - cto-rem cœ - li et

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto-rem cœ - li, — fa -

Fa - cto rem cœ - li

10
to - rem cœ - li et ter - ræ, cœ - li et ter - ræ,

fa - cto-rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi -

cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um

fa - cto-rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi -

fa - cto-rem cœ - li et ter - ræ, coe - li et ter - ræ,

ter - ræ, fa - cto-rem cœ - li et ter - ræ,

cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um

et ter - ræ, fa - cto-rem cœ - li et ter - ræ,

20 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
 um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
 um, et in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num
 si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num
 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num
 vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -
 si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 et in - vi - si - bi - li - um.

30

Do - mi - num Je - sum_ Chri - stum, Je - sum_ Chri - stum,
 num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi -
 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,
 num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -
 mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum.
 Et in u - num Do - mi - num Je -
 Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i

35

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 u - ni - ge - nt - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Et ex Pa - tre na -
 sum_ Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. Et -
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

40

na - tum _____ an - te _____ o - mni - a sæ - cu - la, sæ - cu -

an - te o - mni - a sæ - cu - la, o - mni - a ____ sæ - cu - la.

te o - mni - a sae - cu - la

na - tum _____ an - te _____ o - mni - a sae - cu -

Et ex _____ Pa - tre _____ na - tum an - te _____ sæ -

tum an - te o - mni - a, an - te o - mni - a sæ - cu - la.

ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu -

an - te o - mni - a sæ - cu - la, an - te o - mni - a sæ - cu -

45

la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi - né, De - um ve -
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi -
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, de lu - mi -
 la. De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi -
 - cu - la. De - um de De - o, lu-men de .
 De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, de lu - mi -
 lá. De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De -
 lá. De - um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De -

50

rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum,
ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum. Ge - ni - tum, non fa -
De - um ve - rum. Ge - ni - tum, non fa - etum,
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro. Ge -
um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.
um ve - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

55

60

non fa - etum, con -
Ge - ni - tum, non fa - etum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,
etum, con-sub - stan - ti - a - lem,
fa - etum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri;
Ge - ni - tum, non fa - etum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,
ni - tum, non fa - etum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa -
Ge - ni - tum, non fa - etum, con - sub - stan - ti - a -
Ge - ni - tum, non fa - etum, con - sub - stan - ti - a -

65

sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a per quem o - mni -
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a,
 per quem o - mni - a fa - cta sunt,
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -
 tri: per quem o - mni - a, per quem o - mni - a, o -
 lem Pa - tri: per quem o - mni - a, per quem o - mni - a, per quem o -
 lem Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

70

a - fa - cta sunt, fa - cta sunt. Qui
 a fa - cta, fa - cta sunt.
 per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 per quem o - mni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt.
 cta sunt, per quem o - mni - a. Qui pro - pter nos
 mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
 mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a. Qui pro -
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

75

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, no - stram sa - lu -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -
 ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 nes, nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -
 pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -
 nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

80

85

dit de cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis.
 tem de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis.
 - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis.
 tem de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis. Et in - car -
 de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis. Et
 tem de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis..
 tem de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis. Et in car -
 tem de - scen - dit de cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis.

90

Et in - car - na - tus est _____ de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a ex
 His. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
 Et in - car - na - tus est _____ de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -
 na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a,
 in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex
 na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

95

Ma - ri - a ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -
 a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - cts est, et ho -
 ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 ne: et
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa -

100

Et homo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus _____ est.
 - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, _____ et ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 et ho - mo fa - ctus est.
 Et _____ ho - mo fa - ctus est.
 ho - mo, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

105

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o

Sub Pon - ti - o Pi - la

Sub Pon - ti - o Pi - la

Sub Pon - ti - o Pi - la

115

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Pi - la - to, Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. El re - sur -

to pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit,

Et re - sur - re - xit ter - ti -

Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. El re - sur - re -

to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

Et re - sur - re - xit

120

Ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Se - det ad dex - te -

Se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ -

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad

a - di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Ad dex - te -

- xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Ad dex - te -

e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Ad dex - te - ram Pa - tris.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad dex - te -

125

ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri -
lum: se-det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus est
det ad dex-te - ram. Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo -
dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus
Ad dex-te - ram. Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri -
ram. Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri -
Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri -
ram, ad dex-te - ram Pa-tris. Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri -

130

135

a vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni
cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -
est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus
cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
a ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os:
a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

140

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi -
 cu - jus re - gni non e - rit non e - rit fi - nis. Et in Spi -
 jus re - gni non e - rit. Et in Spi - ri -
 re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 non e - rit fi - nis. Et in
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -
 re - gni non e - rit, fi - nis non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -

145

ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can -
 ri - tum San - ctum, Do - mi - num, Do - mi - num, et
 tum San - etum, Do - mi - num, Do - mi - num:
 in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -
 Spi - ri - tum San - etum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi -
 tum San - etum, Do - mi - num, San - etum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:
 etum San - etum, Do - mi - num, Do - mi - num, et vi - vi - can - tem:
 etum San - etum, Do - mi - num, et vi - vi - can -

150

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce -
vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, qui ex Pa - tre Fi -
can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, qui ex Pa - tre Fi -
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, qui ex Pa -
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, qui ex Pa - tre Fi -

155

(##) 160

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fl - ca -
cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, si - mul a - do - ra - tur, et
o, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,
li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, qui cum Pa - tre et
li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, qui cum Pa - tre et
tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a -
li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et Fi - li - o

165

170

175

nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am, Ec-cle-si-am.

ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-

san-ctum ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-

nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

180

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma

fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-

u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-

fi-te-or in re-mis-si-o-nem

or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem

fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-

or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem

Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-

185

pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -
nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re -
pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto, et
nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re -
pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re -
nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re -

190

195

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri,
re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam
tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men,
ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
sur - re - cti - o - nem. Et vi - tam ven - tu - ri,
cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -
sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

205

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

— et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.

ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

(b) cu - li. A-men., et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.

ven - tu - ri, et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.

et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.

et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.

Sanctus

5

Sanctus, Sanctus, Sanctus

A musical score for the Sanctus from the Mass of St. John the Baptist. The music is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score consists of three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass F-clef. The vocal parts are labeled with Latin words: 'Sanctus', 'Sanctus', 'Dominus', 'Dominus', 'Sanctus', 'Sanctus', 'Dominus', 'Dominus', 'Sanctus', 'Sanctus', 'Dominus', 'Dominus', 'Sanctus', 'Sanctus', 'Dominus', 'Dominus'. The score includes a measure number '15' at the top center. The vocal parts are arranged in a repeating pattern of two measures each.

20

Deus Sabaoth,
Deus Sabaoth, Do minus Deus
Deus Sabaoth, Do minus Deus, Deus Sabaoth,
Do minus Deus, Deus Sabaoth, Do minus Deus, Deus Sabaoth,
Do minus Deus, Deus Sabaoth, Do minus Deus, Deus Sabaoth,
Do minus Deus, Deus Sabaoth, Do minus Deus.

A musical score for four voices (SATB) in G major, featuring a soprano, alto, tenor, and bass. The soprano part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The alto part enters with a sustained note followed by eighth and sixteenth notes. The tenor part follows with eighth and sixteenth notes. The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics "Domini-nus De-us" are repeated throughout the piece.

65

Hosanna in excelsis, Hosanna in excelsis, Hosanna in excelsis,
Hosanna in excelsis, Hosanna in excelsis, Hosanna in excelsis,
Hosanna in excelsis, Hosanna in excelsis, Hosanna in excelsis,

70

in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

cel sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

sis, ho - san - na in ex -

75

san - na in ex - cel sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san na in ex cel sis, cel sis, ho - san - na in ex cel - sis,
 cel sis, ho - san - na in ex cel - sis, ho - san - na in ex cel - sis,
 sis, ho - san - na in ex cel - sis, ho - san - na in ex cel - sis,

80

in ex cel sis, ho - san - na in ex cel - sis, ho - san - na in ex cel - sis,

85

sis, ho - san - na in ex - cel sis,
ho - san - na in ex - cel sis,
sis, in ex - cel sis, ho - san
- san - na in ex - cel sis, in ex - cel
cel sis, in ex - cel sis, in ex - cel sis;
in ex - cel sis, ho - san - na

90

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a tenor G-clef, the fourth staff a bass F-clef, and the bottom staff a bass C-clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The lyrics "hosanna in excelsis" are repeated four times across the staves, with each repetition starting on a different note (soprano, alto, tenor, bass, bass). The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment has horizontal bar lines.

Benedictus

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano (c-clef), the middle staff is alto (c-clef), and the bottom staff is bass (f-clef). The vocal parts are: Soprano: Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - . Alto: Be - ne - di - ctus, be - ne - di - . Bass: Be - ne - di - ctus, be - ne - di - . The score includes a page number '5' at the top center.

A musical score page featuring three staves. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is bass. All three voices sing the same melody: 'ctus qui ve nit,' with a fermata over the 'nit,'. The organ part is in the basso continuo style, providing harmonic support with sustained notes and simple chords. The page is numbered 10 at the top center.

Musical score for 'Qui venit' (Mein Jesu) featuring four staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff bass G-clef, and the bottom staff bass F-clef. The lyrics are written in French and Latin, with some words underlined. Measure 15 begins with 'qui _____ ve _____ nit _____'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is set against a light gray background.

ni, in no mi ne Do mi ni.
no mi ne Do mi ni, in no mi ne Do mi ni.
Do mi ni, in no mi ne Do mi ni.
in no mi ne Do mi ni.

35

Ho - san - na _____ in ex - cel - sis,
Ho - san - na _____ in ex - cel - sis,
Ho - san - na _____ in ex - cel - sis,
Ho - san - na _____ in ex - cel - sis,
Ho - san - na _____ in ex - cel - sis,
Ho - san - na _____ in ex - cel - sis,
Ho - san - na _____ in ex - cel - sis,
Ho - san - na _____ in ex - cel - sis,

40 (b) 45

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
na, ho - san - na, ho - san - na in -
ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in -

50

in ex - cel - sis, ho - san - na,
ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel -
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel -

A musical score for 'Hallelujah' by Leonard Cohen, page 2. The score consists of six staves of music for voices and piano. The lyrics are written below each staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. Measure 60 is indicated at the top of the page.

in ex - cel - sis, ho - san - na in
cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na
sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

65

ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in - ex - cel sis.

sis.

in - ex - cel sis.

cel sis, in - ex cel sis.

Agnus Dei

A musical score for a four-part setting of "Agnus Dei". The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are: Soprano (top), Alto, Tenor, Bass, and another Bass (bottom). The lyrics "Agnus Dei" are repeated in each measure. Measure 5 is indicated at the top right. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff has a different note head style compared to the other three voices.

The musical score consists of six staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The vocal parts are labeled with 'i,' 'qui,' 'tol - lis,' and 'pec - ca -'. The instrumental parts are labeled with 'A - gnu' and 'De - i,'. The score includes various note heads, stems, and rests. Measure numbers 10 and 11 are indicated above the staff.

ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
- ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
- pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta
- qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di,
- qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - - -
- ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di;

20

di,
qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca
tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

25

ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
re - re no - bis, mi - se - re - re no -
pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

30 (H)

bis, mi - se - re - re no - bis.
se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
bis, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
re - no - bis, mi - se - re - re no - bis.
bis, mi - se - re - re no - bis,

35

A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
Et ec
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i,

40

gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
ce
i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

45

Agnus Dei, qui tollis
Agnus Dei, qui tollis pecata mun -
Agnus Dei, qui tollis pecata mun - di,
De i, qui tollis pecata mun - di,
qui tollis pecata mun - di,
ter -
gnus De i, qui tollis pecata,
i, A - gnus De i, qui tollis
De i, qui tollis pecata,
De i, qui tollis pecata mun -
gnus De i, A - gnus De i, qui tollis pecata mun -
qui tollis pecata mun - di,
De i, A - gnus De i, qui tollis

50

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -
di, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
- ræ -
pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui -
pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

55

pec - ca - ta,
pec - ca - ta mun - di,
pec - ca - ta mun - di,
pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec -
pec - ca - ta mun - di,
pec - ca - ta mun - di,
qui tol -
ta,
pec - ca - ta mun - di,
pec - ca - ta mun - di,
pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta,
pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta,
pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis.

60

di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

70

di: do - na no - bis,
di: do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis,
pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
ca - ta mun - di:
do - na no - bis,
do - na no - bis,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
pec - ca - ta mun - di:
ca - ta mun - di:
do - na no - bis,
di: do - na no - bis,
do - na no - bis,
do - na no - bis,
do - na no - bis

90

do - na no - bis,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,
ma
bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no -
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
cem, do - na, do - na no - bis, do - na no -
do - na no -

95

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no -
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,
bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,
bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no -
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no -
gnus.
bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no -
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no -
bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no -
bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no -
bis, do - na no - bis, do - na no - bis,

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score consists of ten staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two groups: soprano, alto, and tenor in the upper section, and basso continuo in the lower section. The piano accompaniment is provided by a single hand, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support. The music is set in common time and features a mix of eighth and sixteenth note rhythms. The lyrics are written in a simple, repetitive style, with the words 'Ave maria' appearing frequently.

A musical score for the hymn "Dona nobis pacem" arranged for ten voices. The score consists of ten staves, each representing a different vocal part. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with several sustained notes and rests. The overall structure is a repeating phrase, likely a verse followed by a chorus.

do - na no - bis pa - cem.
no - bis pa - cem.
cem, do - na no - bis pa - cem.
na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
na no - bis pa - cem.
bis, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
cem.