

Cent. 25



PIEDIGROTTA
1901

SOMMARIO : **'O dispietto** versi di N. Marfè, musica del M.^o E. ZITO. — **Nennelle 'e core** versi di F. Fava musica del M.^o C. FANTI. — **Notte 'noantata** versi di V. Stoppelli, musica di L. LOCOROTONDO. — **Il conte Ogasso** versi di N. Viscillo, musica di R. SEGRÈ. — **'A Prucetana** versi di N. Viscillo, musica di G. DE CRESCENZO. — **'O sciosciamosca** versi di N. Marfè, musica di G. MASSA.

'O SCIOSCIAMOSCA

Versi di N. MARFÈ

Musica di G. MASSA

Allegro assai. Alla Tarantella

Poco meno *molto* *molto* *meno*

Ogne nènna spusa me vrria, ma stum-tà nunò vede stu jorno cumm'è mmosche me vene

n'altuorno he vedè sime ponni acchiappà Fi ru li Fi ru la. I' cu stù scioscià

mosche ne caccio a tutte quante o vero so' seccante a chi vorrò arrecchi Fi ru

li Fi ru la. E' firu li e firu la sta nenna cca' nunnà fa la Nun v'allum

Parlato 1. 2. *Finale 3°*

ma' ca dico nò, uommene ngrate scio' scio' E' firu scio' Scio'

2 Volta con l'8° e con la nota tenuta

'O DISPIETTO

Versi di N. MARFÈ

Musica del M.^o E. ZITO

82

Briosò

Poco meno

Gore si se metà d'udispietto Ce si puoste a l'ammore unato lu nu nrechio nzevuso e scaltato Uuà

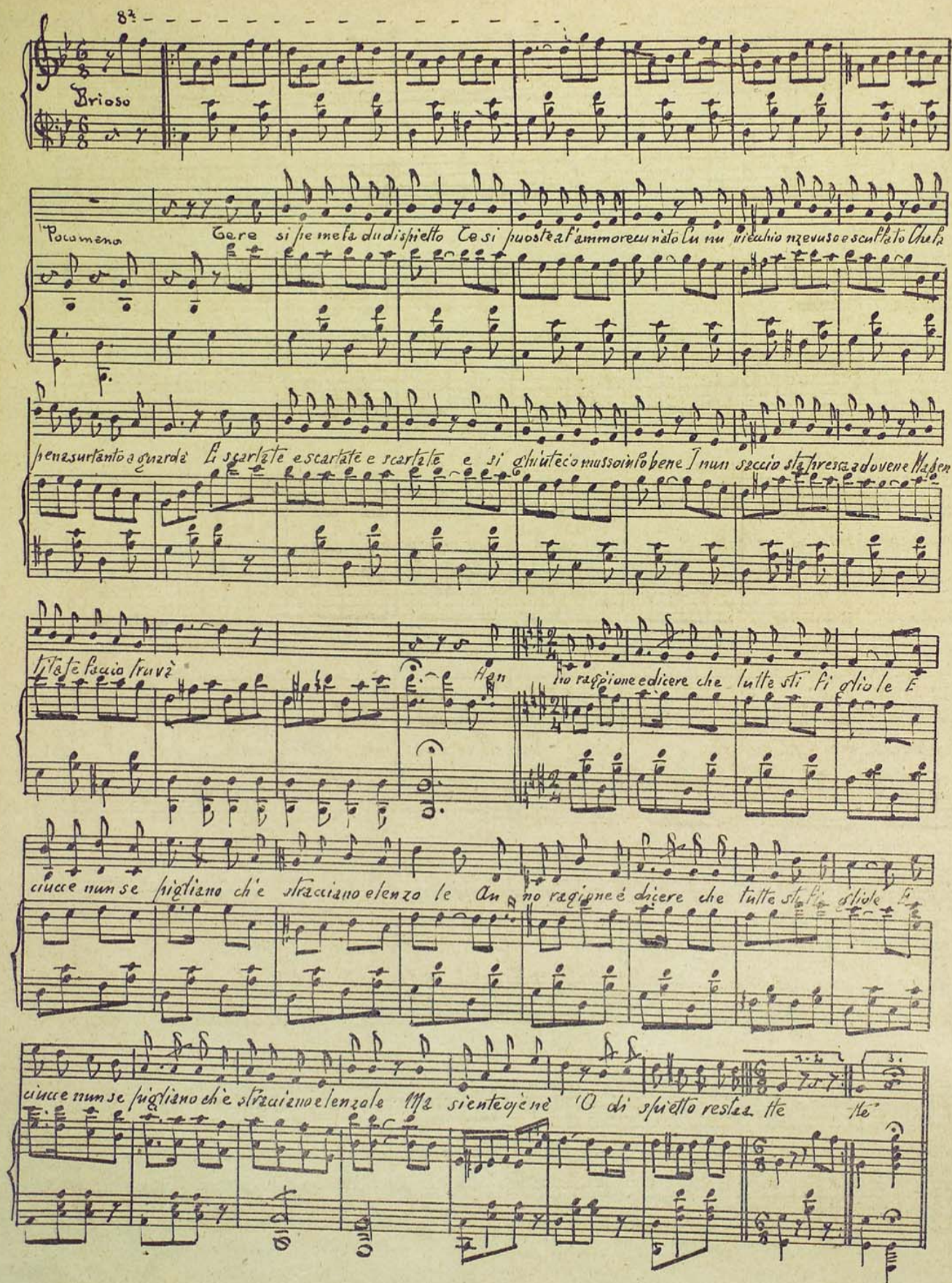
pena sur tanto a guarde Li scarlatè e scartatè e scartatè e si gh'interco musso in lo bene In un sacco sta pressa adovene Maden

Alta fè poco fruvè

Ho ragione edicere che tutte sti figliole E

ciucca nun se pigliano ch'è stracciano elenzo le An no ragione è dicere che tutte sti figliole E

ciucca nun se pigliano ch'è stracciano elenzo le Ma sientegione 'O di spietto restaa lle He

The image shows a page of a musical score for the song 'O Dispietto'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in 6/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The page is numbered 82 in the top left corner. The title 'O DISPIETTO' is at the top, followed by the lyrics 'Versi di N. MARFÈ' and 'Musica del M.º E. ZITO'. The score begins with a 'Briosò' marking and a 'Poco meno' marking. The lyrics are: 'Gore si se metà d'udispietto Ce si puoste a l'ammore unato lu nu nrechio nzevuso e scaltato Uuà', 'pena sur tanto a guarde Li scarlatè e scartatè e scartatè e si gh'interco musso in lo bene In un sacco sta pressa adovene Maden', 'Alta fè poco fruvè', 'Ho ragione edicere che tutte sti figliole E', 'ciucca nun se pigliano ch'è stracciano elenzo le An no ragione è dicere che tutte sti figliole E', and 'ciucca nun se pigliano ch'è stracciano elenzo le Ma sientegione 'O di spietto restaa lle He'. The score ends with a double bar line and a final chord.

NOTTE NCANTATA

Versi di V. STOPPELLI

Musica di L. LOCOROTONDO

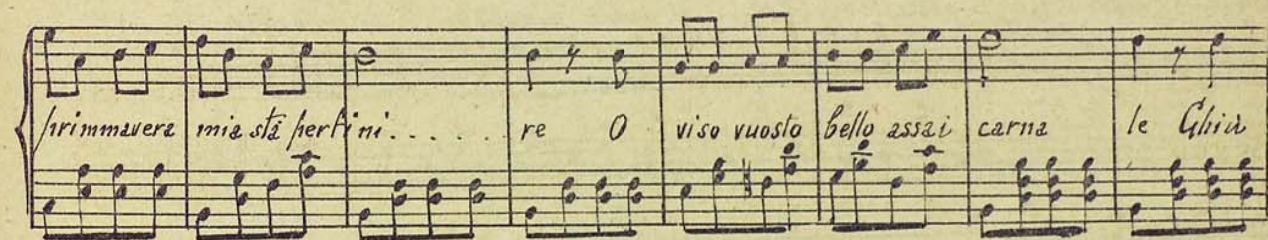
Andante

Int'o meo l'è na notte n'ca nta ta cuna luna che fere d'ar
giento sf'la l'onne vasa d'a vien te Na var chella che l'annamura
E' sti lanna be l'anna sa vien te 'e unu livo'na bella ex n'ca ne f'u'cemo l'oc'guar d'ò ber
vane addò Kasasemella gaca fa cumm'è da ce sta can.
zo ne E' staf frit fo ma re na re Chella
vo re te fa n'eco E' se per de 'miez zo
mare Ah, les sa te lo vu cà Ah, les sa te lo can fa

NENNELLE E CORE

Versi di F. FAVA

Musica del M.^o C. FANTI



'A PROCETANA

Versi di N. VISCILLO

Musica di G. DE CRESCENZO

The musical score is written on six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian, written in a cursive hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

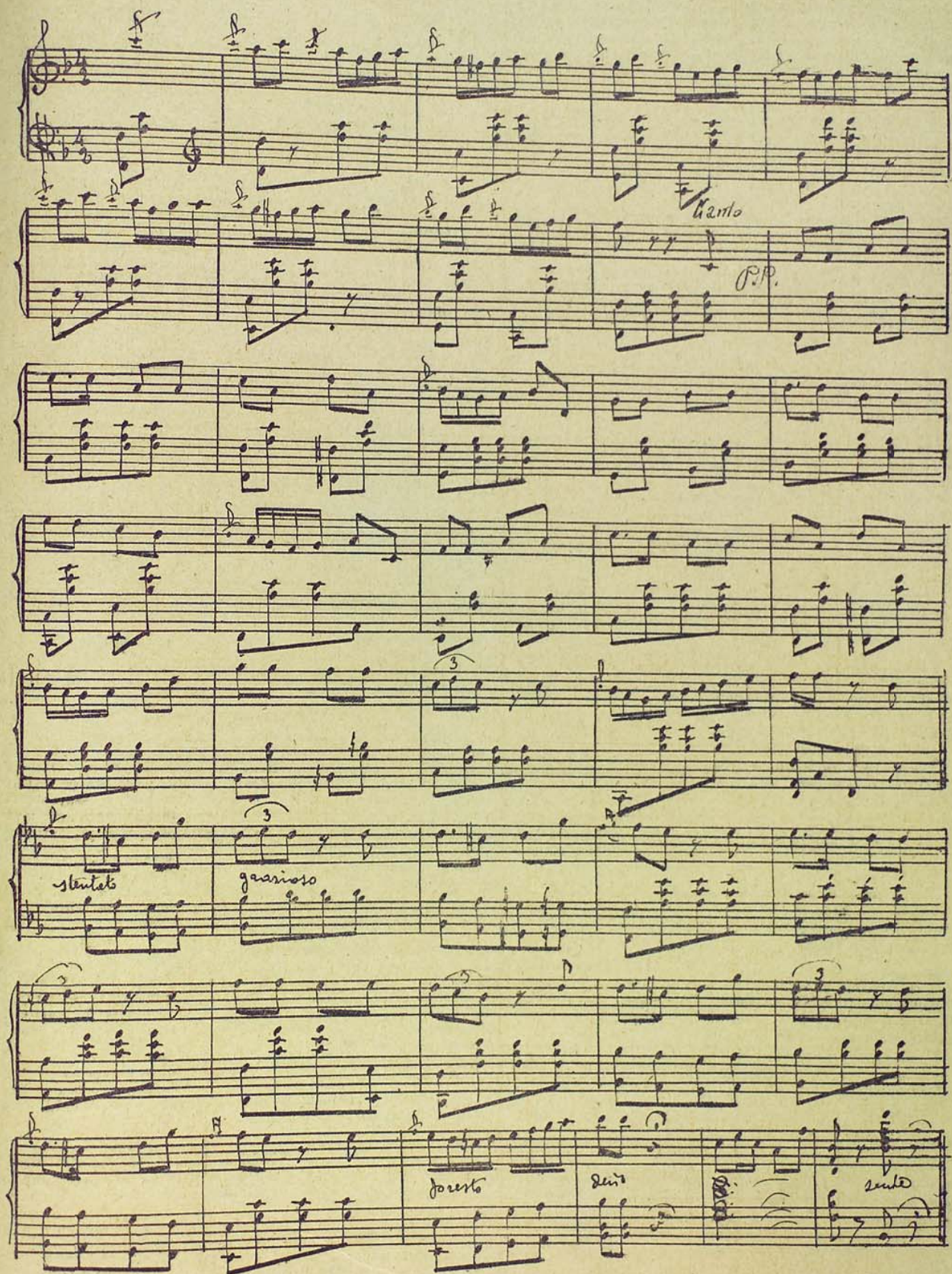
Io faccio amore a Procetana c'è capra Procetana... e p'ò vedè pce vago
navot' a settimana e partò a sera a Napule... e arrivo
intà nuttata e sott'ò balcuncello le canto a serenata
le canto a serenata Zitto zitto Nannina e stucore viene a rapenasenga
e balco ne viene sientò stà bella canzonz c'io canto stà serafette serafette

'O CONTE OGASSE

Versi di N. VISCILLO

Musica di R. SEGRÈ

350
4



The musical score is written for piano and voice. It consists of ten systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written in a single staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the voice staff.

Andante
P.P.
stentato
garrulo
forte
dim.
molto

'O DISPIETTO!...

(Canzone popolare)

1.

Teresi, pe' me fa na dispietto
Te si puoste a f'ammore cu n'ato,
Cu nu vecchio nzevuso e scuffato
Che fa pene surtanto a guardà!...
'E scartate, 'e scartate, 'e scartate
E si ghiuta c' 'o musso int' 'o... bene,
I' nun saccio sta press' 'a do' vene?...
Ma pentita te faccio truvà!...

Hanno ragione 'e dicere
Ca tutte sti figliole,
'E ciucce nun se pigliano
Ch' 'e stracciano 'e lenzole!
Ma siente, oi nè,
'O rispietto resta a tte!...

2.

Ma tu muore e stu juorno n' 'o vire
'E te mettere a n'ommo vicino,
Sient' a mme, nce sta l'acqua 'e Serino
Ca te giova e te fa cchiù ngrassà!...

Quanta vote te vico p' 'a via,
I' p' arraggia me vico perduto,
Te facesse campà nu minuto,
Ma o' 'o tempo v' trova, chi sa!...

Hanno ragione 'e dicere,
ecc. ecc.

3.

Chella sera che fuje 'e festine,
Si pe' caso te spuse a stu tale
Chella sera tu ncopp' 'o spitale,
Guè, c' 'o sposo te pucze cuccà!...
Si tu sola nce stisse a stu munno,
Manco niente a stu core farrisse,
Stanno nenne ca tu nun putisse
P' 'e bellizz' 'e scarpune purtà!...

Hanno ragione 'e dicere,
ecc. ecc.

Nicola Marfè

'O SCIOSCIAMOSCA!...

Canzone pe' femmena

1.

Ogne ninno spusà me vurria,
Ma spuntà nun 'o vede stu juorno,
Comm' 'e mosche me venano attornò,
Pe vedè si me ponno accchiappà!

P' cu stu sciosciamosca

Nè cacce a tutte quante,
Overo sò seccante

A chi vonn' arrechhà?!

E frulà,

E frulà,

Sta nenna cca,

Nun s' 'a fa fà!...

Nun v' allummate

Ca dico no,

Uommene ngrate...

Sciò sciò!...

2.

Si te miette a f'ammore cu uno,
Doppo n' ora te cerca nu vaso,
Ma s' a mme succedesse stu caso,
Quanta schaffe 'o vulesse sunà!...

L' ommo v' asciann' 'o spasso

E quanno s' è spassato,

O piezzo 'e scellarato

Te lassa e se ne va!...

E frulà ecc. ecc.

3.

Giuvind, nun facite 'e sperute
Ca sta nenna se fa munacella,
Ogge è meglio a sta nchiuso int' 'a cella
Ca te miette cu n' ommo a suffrì!...

'A meglià parte l' uommene

Sò tutte sfaticate,

Quanno se sò nzurate

Nun fanno niente cchiù!...

E frulà, ecc. ecc.

Nicola Marfè

NOTTE 'NCANTATA

(Marinaresca)

1.

Int' 'o meglio 'e na notte ncantata,
Cu na luna che pare d'argiento;
Sfila l'onne vasata d' 'o viento
Na varchetta che fa nammurà!

E sfilanno, pe' l'aria se sente
'O mutivo 'e na bella canzone!
E vucanno isso guarda 'o barcone
Addo Rosa se mette a cantà!

Comm' è doce sta canzone

'E st' affritto marenare!

Chella voce, te fa n'eco,

E si sperde mmiezo 'o mare.

Ah, lassatelo vucà!

Ah, lassatelo cantà!

2.

Ma tu duorme, isso dice, e i' sulo
Chiagne e spero e me vico perduto!
Fa contento a stu cure feruto,
Ca nun dorme penzanno a vucà!

Si pe' poco nu nfame penziero
Te cagnasse Serena mia bella:
Nfunn' 'e mare sta varca, oi Rusella,
Nzieme a me i' facesse affunnà!

Comm' è doce sta canzone

ecc. ecc.

V. Stopelli



IL CONTE OGASSO

(Macchietta)

1.

Donzelle care e amabili

Io sono il conte Ogasso,

Son bello insaziabili

Di niente ne fo passo.

Le donne belle io stuzzico,

Con tutto lesto appizzo,

Un bacio o qualche pizzico

Nce dongo ad ogni pizzo,

P' 'o vico mio 'e femmene

Sempre che vado a spasso,

Mi guardano e po, dicenno:

Oj lanno 'o conte Ogasso.

2.

Le donne più palpabili

Son mie, e le più care,

E quelle più passabili

Le faccio spasmare.

Si sà io son simpatico

E tutti il cuor mi danno

E poi io sono l'unico

Ca maie faccio 'nganno

P' 'o vico mio 'e femmene

ecc. ecc.

3.

Nel mondo ognun mi nomina,

Ognun mi vuole amare,

E senza 'o conte 'e femmene

Non posson riposare!...

L'atr' iere per esempio

La Principessa Stocca

Moriva e tra gli spasemi

Le usciva: 'o conte 'a vocca

P' 'o vico mio 'e femmene

ecc. ecc.

4.

Parecchi poi mi chiamano

Vicchione rimbambito,

Che accammanà sò debelo

E mi dimostra ardito,

Son vecchio e nun nce dubbio

Ma... tengo lungo 'o... passo,

E accammanà nu giovene

Scommetto nun m' appasso.

P' 'o vico mio 'e femmene

Quann' io scendo a spasso,

Mi guardano, e po, alluccano

Buongiorno 'o conte Ogasso.

N. Viscillo

'A PROCETANA

1.

Io faccio ammore a Procete

C' 'a capa prucetana,

E p' 'a vedè nce vaco

Na vota 'a settimana.

Io parte 'e sera 'o sabato

E arrivo int' 'a nuntata,

E sotto 'o balcuncello

Canta 'sta serenata

Canta 'sta serenata

Zitto zitto fatella 'e stu core

Viene arapa na senga 'e balcone,

Viene siente 'sta bella canzone

Ca io canto stasera pe tte!...

2.

È bella, e tutte 'o dicene,

E cumme 'a Primavera,

Chella faccella è rossa

Matina juorno e sera.

È pure assai simpatica

Si parla o rire o canta,

Cu chella bella grazia

'Nnammore a tutte quante,

'Nnammore a tutte quante!...

Zitto zitto fatella 'e stu core

ecc. ecc.

3.

'A voglio bene, e spantechè

Si nun 'a vico, io more,

Si canto e nun s' affaccia

me da na pena 'o core!...

Cantanne io dico scetete

Da chistu suonno doce,

Viene a senti 'sti suonno

E chesta bella voce,

E chesta bella voce.

Zitto zitto fatella 'e stu core,

ecc. ecc.

N. Viscillo

NENNELLE E CORE

(Nenia)

1.

Nennelle 'e core meje sentimentale,

'A primavera mia sta pe fernire,

'O viso vusto bel o, assaje carnale,

Cchiù prieto certo me farà murire.

Nennelle 'e core meje sentimentale!

Ammore caro,

Sciure e viola;

Chelli parole

Chi t' 'e dà cchiù!

2.

Oje giuvinotte che facite ammore,

Guaje si vuje a femmena credite,

Juorno pe ghiurno ve se struje 'o core

De spaseme e dolore ne murite.

Oje giuvinotte che facite ammore!

Ammore, core,

Viole e sciure;

Tu rieste 'o scure

Chi penza a te!!

3.

Ammore ammore mio chin' 'e turbimento,

Dimane a st' ora stongo noamposanto,

Manco 'o saluto tuje me porta 'o viento,

Tu n'auto ninno bello tiene accanto.

Ammore ammore mio chin' 'e turbimento!

Perd' te 'a vita,

S' ammala 'o core,

Se secca 'o sciore,

D' 'a gioventù.

F. Fava