

NAPOLI CONDANA

PIEDIGROTTA 1901

PIEDIGROTTA 1901



SOMMARIO

TESTO

Ci siamo — LA DIREZIONE
 Allegría rumorosa — FEDERIGO VERDINOIS
 Io non ignoro — ADELAIDE BERNARDINI
 Forse dimani — GIUSEPPE ERRICO
 Nella notte chiara — ONORATO FAVA
 A na figliola — A. FIORELLI
 Rose d'o mese e maggio — LINA AVALLONE LEPRI
 Tarantella e Lariulà — SAL. DI GIACOMO
 Mettimmo chist' use — MICHELE REBECCHI

MUSICA

Tarantella e lariulà — G. CORVINO
 Serenatella, per Pianoforte solo — ANTONIO SAVASTA
 Pioggia d' autunno. Melodia — MASSIMINO PERILLI
 Mettimmo chist' use — G. CHIAROLANZA
 Lo so... foglietto d' album — ENRICO ROMANO
 Melodia — G. GIANNETTI
 Pensieri — WALTER BORG

Prezzo cent. 50

SERENATELLA

ANTONIO SAVASTA

3

Allegretto con grazia

PIANO

*f staccato**pp**pp*

The musical score for 'SERENATELLA' by Antonio Savasta, page 3, is written for piano. It consists of five systems of music. The tempo is 'Allegretto con grazia'. The first system is marked 'PIANO' and 'f staccato'. The second system has a 'Vola' marking. The third system has a 'pp' marking. The fourth system has a 'rall.' marking. The fifth system has a 'pp' marking. The score is written in 3/4 time and features a mix of staccato and legato passages.



8a
sempre forte
affrett.
8a
f

rall. *pp* a tempo

string.
rall.

string.
rall. tempo
m.d. m.d. m.s. cres.

m.d. m.d. m.s. rall. *p* tempo *pp* *pp* 8a
Ped. * Ped. *

A MATILDE SERAO

PIOGGIA D'AUTUNNO

6

MELODIA

Parole di CARMELO ERRICO

Musica di MASSIMINO PERILLI

CANTO *pp* *Espress.*

MODERATAMENTE

PIANO *Pianiss. e legato*

Ca - de len - - ta la

piog-gia au - tun - na le lo, de la so - li -

ta - ria fi - ne - stret - ta, pog - gia - to al da - van - za - - le

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Ca - de len - - ta la' and 'piog-gia au - tun - na le lo, de la so - li -'. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. The tempo is marked 'MODERATAMENTE' and the piano part is marked 'Pianiss. e legato'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece, the second system continues the melody and accompaniment, and the third system concludes the phrase with the lyrics 'ta - ria fi - ne - stret - ta, pog - gia - to al da - van - za - - le'.

quando, l'ontan, ne l'a...ria Pro - fon - do un

a poco cres.

col canto

mf

sen - so di malin - co ni - a tut - ta m'in - va - de l'a - ni - ma;

poco rall. tempo

sceando col canto

pp

pp

a poco cres. ed affrett.

e pen - so a te dol - ce bam - bi - na mi - a

rall.

tempo

pp

affrett. e cres.

rall.

pp tempo

mio so - lo de - si - de - rio Pas - sa - no per la

men - te ad u - na ad u - na mil - le ca - re me -

affrett.

affrett.

mo - rie; eil mio po - ve - ro co - re ah per o -

cres. *rall.* *allarg.*

cres. *rall.* *f allarg.*

gnu - na un sor - ri - so u - na la - gri -

p a poco *rall.* *ten.*

dim. *rall. col canto*

ma

rall. e dim.

pp

METTIMMO CHIST'USO

9

Versi di MICHELE REBECCHI

Musica di G. CHIAROLANZA

PIANO

Andante

CANTO

Met - timme chist'u-se ca si pe nu ca-so nnie

stamme annascu-se te faccio nu squaso cian - ciu-s'accus-sì E

doppe me scuso si nzieme c'osquaso te dongo nu va-so ca tād d'appiccià

ad-do vā vā E la-ri-u - li E la-ri-u -

lā Uhquanta vo-te te voglio va - sà E la-ri-u - li E la-ri-u -

lā Uhquanta vo-te te voglio va - sà sà

Per finire

f *tratt.* *ff* *ff*

LO SO....

FOGLIETTO D'ALBUM

Versi di GERARDO di MARTINO

Musica di ENRICO ROMANO

CANTO *Andante con calma* *rall. poco*

Son bu - giar - de, lo so, le tue pu -

PIANO *p* *rall. poco*

a tempo *rall. pp* *a tempo*

pil - le, Che va - rian di ri - fles - si co - me il ma - re, Han di

a tempo *rall.* *a tempo*

fuo - co pe - rò lam - pi e scin - til - le, Che fan no impal - li - di - re e sus - sul -

cres. *dim. e rall.* *cres.* *dim. e rall.*

ta - re Che fan no impal - li - di - re e sus - sul - ta - re. Lo

rall. poco *pp armonioso*

Con passione

f *rall.* *a tempo* *ten.*

so che dei tuoi ba - - ciii dol - ce in - can - to Sa -

f *rall.* *col canto*

rall.

ra for - se fu - ne - sto al la mia vi - ta Lo

rall. *dim.* *pp*

ff a tempo *Opp.* *affrett.* *riten. molto*

so, ma va - le un ba - - cio tuo sol - tan - to la gio - vi - nez - za

a tempo *ff* *affrett.* *riten. molto*

rit.

mia stan - ca e sfio - ri - ta.

rit. *f* *3* *ff*

11

Alla Signorina Concettina Coppola

MELODIA

Versi di G. PAGLIARA

13
Musica di G. GIANNETTI

Largo

CANTO

PIANO

pp

Se ri-di-a me par che il mondo sor-ri-da con te

se par-li, è u-na strofe che pal-pi-ta nel-l'a-ni-ma a me - Più

rall.

triste del ma-re de-gli occhi è lo stra-no ful-gor: Vor-

ten.

rei nell'abbisso anega-re se tu mi par-las-si d'a-mor.

col canto

rit. assai

PENSIERI

Versi di A. GHISLANZONI

Musica di WALTER BORG

PIANO

Andante

pp

p quasi parlato

In me _____ gli oc - chi fis - san - do, el - la di -

Più mosso

ce _____ a

pp *sf espres.* *sf*

con espres.

Nul - la al mon - do è, più ca - ro del fra - tel _____ del

sosten. *p* *pp*

mar nul la è più va - sto, e non v'ha co - sa dolce co - tan - to come è dolce il

sf espres.

sf *riten.*

miel co - me è dol - ce il miel

sf *rall.*

Più mosso *ten.*

E strin - gen - do la al

con pass.

ppp *sf esp.* *sf*

co - re, io ri - spon - de - a un a - man - te è più ca - ro

sf

del fra - tel, del mar più vasto è il cie - lo,

rall.
p dolce
rall.
pp riten.

e il bacio è co - sa al labbro più dolce del più dol - ce miel

espress.
sf espress.
sf

del più dol - - ce miel

rall.
rall.
p
pp dolcemente

allarg:
pp
pp
pp

Le nostre Canzoni

Tarantella e Lariulà

I.

Filumè, tu si figliola,
nun si brutta, siente a me: *bis*

Coro Filumè

Comme va ca sola sola
vuò stasera rummanè? *bis*

Coro Filumè!

Ma che sarrà?

Dimme di

comme va?

Tarantella e lariulà!

Tarantella e lariulà!

Coro Filumè!—Filumè!

Te vuò troppo — sustenè!

No, nun di, nun di c' Ammore

cchiù gulio nun te po' fa:

ca t'è nzipeto 'e sapore,

tu ca sai che sapore ha!

II

N' anno fa, si te ricuorde,
me diciste: oi nì... chi sa? *bis*

Coro Filumè!

Comme va ca mo te scuorde
sta prumessa 'e n' anno fa? *bis*

Coro Filumè!

Nun t' a scurdà!

Nun 'o ddi!

Nun 'o fa!

Tarantella e lariulà!

Tarantella e lariulà!

Coro Filumè, — Filumè! acc.

III.

Siente a mme, comm' a tant' ate,
t' 'o dico io, sì pure tu: *bis*

Coro Filumè!

Mine fuoco e scupettate;
ma però nun ne può cchiù! *bis*

Coro Filumè!

Pecchè accusi

Siente a mme,

nun può sta!

Tarantella e lariulà!

Tarantella e lariulà!

Coro Filumè, — Filumè! ecc.

Salvatore Di Giacomo

Mettimmo chist' use

I.

Mettimmo chist' use
ca si pe nu caso
nuie stammo annascuse,
te faccio nu squaso,
cianciuso accussi.

E doppo me scuse
si nzieme c' 'o squaso,
te dongo nu vaso
ca t' adda appiccià
addo v' a v' a

E lariulà

e lariulà

uh quanta vote

te voglio vasà!

II.

Si doppo ampruvviso
vurria n' ata cosa,
pe ghi' mparaviso,
sta vocca addirosa
me dice ca si?

Vurria pure mpiso
sta faccia scurnosa,
cchiù fresca 'e na rosa
ccà mpietto appuià,
pe te ciancià.

E lariulà

e lariulà

d' int' a sti bracce

te voglio vucà.

III

Si mammeta trase,
mettimmo n' at' uso:
i' chiagno e te vase
c' 'o sciato affannuso,
ca pare 'e muri

E dico ca quase
me sento smanioso,
nun songo vezziuso,
ma primm' 'e muri
t' aggia vasà.

E lariulà

e lariulà

Surtanto accussi

io pozzo campà

Michele Rebecchi