

a Monsieur le Prince de Caraman-Chimay.

# Waltz

(MÄRCHEN)

pour

VIOLON ou ALTO avec accompagnement de PIANO

par

## Jenö HUBAY.

Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

1884.

Pr.  $\frac{M. 2. 10.}{fl. 1. 26.}$

N°1. Pour Violon et Piano.

N°2. Pour Alto et Piano.

London, Ent. Stat. Hall.

Propriété de l'Éditeur. Tous droits d'arrangement réservés.

**Aug. Cranz, Editeur, Hambourg.**



Vienne, C.A. Spina, (Alwin Cranz.) Bruxelles, A. Cranz  
Déposé.

a Monsieur le Prince de Caraman-Chimay.

# Waltz

(MÄRCHEN)

pour

VIOLON ou ALTO avec accompagnement de PIANO

par

## Jennö HUBAY.

Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

Pr. M. 2. 10.  
Fl. 1. 26.

London, Ent. Stat. Hall.

Propriété de l'Editeur. Tous droits d'arrangement réservés

**Aug. Cranz, Editeur, Hambourg.**

Vienne, C.A. Spina, (Alwin Cranz.) Bruxelles, A. Cranz  
Déposé.

# Nouvelles Compositions de Salon

## pour Piano seul

### du Fonds de Musique de Aug. Cranz à Hambourg.

	No. S <sub>r</sub>		No. S <sub>r</sub>		No. S <sub>r</sub>		No. S <sub>r</sub>																																																																																																																																				
<b>Alberti, H.,</b> Op. 45. Mirza Schaffy-Alb. 12 Lieder ohne Worten nach Mirza Schaffy's (Bodenstedt) Dichtungen. netto 2 — Dieselben einzeln. No. 1: An Zulékha, No. 2: Frühlingslied, 3: An Fatime, 4: Zulékha, 5: Lob des Weines, 6: Lied der Schönheit, 7: Lied der Weisheit, 8: Zulékha, 9: Tifis, 10: Lied der Klage, 11: Abschied von Tifis, 12: Hafisa . . . à — 50		<b>Bendel, François,</b> Op. 17. Grande Fant. sur l'Opéra: Faust, de Gounod 2 50 " 18. Trois grandes Valses No. 1. (Es). 2. (Cm.) 3. (Des) à 1 30		<b>Haberbier, E.,</b> Op. 59. 8 Nouvelles Etudes-Poésies. Cah. 1. Prélude. — Près de la source. — Le chemin du couvre-feu. — En pleine Mer. . . 1 80 2. Prélude. — Chanson sans paroles. — Scherzino. — Les cloches enchantées . . . 1 80 Les mêmes séparées. No. 1 bis 8 . . . à 50—80		<b>Jungmann, A.,</b> Op. 59. Ungar. Ständchen 1 — " 64. Russische Weisen . . . 1 — " 66. Hoffnung im Schmerze, Tonst. 1 — " 72. Ein flüchtiger Gedanke do. . . 1 50 " 76. Abendläuten. 83. Erste Liebe à 1 40 " 84. Im Mondenscheine, Nocturne . 1 30 " 92. Gebirgsscenen. 6 Tonstücke für Piano: No. 1. Auszug am Morgen. No. 2. Hirtenlied . . . à 1 50 No. 3. Vöglein im Walde . . . 1 80 No. 4. Auf der Alm. No. 5. Der Waldbach. No. 6. Abschied von den Bergen . . . à 1 50		<b>Op. 46.</b> Fantasia-Transcriptionen beliebter Lieder: No. 1. Mein Himmel (Abt, Op. 379, No. 1) . . . 1 50 " 2. Zu ihr (Gumbert, Op. 106, No. 3) . . . 1 50 " 3. Liebesfrage (Heckel, Op. 1, No. 2) . . . 1 50		<b>Op. 60.</b> Yankee doodle. Air national américain paraphrasé . . . 1 80		<b>Op. 61.</b> Roselille. Mélodie nationale danoise, variée . . . 1 30		<b>Op. 62.</b> Paraphrase sur l'hymne national Anglais: Rule Britannia . 1 30		<b>Harmston, J. W.,</b> Op. 62. La Violette 1 —		<b>Op. 63.</b> Rêve d'amour. Poésie musicale 1 30		<b>Op. 64.</b> Waldröslein. Clavierstück. 1 —		<b>Op. 65.</b> La Récréation . . . 1 30		<b>Op. 66.</b> Rêverie au lac de Ratzebourg 1 30		<b>Op. 67.</b> Un entretien amoureux . . . 1 —		<b>Op. 68.</b> Heimweh. (Idylle) . . . 1 —		<b>Op. 69.</b> Le Gondolier. Barcarole . 1 —		<b>Op. 70.</b> In dunkler Nacht. Clavierstück 1 50		<b>Op. 71.</b> Idylle gracieuse . . . 1 30		<b>Op. 72.</b> Maiglöckchen. Clavierstück . 1 —		<b>Op. 73.</b> Le papillon. Morceau de Salon 1 30		<b>Op. 74.</b> Dornröschen. Clavierstück . 1 30		<b>Op. 75.</b> La Chasse (Die Jagd). Morc. 1 30		<b>Op. 76.</b> Le temps heureux. Morceau . 1 —		<b>Op. 77.</b> Fleurs de lys . . . 1 —		<b>Op. 78.</b> Invitation à la Gaité . . . 1 30		<b>Op. 79.</b> L'Odine. Romance . . . 1 —		<b>Op. 80.</b> Le calme du soir . . . 1 —		<b>Op. 81.</b> Souvenir et Rêve . . . 1 30		<b>Op. 82.</b> A revoir. Morceau . . . 1 30		<b>Op. 83.</b> Tarantelle . . . 1 50		<b>Op. 84.</b> Bächleins Lauf. Clavierstück 1 30		<b>Op. 85.</b> Sei mir gegrüßt. Clavierstück 1 30		<b>Op. 86.</b> Lebewohl. Clavierstück . . . 1 50		<b>Op. 87.</b> Les Sirènes . . . 1 30		<b>Op. 88.</b> La Fontaine. Morceau de Salon 1 30		<b>Op. 89.</b> Mädchenräume. Clavierstück 1 30		<b>Op. 90.</b> Fleurs de Marie (Marienblümlein). Clavierstück . . . 1 —		<b>Op. 91.</b> Fleurs d'Automne (Herbstblumen) 1 30		<b>Op. 92.</b> Wasserfahrt. Clavierstück. 1 30		<b>Op. 93.</b> Ein Sommerabend. Clavierst. 1 —		<b>Op. 94.</b> Morgenlied. Clavierstück . 1 30		<b>Op. 95.</b> Blumengeflüster. Clavierstück 1 —		<b>Op. 96.</b> J'y pense. Morceau . . . 1 —		<b>Op. 97.</b> Frühlingsboten. Clavierstück . 1 30		<b>Op. 98.</b> Minnelied. Clavierstück. . . 1 —		<b>Op. 99.</b> La prière. Morceau . . . 1 —		<b>Op. 100.</b> Le volent (Federball). Clavierst. 1 —		<b>Op. 101.</b> Sechs Lieder ohne Worte: No. 1. An Alma. 2. Alpenglühén. 3. Sehnsucht. 5. Bei der Wiege . . . à — 80 4. Stiller Friede. 6. Abendlied à — 30		<b>Op. 102.</b> Daheim. Clavierstück . . . 1 —		<b>Op. 103.</b> L'adolescence. Morceau . . . 1 —		<b>Op. 104.</b> Am Ostseestrand. Clavierstück— 80		<b>Op. 105.</b> Ma Patrie. Morceau . . . 1 —		<b>Op. 106.</b> Le désir ardent. Morceau . . . 1 —		<b>Op. 107.</b> Larmes du cœur . . . 1 —		<b>Op. 108.</b> Gretchen am Spinnrade . . . 1 —		<b>Op. 109.</b> Thautropfen. Idylle . . . 1 30		<b>Op. 110.</b> Feenreigen. Salonstück . . . 1 —		<b>Op. 111.</b> Souvenir d'un beau jour . 1 30		<b>Op. 112.</b> L'entrée. Grande Polonaise . 1 —		<b>Op. 113.</b> La brise du matin. Valse . . 1 50		<b>Op. 114.</b> La bayadère. Morceau . . . 1 30		<b>Jungmann, Albert,</b> Op. 35. Sängers Lieblinge, 5 Tonstücke über beliebte Lieder: No. 1. Bleib bei mir! von J. Offenbach. 2. Du lieber Engel du! von C. L. Fischer. 3. Die Thräne! von W. Heiser à — 80 No. 4. Ob sie wohl kommen wird? von G. Preyer. 5. Die Thräne. von G. Hölzel . . . à 1 —		<b>Op. 37.</b> La donna è mobile. Canzone de Verdi . . . 1 50		<b>Op. 41.</b> Soldaten-Abschied, Clavierst. 1 —		<b>Op. 42.</b> Ave Maria! . . . 1 —		<b>Op. 45.</b> Spaniers Ständchen . . . 1 50		<b>Op. 50.</b> Die Nixe (Tonstück) . . . 1 —		<b>Op. 51.</b> Mädchen am Bache . . . 1 50		<b>Op. 52.</b> Der Troubadour (Melodie) . 1 50		<b>Op. 59.</b> Am Spinnrade . . . 1 50	

