

# LE PLECTRE

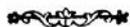
PUBLICATION MUSICALE  
paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois

Directeur Artistique : L. FANTAUZZI

Direction-Administration

Rue du Jeune-Anacharsis, 8

MARSEILLE



## CHANT ET PASTORALE

pour deux mandolines et guitare

par le maestro *CARLO MUNIER*

ET

## CICCINA

Polka pour mandoline seule

le professeur *R. PARISI*



### ABONNEMENTS

FRANCE		ÉTRANGER	
UN AN	..... Fr. 3.50	UN AN	..... Fr. 4.50
SIX MOIS	... » 2.	SIX MOIS	.... » 2.50

*Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus*

# CHANT ET PASTORALE

pour deux mandolines et guitare

CARLO MUNIER.

1<sup>re</sup> Mandolines  
2<sup>de</sup> Mandolines  
Guitare

✱ *Andante*

## Pastorale . *And<sup>no</sup> massa*

*legg. stacc.*

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings *cres.....*, *dolce*, *p*, and *rinf.*. The music features intricate melodic lines with various ornaments and slurs.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings *f*, *all... p*, and *p*. The music continues with complex melodic and harmonic textures.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings *dolce* and *rinf*. The music features flowing melodic lines and detailed accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings *cres... f*, *rall...*, and *Meno mosso*. A vertical instruction *Reprendre de X a* is written between the staves. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings *dim...* and *rall.....*. The music features a deceleration and a final melodic flourish.

# CICCINA

Polka pour mandoline seule

R. PARISI.

Polka

\*\*\*\*\*  
LE PLECTRE donnera, dans son prochain numéro

## GENÉT D'OR

Mazurka pour quatuor

ET

## JOUVENELLES

Mazurka pour mandoline seule

PAR C. GINHOUX

\*\*\*\*\*

**Concours de Marseille.** — Pour plaire aux nombreux lecteurs du Plectre, nous donnons ci-dessous la liste des prix ! réservés aux Estudiantinas qui prendront part à ce tournoi artistique !

**Groupe Unique:** 1<sup>re</sup> prime, 100 fr.; 2<sup>e</sup> prime, 50 fr.; 3<sup>e</sup> prime, une médaille de vermeil.

Sans commentaires, n'est-ce pas ?

**Concours de Bône, 18, 19, 20 avril.** — Parmi les meilleures Estudiantinas qui iront à Bône recueillir les lauriers auxquels elles ont droit, nous relevons avec plaisir les noms suivants: *Circolo Mandolinisti di Cremona; Los Guitarreros Catalans; Club Mandoliniste Philippellois; Le Joyeux Club de Sidi-Bel-Abbes, etc.* Les membres du Comité de Bône, d'accord avec notre directeur L. FANTAUZZI,

ont imposé aux Sociétés concurrentes les morceaux suivants: *Les Noces de Figaro*, ouverture de MOZART, transcription inédite de E. PICHINORY; *La Caravane*, pièce caractéristique par M<sup>re</sup> MICHEL-COSTE; *Hermosa* grande fantaisie de Michel DUCARTIER; *Prélude symphonique*, de J. GÉRARD; *La Velutibile*, caprice à temps de mazurka par L. GIANNINI; *Aurore*, fantaisie brillante de L. FANTAUZZI. Plus tard nous ferons connaître les titres des morceaux de lecture à vue. Rappelons que les prix varient de 700 fr. pour excellence à 50 fr. pour divisions de classement, avec couronnes, lyres, palmes, etc. Un prix de 100 fr. est décerné aux quatuors.

### CONCERTS

**Bordeaux.** — L'Estudiantina *La Traviata*, donnait, dimanche, 2 février, son 8<sup>e</sup> grand concert annuel dans la salle Saint-Paul. L'affluence aussi nombreuse que choisie d'un public connaisseur a applaudi à outrance le remarquable orchestre composé de 75 exécutants sous l'habile direction du maestro BERTHOMIEUX, qui fit exécuter avec un brio remarquable: *Fra Diavolo*, de AUBER; *Le Petit Duc*, *La Fille de Madame Angot*, de LECOCQ, et *Bolero*, de P. LAIGRE.

Toutes nos félicitations.

**Toulon.** — L'Estudiantina *Toulonnaise* a donné, samedi, 22 février, dans la salle des fêtes du Café de Suède, un grand concert, avec le concours de l'Orchestre symphonique *Benedetti*, du réputé mandoliniste A. DECHELLE et de notre directeur artistique. Le programme, riche en variétés de morceaux, fut exécuté d'un bout à l'autre par l'Es-

tudiantina avec une maestria digne de tout éloges; son directeur, M. NOVELLA, s'y tailla un succès tout personnel et comme baguette et comme exécutant. Très remarqué, son quatuor MM. NOVELLA, MIGLIETTI, GARNANDE et GIORNINI, dans une fantaisie sur *Kautz*, *Etoile Filante*, du directeur, et la *Mezzanotte*; ce dernier morceau avec accompagnement d'orchestre fut un des clous de la soirée. M. A. DECHELLE exécuta, sur sa mandoline, *Bitarra*, de MUNIER, et *Souvenir de Naples*, de LEONARDI. Ces deux morceaux valurent à l'exécutant les applaudissements unanimes de la salle, car le public reconnut en lui toutes les qualités requises pour faire un exécutant de première force.

Quant au succès sans précédent et au talent de M. L. FANTAUZZI, nous n'en parlerons pas, sa modestie nous le défend. Indiquons tout simplement qu'il a exécuté comme d'habitude le 2<sup>e</sup> *Concerto en sol min.*, de BERNI, et les *bis* lui ont réclamé *Guardas*, de MONTE, et *Sérénade*, chant et accompagnement par mandoline-solo de ROCCO.

Le piano d'accompagnement était tenu par l'admirable pianiste qu'est M<sup>lle</sup> Mathilde X. N'oublions pas le succès obtenu par les jeunes éléments de la Société: MM. POGGI fils, MAGLIETTI et MARI qui ont exécuté très brillamment *Una Sera a Chiasso*.

MM. FANTAUZZI et DECHELLE ont été nommés, par les membres de cette Estudiantina, présidents d'honneur. Nous remercions la Société ainsi que leur actif et dévoué président, M. Poggi, de cette distinction.

Le Gérant: L. FANTAUZZI,  
Marseille.— Imprimerie Marseillaise, rue Sainte, 39.