

Un numero anche arretrato . Cont. 15  
(Estero) . . . . . 25

ESCE IL 15 E IL 30 D'OGNI MESE

DIRETTORE :  
**ALESSANDRO VIZZARI**



**IL**  
**PERIODICO**

**PLETTRO**  
**MUSICALE**

DIPLOMA DI BENEMERENZA ○○○○○○  
CONCORSO INTERNAZIONALE MANDOLINISTICO di COMO 1906  
MEDAGLIA D'ORO e Diploma al Concorso Internazionale Mandolinistico di Vicenza 1907

○○ I MANOSCRITTI ANCHE NON PUBBLICATI NON SI RESTITUISCONO ○ È VIETATA LA RIPRODUZIONE DELLE NOSTRE PUBBLICAZIONI MUSICALI ○ RISERVATA L'ESECUZIONE ○

Conto corrente colla Posta

Direzione ed Amminis.: **Via Castel Morrone, 3 - MILANO** - Corrisp. ed abbon. indirizzare: **Casella Postale, 542**

La nostra musica :

**Confidenze Amoroze**  
**IMITAZIONE-SCHERZO**  
per **MANDOLINI, MANDOLA e CHITARRA**  
DEL PROF.  
**CARLO MUNIER**

**AI NOSTRI SIGNORI ASSOCIATI**

*Ai pochi invero, che pur avendo ricevuto i primi quattro numeri di quest'anno, non si sono messi ancora in regola colla nostra Amministrazione, rinnoviamo viva preghiera perchè abbiano a farci tenere il tenue importo dell'abbonamento non più tardi del 30 corrente mese.*

*Per coloro che vorranno indugiare più oltre, la nostra Amministrazione provvederà per l'incasso a mezzo della Posta.*

*Contiamo sulla puntualità e correttezza degli Amici nostri e ad essi anticipiamo cordiali ringraziamenti.*

LA DIREZIONE

◎ **Il nostro 2° Concorso** ◎  
Vedi Regolamento in 4. pagina

**IL CONCORSO DI FERRARA**  
**rinvio per tutto nazionale**

Dal Consiglio Direttivo del Circolo « Regina Margherita » di Ferrara riceviamo in data 23 febbraio :

« La locale Società Benvenuto Tisi da Garofalo ha sospeso le Feste commemorative di sua fondazione in seguito all'immane disastro che ha colpito, col terremoto di Sicilia-Calabria, l'Italia tutta piombandola nel lutto più profondo ; ed il nostro Circolo Mandolinistico, ha esso pare deliberato, di rinviare il Concorso Internazionale che, in occasione delle Feste suddette, doveva aver luogo nel prossimo maggio »

**Notiziario**

•• L'« Estudiantini » « In Arte Caritas » di Pavia proseguendo nel suo nobile programma artistico ed educativo, ha aperto una pubblica scuola semigratuita per l'insegnamento del mandolino, chitarra, arpa, violino e pianoforte. Sappiamo che la Direzione del valoroso sodalizio ha assunto per l'insegnamento nei vari corsi, maestri noti e provetti per cui tutto lascia prevedere che la generale iniziativa avrà ottimi risultati che noi sinceramente auguriamo.

•• Il periodico « Musica Moderna » di Napoli ha bandito un concorso per una composizione per mandolino e pianoforte col premio unico di L. 100

Lo scopo di questo concorso è di far conoscere le qualità eminentemente melodiche del mandolino e come sia vero quello che abbiamo scritto in precedenti articoli, cioè che al mandolino è riservato un grande avvenire, e che quel compositore, il quale seguirà l'esempio dato dal Beethoven e dal Mozart, che lo misero nell'orchestra produrrà opera genialissima, di grande effetto ed originale.

Il termine per la presentazione dei lavori, scade il 30 Maggio prossimo.

•• Il maestro Omero Carraro nostro abbonato e collaboratore, ha recentemente ottenuto un primo premio per una sonata per organo e canto ad un importante concorso indetto da una casa editrice di Firenze.

Congratulations!

**Un concorso a Pavia?**

All'ultimo momento ci informano che a Pavia, cogliendo occasione da una prossima esposizione artistica, ha già avuta lieta accoglienza la proposta di organizzare per la circostanza un concorso mandolinistico.

Daremo più precise notizie nel prossimo numero.

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI

ITALIA . . . . . Un anno L. 3.— | Estero . . . . . Un anno L. 5.00  
Sei mesi » 1.75 | (Unione Postale) | Sei mesi » 2.75

PAGAMENTO ANTICIPATO

NB. Gli abbonamenti decorrono dal 1 Gennaio e dal 1 Luglio  
Mandare vaglia all'Amministrazione, Casella Postale 542 - Milano

**IL NOSTRO 2° CONCORSO**

Ricordiamo ai signori nostri Abbonati e Collaboratori, che la chiusura del nostro concorso musicale *scade irrevocabilmente* il 30 Aprile p. v.

A coloro poi che ci domandano se occorrono titoli per prendere parte alla gara, rispondiamo che tale requisito non è necessario. Chiunque può concorrervi: anche un dilettante, che sappia scrivere un bel ballabile, per mandolino solo, può iscriversi alla categoria D (vedi regolamento in 4. pagina) e concorrere ai vari premi che vi sono assegnati tra cui la Grande Medaglia d'Oro dono dell'onorevole Comitato dell'Esposizione di Milano.

A tutti indistintamente che ci scrivono per avere una risposta raccomandiamo di unire sempre il relativo francobollo per l'affrancazione, oppure cartolina postale.

**LA CHITARRA ED I CELEBRI CHITARRISTI**

Biografie raccolte dal Rag. T. Brondi

XIV

Carulli Ferdinando, nacque a Napoli il 10 Febbraio 1776.

Dapprima studiò il violoncello e ben presto lo abbandonò per dedicarsi interamente alla chitarra. A Napoli non vi erano maestri che potessero insegnargli tale strumento, e peggio ancora mancava perfino della musica necessaria: ciò fu una vera fortuna per Carulli, perchè, privo di risorse, fu costretto crearselo e ricavarlo sull'istrumento stesso, alla guisa del Carcassi, nuovi effetti con svariata digitazione, tanto che di giorno in giorno scopriva procedimenti di esecuzione fino allora sconosciuti.

Nell'aprile del 1808, si recò a Parigi, ottenendo splendidi e meritati trionfi.

Le sue composizioni adorne di forme eleganti e piene di melodica ispirazione, aggiunsero maggior riputazione alla fama che godeva, e venivano preferite negli artistici Salons parigini.

Stampò più di 300 opere, ed il suo metodo per chitarra, fu considerato allora il migliore.

Carulli morì a Parigi nel Febbraio del 1841.

(Continua)

**Mandolinisti! Fate conoscere il "PLETTRO", diffondetelo, procurate abbonati.**

# Confidenze amoroze.

SCHERZO PER QUARTETTO.

Quasi allegretto.

Imitaz. di Carlo Munier.

I. Mandolino  
II. Mandola.  
Chitarra.

*rall.* **A** *schersando*

*p* *f*

**B** *p* *p cresc.*

First system of musical notation, featuring four staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings *mf.* and *f*.

Second system of musical notation, featuring four staves. It includes dynamic markings *f* and *rall.*

Si ripete A al B poi segue.

Third system of musical notation, featuring four staves. It includes dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. It includes dynamic markings *p.* and *rall.*

## Celebri Sinfonie:

**NABUCCO** di Giuseppe Verdi  
**BARBIERE DI SIVIGLIA - ITALIANA IN ALGERI**  
**GAZZA LADRA** di G. Rossini

Ognuna costa:

Per Mandolino e Chitarra (Parti staccate) L. 1,50  
 > 2 Mandolini e Chitarra > 2,—  
 > 2 Mand., Mandola e Chitarra > 2,50

In vendita presso l'Amministrazione del "Plettro",  
 Via Castelmorone, 3 - Milano.

## 2.° Grande Concorso Internazionale di Composizioni

per strumenti a plettro

indetto dal Periodico Musicale il "IL PLETTRO", di Milano

Il *Plettro*, nell'intento di diffondere e mantenere vivo il culto per l'arte mandolinistica ed allo scopo precipuo di sorreggere i buoni dilettanti di mandolino e chitarra e completare l'opera dei maestri direttori di « Estudiantine » con pubblicazioni musicali di severa correttezza ed insieme di sicuro effetto, indice una 2.ª gara per composizioni musicali, fissando il seguente

### REGOLAMENTO

1. Al concorso sono ammessi musicisti d'ogni nazionalità. Saranno però esclusi i membri della Commissione esaminatrice.
2. Il concorso è bandito per le seguenti composizioni:  
**Categoria A.** Sinfonia (Ouverture) o Suite di media difficoltà per due mandolini, mandola e chitarra (con parte di liuto (o mandolincello) ad libitum).  
**Categoria B.** Fantasia, Preludio, Intermesso, Serenata ecc. per due mandolini, mandola e chitarra.  
**Categoria C.** Ballabili a tre parti per mandolino (o violino) con accompagnamento di pianoforte o per mandolino e chitarra con 2.º mandolino ad libitum).  
**Categoria D.** Un pezzo (a scelta del concorrente) per mandolino solo o per chitarra sola.  
 Per le categorie B, C, D saranno preferite le composizioni brevi e facili.
3. Tutti i pezzi dovranno essere inediti e mai stati eseguiti in pubblico.
4. I lavori dovranno essere inviati in partitura colle relative parti staccate, scritte con chiarezza. Ogni pezzo dovrà essere distinto da un motto il quale sarà ripetuto sopra una busta chiusa contenente il nome, cognome e domicilio del concorrente. Verranno aperte soltanto le buste relative ai lavori premiati.
5. Alle composizioni scelte, verranno assegnati, in ordine di merito i seguenti

### PREMI

#### Alla Categoria A

- 1.º Premio: Grande Medaglia d'Oro dono di Sua Maestà la REGINA MADRE.
- 2.º > Medaglia d'argento del giornale " Il Plettro "
- 3.º > Grande diploma del " Plettro "

#### Alla Categoria B

- 1.º Premio: Dono Artistico del SENATORE MARCHESE ETTORE PONTI Sindaco di Milano.
- 2.º > Medaglia d'argento con contorno del " Plettro "
- 3.º 4.º 5.º e 6.º premio: Diplomi d'onore del " Plettro "

#### Alla Categoria C

- 1.º Premio: Dono artistico del R. Ministero della P. I.
  - 2.º > Medaglia d'argento con contorno del " Plettro "
- Altri premi: Diplomi d'onore del " Plettro "

#### Alla Categoria D

- 1.º Premio: Grande Medaglia d'oro dono del Comitato dell'Esposizione Internazionale di Milano (1906).
- 2.º > Medaglia d'argento con contorno del " Plettro "
- 3.º 4.º 5.º e 6.º premio: Diplomi d'onore del " Plettro "

6. Di tutti i pezzi premiati il *Plettro* se ne riserverà l'assoluta proprietà artistica.

7. Le due composizioni che saranno ritenute meritevoli del 1.º premio nelle categorie A e B, verranno assegnate come pezzi d'obbligo nell'occasione di concorsi d'esecuzione per " Estudiantine ", che organizzerà il *Plettro*.

8. La tassa d'ammissione alla gara è di L. 2 per ogni pezzo. Un concorrente potrà inviare più lavori.

9. Il concorso si chiuderà alla mezzanotte del 30 Aprile 1909.

10. La Direzione del *Plettro* affiderà l'esame delle composizioni ad un competente giury, i membri del quale non abbiano preso parte in altre commissioni esaminatrici nei precedenti concorsi banditi dal *Plettro*.

11. L'esito della gara verrà pubblicato dal *Plettro* e dai giornali cittadini di Milano.

12. Partiture, tasse d'ammissione, domande di schiarimenti e quant'altro è inerente al presente concorso, dovranno essere inviate alla Direzione del periodico musicale " Il Plettro ", Via Castelmorone N. 3, Milano.

Milano, 29 Ottobre 1908.

LA DIREZIONE

Per diventar in poco tempo un perfetto chitarrista

### STUDIATE

il nuovo

### METODO DI CHITARRA

di

**MARIO MACIOCCHI**

Medaglia d'oro, Parigi 1907

Per conoscere il nome tecnico di tutti i toni della musica trascritti per la chitarra

Per diventare un abile solista di questo strumento

Prima e seconda parte riunite prezzo netto L. 4

In vendita presso l'Amministrazione del Plettro

## È USCITA elegantemente legata in tela l'annata 1908 del PLETTRO

È la più variata e geniale raccolta di pezzi che un buon mandolinista o chitarrista possa desiderare.

Trenta composizioni dei più simpatici e noti autori ornano le 96 pagine dell'elegante volume.

La raccolta si inizia con una patetica aria con variazioni del Munier e si chiude con la polka del maestro Riva *Le Geishe*, un ballabile veramente brillante e caratteristico. Serenate, preludi, fantasie, Valzer, Marcie ecc. per mandolino solo, chitarra sola, per quartetto o quartetto a plettro e per mandolino (o violino) e pianoforte si alternano rendendo il fascicolo piacevole ed interessante a tutti, adattissimo per farne anche un dono.

Anche la parte letteraria — unica fra tutti i giornali del genere — non vi è trascurata. Alla rubrica « La Chitarra ed i celebri chitarristi » è accoppiata quella delle « Varietà musicali » che ha incontrato il più sincero favore dei lettori. In quest'ultima interessantissimi sono alcuni appunti sui celebri violini stradivario, sulla legge che regola i diritti d'autore, sulla popolarità del mandolino, ecc. ecc.

Il bel volume è in vendita presso l'Amministrazione del "Plettro", al prezzo di Lire 4,00

(Per gli abbonati sconto del 15 0/0)

Nostre edizioni raccomandabili ai Concertisti di Mandolino:

Aria con due Variazioni del Prof. C. Munier.  
 Fantasia di Concerto del Prof. S. Cambria.  
 Mazurka di Concerto del Prof. R. Gargano.