

Vetter Michel

Arrangement des deutschen Gassenhauers
»Gestern abend war Vetter Michel da«^{*)}

Eingerichtet von Stefan Apke

Anonymus (Deutschland, um 1750)
Arr.: Walter Jacobs (1868 – 1945). Op. 115, Nr. 3

Allegretto

8 *mf*

4

8

7

8

10

8 *mf* *f* *mf*

13

8 *p*

^{*)} Wird ein Motiv in trivialer Weise dadurch weitergenutzt, dass es zum Beispiel durch Höher- oder Absenken um einen Ton recycelt wird, dann spricht man von einem »Vetter Michel«. (Der Komponist »vettermichelt«; man spricht auch von einer Rosalie oder einem Schusterfleck.) Die Bezeichnung geht zurück auf das Volkslied »Gestern abend war Vetter Michel da«.