

Präludium.

Moderato.

August Nölck, Op.70. Heft II № 1.

The musical score is written for piano in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics include 'p senza Ped.' (piano, no pedal) and 'p' (piano). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures include slurs and ties. The score is numbered 3 in the top right corner.

Menuett.

Allegro.

August Nölck, Op.70. Heft II No 2.

First system of the Minuet, measures 1-8. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 5 includes a piano (*p*) section marked "amabile (lieblich) con Ped." with a fermata. The system concludes with a forte (*f*) dynamic in measure 8.

Second system of the Minuet, measures 9-16. Measures 9-12 continue the melodic and harmonic development. Measure 13 introduces a piano (*p*) section. The system ends with a double bar line and the word "Fine." in measure 16. The right hand has a final melodic flourish with a fermata.

Menuetto D.C. al Fine.

Erinnerung.

August Nölek, Op.70. Heft II N^o 3.

Andante.

p espress.

1. 3. 1. 2. 5

5 2 1 2 2 1 2 5 2

1 5 3 5 3 2 1 3 4 2 5 2 4 3 2

5 2 1 2 5 2 1 5 4 2 1 2 5 4 2 1 5 2 1 2

1. 2. 2. 1 (2 1) 4 3 2 4 2 1 3 1 2 3 1 2

5 5 1 2 5 5 1 2

molto espr. cresc.

3. 1. 3. 2 3 2 1 2 4 3 2 1 5 3 1

zurückhaltend

1 2 5 2 8 1 2 4 5 5 1 2

p

5 2 5 1 5 1 5 2 5 2 1 2 4 3 2 1 2 5 2 1 2

rit.

a tempo

1. 5 2 2 1 (2 1) 4 3 2. 5 2 1 2 5 2 1 2

1 2 3 1 2 5 1 2 (3 1) 2 5

Gavotte.

Moderato.

August Nölck, Op.70. Heft II № 4.

p con grazia

3 4 5

5

2 5

3

1 3 2 1

1

1

4 1 4 3

4 2

1

4 2

3 4 3

2 2 1

1

5

2

3

1 3 2

1

5 2 4 3

2

4 1

3 2

1

5 1

3

4

1 2

1 3

5

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notation is complex, with many fingerings and articulations indicated.

Italienische Serenade.

Con moto.

August Nöck, Op. 70. Heft II No 5.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Con moto.' The first system includes a piano (p) dynamic and a 'con Ped.' (pedal) instruction. The second system features a 'p espress.' (piano, expressive) marking. The third system includes a 'poco cresc.' (poco crescendo) instruction. The fourth system has a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'a tempo'. The fifth system includes a 'zurückhaltend' (retardando) instruction. The sixth system ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Elfentanz.

Vivace.

mit losem Handgelenk

August Nölck, Op.70. Heft II № 6.

p sempre stacc.

Die rechte Hand stets über der linken gehalten.

cresc.

dim.

p

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a melody in the treble staff with fingerings 4 and 2. The bass staff has a triplet of eighth notes. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.
- System 2:** Begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The treble staff has fingerings 5 and 2. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a 5/5 fingering.
- System 3:** Starts with an *accel.* (accelerando) marking. The treble staff has fingerings 2, 1, 3, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 2. The bass staff has fingerings 3, 2, #1, 3, 3, 1, 3, 1. The system concludes with an *a tempo* marking and a *p* (piano) dynamic.
- System 4:** The treble staff has fingerings 4/2, 4/2, 4/2, 4/2, 4/2, 3, 2, 1, 4/2, 5/3, 2. The bass staff has a 2/2 fingering.
- System 5:** The treble staff has fingerings 4/2, 2, 2, 3, 1, 4/2, 5/3, 8, 1, 4/2, 5/3, 2, 4/2, 5/1, 4/2, 4/2, 4/2, 4/2, 3, 4, 5, 4. The bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- System 6:** The treble staff has fingerings 8, 2, 1, 2, 4/2, *dim.*, 4/2, 3, 1, 5/3, 4/2, 3, 1, 4/2, 3, 3, 3, 2. The bass staff has fingerings 8, 1, 2, 3, 2, 2/4. The system ends with a repeat sign.

Leichte instructive Stücke für Pianoforte.

Verlag von
D. Rabter,
Leipzig.

Vierhändig.

- Alban Föhrster.**
Op. 64. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht.
No. 1. C. 2,50
No. 2. F. 2,50
No. 3. G. 2,50

- Adolph Henselt.**
Canon 1,—

- Iwan Knorr.**
Op. 2. 6 kleine Stücke.
Heft I 1,—
No. 1. Wiegenlied.
No. 2. Scherzino.
No. 3. Russisch.
Heft II 1,30
No. 4. Menuetto.
No. 5. Notturmo.
No. 6. Alla Zingarese.

- Alessandro Longo.**
Op. 6. Souvenirs de l'Enfance.
Petits Morceaux. Complet 4,—
No. 1. Berceuse. —,80
No. 2. Prière du Soir —,80
No. 3. Noël. Pastorale —,80
No. 4. Légende. 1,50
No. 5. Carnaval. Arlequin —,80
No. 6. Marche 1,—

- Hugo Riemann.**
Op. 49. Sonatine (Gdur), ohne Octavenspannungen 3,—

- P. Tschalkowsky.**
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke.
Heft I 2,50
No. 1. Morgengebet.
No. 2. Wintermorgen.
No. 3. Pferdchen spielen.
No. 4. Mama.
No. 5. Marsch hölzerner Soldaten.
No. 6. Die kranke Puppe.
Heft II 2,50
No. 7. Der Puppe Grablegung.
No. 8. Walzer.
No. 9. Die neue Puppe.
No. 10. Mazurka.
No. 11. Russisches Lied.
No. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend.
Heft III 2,50
No. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja).
No. 14. Polka.
No. 15. Italienisches Lied.
No. 16. Altes französisches Lied.
No. 17. Deutsches Lied.
No. 18. Neapolitanisches Lied.
Heft IV 2,50
No. 19. Ammenmärchen.
No. 20. Hexe im Walde.
No. 21. Süsse Träumerei.
No. 22. Gesang der Lerche.
No. 23. Lied des Drehorgelmannes.
No. 24. In der Kirche.

Zweihändig.

- L. van Beethoven.**
Clavierstücke, aus den Kammermusikwerken f. den Unterricht frei bearbeitet von Edmund Parlow.
No. 1. Finale a. dem Streichquintett Op. 4, Esdur 1,20
No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25. 1,—

Zweihändig.

- L. van Beethoven.**
Clavierstücke.
No. 3. Andantescherzoso aus der Violinsonate Op. 23, Amoll. 1,—
No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, Ddur 1,—
No. 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8, Ddur. —,80
No. 6. Adagio aus d. Streichtrio Op. 9, Gdur 1,—

- Albert Biehl.**
Op. 80. 3 leichte instructiv fortschreitende Sonatinen.
No. 1. C 1,—
No. 2. F 1,80
No. 3. G 1,30
Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instructive Rondinos.
No. 1. G —,50
No. 2. C —,50
No. 3. F —,50
No. 4. G —,50
Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte und instructive Rondinos. Complet 3,—
Einzel: No. 1. C —,80
No. 2. G —,80
No. 3. D —,80
No. 4. G —,80
No. 5. A —,80
No. 6. F —,80

- Alban Föhrster.**
Op. 62. Blätter und Blüten. 6 leichte Clavierstücke. Complet 3,—
No. 1. Mailied —,80
No. 2. Stilles Glück —,50
No. 3. Elfentanz —,50
No. 4. Erntereigen —,80
No. 5. Waldesfrieden —,50
No. 6. Bruder Lustig —,80
Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vortragsstücke.
Heft I 1,50
No. 1. Geburtstagsliedchen.
No. 2. An die Blumen.
No. 3. Walzer.
No. 4. Im Freien.
No. 5. An den Wald.
No. 6. Galopp.
Heft II 1,50
No. 7. Beim Einschlummern.
No. 8. Vögleins Lied.
No. 9. An den Frühling.
No. 10. An die Sterne.
No. 11. Walzer.
No. 12. Mazurka.
Heft III 1,50
No. 13. Menuett.
No. 14. Abendlied.
No. 15. Schifferlied.
No. 16. Marschlied.
No. 17. Zigeuners Liedchen.
No. 18. Polka.

- Finl Henriques.**
Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben, für Alt und Jung am Clavier erzählt.
Heft I. Complet 2,—
No. 1. A B C.
No. 2. Der Puppe Wiegenlied.
No. 3. Bindekuh.
No. 4. Abendgebet.
No. 5. Tanz der Puppen.
No. 6. Der kleine Soldat.
Heft II. Complet 2,—
No. 7. Auf Mütterleins Schooss.
No. 8. Freiquartier.
No. 9. Ballspiel.
No. 10. „Das ist ganz gewiss wahr!“
No. 11. Das weinende Kind.

Zweihändig.

- Finl Henriques.**
Bilderbuch.
Heft III. Complet 2,—
No. 12. Es kommt Besuch!
No. 13. Mit Peitsche u. Zügel.
No. 14. Die Schule ist aus!
No. 15. Der Brummkreisel.
No. 16. Heimweh.
Heft IV. Complet 2,—
No. 17. Der kleine Jockey.
No. 18. Tanz der Heineleinmännchen.
No. 19. Dornröschen.
No. 20. „Hasche, hasche!“

- Génari Karganoff.**
Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke. Heft I, II 3,—
No. 1. Märchen. —,80
No. 2. Ungarisch —,80
No. 3. Elfentanz 1,—
No. 4. Tarantelle (Amoll) 1,—
No. 5. Ländler (Gdur) —,80
No. 6. Scherzino (Adur) —,80
No. 7. Polka (Esdur) —,80
No. 8. Walzer (Adur) —,80
No. 9. Mazurka (Adur) —,80
No. 10. Menuett (Gmoll) 1,—
Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke. 2,50
No. 1. Marsch der bleiernen Soldaten.
No. 2. Goretzky (Geduldspiel).
No. 3. Kleiner Walzer.
No. 4. Grossvater tanzt.
No. 5. Gebet.
No. 6. Am Bache.
No. 7. Erzählung der alten Wärterin.
No. 8. Russischer Tanz.

- Arnold Krug.**
Op. 107. Für die junge Welt. 8 leichte Clavierstücke. Compl. 3,—
No. 1. Bitte —,50
No. 2. Walzer —,60
No. 3. Grossvaters Geburtstag —,60
No. 4. Ballspiel —,60
No. 5. Romanze —,60
No. 6. Marsch —,80
No. 7. Die heiligen Drei Könige —,60
No. 8. Hinaus in's Freie —,80

- Horace Wadham Nicholl.**
Op. 22. 3 Stücke. Complet 1,50
No. 1. Melodie —,60
No. 2. Nocturne —,60
No. 3. Ballabile —,60
August Nölek.
Op. 50. 8 leichte Tonstücke für die Jugend. Complet 8,—
No. 1. Im Kahn. —,80
No. 2. Capricciotto. —,60
No. 3. Walzer —,80
No. 4. Studie —,80
No. 5. Frohsinn —,60
No. 6. Lied —,60
No. 7. Mazurka —,60
No. 8. Reigen —,60

- Edmund Parlow.**
Op. 19. 3 Clavierstücke.
No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Romanze —,80
No. 3. Idylle —,80
Emil Paul.
Op. 2. Serenade 1,—
Op. 3. 2 Clavierstücke.
No. 1. Scherzo 1,—
No. 2. Lied ohne Worte. —,80
Op. 5. Mazurka. Fmoll 1,20
Op. 6. Maiblumen.
No. 1. Melodie —,80
No. 2. Kahnfahrt —,80
No. 3. Froher Sinn —,80
No. 4. Albumblatt —,60

Zweihändig.

- Emil Paul.**
Op. 12. 2 Clavierstücke.
No. 1. Es war einmal. 1,20
No. 2. Bei froher Laune. 1,20

- Hugo Riemann.**
Op. 48. 16 Kinderstücke zur Übung und Unterhaltung.
Heft I (No. 1—8) 1,50
Heft II (No. 9—16) 1,50

- Alfred Tofft.**
Op. 27. Kinderstücke. 1,50
No. 1. Der kleine Reitersmann.
No. 2. Grossmutter erzählt.
No. 3. Molly soll tanzen.
No. 4. Molly todt!
No. 5. Molly's Begräbniss.
No. 6. Trost.
No. 7. Wieder vergnügt.

- P. Tschalkowsky.**
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Complet 4,—
In 4 Heften: Heft I 1,50
No. 1. Morgengebet.
No. 2. Wintermorgen.
No. 3. Pferdchen spielen.
No. 4. Mama.
No. 5. Marsch hölzerner Soldaten.
No. 6. Die kranke Puppe.
Heft II 1,80
No. 7. Der Puppe Grablegung.
No. 8. Walzer.
No. 9. Die neue Puppe.
No. 10. Mazurka.
No. 11. Russisches Lied.
No. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend.

- Heft III 1,80
No. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja).
No. 14. Polka.
No. 15. Italienisches Lied.
No. 16. Altes französisches Lied.
No. 17. Deutsches Lied.
No. 18. Neapolitanisches Lied.
Heft IV 1,80
No. 19. Ammenmärchen.
No. 20. Hexe im Walde.
No. 21. Süsse Träumerei.
No. 22. Gesang der Lerche.
No. 23. Lied des Drehorgelmannes.
No. 24. In der Kirche.
Impromptu 1,20

- Nicolai von Wilm.**
Op. 14. 6 Morceaux. Complet 2,50
No. 1. Toccata —,80
No. 2. Canzonetta —,50
No. 3. Gavotte —,80
No. 4. Capricciotto —,50
No. 5. Canon —,50
No. 6. Alla marcia (Nouvelle Edition) 1,—

- Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke.
Heft I 1,80
No. 1. An der Wiege.
No. 2. Beim Wandern.
No. 3. Jagdlied.
No. 4. Savoyardenknabe.
No. 5. Mailied.
Heft II 1,80
No. 6. In den Bergen.
No. 7. Abendempfindung.
No. 8. Beim Müller.
No. 9. In der Dämmerung.
No. 10. Hirtenlied.

- Paul Zilleher.**
Op. 23. Spinnlied. 1,20

 **Kostenlos. — Neues illustriertes Pianofortemusik-Verzeichniss. — Kostenlos.** 