

Zehn leichte Salonstücke für die Jugend.

(Ohne Octavenspannung mit Fingersatz.)



Ernst Simon.

OP. 464.

Nº 1. Der Drehorgelspieler von der Thüre. Mk. 0,60

(a. Arie. b. Walzer)

Nº 2. Auf zur Schlacht ! Marsch für kleine Soldaten. 0,60

Nº 3. Kuckuck ruft ! Jöylle. 0,60

Nº 4. Ringel-Ringel-Rose. Spiellied. 0,60

Nº 5. Großmütterchen erzählt Märchen. Jöylle. 0,60

Nº 6. Die Schule ist aus ! Tonstück für die kleinen

A-B-C-Schützen. (a-b-c-d-e-f-g) Mk 0,60

Nº 7. Glöckchen-Gavotte. 0,60

Nº 8. Im Walde. Fröhliche Jagd. 0,60

Nº 9. Schmeicheltätzchen. Melodie. 0,60

Nº 10. Püppchen tanzt. Reigen. 0,60

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d' exécution réservés.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum für alle Länder

von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG

gegründet 1797

MAGDEBURG.

Oppenheimer Bros., 13 Berners Street, London, W.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Der Drehorgelspieler vor der Thüre!

a) Arie. b) Walzer.

Arie.
Andante.

Ernst Simon, Op. 464, № 1.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The tempo is marked 'Andante.' and the key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a treble staff entry marked 'mf' and a bass staff entry. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the bass line. The fourth system features a more active treble line. The fifth system concludes the piece with a final cadence in 3/4 time.

Walzer.

First system of musical notation. Treble clef staff: 3/4 time, key signature of one flat. Notes: triplet of eighth notes (B-flat, A, G), dotted half note (F). Bass clef staff: 3/4 time, key signature of one flat, piano (*p*) dynamic. Notes: dotted half note (B-flat).

Second system of musical notation. Treble clef staff: Notes: dotted half note (B-flat), eighth note (A), dotted half note (G), quarter note (F), dotted half note (E), quarter note (D), dotted half note (C), quarter note (B-flat). Bass clef staff: Notes: dotted half note (B-flat), eighth note (A), dotted half note (G), quarter note (F), dotted half note (E), quarter note (D), dotted half note (C), quarter note (B-flat).

Third system of musical notation. Treble clef staff: Notes: dotted half note (B-flat), eighth note (A), dotted half note (G), quarter note (F), dotted half note (E), quarter note (D), dotted half note (C), quarter note (B-flat). Bass clef staff: Notes: dotted half note (B-flat), eighth note (A), dotted half note (G), quarter note (F), dotted half note (E), quarter note (D), dotted half note (C), quarter note (B-flat).

Fourth system of musical notation. Treble clef staff: Notes: dotted half note (B-flat), eighth note (A), dotted half note (G), quarter note (F), dotted half note (E), quarter note (D), dotted half note (C), quarter note (B-flat). Bass clef staff: Notes: dotted half note (B-flat), eighth note (A), dotted half note (G), quarter note (F), dotted half note (E), quarter note (D), dotted half note (C), quarter note (B-flat).

Fifth system of musical notation. Treble clef staff: Notes: dotted half note (B-flat), eighth note (A), dotted half note (G), quarter note (F), dotted half note (E), quarter note (D), dotted half note (C), quarter note (B-flat). Bass clef staff: Notes: dotted half note (B-flat), eighth note (A), dotted half note (G), quarter note (F), dotted half note (E), quarter note (D), dotted half note (C), quarter note (B-flat). The system concludes with a double bar line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Musikproben gefälliger Klavierstücke.

Carl Heins, Op.154.

„In der Sommernacht“ Idylle.

Pr. 1, 30.

Andante.

Carl Heins, Op.155.

„Schatzerl auf der Alm“ Vortragsstück.

Pr. 1, 20.

Moderato e grazioso.

Carl Heins, Op.156.

„Gitana“ Mazurka brillante.

Pr. 1, 30.

Con grazia.

Carl Heins, Op.157, № 1.

„Unter Blütenbäumen“ Leichtes Tonstück.

Pr. 80 Pfg.

Andantino quasi Allegretto.

Carl Heins, Op.157, № 2.

„Frühlingssehnsucht“ Leichtes Tonstück.

Pr. 80 Pfg.

Moderato e grazioso.

H. Karoly, Op. 24.

„Das Christglöckchen“ Fantasie über „O du fröhliche“ und „Stille Nacht, heilige Nacht“

Pr. 1, —.

Andantino.

H. Karoly, Op. 25.

„Abendruh am Strande“ Nocturne.

Pr. 1, —.

Andantino.

H. Karoly, Op. 26.

„Flotte Geister“ Marsch.

Für Pianoforte und Gesang Pr. 1, —
Für Pianoforte Pr. 80 Pfg.

Frisch bewegt.

Carl Heins, Op.158.

„Goldfischchen“ Salon-Mazurka.

Pr. 1, 30.

Tempo di Mazurka.

Carl Heins, Op. 160.

„Unter dem Weihnachtsstern“ Salonstück.

Pr. 1, 20.

Andante.