

92 ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА.

„La fiancée du Tzar.“

Pianino (ad libitum.)

УВЕРТЮРА } tacet.  
Ouverture }

Дѣйствіе первое tacet.

Дѣйствіе второе.

Н. Римскій-Корсаковъ 1898г.  
N. RIMSKY-KORSAKOW 1898.

88-129 tacet. 130 Recit. mosso. Poco meno Fl. I. 8 137  
1 7  
Allegro. Animato assai. 132 29 Viol. I.  
10 7  
133 Allegro vivo.  
p  
134 Allegro. Animato. 17 4 135-141 tacet.

Дѣйствіе третье tacet.

# ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА УВЕРТИОРА.

„La fiancée du Tzar“

Ouverture.

Arpa. ①

Н. Римскій-Корсаковъ. 1898г.  
N. RIMSKY-KORSAKOW. 1898.

Allegro. ① ② ③ ④

20 30 24 24 6 12

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

12 8 18 20 8 20 4

⑨ ⑩ Fl. picc. *f* *ff*

10 6

⑪ *animato* *ff* Timp.

22 6

*tr* *tr* *tr* *tr* *ff* 6

6 6

## Arpa.

**12** *calando poco a poco*

Viol. II.

*f*

1

*tranquillo* 3

*p* 3

**13**

1<sup>ma</sup> Volta для порехода къ оперѣ. Pour

7 2 *mf* 3

*passer à l'opéra.*

*dim.* *p*

17 10

2<sup>da</sup> Volta для окончанія при исполненіи въ концертѣ. Pour finir.

Агра.  
 Дѣйствіе первое *tacet.*  
 Дѣйствіе второе.  
 ПРИВОРОТНОЕ ЗЕЛѢ.

СЦЕНА I.

88 Allegro.

88 Allegro.

89

90 - 141 *tacet.*

Агра.  
Дѣйствіе третье.  
КАРТИНА I.  
Вступленіе.

142 Moderato. 2 Flauti

143

1 19 144-162 tacet.

163 Moderato. Recit.

164 Allegro moderato. 165

Viol. I.

Вот и  
все готово

a-3

СЦЕНА IV.

166 Andante.

167 Più mosso. (maestoso.)

poco rit.

168 Larghetto.

Corn.

Присоединяется съ Хоромъ.

169

Ob.

170

Хор поёт

1ma volta

2da volta

172-177 tacet.

## Арга.

## КАРТИНА II.

Lento maestoso.

178-197 tacet.

198 Viol. I.

199 4

200 13 Viol. I.

Tromb.

8

Andante.

а-2

201 Andante.

Flauti.

1

pp

pp

СЦЕНА II АРІЯ. (Аарфа)

Recit.

3

2

202 Vivo. Scherzando.

6

6

Tempo I.

Recit.

203 Adagio.

1

Clar.

а-4

10

Arpa.

7

204

gliss.

gliss.

muta in Desdur. 1

Flauti.

(Gis, As, H, Ces, D, Eis, F.)

205

Larghetto assai.

pp

206

p

207

dim.

p

poco rit.





Агра.

## СЦЕНА III.

208 Allegro agitato.

209

210

211 Viol. I.

29 46 24

Flauti.

212 Meno mosso. rit. Tempo I.

4 16 4 3 1 6

Tromb.

lunga 213 Lento ma non troppo.

8 14

214 Viol. I.

Розуа

Celli e Bassi.

Larghetto assai. (L'istesso tempo.)

a-4 p 3 3 3 3

215 Allegro. string. Allegro assai.

2 3 5