

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Viola.

I.

Moderato.
(♩ = 66) 7 8 9 1 [1]

Piano. *ff con passione*

ff

[2] *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

cresc. *ff* *dim.*

p *f* *dim.* *dim.*

Un poco più mosso. *div. a 3.*
3 Viol. I. 4 I. II. III. Pult. *pp*

[3] *acc.* *unis.* [4] *div.* *f* *cresc.*

Tempo I. *ff* *mf espr.* *rit. a tempo* 7 *rit. e dim.* *mf*

a tempo 8 *div.* [5] a tempo *rit.* *p* *mf* *cresc. f dim.* *p* 3

unis. 4 [6] 8 *mf*

Viola.

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)

pp *pp*

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$)

Bassi pizz. *mf espress.*

8 **Più vivo.** ($\text{♩} = 76$)

pizz. *pp* *p*

Più vivo. ($\text{♩} = 80$)

p *Viol. II.*

9 **poco a poco acceler.**

arco *mf* *cresc.*

acceler.

mf *cresc.*

Allegro. ($\text{♩} = 96$)

f

10 **a tempo**

ritard. *ff* *mf* *p* *cresc.*

Maestoso. (Alla marcia.)

ritard. *ff*

Viola.

8

The musical score for the Viola part consists of the following measures and markings:

- Measure 11:** *ritard.*, *ff*, **11** *Meno mosso.* ($\text{♩} = 76$)
- Measure 12:** *dim.*, *p*, *con Sord.*, *div.*, *mf*, *unis.*, *f*
- Measure 13:** *dim.*, *p*, **12** *poco a poco calando*, *unis.*, *p*, *ritard.*, *dim.*
- Measure 14:** *dim.*, *pp*, **13** *Moderato.* ($\text{♩} = 69$)
- Measure 15:** *senza Sord.*, *rit.*, **14**, **15**, *Un poco meno mosso.*, *Viol. I.*, *arco*, *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*
- Measure 16:** *Bassi.*, *senza Sord.*, **16** *Meno mosso.* ($\text{♩} = 63$), *pp*, *pizz.*, *pp*, *poco a poco accel.*

Viola.

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)
con Sord.

pp cresc. *f* p dim. pp

3 17 4 rit. a tempo 1

2 1 2 Viol. II. 1 2 1 2 3

18 div. a 3. I. II. III. Pult. ppp

19 pp mf pp dim. ppp

Un poco più animato.

4 Fag. II. 20 unis. 1 rit. 1

a tempo 1 rit. a tempo allarg. a tempo 21 Viol. I. 1 2

3 4 mf p

rit. a tempo 22 a tempo div. mf cresc.

allarg. unis. Più animato. rit. 23 Più mosso. 1 2 3 4 5

ff dim. p Viol. I.

24 4 div. mf dim. pp unis. V rit.

Viola.

5

25 *Cad. pizz. lunga mf* *Cad.* *Fl. I. rit. Adagio sostenuto. (Tempo I.)* *Viol. I.* 1 4 5 6

26 *arco* *div. a 3. I. II. III. Pult.* *arco* *p*

27 *rit. a tempo* 14 14

cresc. *dim.* *f* *dim.* *cresc.* *dim.* *f* *dim.*

III.

Allegro scherzando. ($\text{♩} = 116$)

senza Sord.

1 1 1 1

pp

1 1 1 *cresc.* *f*

12

ff *p* *ff* *p* *ff*

Piano. 13 *pizz.* *f* *p* *cresc.*

28 *arco* 17

29 18 19 *pp* *f* 7

Viola.

div. pizz. *p* unis. *mf* *p* *mf*

1 30 arco *pp* *cresc.* *Meno mosso.* 8 *rit.*

f espress. *ff* *dim. e rit.*

31 7 Fag. I. *p* 8 9 10 11 *mf* *rit.* 3 *Meno mosso.* (♩ = 48) *pizz.* *div. pp*

ritard. (♩ = 116) 3 unis. arco *pp* *ff*

ff 1 33 Più mosso. (♩ = 120) *pizz.* *pp*

acceler. 1 arco *ff* *Presto.* (♩ = 126)

Viola.

7

dim. - - - - - *sf* *mf* *dim.*

pp *pp*

Viol. I. *f* *pizz.* *p*

arco *f* *pizz.*

[35] *pp* Fl. Ob. *arco* *f*

[36] *acceler.* *p* *cresc.*

mf *dim.* *pp*

Più vivo. ($\text{♩} = 132$) *f* *ff*

Meno mosso. (Come prima). *rit.* Moderato. ($\text{♩} = 72$) *p*

Piano. *mf*

dim. e rit. [37] *a tempo* Viol. I. *p*

Piano. *rit.* *mf* *f* *p*

Viola.

div **Meno mosso.** ($\text{♩} = 48$)
pizz.
pp

ritard.

[38] Allegro scherzando. (**Moto primo.**) ($\text{♩} = 116$)
2 *div. arco* *unis.* *2*
p *p* *mf* *poco a poco acceler.*
10

[39] Alla breve. Agitato. ($\text{♩} = 76$) *div. accelerando*
6 *Vello.* *7* *8* *mf* *pp* *cresc.* *f*

unis. *pp* *cresc.* *ff* **Presto.** ($\text{♩} = 132$)

dim. *pp* *cresc.* *ff* **Cad.** **Maestoso.** ($\text{♩} = 60$)
lunga *ff*

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) **Risoluto.** ($\text{♩} = 100$)
ff *ff*