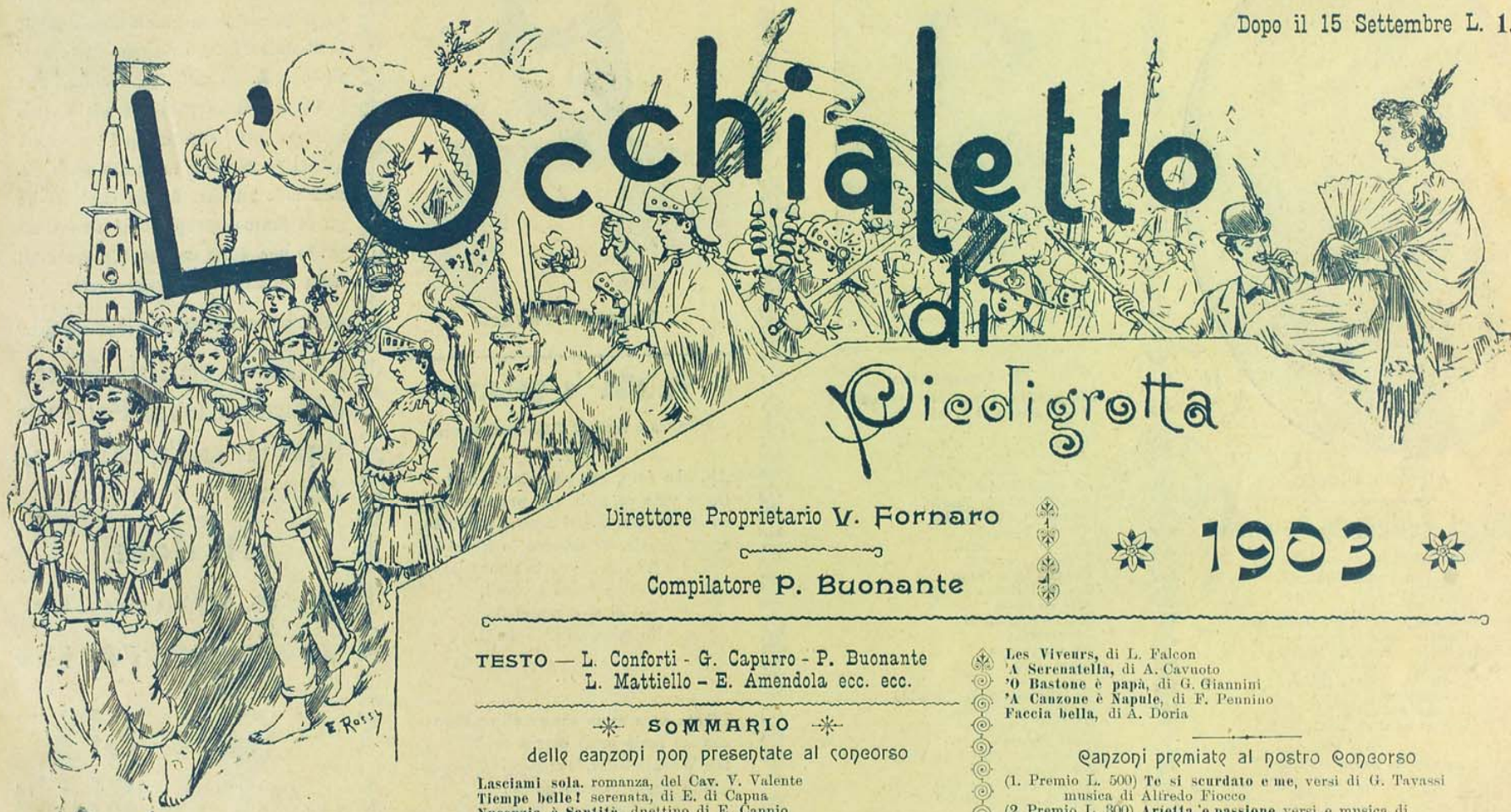


Anno XXIX - Numero straordinario

Cent. 30

Dopo il 15 Settembre L. 1.



L'Occhialeto di Piedigrotta

Direttore Proprietario V. Fornaro

Compilatore P. Buonante

1903

TESTO — L. Conforti - G. Capurro - P. Buonante
L. Mattiello - E. Amendola ecc. ecc.

* SOMMARIO *

delle canzoni non presentate al concorso

Lasciami sola, romanza, del Cav. V. Valente
Tiempe belle! serenata, di E. di Capua
Nucenzia è Santità, duettino di E. Cannio
'Ndrianella, duettino campagnuolo, di G. Capolongo
Rusella, melodia, di R. Segre
'A Vecchia Ruscatora, di G. Giannelli

Les Viveurs, di L. Falcon
'A Serenatella, di A. Cavuoto
'O Bastone è papà, di G. Giannini
'A Canzone è Napule, di F. Pennino
Faccia bella, di A. Doria

Canzoni premiate al nostro concorso

- (1. Premio L. 500) Te si scurdato e me, versi di G. Tavassi
musica di Alfredo Fiocco
- (2. Premio L. 300) Arietta 'e passione versi e musica di
F. G. Buongiovanni
- (3. Premio L. 200) Uocchie 'e brillante, versi di F. A. Bonenzio
Musica di F. Cangiullo

N. B. La serenata del Maestro E. di Capua è stata gentilmente concessa dalla casa Editrice G. Ricordi & C.



Alfredo Flocco

Te si scurdato 'e me

(Gran Successo al caffè Turco)

Musica di Alfredo Flocco

I.

Io nun m' 'a scorde cchiù ll'ardema sera
ca steva a core a core cu Nannina
na chiara e bella sera 'e primmavera
menava n'aria doce e fina fina.

E tu Nanni, e tu Nanni,
te si scurdato e me?
Io nun nce credo,
c' a da fèrni accussi.

II.

Nuie c'eramo cucate ncopp' e rose
ca stavano sfrunnate int' o ciardino.
L'auccelluzze nzieme a ll'ate cose
parlavano d'ammore a nuie vicino.

E tu Nanni e tu Nanni
te si scurdato e me?
Io nun nce credo
c' a da fèrni accussi.

III.

Lle dette nu vasillo a pezzecchille
ncopp' 'a vucchella rossa e nzucarata,
me dette 'o capo riccio de capille
ca pe ricordo 'o tengo cunservato.

E tu Nanni ecc. ecc.

Gennaro Tavassi



F. Cangiullo
Uocchie 'e brillante!
Musica di F. Cangiullo

Quanto so' belle st' uocchie
Me parene brillante;
Però so' assaie birbante,
Sò echiù birbante 'e te.
Appena ch'io 'e guardo,
Guardano a n'ata via,
Cerlo, n'antipatia
Ce teneno cu mme.
Uocchie assassine,
Uocchie 'e brillante
Troppo birbante
Site cu mme.
M'avite apprimmo
Appassionate,
Po, me lassate
Senza pietà!...

II.

Sò belle assaie chist' uocchie
E vanno nu' tesoro;
Però so' traritore;
Ch'io traritore 'e te.
Guardano apprimme a uno,
Ferescono nu' core,
Me parlano d'ammore,
E po' ... nu' 'o vonno echiù.
Uocchie assassine ecc. ecc. ecc.

III.

Cumme so' lustre st' uocchie,
Me parene doie stelle;
Però so' doie spatelle
Pugnente cumm' a cehè!...
E chesti doie spatelle
M'hanno ferite o core
E mo sta pure a fiore
Si 'o vonno fa sanà!...
Uocchie assassine ecc. ecc. ecc.

Versi di F. A. Bonenzio



Gennaro Tavassi

Arietta 'e passione

Musica e versi di F. G. Buongiovanni

I.

Ah, che core, che core tenimme!
Ogne vota ca nuie nce ncuntramme,
ce guardammo, e, si tocca, redimme,
e, pe' grazia, ce damme 'o bonni!

Vurria farve 'a mmasciata,
vurria farve a ccapi,
ma si site mpignata,
io tremmo d' o senti.

II.

Ll'ata sera mme songo allummato
comme maie mme sarria creduto,
ma, 'o cchiù bello, 'o curaggio è mancato,
e nun aggio saputo parlà!

Vurria farve 'a mmasciata ecc.

III.

Ah! pecchè chesta vocca è addirosa,
e, si parla, è pugnale che trase?
Pecchè maie nun m' ha ditto 'na cosa
ca facesse 'ommacare sperà!

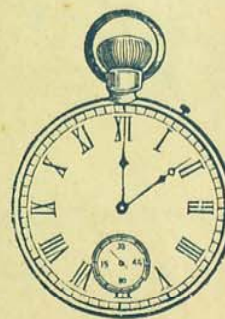
Vurria farve 'a mmasciata ecc.

Avendo ricevuto un po' tardi, (è quando il giornale era già in macchina) il bellissimo duetto eccentrico di L. Mattiello e L. Falcon *Les Viveurs*, non abbiamo potuto parlarne nel nostro articolo sulle canzoni dell' *Occhiaietto* quindi lo facciamo in questo posto, assicurando i nostri lettori che esso ha già ottenuto degli splendidi successi essendo una delle creazioni insuperabili delle primarie coppie del duetto.

Per la richiesta di copie
dell' *Occhiaietto* e del *Piedigrotta*
Napoli inviare l'ordinativo all'
Editore

A. Jera

Angolo S. Brigida accosfo al N. 29



E. Wuthier
orologiaio svizzero
Verità di Orologi e Riparazioni d'ogni specie.
Con Garanzia. Si esiliano cassi d'orologio
Via S. Brigida 29
NAPOLI

Piedigrotta e l'Occhialetto

Anche quest'anno, fra la pioggia fitissima dei numeri unici scatenatosi sulla nostra città, *L'Occhialetto di Piedigrotta* presenta le sue brave canzoni: 14 gioielli del genere, destinate al più gran successo dei pubblici ritrovi dove impera la canzone napoletana.

Lasciami sola la fine e delicata romanza del cav. V. Valente, si raccomanda da sé, per la bellezza del verso e la dolcezza del canto. *Tiempe belle del Di Capua* (gentilmente concessa dalla casa G. Ricordi e C. della quale è proprietà) è una deliziosa serenata che presto si renderà popolarissima. *Tè si scordate 'e me* del maestro *Alfredo Flocco* su versi di *G. Tavassi* e *Ndrianella* l'appassionato duetto campagnuolo di *G. Capolongo* già si cantano con buon successo al Caffè Turco deliziando quel pubblico che ogni sera affolla questo ritrovo.

Arietta 'e passione del simpatico *M. G. F. Buongiovanni* e *Uocchie 'e brillante* di *F. Cangiullo*, non sono forse due sentimentali composizioni? e *Rusella* di *R. Segrè*, *Nnucenzia 'e santità* di *E. Cannio*, *'A vecchia rusecatore* del maestro *Gianelli*, *'A canzone 'e Napule* di *F. Pennino*, *'O bastone 'e papà* di *G. Giannini*, *'A serenatella* di *A. Caruoto*, *Faccia bella* di *A. Doria*, non sono forse dei gioielli che appena usciti in piazza si faranno apprezzare per il loro valore?

Avanti dunque, e coraggio! Che arrida, anche questa volta il successo di Piedigrotta all'*Occhialetto* ed alle sue canzoni.

Napoli, settembre 1903

Il compilatore

A na Guarda porta!

Quanno bella cuntenta e sfarzosa, tu cà foro 'o palazzo t'assiette, e a cantà na canzone te miette Guardapò me mbriaco peccè?...

Pecchè tiene na grazia a sta voce, c'adda vero me fa scevuli, chiù 'e nu piro ammaturo si doce e pe' te io nun pozzo durmi...

Quanta vote aggio fatto 'o pensiero, e te di ca tu si na rusella addurosa simpatica e bella ca pe' te io me sente 'e muri

Ma chist'occhie e sta faccia severa m' 'a tenuta a nun farne parlà mo che buò s'è avutata a bannera e cu tico me voglio spiegà...

Si na sera te ncoccio, ca sola, tu t'adduorme cà sott' 'o palazzo io me faccio attaccà comme' e pazzo, corro, corro, a te vengo a vasà.

Tu te scite e revuote stu vico,? Guardapò aje voglio alluccà ca po' 'a gente parlasse cu mico e vedimmo si aggia crepà!...

P. Buonante

Totonno 'e l' Occhialetto

Totonno 'e l' Occhialetto? Sissignore, È uno ca ogn' anno fa 'o giornale, P' 'a festa 'e Piedegrotta e fa furore, E comme è chillo nun c'è n'ato eguale. 'E nomme d'è maistre 'o fanno onore. Sò nnomme canuscute, Patriarcale! E che puvjete! Che verseggiatore Truvate tutta robba geniale. Cioè c'è scritto comme se scrive oggi, È scritto comme 'o pubblico richiede, Robba c' 'o liegge sulo, e for' a logge! Ah, canzuncelle antiche, belle e pure! Ma chillo fa 'o giornale, embè se crede. 'O fa p' abbucà 'o pane p' 'e criature!

E. Amendola

Penzanno!...

Vedenno a quacche vecchie 'e uttantanne Tu pienze: chillo è stato giovinotto. Sta vita cagna, cumme cagne 'e panne Tu mo te truve 'a coppa appriesso 'a sotto. Tutto fernesce, e ogni tempo vene Uh mare 'a chi fa male e maie bea!

E. Amendola

'O pate 'e famiglia

I.

Io malerico sempe chillo iuorno Ch' a r'ammugliarme me venette noce, Na carrettella 'e figlie tenco attorne Me fanno desperà minute, e ore! Chi strille, chi vo chesta, chi vo chella, Chell'ata llà, vo vengere, e se mperra... Corro 'o chiu' gruoso, e vatto 'a peccerella, Pe dint' a casa mia nce sta na guerra! Na iuorno sane, pe ve fa capace Faie 'o cavallo... te retire 'a sera, Pe te magnà nu muorzo 'nzanta pace. E po' t'è 'a ntusseca? Chest'è maniera! Ma comme 'o Purgatorio aggio fernuto, E trovo 'o Nfierno apierto, e scatenato... Ah!... Che me veco propeto perduto, Mannaggio quanno maie me sò nzurato!...

Luigi Mattiello

Adelina!

Addio pallide rose profumate, colte sul veroncello dei convegni, addio rossi garofani d'estate, quando più ardevan del delirio i segni.

Passata sei... qual'ecod'unrimpianto che tremar fa la voce in su la bocca, quandopronunzio il tuo nome, nel pianto che ne l'intima angoscia mi trabocca.

I. Conforti

Vicino a te!

Quanno stanco d'è pene 'e sta vita ncoppa 'a seggia mme ietto abbattuto, fisso ll'occhie int'a st'occhie 'e velluto e 'na pace mme pare 'e gudè.

Io te guardo: confuso, ncantato sbatte 'o core, nun trova chiu' flemma, 'a parola se mbrogia, mme tremma, vurria di'... ma nun ngarro a parlà!

Pure tu te stai zitta e mme guardo, cu 'na mana mme tiene abbracciato: ah! si chillu mumento ncantato assai tempo tricasce accusi!

Ah sta risa, sta risa affatata quanta cose gentile mme dice; ah, si chillu mumento felice, bella mia, nun fernesce mai chiu!

Giov. Capurro

Lasciami Sola

Romanza

Musica del Cav. V. Valente

I.

Non dir che m'ami, taci Non lusingarmi più Dimentica i miei baci del tempo che già fu Lascia almen ch'io viva sola nel mio dolor La speme fuggitiva Lascia ch'io pianga ognor!

II

Non dir che m'ami, infranto è il mio bel sogno d'or; Lasciami almen l'incanto dei miei ricordi ancor! di rose e luce amore Cosparga il tuo cammin Io sola nel dolore Morrò col mio destin

Adolfo Genia

Lasciami sola

Musica del Cav. V. Valente

Andante

Non dir che m'a-mi la--ci non lu-sin-gar-mi
 Non dir che m'a-mi in-fran-to è'l mio bel so-gno

più di-men-ti-ca i miei ba-ci, il tempo che già fu. L'a-sia che alme noio vi--va
 o-- la-scia-mal-men l'in-can-to dei miei ri-cor-di-an-cor! di ro-se e lu-cea-mo--re

so-la nel mio do--lor; la spe-me fuggi--ti--va la-sia ch'io pianga o-gnor!...
 co-spar-ga'l tuo cam-min io so-la nel do--lo--re mor-rò col mio de--stin!...

Cap. Mus. di S. Nambelli - Magnificatello N. 3

Tiempe belle !

Musica di E. di Capua

Versi di V. Russo

All.^{mo} Mod.^{to}

p.

lento assai imitando la Chitarra

diminu. fa-ria do--

ce, Naddo-re è giè--sum-mi-----ne; E' rosso p'è car-di--ne Vedeve-m'è spun-tà--

can-tà-va-ubà--u-ciel--

fasi²

le Re-de-vaò so--le d'o--ro, E' ppiante pure il-lo-ro, S'aveva su spi-rà--

chi se ne

le

chi se ne

po' scur-da--

E chiste tiem-pe bel-le--

chi se ne po' scur-da--

--ne!--

--te!--

I Volta II Volta III Volta--

morendo

N. Tambelli - cap. Magnocavallo 3-

Nnucenzia e santità

Versi di G. F. Buongiovanni

Musica di E. Cannio

Allegro Mosso

cre-scen'e nome comm'a schiocchè ro--se so sempre gen-ti-le e so cor--le e quando fanno ammore so scuro

sa, Sta voce è bella. Uh! mamma e comme tra--se Ma mi teneb cu-ragione di quace--sa! Sta voce è do-ce, p'fatta pe da-

vi--se, Ah quante paranza pe se fa spo--sa! Chisti pa-ro-le mo' è dento a prima vo-la--e n'pielt' co-re me stalle e sarre-uola

Mo' so fe-li-ce, fe-li-ce chitè nu rre O'i' so' a rig-gi-na, fe-li-ce comm'a Ma

1. e 2. Volta 3. Volta

Prof. G. Gambelli

Versi di G. Tavassi

Te si scurdato 'e me

Musica di A. Flocco

Andante Moderato

con 8...
I nun m'a scordo chiù l'ardema
se ra... la ste vera core a core cu spammia... na diavarella sera primmavera
poco trall.
monava n'aria do ccefi-na fina E tu Nannì e tu Nannì te si scurdato me?
poco trall.
te si scurdato me... I nun me co... do... I nun co... credo... c'adda fermi accussi... c'adda fermi accussi!
St. Tambelli

Arietta 'e passione

Versi e Musica di F. G. Buongiovanni

Allegretto *And^{te} Mosso*

Ah! che co-re! che co-re le--

-ninno --- o-gne vo-là ca nuie ce neun-trammo... ce guardammo e tocca re-rinno e po' grazia ce dammo'o bonni Ah! che co-re che

co-re le-ninno Vurria far-ve à mmascia--ta Vurria far-ve ca-pi-- ma se si-te mpi-gua--ta i' trenno

d'o sen-ti Vurria far-ve à mmascia--ta vurria far-ve ca-pi-- ma se si-te mpi-gua--ta i' trenno d'o sen-ti -li!

Gambelli. Magnoravallo 3

3. Premio L. 200.

Uocchie 'e brillante

Versi di F. A. Bonenzio

Musica di F. Cangiullo

8^{va}
Tempo di Caranella molto silenzioso

8^{va}
con sentimento
Quante so' bel-le st'uo--due

pp:

Deciso
pp:
Uocchie as-sa-si--ne Uocchie bril-lante

1.^a 2.^a Volta 3.^a Volta

—S. Nambelli—

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble and bass staff in 6/8 time, marked '8va' and 'Tempo di Caranella molto silenzioso'. The first system contains vocal melody and piano accompaniment. The second system is marked '8va' and 'con sentimento', with the lyrics 'Quante so' bel-le st'uo--due'. The third system continues the vocal melody with a 'pp:' dynamic marking. The fourth system is marked 'Deciso' and 'pp:', with the lyrics 'Uocchie as-sa-si--ne Uocchie bril-lante'. The fifth system shows three variations of a piano accompaniment pattern, labeled '1. 2. Volta' and '3. Volta'. The score concludes with the signature '—S. Nambelli—'.

Versi di F. S. Tuzzoli

'Ndrianella

Musica di G. Capolongo

Andante

Chiamo

The first system of the musical score for 'Ndrianella'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The system ends with the word 'Chiamo' written above the vocal line.

chiana de re lo a marta --- gna Spont' sole e sa-luza campagna S'ac-cu-z-a chian-tanno ch'io se C'a ma-ti-na lu sta-je ar-ra-gua --- O car-

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'chiana de re lo a marta --- gna Spont' sole e sa-luza campagna S'ac-cu-z-a chian-tanno ch'io se C'a ma-ti-na lu sta-je ar-ra-gua --- O car-'. The system ends with a double bar line.

Allegretto

Sillo d'o ni-so-a sci-u-to E' si sciure s'eguar-de spe-ru-to Pulce chian-no e an-ta-no chiu for-te O sa-ppos-ta pe far-te sce --- ta Sta-je can-

The third system of the musical score. The tempo is marked 'Allegretto'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Sillo d'o ni-so-a sci-u-to E' si sciure s'eguar-de spe-ru-to Pulce chian-no e an-ta-no chiu for-te O sa-ppos-ta pe far-te sce --- ta Sta-je can-'. The system ends with a double bar line.

tan-no cardillo mi-o C'a sto tem-pe i-o pe te cal-ma' A voce sen-to de Ndrì-a nella Dà fene stella se-gue ma fa Sta-je can-

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'tan-no cardillo mi-o C'a sto tem-pe i-o pe te cal-ma' A voce sen-to de Ndrì-a nella Dà fene stella se-gue ma fa Sta-je can-'. The system ends with a double bar line.

tan-no cardillo mi-o C'a sto tem-pe i-o pe te cal-ma' A voce sen-to de Ndrì-a nella Dà fene stella se-gue ma fa stella se-gue me fa

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'tan-no cardillo mi-o C'a sto tem-pe i-o pe te cal-ma' A voce sen-to de Ndrì-a nella Dà fene stella se-gue ma fa stella se-gue me fa'. The system ends with a double bar line.

Versi di P. Cinquegrana

Rusella

Musica di R. Segrè

Andantino f: *pp:*

Uoc-die ca si-te brille e nun ve-di-te pe buje su-spi-ro e nun ve maddu-na-te si-cano

tut-le ca dje stelle si-te ma chisto core maie meri-stia-ra-te Vuje chese ve chianuna-te ma b' nonne nun ve

sta No, nun v'b meri-ta-te e nun v'b voglio da! No! No! no nun v'b me-ri-ta-te e

stentato *I e II Volta* *3 Volta*

nun v'b voglio da! E nun v'b voglio da! da! E nun v'b voglio da!

St. Tambelli - Copisteria Musicale

All.º grazioso *mf* *All. man*

Meno *rinf.*

cresc. *p: in tempo*

allarg: sempre *pp: in tempo*

rinf. *pp: largo* *(crescendo molto a poco)*

Les Viveurs

Versi di L. Mattiello

Musica di L. Falcon

Tempo di Marcia

Morziale

The musical score is written on five systems of staves. The first system consists of a single grand staff with a treble and bass clef, marked 'Tempo di Marcia'. The second system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The third, fourth, and fifth systems are also grand staves with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'Marziale' in the first system and 'f' (forte) in the fifth system. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Prof. S. Zambelli - Maguravalle N° 3

'O bastone 'e papà

Andantino

Lo stacco movin'into
Nun c'è che di si

Andantino

fa n'ata si-gura Quanno se porta immano nu bastone Non solo la per-sona è più si-cu-ra Ma che

sancio se pare nu signo-ro-ne Jo'ò porto è un bel gran nervo Che mi lasciò papà E come lo con-servo qualen'ma rarità!

Versi di A. Barbieri

'A serenatella

Musica di A. Cavuoto

All. Mod.

A chitarrella appo sta appia cur-da - te Car-mè siente stu can-to luttam-more e dim-me a verità si è appia na-

lo sta can-guncella do-cia fa mi-na - - - - - re An-mo-re am-mo-re On-ne si ca-ro Ma troppa ma-ro

si lu pe me Sur-pi-roe can-to Pe na nen-nel-la E tu si chel-la Car-mè Car-mè Car-mè Car-mè!

Autog. S. Tambelli

Musica di F. Pennino

Handwritten musical score for "Canzone di Napoli" by N. Pamballo. The score is written on five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe the beauty of Naples. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Solo" and "Tutti".

Mod.^{to}

Ma-re in-can-ta-toe Na-po-
le E cie-loe sta ma-ri-na si-te ha co-sa fa-ci-te su-spi-
ra Ma-pu-li-ta sco-ta-te ve cu tutt'a pas-si o-ra can-ta-ta
Solo Ah!... Ah!
Coro
ne a co-ro ap-pies-sa me Napu-le Na' Si bello-ve-ro tu qua mi-
Ah! (Solo) Tutti
-gle-ro liene cu lte Napu-le Na' Si bello-ve-ro tu qua mi-ste-ro liene cu lte
N. Pamballo cop.

Faccia bella !

Versi di E. Parziale

Musica di A. Doria

56

Tempo di Tarantella

ian-ca vocca e rosa, Naso russo ce-ra-siello. Dà bel-lex-ra si'ò mu-riel-to. Ge pu-tes-se-no pit-tà.

Coro
Ge pu-tes-se-no pit-tà. Chi te guarde d'int'a st'occhio tiene'o nanto de na fàta. Ru-si-ne, da che si mmeta quanta.

rall. rit. a tempo
gente faje pe-nà. Be-ne-dit-to be-ne-dit-to chella mamma Che l'ha fatto che l'ha fat-to tan-to bel-la si nu raggio si nu raggio de na stel-la. Siaruso bella che fa-je pe-rì!

Ch. Tambelli autogr.

Les Viveurs!

Musica di L. Falcon

(Duetto eccentrico)

I.

Siam vispi, spiritosi
Energici, e briosi....
Amiamo l'allegria,
Il vino, e la pazzia!
Sfidiamo ogni periglio
Del tutto ridiamo.
Il mondo giriamo
— Senz' ombra del argent...
Mi finco il Conte Strocch
— Io la Marchesa Micch!
I nobili e più chic
Dell'alta nobiltà.

Viviamo nella gioia
Lontani dalla noia...
Dovunque siam chiamati,
Accolti, e ricercati!
Il nostro **savoir faire**
Ci fa tutto ottenere
Per farci ben godere
In grandi ilarità!...

II.

Qual siasi male o bene
Prendiamo come viene.
Lottiamo la sventura
Scacciamo la paura!...
I pesi di pigione
Pagar non usiamo,
I debiti facciamo
In grandi quantità!...
Con Les **Chapeau** alla Locch
Ed abiti i più chic
Sembriamo molto ricchi
Ci chiamano: i **Pascia**!...
Viviamo nella gioia.
ecc. ecc.

Luigi Mattiello

Nnucenzia e santità

(Duetto)

Musica di Enrico Cannio

I.

(Lui) Ah! quant'è fina l'aria 'e stu paese,
crescene 'e nenne comme a schiocche 'e rose,
so, semprice, gentile e so' curtese,
e quanno fanno ar-mo-re sò scurnose.
(Lei) Sta voce è bella! Uh! mamma, e comme trase
ma chi tene 'o curaggio 'e di quaccosa!
(Lui) Sta vocca è doce, e fatta pe dà vase,
ah! quanto pavarria pe ve fa sposa.

(Lei) Chesti parole
'e sento a primma vota,
e, 'mpietto, 'o core
me sbatte e s'arrevota.

(Lui) Mo so felice,
felice cchiù 'e nu rre.

(Lei) E i' so 'a regina
felice comme a tte!

II.

(Lei) Spiegateme nu poco ch'è st'ammore?
E n'arhero, nu sciore o nu penziere?
Io saccio sulo 'o bene 'e frate e ssore.
Dicite: a fa l'ammore n'è piacere?
(Lui) Ammore 'o tiene dint a st'uocchie nire
e fuoco c'arde senza fa bruciare
e n'è piacere

(Lei) (fa segno di diniego)

(Lui) Ah, peccchè nun 'o crire?
P'ammore, 'o munno, 'a gente campa e more!
(Lei) Chesti parole ecc. ecc.

III.

(Lui) Bella, cu sti capille avvellutate.
(Lei) Belle cchiù 'e te nun aggio canosciuto.
(Lui) Nnucente comm' 'e giglie profumate
(Lei) E tu si' nu garofano mo asciuto.
(Lui) Chesta nnucenzia toia m' 'a ncantenata.
(Lei) Ah, parla, parla ca tu m' 'e ncantata,
so' doce sti carezze 'e nnammurate...
(Lui) ne pruvvarra cchiù doce mmaretata.
(Lei) Chesti parole
'e sente 'a primma vota
e 'mpietto, 'o core
me sbatte e s'arrevota.
All'unisono)

(Lui) In so' felice,
felice comme a te!
Nnanze a chist'uocchie
nce cadarria nu rre!

(Lei) Io so 'a regina,
felice comm' a te!
E tu si bello
cchiù 'e n'angelo o nu
rre!

F. G. Buongiovanni

Musica di A. Carnoto

I.

A chitarrella apposta aggio accurdata;
Carmè, siente stu canto tutt'ammore,
E dimme 'a verità, si è appassionata
Sta canzoncella doce in fa minore:

Ammore, ammore,
Comme si caro!...
Ma troppo amaro
Si tu pe mme!
Suspiro e canto
Pe na nennella...
E ttu si chella
Carmè, Carmè!...

II.

St'accorde, so suspire 'e passione,
Che veneno addò tu pè na mmasciata...
Risponne a sti suspiro, a sta canzone!
Si overamente me si nnammurata.

Ammore, ammore,
Comme si caro!...
Ma troppo amaro
Si ttu pe mme!
Suspiro e canto
Pe' st' uocchie nire!...
Me faie murire
Carmè, Carmè!...

III.

'A Luna ncielo sta miez 'a li stelle;
Tu staje miez 'e sciure a la fenesta!
So affurtunate overo sti frunelle...
Me nce facesse 'o lietto dint 'a testa!

Ammore ammore
Comme si caro
Ma troppo amaro
Si ttu pe mme
Suspiro e canto
Pè na... rusella!
Carmè dammella?
Carmè, Carmè!...

A. Barbieri

'O bastone 'e papà

Musica di G. Giannini

I.

Nun c'è che ddi, se fa n'ata figura
Quanno se porta mmanno nu bastone,
Non solo la persona è più sicura
Ma, che saccio, se pare nu signorone.
Io 'o porto: è un bel gran nervo
Che mi lasciò papà,
E come lo conservo,
Quale una rarità!

II.

Mia moglie pò è curiosa, nun le piace,
Me dice sempe: Comprano uno nuove!
E che credite me lascia in pace?
Ma n'ato meglio 'e chisto addò lu trovo?
Disprezza stu bastone?
Il nervo di papà?
Ma ditemi: o raggione?
M'aggia si o no n'attaria?

La serva l'altra sera mi pregò
De farglielo osservà nu poco mmanno:
Ma la mattina, come fu non sò,
Vidi che il pomo più non era sano.
Rideva poi la stupida.
Vedennome nquarta,
E disse a me per celia:
Nu singo che lle fa?

IV.

E mo pure la serva insolentisce,
Anch'essa fa la cucca 'a sto bastone:
Ma 'sta pazziella 'e meglio che finisce,
Chè io saccio fa 'o marito e fa 'o padrone.
Io nun l'astipo, no,
Il nervo di papà;
Mia moglie vo o nun vo,
Io chisto aggia purtà!

Michele Vocaturo

'A canzone 'e Napule!

Musica di F. PENNINO

I.

Mare 'ncantato 'e Napule
E cielo 'e sta marina
Site 'na cosa fina
Facite suspirà!...

Napulità scetateve
Cu tutt' 'a passione
Cantate 'sta canzone
A coro, appresso a mè:
Napule Nà,
Si bella overo,
Tu quà mistero
Tiene cu ttè?...

II.

'A meglija si 'e ll'Italia
Si connola d'ammore
E chi te tene 'ncore
Chiagne lontano 'a te.

Si proprio 'nu 'ncantesemo
Si 'na bellezza rara
'A vita toia m'è cara
Gelosa te tengh' i!
Napule, Nà,
Si bella overo.
Tu quà mistero
Tiene cu ttè?!

III.

I' quanno parlò 'e Napule
Nun saccio che me sento
E dico: so cuntento
Si pure aggio 'a muri

Tutto anno scritto 'e Napule
'A canzoncella 'ammore,
ma si tenite core
cantate chesta eca:

Napule, Nà,
Si bella overo
Tu quà mistero
Tiene cu ttè?!

E. De Cesare

'A vecchia rusecatore

(Onna Rosa)

Musica del maestro G. Giannelli

I.

Ah! mannagge 'sta vunnella!
Voi vedete che nipote,
che storcata, che ciatella
che m'aveva capità!
Lasse e piglia 'nnammurate
ne cague uno ogne mumente,
c' 'o cucchiere, c' 'o sturente,
gente 'e tutte qualità.....
E me chiamme pure vecchia!
s' arragge, se 'mperra, se mett' allucca!
Faccia tosta scostumata!
Vedete 'stu munno che sape caccià...
Embè, ma che te crire?
È cchesta l' ebbeca d' a cività.....
'Stu prugresso ca vire
stupire te fa..... stupire te fa.....

II.

Primme 'o munno ev' ata cosa,
quanne so' stat' io bardascia
'a figliola era 'na rosa.....
n' aggio fatte spantecà!.....
comm' a me, 'na zitelluccia,
Non capiva e non guardava,
Carta janca se chiammava...
nun teneva n'famità.....
'A figliola, mmame a chillo,
già l'omme 'un sapeva ched'è e che vò di...
Ma mo stamme mmame a chisto
e si sanno cose... ca nun 'e ssacc' i'...
Embè, ma che te crire ecc.

III.

Oggi giorno 'un se ragiona...
E ti dicono: Si antica...
Neh so' antica? È na canzona...
Chist'è 'o munno, e puo' parlà?...
Già ca 'a femmena capisce
l'arte, 'a scienza, 'o 'mbruoglio e 'o sbruo-
(glio...
Mo è 'na carta 'e casadduoglio...
Carta janca 'un'è 'a parlà...
Vules' j' nu poco arreto,
'e tiempe passate vurria fa turnà!
Don Pascale dice buono:
Che so 'sti nichelle? Vurria 'a quatturà...
Embè, ma che te crire ecc.,

A. Federici

Rusella

Musica di Raffaello Segre

I.

Uocchie, ca site belle e nun vedite
pe vuje suspiro e nun ve n'addunate,
diceno tutte ca doje stelle site
ma chistu core maje me rischiarate
Vuje Rosa ve chiammate
ma 'o nome nun ve sta...
no, nun v' 'o mmeritate
e nun v' 'o voglio dà!

II.

Trezze, ca site fine e ncatenate
stu core vuje attaccato me tenite,
mane, ca chelli trezze pettenate,
sciuglitime 'stu core, si putite!
Vuje Rosa ecc.

III.

Labbra, ca site vive e nun parlate,
'na schiocca d'amarena me parite,
site belle, gnorsi, site scariate...
ma site amarulelle e nn' 'o sapite!
Vuje Rosa ecc. ecc.

P. Cinquegrana

Tiempe Belle

Musica di E. di Capua

Gentilmente concessa dalla Casa editrice

G. Ricordi & C.

I.

Spanneva l'aria doce,
N' addore 'e Giesummine;
'E rose d' 'o ciardine
Vedevemo 'e spuntà.
Cantavano 'aucielle,
Redeva 'o sole d' oro,
E ppiante pure lloro,
Stevano a suspirà.
'E chisti tiempe belle
Chi se ne po' scurdà!

II.

Nu raggio 'e luna janca,
Traseva p' 'o barcone;
Luntano na canzone
Sentevemo 'e cantà,
Passanno na figliola
Cantava 'a primmavera
E l'aria d' a sera.
Era chiù doce 'e tè
E chisti tiempe belle
Chi se ne scorda oi nè!
E mo sti tiempe belle,
Oinè so' già turnate;
Ma stamm appiceccate
Nun 'nè vedimmo chiù
E chistu core mio
'O tar... na figliola,
Chiù... 'a na viola,
Cinnecosa comm' a che
E sta figliola bella
M' 'a fatto scurdà 'e tè!

Vincenzo Russo

Faccia bella!

Musica di P. Doria

I.

Faccia bella
Vocca 'e rosa,
Naso russo a cerasiello:
d' a bellezza
si 'o muriello
Te putessero pittà!
(coro) 'A putessero pittà.
Chi te guarda
dint' a st' nocchie,
Tiene 'o ncanto de na fata:
Nanninè, da che si 'nnata
Quanta gente faie patè.
Beneditte,
Beneditte chella mamua
Che t'ha fatto,
Si nu raggio de na stella
Si tanto bella che faie speri!..

II.

Si sarrie
nu rignante,
Nanninè, che nun farrie,
'A corona
lassarrie
Pe sta sempe 'mbraccia 'a tè!
(coro) Pe sta sempe 'mbraccia 'a tè.
Si venisse
nu minuto,
T'astrignesse 'int' a sti bracce,
E pò doppo che 'nne sacce
che farrie Nanninè!..
Tu si 'a fata,
Tu si 'a fata 'e tutt' e fate
Si 'a rigna,
si 'a rigna 'e tutt' e rose
E' sa quanta,
'e sa quanta e quanta cose
Te dicesse si stisse co mè!..

III.

L'Ata notte
dint' 'o suonno,
Me sunnaie sta faccella:
me parive
assai cchiù bella
'Mmiezo 'e sciure 'a ccà e 'a l'là!
(coro) 'Mmiezo 'e sciure 'a ccà e 'a l'là!
Me pareva
d'abbracciarte;
Ma po' quanno me scetaie,
Sulo sulo me truvale
Era suonno o verità?...
Si vò fà,
Si vò fà na cosa bona
Viene quanno,
viene quanno stò scetato
Ca si dormo,
ca si dormo e nu peccato
Tè vaso 'int' 'o suonno, pò m'aggia scetà!

Enrico Parziale

'Ndrianella!..

Duetto campagnuolo

Musica di G. Capolongo

I.

— Chiano chiano 'a dereto 'a muntagna
Spont' 'o sole e salut' a campagna,
S'accarezz' 'e chiantimme e li rose
Ch' 'a matina tu staje arracquà.
'O cardillo d' 'o nido è asciuto
E' fa apposte pe' farte scetà.
(Di dentro) Staie cantanno
Cardillo mio!
Cè st' sempe io
Pe' te carnà.
— 'A voce sento
Da 'ndrianella,
D' 'a fenestella
Segno me fà!

II.

(Ndrianella fuori)
— So' venuto Peppi, so' venuto,
Senza te i' so' n'ommo perduto!
— N'alluccà, quaccheruno nce sente...
E nce trove accucchiato...—E che fa?
— Tu nun saje ch' 'a fatto tatillo?...
— T' 'a prummis' 'o padrone 'nGiulillo...
Tu spusanno addeviente padrona...
— Sempe 'o tuo stu core sarrà!
— Si me vò bene
'ndrià dammillo...
— Si po' 'nGiulillo...
— Nun ce penza...
'O saccio 'nfante
Ch' è nu 'ndruglione...
— Peggio 'e vavone...
Nun me tentà!..

III.

— Nun tremmà, nun tui; nu mumento...
— Quaccheruno!.. — Mo famme cuntento!
Nu vasillo 'a sta vocca e nient' ato!
Lui (abbracciandola e baciandola)
— No Peppi... no Peppi... basta ccà!
Che m'he fatto... m'he rotti 'a vunnella...
Chi mo sento a tatillo e mammella?..
— Tato e mamma nun saparrà niente...
Sulo 'a vigna... putesse parlà!..
— Doppo spusata
Die 'o padrone
Che pe' guazzone...
Te pigliarrà.
A ccure a ccure
P' 'a massaria...
— Bellezza mia!
Ncimma spassà!..

Franc. S. Tuzzoli

883525